

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:04
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Клавесин

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.rlx
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"

Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
 в том числе:
 аудиторные занятия 48
 самостоятельная работа 94
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 35,67

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16 5/6		15 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	24	24	24	24	48	48
Консультации			2	2	2	2
Иная контактная работа			0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме прак. подготовки	38	38	37	37	75	75
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48

Контактная работа	24	24	26,33	26,33	50,33	50,33
Сам. работа	48	48	46	46	94	94

Программу составил(и): , преподаватель, Кравчик Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Клавесин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основная цель дисциплины "Клаесин" - формирование у современного классического пианиста подробных представлений об аутентичных инструментах и аутентичных звучаниях. Знание устройства старинных инструментов, умения исполнять на этих инструментах сочинения значительных авторов клавирной традиции, а так же владеть традиционными навыками исполнительства той эпохи (французская и итальянский стиль, неменурированное прелюдирование, расшифровка цифрованного баса и аккомпанемент).
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы инструментоведения
2.1.2	Чтение с листа и транспонирование
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	История зарубежной музыки
2.1.5	Вопросы исполнительства старинной музыки
2.1.6	Специальный инструмент
2.1.7	Ремонт и настройка клавишных инструментов
2.1.8	Музыкальное исполнительство
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Фортепианный ансамбль
2.2.2	Концертмейстерский класс
2.2.3	Производственная практика (исполнительская)
2.2.4	Анализ музыкальных произведений
2.2.5	Камерный ансамбль
2.2.6	Основы импровизации
2.2.7	Полифония
2.2.8	История фортепианного искусства
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной, современной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Код У2 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1)
Код В2 (ПК-1): Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями	

Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки Код В1 (ПК-1)
Уровень 2	В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки Код В1 (ПК-1)
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки Код В1 (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,
3.1.2 - художественные и технические особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей.
3.2 Уметь:
3.2.1 - применять на практике конкретные исполнительские приемы и средства музыкальной выразительности в соответствии с определенным музыкальным стилем произведения.
3.3 Владеть:
3.3.1 - владеть основными методами работы над музыкальным произведением, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. История инструмента и начальные исполнительские навыки					

Примечание:

1.1	Освоение инструмента и нотной записи клавирного репертуара по готовому нотному предложению. Ознакомление с репертуаром XVI - XVIII вв. по стилям и национальным школам, рассмотрение эволюции жанров клавирной музыки. Творческое осмысление музыкального материала, самостоятельная работа студентов. Овладение техническими приёмами игры с использованием регистров; особенностями исторической аппликатуры, орнаментики и артикуляции. Музыкальные трактаты. /ИЗ/	3	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	---	---	----	-----------------------------	--	---

Примечание:

Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Игра по нотам произведений И.С.Баха, Ж.А.Д'Ангелебера, Ф.,Л. Куперенов, Ж.-Ф.Рамо и др. XVI – XVIII вв.; Игра хоровых партитур (предложены педагогом). Импровизация в стиле мензурированного прелюдирования на предложенные преподавателем остинато.

1.2	Освоение инструмента и нотной записи репертуара по готовому нотному предложению. Ознакомление с репертуаром XVI - XVIII вв. по стилям и национальным школам, рассмотрение эволюции жанров клавирной музыки. Творческое осмысление музыкального материала, самостоятельная работа студентов. Овладение техническими приёмами игры с использованием регистров; особенностями исторической аппликатуры, орнаментики и артикуляции. Музыкальные трактаты. /Ср/	3	48	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1)	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	--	---	----	-----------------------------	--	---

Примечание:

Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Игра по нотам произведений И.С.Баха, Ж.А.Д'Англебера, Ф.,Л. Куперенов, Ж.-Ф.Рамо и др. XVI – XVIII вв.; Игра хоровых партитур (предложены педагогом). Импровизация в стиле немэнзурированного прелюдирования на предложенные преподавателем остинато.

	Раздел 2. Исполнительское совершенствование работы клавесниста						
--	---	--	--	--	--	--	--

Примечание:

2.1	Уверенная игра с использованием двух мануалов. Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Адаптация фортепианной фактуры для игры на клавесине. Освоение нотной записи и репертуара для клавесина по готовому нотному предложению. /ИЗ/	4	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л1.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Прелюдирование на избранную тему (по выбору студента), Аккомпанемент сольного произведения – реализация б.с. в сонате/кантате, Игра произведений композиторов XVI в.; Игра произведений композиторов XVIII – XIX в.; Игра произведений композиторов XX – XXI вв.

2.2	Уверенная игра с использованием двух мануалов. Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Адаптация фортепианной фактуры для игры на клавесине. Освоение нотной записи и репертуара для клавесина по готовому нотному предложению. /Ср/	4	46	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	--	---	----	---	---	---

Примечание:

Прелюдирование на избранную тему (по выбору студента), Аккомпанемент сольного произведения – реализация б.с. в сонате/кантате, Игра произведений композиторов XVI в.; Игра произведений композиторов XVIII – XIX в.; Игра произведений композиторов XX – XXI вв.

	Раздел 3. Экзамен						
--	--------------------------	--	--	--	--	--	--

Примечание:

3.1	Проведение консультации к экзамену по дисциплине "Клавесин" /Конс/	4	2	Код 32 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	--	---	---	-----------------------------	---	---

Примечание:

Проведение консультации к экзамену по дисциплине "Клавесин"

3.2	Экзамен по дисциплине "Клавесин" /Экзамен/	4	35,67	Код 32 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	--	---	-------	-----------------------------	--------------------------------	---

Примечание:

Исполнение программы, состоящей из произведений французской и итальянской исполнительских клавирных школ, аккомпанемента вокального произведения с собственным прелюдированием, аккомпанемента церковной сонаты с собственной расшифровкой б.с., произведения XX - XXI вв. для клавесина

3.3	/ИКР/	4	0,33	Код 32 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Э1	0
-----	-------	---	------	-----------------------------	---------	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------------	----------------	--------------------	----------	-------------

4	Экзамен	Контрольное прослушивание	Исполнение концертной программы 15 - 20 минут	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4103#section-3
---	---------	---------------------------	--	---

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Освоение инструмента и нотной записи клавирного репертуара по готовому нотному предложению. Ознакомление с репертуаром XVI - XVIII вв. по стилям и национальным школам, рассмотрение эволюции жанров клавирной музыки. Творческое осмысление музыкального материала, самостоятельная работа студентов. Владение техническими приёмами игры с использованием регистров; особенностями исторической аппликатуры, орнаментики и артикуляции. Музыкальные трактаты.	Контрольное прослушивание	Исполнение концертной программы 10 - 15 минут	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4103#section-3

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пылаева Л. Д.	Сценический танец французского барокко: феномен "безмолвной риторики": монография	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010
Л1.2	Пылаев М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко: хрестоматия : направл. подгот.: 050100 - "Пед. образование", профиль подгот. "Муз. образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Хрестоматия к курсу "История зарубежной музыки": для студентов отд-ния заоч. обуч.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л2.2	Бах И. С.	Партиты: для фп.	Москва: Музыка, 1972

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Bach J. S.	Francia Szvitek: BWV 812-817 : franzosische Suiten	[Budapest]: [Editio Musica], [1975]
Л2.4	Bach J. S.	Angol Szvitek: BWV 806-811 : Englische Suiten III-IV (UR Text)	[Budapest]: [Editio Musica], [1977]
Л2.5	Яворский Б. Л., Носина В.	Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха	Москва: Классика-XXI, 2009
Л2.6	Куперен Ф.	Искусство игры на клавесине: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бах И. С.	Концерт № I: для чембало и струнных : BWV 1052	Москва: Русское музыкальное изд-во, 2005
Л3.2	Бах И. С.	Концерт № V: для чембало и струнных : BWV 1056	Москва: Русское музыкальное изд-во, 2005

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Клавесин	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4103#section-3
----------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

<p>Программное обеспечение: Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>
--

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. - ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. - «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-eb-s-lan - Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru - Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru - Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse - Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary - Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ - Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

37	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.
----------------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

КЛАВЕСИН

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1));

уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

1. Звучание клавесина отличается
 1. **блеском;**
 2. певучестью;
 3. приглушенностью;
 4. матовостью.

2. Для достижения необходимого звучания на клавесине необходимо (множественный выбор):
 1. держать пальцы как можно ближе к клавишам;
 2. сохранять в руках округлость;
 3. чувствовать клавишу еще до нажатия на клавишу;
 4. **бросать руки на клавиши.**

3. Прием, способствующий выразительному исполнению на клавесине:
 1. **звуки аккорда, состоящего более чем из трех нот, берутся с едва заметными промежутками между ними;**
 2. все звуки аккорда берутся вместе;
 3. **все звуки одной гармонии выдерживают соответственно реально выписанной длительности нот;**
 4. играют, имитируя звучание ударных инструментов.

4. Только этот штрих, по мнению клавесинистки Ванды Ландовска, «может придать рельефность тем голосам, которые мы хотим подчеркнуть» в исполнении клавесинных пьес:
 1. portamento;
 2. tenuto;

3. non legato;
4. **legato.**

5. Выбор неправильной или неудобной аппликатуры в произведении для клавесина может отразиться на исполнении следующим образом (множественный выбор):
 1. **возникает ритмическая неровность и торопливость;**
 2. **появляются задержки в смене позиций;**
 3. усиливается опора на сильную долю такта с применением там 5-го пальца;
 4. замедляется темп.
6. Клавесин, благодаря устройству, относится к группе _____ инструментов.
(клавишно-щипковых)
7. При игре на клавесине _____ звука не зависит от характера прикосновения к клавише. **(сила / или характер звука)**
8. Для переключения регистров на клавесине используется _____ механизм, дающий неограниченные возможности исполнителям. **(педальный)**
9. Основным штрихом, используемым в исполнении произведений на клавесине, является _____ **(legato / legato/ связное исполнение)**
10. В исполнении на клавесине применяется аппликатурный прием - _____ _____ на одной уже нажатой клавише. **(смена пальцев)**