

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:02  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич 

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

## Гармония

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Культурологии, музыковедения и музыкального образования*</b>	
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"	
Квалификация	<b>Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 3 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	94	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
	16 5/6		15 4/6			
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	20	22	22	42	42
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ.подготовки	20	20	19	19	39	39
Итого ауд.	20	20	22	22	42	42
Контактная работа	20,25	20,25	22,25	22,25	42,5	42,5
Сам. работа	48	48	46	46	94	94
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): доктор искусствоведения, проф., Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства**

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Создание условий для овладения студентами – будущими учителями музыки, музыкантами-педагогами, музыкантами-исполнителями – знанием основных закономерностей гармонии как важнейшего художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.1.2	Сольфеджио
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Полифония
2.2.2	Анализ музыкальных произведений

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****Код В1 (ОПК-1) : Владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений****Знать:**

Уровень 1	владеть отдельными навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 2	в целом владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 3	свободно владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода и современной музыки

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыки использования музыковедческой литературы в процессе обучения

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре факт.
-------------	---	----------------	------	-------------	------------	-------------

	<b>Раздел 1. Гармония</b>					
--	---------------------------	--	--	--	--	--

Примечание:

1.1	Отклонения и модуляции /Пр/	3	10	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	-----------------------------	---	----	----------------	------------------------------	---

Примечание:

Модуляционная хроматика. Родство тональностей. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

1.2	Введение. Эволюция европейского многоголосия (до эпохи Барокко /Пр/	3	4	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0
-----	--	---	---	----------------	---------------------------------	---

Примечание:

Гармония – общеэстетическая категория. Гармония в музыке – средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии: звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма. 1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Двух и трёхголосие в средневековой народной и профессиональной музыке. Гетерофония русской народной песни. Гармония в эпоху строгого стиля. Модальное многоголосие. Формирование трезвучных вертикалей. Диатоника,

«народные» лады.						
1.3	Гомофонно-гармонический склад: его формирование в эпоху Барокко. Оформление классической гармонии /Пр/	3	6	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0
Примечание: Функциональная логика гармонических ладов. Диатонические трезвучия, септаккорды и их обращения. Наиболее распространённые гармонические обороты (проходящий, вспомогательный, переменные обороты). Наиболее распространённые кадансовые обороты.						
1.4	Секвенции /Ср/	3	10	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание: Диатонические, хроматические ( в том числе транспонирующие) секвенции: их специфика, техника выполнения. Формообразующая роль секвенций. Гармонический анализ секвенций различного вида в сочинениях композиторов классико-романтического периода, а также XX века. Игра на фортепиано диатонических и хроматических секвенций, решение гармонических задач, включающих секвентное развитие. Сочинение секвенций с различными вариантами шагов и количества звеньев.						
1.5	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии – в России и Западной Европе /Пр/	4	14	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4	0
Примечание: Общее понятие об альтерации, особенности альтерационной хроматики. Альтерация аккордов S и D группы. Неаккордовые звуки. Различные виды модуляций: в тональности 2 и 3 степени родства, энгармонические модуляции и т.д. Многозвучные вертикали. Нон, ун, тердецим аккорды.						
1.6	Эволюция гармонии в XX столетии (продолжение) /Ср/	4	12	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0
Примечание: Мажоро-минорные системы, органнй пункт, эллипсис как особые гармонически явления. Их выразительная и формообразующая роль						
1.7	Гармонические стили XVIII и XIX веков /Пр/	4	6	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2	0
Примечание: Доклассическая гармония, гармония венских классиков, гармония эпохи романтизма и натурально-ладовая гармония: особенности функциональности, типичная аккордика, типичные гармонически обороты и явления, особенности взаимосвязи гармонии и формы						
1.8	Гармония в музыке XX века /Пр/	4	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0
Примечание: Неомодальность. Расширенная, диссонантная тональность и атональность. Появления в музыке XX века. Алеаторическая гармония польской школы. Сонористика. Особенности гармонии классического джаза.						
1.9	Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	4	14	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	0
Примечание: Обобщение теоретического материала, выполнение практических заданий для закрепления полученных знаний						
1.10	зачет /Зачёт/	3	3,75	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0
Примечание: Устный ответ на вопрос, практические задания по темам курса, решение гармонической задачи.						
1.11	зачет ( с оценкой) /ЗачётСОц/	4	3,75	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4	0
Примечание:						

Устный ответ на вопрос, практические задания по темам курса, письменная гармоническая задача.						
1.12	Гомофонно-гармонический склад: его формирование в эпоху барокко. Оформление классической гармонии /Ср/	3	6	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0
Примечание: Диатонические трезвучия, септаккорды и их обращения в условиях гармонического минора и натурального мажора. гармоническое и мелодическое соединения аккордов в зависимости от типа его расположения. Типичные гармонические обороты (проходящие, вспомогательные). Виды каденций и их типичный аккордовый состав.						
1.13	Отклонения и модуляции. /Ср/	3	14	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание: Типы модуляций из главной тональности в побочные (отклонение, переход, сопоставление) и способы их выполнения. Постепенная модуляция в форме периода, ее основные принципы, типичные гармонические средства, метроритмические условия. Основные гармонические средства отклонений в тональности первой степени родства. Типичные аккорды доминантовой группы, способы из взятия и разрешения. Возможности альтерации аккордовых тонов. Гармонический анализ произведений классико-романтического периода, основанных на технике отклонений и модуляций в тональности первой степени родства.						
1.14	Эволюция европейского многоголосия (от барокко до XX века). /Ср/	3	8	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2	0
Примечание: Основные исторические этапы в развитии классической гармонии. Эволюция гармонических средств классико-романтического периода. Особенности гармонии в музыки XX века. Принципы современной гармонии.						
1.15	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетия в России и Западной Европе. /Ср/	4	10	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4	0
Примечание: Наиболее яркие этапы в эволюции гармонии в XIX столетия, их представители. Достижения композиторов-романтиков в развитии гармонии в условиях тонально-гармонического мышления. Расширение арсенала гармонических средств, фактурное обогащение аккордового склада.						
1.16	Гармония в музыке XX века /Ср/	4	10	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0
Примечание: Расширенная тональность и ее гармонические средства. политональность и полиладовость в сочинениях композиторов отечественной школы XX века. Появления в музыке западноевропейских авторов XX века. Алеаторическая гармония польской школы. Особенности гармонии классического джаза. Гармонический анализ примеров из художественной литературы, выдержанных в той или иной гармонической технике XX столетия.						
1.17	Гармонические стили XVIII и XIX веков /Ср/	3	10	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2	0
Примечание: Доклассическая гармония, гармония венских классиков, гармония эпохи романтизма и натурально-ладовая гармония: особенности функциональности, типичная аккордика, типичные гармонически обороты и явления, особенности взаимосвязи гармонии и формы						
1.18	иная контактная работа /ИКР/	4	0,25	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1	0
Примечание:						
1.19	иная контактная работа /ИКР/	3	0,25	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1	0
Примечание:						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
3	Зачёт	Разноуровневые задачи и задания	зачет включает в себя ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1</a>
4	Зачёт	Разноуровневые задачи и задания	Зачет включает в себя устный ответ на вопрос, практические задания, гармоническую задачу	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Введение. Эволюция европейского многоголосия (до эпохи Барокко)	Доклад, сообщение	сообщение, содержание которого отражает важнейшие этапы эволюции многоголосного склада в музыке композиторов Западной Европы от средневековья до барокко. Характеристика элементов гармонического языка, а также фактуры, мелодических линий и принципов их сочетания по вертикали.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1</a>
Гармонические стили XVIII и XIX веков	Конспект	Характеристика особенностей гармонии в XIII веке, индивидуальные черты гармонии И.С. Баха, композиторов венской классической школы, композиторов-романтиков. Показательные элементы аккордики и ладовой структуры в музыке Ф. Шуберта, Ф. Листа, Р. Вагнера, Ж. Бизе.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	вопросы и задания, выясняющие уровень знаний по гармонии, полученных в среднем специальном учебном заведении	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&amp;notifieditingon=1</a>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скребкова Ольга Леонидовна	Практический курс гармонии: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никонов И. А.	Задачи по гармонии: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.2	Римский-Корсаков Николай Андреевич	Практический учебник гармонии: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Вишневская Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
ЛЗ.2	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Гармония	<a href="http://stomfaq.ru/19090/index.pdf">http://stomfaq.ru/19090/index.pdf</a>
Гармония	<a href="http://intoclassics.net/news/2011-12-07-26156">http://intoclassics.net/news/2011-12-07-26156</a>
Гармония	<a href="https://b-ok.org/book/3160256/67bf58">https://b-ok.org/book/3160256/67bf58</a>
Гармония	<a href="https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/klejn-le-v-">https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/klejn-le-v-</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

<p>Программное обеспечение:  Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;  Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>
--

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>. - Загл. с экрана.</li> <li>-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></li> <li>-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>.</li> <li>-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-ebs-lan">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-ebs-lan</a></li> <li>-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a></li> <li>-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a></li> <li>-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <a href="https://dlib.eastview.com/browse">https://dlib.eastview.com/browse</a></li> <li>-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskije-izdaniya.-neb-elibrary">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskije-izdaniya.-neb-elibrary</a></li> <li>-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></li> <li>-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal</a></li> </ul>
--

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

##### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;

занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);

- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## ГАРМОНИЯ

**ОПК-1: владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1).**

1. Анализ гармонии в сочинениях классическо-романтической традиции предполагает знание \_\_\_\_\_

**основ ладотональной организации**

2. К неаккордовым звукам относятся:

1. побочные тоны;
2. **задержания;**
3. альтерированные тоны;
4. форшлаги.

3. Полифония соотносится с гармонической основой:

1. в клавирных и органных фугах И.С. Баха;
2. в ричеркарах Дж. Палестрины;
3. в фортепианных фугах Д.Д. Шостаковича;
4. в клавирных сонатах В.А. Моцарта.

4. Модуляция в классико-романтической гармонии – это \_\_\_\_\_  
**переход из одной тональности в другую.**

5. Выявление отклонений и модуляций при гармоническом анализе предполагает - \_\_\_\_\_

**умение определять начальную и конечную тональности.**

6. Гармонии романтиков свойственны:

1. **энгармонические модуляции;**
2. выходы за пределы тональной системы;
3. отсутствие функциональных соотношений созвучий;
4. редкие альтерации аккордов доминантовой группы.

7. Модальность характеризуется:

1. **отсутствием ясно выраженных ладовых тяготений;**
2. преобладанием хроматических элементов лада над диатоническими;
3. игнорированием мажорного и минорного ладов;
4. использованием средневековых модусов.

8. Политональность это \_\_\_\_\_

**сочетание по вертикали двух и более тональностей**

9. Расширенная тональность сочетается с использованием полифонических приемов в сочинениях:

1. **Д. Шостаковича;**
2. Ф. Шопена;

3. К. Орфа;
4. В.А. Моцарта.

10. Полифонизация музыкальной ткани достигается:

1. при использовании неаккордовых звуков;
2. **при введении имитаций;**
3. при переменном числе голосов;
4. при темповом ускорении.

11. Гармония импрессионистов характеризуется:

1. широким использованием побочных трезвучий;
2. отказом от системы ладовых функций;
3. **усилением колористического начала;**
4. ограничением круга тональностей.

12. Полифоническая фактура предполагает:

1. **относительное равноправие голосов;**
2. увеличение числа голосов;
3. усиление динамики;
4. сведение ткани к одноголосию.

13. Эллиптический оборот в гармонии – это \_\_\_\_\_

**нарушение функциональной логики и переход доминанты в другой неустойчивый аккорд**

14. Органный пункт – это \_\_\_\_\_

**выдержанный или повторяемый звук в нижнем голосе**

15. Гармоническое варьирование подразумевает:

1. использование многозвучных аккордов;
2. **изменение гармонизации при повторе мелодии;**
3. изменение мелодии при повторении аккордов;
4. выход за пределы тональной системы.