

Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:36  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой  
 Егошин Николай Алексеевич



## Электронный синтезатор рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***  
 Учебный план b530302\_10o\_2020\_Фортепиано.plx  
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
 Направленность (профиль) "Фортепиано"  
 Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 20  
 самостоятельная работа 48  
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 3,75  
 Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 7

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	34	34	34	34
Итого ауд.	20	20	20	20

Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): , профессор кафедры инструментального исполнительства , МошкарOVA Ольга Риммовна

Рабочая программа дисциплины  
**Электронный синтезатор**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	воспитание музыкантов, владеющих исполнительской аранжировкой музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм на электронных музыкальных инструментах.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Концертмейстерский класс
2.1.2	Музыкальное исполнительство
2.1.3	Производственная практика (исполнительская)
2.1.4	Фортепианный ансамбль
2.1.5	Специальный инструмент
2.1.6	Подбор по слуху и гармонизация
2.1.7	Сольфеджио
2.1.8	Чтение с листа и транспонирование
2.1.9	Гармония
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Основы импровизации
2.2.2	Основы проектной деятельности

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код 32 (ПК-2): Знать принципы подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.
<b>Код У2 (ПК-2): Уметь подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений.
<b>Код В2 (ПК-2): Владеть навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений.
Уровень 2	В целом владеет навыком подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений.
Уровень 3	Свободно владеет навыком подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основные технические возможности электронного синтезатора; основные существующие нотные издания для клавишных электронных инструментов; лучшие образцы аранжировок популярной классической, эстрадной и джазовой музыки;
<b>3.2 Уметь:</b>	

3.2.1	прочитывать нотный текст на электронном синтезаторе в различных режимах; исполнять на синтезаторе сольные и ансамблевые аранжировки музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм;
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	основными техническими приёмами игры и управления электронным синтезатором; сольным и ансамблевым репертуаром для синтезатора; музыкально-компьютерной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре ракт.
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Устройство электронного синтезатора и его технические возможности</b>					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Формирование навыков игры на синтезаторе /ИЗ/	7	4	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.2	Тема 1. Формирование навыков игры на синтезаторе /Ср/	7	12	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.3	Тема 2. Особенности ансамблевого музицирования на синтезаторе в различных составах /ИЗ/	7	5	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.4	Тема 2. Особенности ансамблевого музицирования на синтезаторе в различных составах /ИКР/	7	0,25	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.5	Тема 2. Особенности ансамблевого музицирования на синтезаторе в различных составах /Ср/	7	12	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Аранжировка для синтезатора</b>					
Примечание:						
2.1	Тема 3. Изучение образцов аранжировок инструментальной, вокальной и детской музыки для синтезатора. /ИЗ/	7	2	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.2	Тема 3. Изучение образцов аранжировок инструментальной, вокальной и детской музыки для синтезатора. /Ср/	7	12	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						

2.3	Тема 4. Основные этапы аранжировки /ИЗ/	7	9	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.4	Тема 4. Основные этапы аранжировки /Ср/	7	12	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.5	Промежуточная аттестация: Зачет /Зачёт/	7	3,75	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
7	Зачёт	Контрольное прослушивание	публичное представление исполнительской аранжировки, в том числе запись на электронные носители информации	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Формирование навыков игры на синтезаторе	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784</a>
Тема 2. Особенности ансамблевого музицирования на синтезаторе в различных составах	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784</a>
Тема 3. Изучение образцов аранжировок инструментальной, вокальной и детской музыки для синтезатора.	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Творческое задание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; базовыми навыками работы с электронными инструментами	

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Красильников И. М.	Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании: проблемы педагогики электронного музыкального творчества	Москва: Искусство в школе, 2004
Л1.2	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л1.3	Асфандьярова А. И.	Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.2	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.3	Чайковский П. И.	Популярные произведения: для фп.	Москва: Музыка, 2007
Л2.4	Смирнова М. В.	Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман. Альбом для юношества. Детские сцены, П. Чайковский. Детский альбом, К. Дебюсси. Детский уголок, С. Прокофьев. Детская музыка: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Композитор · Санкт-Петербург, 2009
Л2.5		Сольфеджио: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : Направл. подгот. 050100 "Педагогическое образование", профиль подгот.: "Музыкальное образование", квалификация (степ.) выпускника: бакалавр	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2012
Л2.6	Георгиевская О. В., Овакимян Е. Ю.	Фортепианный ансамбль: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л2.7	Шутов И. И.	Березонька моя. Песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Фортепиано. 7 класс: хрестоматия	Пермь: [б. и.], 2002
Л3.2	Мошкарлов С. Г.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования -	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2018

<b>6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов</b>	
Курс "Электронный синтезатор"	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1784</a>

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>
Программное обеспечение: Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>
--

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>.

- Загл. с экрана.  
 -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  
 -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.  
 -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:  
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>  
 -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>  
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>  
 -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>  
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.  
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>  
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>  
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:  
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
37	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),  
 б) самостоятельную работу обучающихся,  
 в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГТПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГТПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих

комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).