

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:05  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

## Народное музыкальное творчество

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Культурологии, музыковедения и музыкального образования*</b>
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"
Квалификация	<b>Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	48
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>6 (3.2)</b>		Итого	
	12 4/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): Почётный работник общего образования Российской Федерации, Старший преподаватель, Юкаева Светлана Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

**Народное музыкальное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.07)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства**

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Подготовка будущего педагога к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Гармония
2.1.2	Сольфеджио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской музыки
2.2.2	История и культура Прикамья

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>Код У1 (ОПК-1)</b>	
<b>: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	уметь выявлять основные признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в контексте соответствующего художественного направления эпохи, в которую оно создано
Уровень 2	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять музыкальную форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи
Уровень 3	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи и понимать его драматургию
<b>Код У2 (ОПК-1)</b>	
<b>: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	частично освоенное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 2	в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 3	полностью сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Основные закономерности языковой системы традиционной народной культуры; этапы развития фольклора, его ведущие жанры в многообразии их региональной стилистики; фамилии, имена выдающихся аутентичных исполнителей песенного и инструментального фольклора, а также собирателей, исследователей народного творчества; основные публикации источников музыкального фольклора (XIX - XXI веков); образцы основных жанров народной музыки в инструментальном или вокальном исполнении, в том числе по фонограмме.
3.1.2	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Полноценно воспринимать народную музыку; опознавать в окружающей жизни проявления аутентичного фольклора, в том числе регионального; использовать систематизированные теоретические и практические знания, выявлять существенные признаки, устанавливать характерные закономерности при наблюдении явлений народного музыкального творчества при решении профессиональных и социальных задач; различать жанры народной музыки, выявляя важнейшие музыкально-выразительные средства, анализировать произведения народного музыкального творчества; расшифровывать (йотировать) образцы народной музыки (хотя бы простейшие из них), представляя в виде аналитической нотации.
3.2.2	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	Методологического подхода к музыкальному фольклору русского и других народов, населяющих Пермский край, бережного отношением к историческому наследию и культурным традициям Пермского Прикамья; исполнения различных жанров музыкального фольклора Пермского края;
3.3.2	целостного анализа конкретного образца народной музыки с использованием музыковедческих терминов.
3.3.3	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
-------------	---	----------------	------	-------------	------------	-------------

	<b>Раздел 1. Народное музыкальное творчество</b>					
--	--	--	--	--	--	--

Примечание:

1.1	Введение. Народная музыка как часть народной культуры /Лек/	6	1	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	----------------------------------	------------------------------	---

Примечание:

Народная музыка как составная часть народной художественной бесписьменной культуры. Фольклор и искусство. Фольклор и современная жизнь. Фольклор и традиционная культура. Фольклор и псевдофольклор. Традиционное мировоззрение. Обряд. Быт и праздник.

Народное музыкальное творчество как дисциплина, синтезирующая свойства музыкально-исторической, теоретической и практической дисциплин. Актуализация знаний, приобретаемых студентами в других дисциплинах - с одной стороны, а с другой - обогащение иных дисциплин (история музыки, история музыкального образования, музыкальная психология, теория и методика музыкального образования детей и т.п.).

1.2	Обряды и музыкальный фольклор календарно-земледельческого цикла /Лек/	6	1	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
-----	---	---	---	----------------------------------	---------------------------------	---

Примечание:

Календарный и жизненный цикл традиционной культуры.

Философия, смысл и значение календарного праздника. Структура народного праздника. Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. Обусловленность их возникновения производственным ритмом и мифологическими представлениями.

1.3	Обряды и музыкальный фольклор календарно-земледельческого цикла /Пр/	6	3	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
-----	--	---	---	----------------------------------	---------------------------------	---

Примечание:

Основные жанры календарных песен. Их тематика, содержание, символика. Функциональная обусловленность стилевых особенностей словесного и музыкального текстов. Специфика исполнения. Преобладание музыкально-речевого интонирования. Напевы-формулы, политекстовые напевы. Частичное сохранение календарной обрядности и песен в современной жизни села, преимущественно в западнорусских областях, продолжение бытования некоторых календарных жанров в детской среде. Святки. Обрядовая функция детей на Святках. Музыкальный фольклор святок.

Масленица как символический ритуал. Различные трактовки праздника: проводы зимы - встреча весны; подготовка к Великому Посту (сжигание грехов «ветхого человека»; поминание усопших и т.д.) Направленность масленичных обрядов на приобщение к пробуждающейся природе. Обрядовые действия (встреча, проводы масленицы), игрища (взятие снежных городков, кулачные бои), ряженье, театрализованные представления, праздничные гуляния, угощения, катания с ледяных гор и на лошадях, обряды с молодоженами и пр. Основные песенные жанры и виды: масленичные, гостевые, застольные, лирические, шуточные.

Встреча весны. Начало земледельческих работ (первый выезд в поле, начало пахоты), первый выгон стада. Обряды и обычаи в период праздника первого весеннего полнолуния и в предшествующие ему недели (начиная от масленицы), в которых главным объектом поклонения является хлеб (в его разновидностях: зерно, кулич, «жаворонки», и т.п.). Песни весенние («веснянки», «жаворонки», егорьевские, волочечные, лирические).

Семика как женский праздник, приобщающий женщин к рождающей силе земли. Семицкие обряды: завивание, развивание и потопление березы, гадания, ритуальная трапеза, кумления. Песни, исполняемые на семицкой неделе.

День Ивана Купалы (24 июня) - праздник очищения огнем и омоения водой. Купальские игры, собиание лекарственных трав, первый покос. Песни купальские.

Петров день (29 июня) и окончание аграрно-производящих обрядов.

покойницкие игры (на святки), уничтожение чучела масленицы (прошениый день), похороны Костромы, кукушки, русалки (от Семика до Петрова дня). Обусловленность этих обрядов связями между представлениями о воскрешении из мертвых и произрастании злаков. Обряды поминовения предков и связь их с представлениями о возможности влияния предков на урожай: поминовение на святках, родительская суббота перед масленицей, поминовение на радуницу. Пермская годовая поминальная обрядность.						
1.4	Обряды и музыкальный фольклор важнейших этапов жизненного цикла /Лек/	6	1	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание: Обряды жизненного цикла, «ritual de passag». Структура обрядов жизненного цикла. Свадьба. Родины. Похороны. Проводы в армию. Музыкальный фольклор обрядов жизненного цикла. Символизм и формульность напевов свадьбы.						
1.5	Обряды и музыкальный фольклор важнейших этапов жизненного цикла /Пр/	6	3	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание: Родинные песни. Их возникновение в древней родинной обрядности, направленной на благополучие новорожденного. Ослабление традиции родинных песен к настоящему времени. Плачевая культура и причитания. Плач, причитание как форма напевно-интонируемой поэтической импровизации. Обусловленность происхождения и функционирования представлениями о существовании потустороннего мира. Основные виды плача: плачи по умершим (похоронные, поминальные), свадебные, рекрутские, бытовые (по поводу несчастных случаев, горестных событий). Тематика и содержание; тесная связь с бытом, отражение устоев крестьянской жизни, хозяйственных, внутрисемейных и общественных отношений. Сочетание в поэтическом тексте импровизации с каноническими словесными формулами и образами-символами. Местные традиции жанра. Различные типы плачевого интонирования. Стабильные и нестабильные структуры напевов; специфика ритма стиха и напева. Свадебные песни. Свадьба как синкретическое действие, представляющее собой традиционный цикл обрядов, игр, драматических сцен с песнями и плясками. Содержание и драматургия традиционной крестьянской свадьбы; основные общераспространенные эпизоды свадебной игры. Свадебный ритуал в его типологии: «свадьба-похороны» и «свадьба-веселье» (Б.Б.Ефименкова). Локальные традиции русской свадьбы. Основные музыкально-поэтические жанры свадебной обрядности, их тематика в соответствии с приуроченностью к определенным эпизодам свадьбы. Сохранение в современных традициях свадьбы, в основном, величальных песен. Похоронно-поминальный обряд. Структура, основные этапы. Анализ образцов похоронных и поминальных причитаний. Обряд проводов в армию. Обрядовые действия охранной функции. Песенные жанры и причитания обряда проводов в армию.						
1.6	Художественные формы молодежных гуляний, структура молодежного общества. Песни, связанные с движением: игровые, хороводные, плясовые /Лек/	6	1	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание: Деревенская зимняя вечерка, летние гуляния молодежи. Структура молодежного общества. Музыкальный фольклор вечеров и гуляний. Хороводы и игры. Связь с движением хороводных, игровых и плясовых песен как специфика этих жанров. Особенности бытования: песни для открытого пространства и для избы (игришные, вечерочные, посиделочные).						
1.7	Художественные формы молодежных гуляний, структура молодежного общества. Песни, связанные с движением: игровые, хороводные, плясовые /Пр/	6	2	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание: Хоровод как музыкально-драматический жанр, синкретическое действие, включающее словесный, музыкальный, танцевальный, мимический и пр. художественно-образные элементы фольклора Происхождение хороводов: их обрядовая и сезонная приуроченность. Множественная функция, общественная значимость хороводов как продуцирующих магических действий и как традиционных массовых гуляний, праздничных сборищ. Воспитательное значение хороводов. Типы графики хороводов: круг, ряды, орнаментальные фигуры, шествие, хоровод-пляска; связь некоторых их рисунков с древними знаками-символами. Локальные традиции жанра, местные названия и разновидности. Игровые песни как песни с ролевым действием и конкретно смысловой зависимостью от него их содержания (вплоть до прямых указаний). Хороводы-игры, собственно игры с песнями. Музыкально-стилевая общность с хороводными песнями. Продолжение традиции хороводов и игр в отдельных местностях, а также в детской среде.						

Плясовые песни - песни, часто шуточного и юмористического характера, сопровождающие пляску. Связь традиционных плясок с некоторыми древними магическими и трудовыми действиями. Циклизация плясовых песен («наборы» песен) в связи с поздней народной хореографией - кадрили и пр. Проявление связи ритма плясовых песен с традиционными видами русского плясового шага (разнообразные приемы дробления долей). Распространенные ритмические типы русских плясок («камаринская», «барыня», «сени» и пр.), их общность с ритмическим строением скорых (в основном) хороводных песен. Ритм как основной формообразующий фактор в песнях, связанных с движением. Молодежь как особая группа деревенской общины. Функции, отношения и т.д. Песенные жанры, связанные с движением. Характеристика, анализ фольклорно-этнографических текстов. (Посещение одной из молодежных вечеров, проводимых фольклорными ансамблями г. Перми). Тематика и содержание хороводных песен - отражение тем труда, любви, брака, семейно-бытовых и общественно-социальных отношений. Типичные формы организации поэтического текста, роль повторов в них. Типизация ритмо-синтаксических структур в хороводных песнях. Детские хороводные и игровые песни. Игровое действие как основа игровых и хороводных песен. Обусловленность характера некоторых песен игровым действием. Отражение в содержании песен и игровом действии земледельческих трудовых процессов. Преобладание в содержании песен и игр действующих лиц, олицетворяющих животных (зверей, домашних животных), птиц, растений и пр. Проявление в напевах хороводных и игровых песен особенностей, характерных для детского музыкального фольклора.

1.8	Необрядовый фольклор (эпос, лирика) /Лек/	6	1	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
-----	--	---	---	--	--------------------------------------	---

Примечание:

Эпос - историческая память народа. Музыкальный язык сказаний, песен и стихов. Образность и структура. Принадлежность былин, исторических песен, баллад, духовных стихов, сказок с напевами к повествовательным жанрам, эпосу. Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса. Жанровая классификация по содержанию и поэтике. Былины - напевно-интонируемые сказания, песни-сказания, своеобразно отразившие события русской истории, главным образом, X- XV веков. Следы связи с мифологией в ранних сюжетах, усиление социальной направленности содержания в поздних былинах. Идеино-тематические и поэтические особенности богатырских, сказочно-фантастических, социально-бытовых, шуточных былин. Киевский и новгородский циклы. Скоморошины как комедийно-повествовательная ветвь эпической традиции. Народная терминология повествовательных жанров. География и среда наиболее активного бытования эпических жанров (русский Север, Поволжье, казаки, старожильческое население Сибири). Исполнительские традиции эпоса - сказительская и песенная. Специфика северных эпических напевов (напевно-декламационный склад, акцентная ритмика, сопряженная с былинным стихом, стабильная и нестабильная временная протяженность мелодико-стиховых построений, одностиховые и строфические напевы, тирадные строфы), былинных песен казаков (влияние стиля протяжной многоголосной песни). Бытование эпических текстов с напевами других песенных жанров. Связь мелодического языка духовных стихов с традиционными эпическими напевами, литургическими песнопениями, песенной лирикой. Выдающиеся сказители. Сказки с напевами - жанр, сочетающий поэтическое и музыкально-поэтическое народное творчество, представляющий собой повествование волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел. Нравоучительное значение сказок. Функция напевов в сказках. Напевы как выражение прямой речи действующего лица (при обращении к кому-либо, при ответе, при размышлении и пр.). Вплетение напева в повествование в качестве музыкальной иллюстрации (например, при упоминании о пляске исполнение плясовых припевок). Появление напевов в момент повествования о необычном, необыденном. Проявление в напевах сказок, как правило, закономерностей, общих для произведений, исполняемых взрослыми детям. Протяжные песни как вершина крестьянской песенной лирики, как жанр, отражающий многообразие духовного мира народа. Формирование типично русской лирической песни в период образования Московской Руси. Исторические корни протяжной песни. Лирика - кодекс норм поведения народа. Мужская и женская лирика, отличие музыкального языка и содержания. Диалектные стили России в связи с особенностями бытования женской лирики. Приуроченность бытования и отсутствие непосредственной связи лирической песни с трудовыми процессами, с конкретными событиями общественной или семейной жизни. Широта и разнообразие тематики: песни вольницы, песни любовные, песни о родной и чужой стороне, о семейном быте, о социальном неравенстве и пр.

1.9	Инструментальная культура народной традиции /Лек/	6	1	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
-----	---	---	---	--	---------------------------------	---

Примечание:

История инструментальной культуры России. Народная инструментальная музыка как специфическое явление культуры, заключающее в себе фольклорное и народное профессиональное творчество (наличие школ, методов обучения, получение вознаграждения за игру и т.п.). Тесная связь ее с историей народа, характером экономики, бытом, местными традициями.

Функции народной инструментальной музыки:

- коммуникативная - связь между людьми и животными (например, сигнальные наигрыши, пастушьи, охотничьи, ратные);
- магическая (например, использование в обрядах поминовения предков, использование как средства

воздействия на природу);

- развлекательная.

Связь инструментальной музыки с другими видами народного творчества: словесным, песенным, танцевальным и игровым фольклором. Связь с изобразительным искусством.

Основные закономерности, классификация наигрышей. Классификация музыкальных инструментов.

Древняя гусельная традиция в наши дни. Типы инструментов и наигрышей.

Исторические данные о русском народном инструментарии. Общая характеристика инструментальной музыки; ее обусловленность техническими свойствами инструментов; функцией и локальной традицией. Фактура, звукоярыды, формы инструментальных наигрышей.

Характеристика различных групп и видов музыкальных инструментов народной традиции.

Анализ образцов инструментальных наигрышей на различных инструментах (учитывая особенности данного инструмента, жанра наигрыша, особых исполнительских приемов данного музыканта).

Сольное и ансамблевое музицирование. Инструментальные ансамбли: однородные (например, ансамбли скрипачей на Смоленщине, рожечников во Владимирской и Ярославской областях) и смешанные (например, ансамбли Курской области, где возможно сочетание жалеек, дудок, кугикл, скрипок).

Характеристика наиболее простых и эффективных в работе с детьми музыкальных инструментов: ударные (ложки, трещотки, бубен), духовые (свистульки, кугиклы), детские инструменты-однодневки (дудки, свистки из стеблей растений, стволов, веток кустарников, деревьев); использование различных предметов в качестве ударных инструментов и т.д.

Народные музыкальные инструменты Прикамья.

1.10	Детский фольклор /Лек/	6	2	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
------	------------------------	---	---	--	---------------------------------	---

Примечание:

Детский фольклор как часть фольклора, представляющая собой произведения, обращенные к детям, а также произведения, бытующие среди детей и исполняемые детьми для себя (традиционное детское творчество). Традиционное воспитание детей, половозрастная дифференциация. Обучение и воспитание. Детское традиционное общество, сверстники. Детский фольклор, развитие и познание. Жанровая система детского фольклора, проблемы современной науки, «детский» и «взрослый» фольклор.

Жанры фольклора, обращенные к детям при пестовании их, - колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

Отличительная особенность этих произведений, связанная с народной педагогикой, с учетом психофизиологических особенностей возраста детей, их воспитания и обучения. Древнее происхождение и активное бытование до настоящего времени. Значение пестушек, потешек, прибауток для забавы детей, развития координации движений, речи, пения, чувства ритма, познания окружающего мира.

Особенности музыкального языка произведений взрослых для детей. Взаимосвязь темповой, метрической и ритмической стороны некоторых песенок и припевок с движением, их сопровождающими (например, приплясыванием ребенка, подбрасыванием его, прихлопыванием в ладоши, движением пальцев). Характерность неширокого диапазона попевок, не превышающего пяти тонов, ладовое строение (терцовые попевки, квартовые попевки, ангеитонные звукоярыды, пятиступенные звукоярыды). Раннефольклорное интонирование некоторых произведений взрослых для детей. Основной принцип музыкального развития, заключающийся в варьированном повторении попевок.

1.11	Детский фольклор /Пр/	6	4	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
------	-----------------------	---	---	--	---------------------------------	---

Примечание:

Жанры фольклора, бытующие среди детей: календарные песни (колядки, масленичные песни, веснянки, заклички), приговорки, трудовые припевки, хороводные игровые и плясовые песни, скороговорки, считалки, жеребьевки, дразнилки.

Проявление детского образного мышления, игровой подвижности. Рудименты архаического фольклора в некоторых жанрах.

Генетическая связь ладо-интониционного языка произведений детского творчества с произведениями взрослых для детей.

Преобладание бодрого, веселого, задорного, игрового, бойкого характера исполнения, а также преобладание скорых, подвижных темпов в скороговорках, считалках, дразнилках. Характерное для произведений детского творчества (как и для произведений, исполняемых взрослыми детям) взаимоотношение словесной и музыкальной сторон, проявляющееся в соответствии одному слогу одного музыкального звука. Отсутствие широкого распевания слога (распев слога на два, в более редких случаях на три звука). Особый характер исполнения многих произведений, выражающийся в агогических темповых колебаниях, в свободных увеличениях длительностей заключительных звуков напевов и пр. Музыкально- педагогические достоинства детского фольклора. Простота, легкая запоминаемость. Диапазоны, охватывающие примарные тоны детского голоса; опора на доступные каждому ребенку секундовые, терцовые и квартовые интонации. Основа напевов - устоявшиеся попевки-формулы, обеспечивающие усвоение народного попевочного словаря, стимулирующие возникновение индивидуальных вариантов. Способствование развитию музыкального слуха, памяти, голосового аппарата, дыхания.

Включение программ по традиционной культуре в современное образование в школе.

Колыбельные песни. Многозначность практической функции. Основное назначение - убаюкивание, а также оберегание, благопожелание. Особенности поэтического текста: характерные припевные слова; отсутствие, как правило, единого сюжета; упоминание птиц, зверей; сохранение мифологических представлений - одушевление сна, дремы, угомона и т.д.

Обусловленность средств музыкальной выразительности функцией усыпления, связь сдвижением укачивания.

Пестушки - песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка и пр.

Потешки - песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки - напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка. Усложнение содержания прибауток в зависимости от возраста ребенка. Небылицы-перевертыши как разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Приговорки календарные (исполняемые в определенное время года) -напевно-интонируемые обращения, имеющие заклинательный или подражательный характер (например, ауканье ягод, грибов, цветов, песенки при сеянии репы, обращение к жнивке, подражание птицам). Приговорки некалендарные, не имеющие непосредственной или косвенной связи с определенным временем года (например, исполняемые при выпадении молочного зуба и т.п.).

Скороговорки - напевно-интонируемые словесные игры детей старшего возраста, основанные на быстром чередовании труднопроизносимых слов. Значение скороговорок для отработки дикции, а также умения сосредоточиться на содержании.

Считалки и жеребьевки (жеребьевые сговоры) - игровые прелюдии, то есть моменты, предшествующие игре и предназначенные:

а) для установления роли участников игры или очереди для зачина игры (считалки);

б) для распределения участников игры по группам при обращении к ведущему игру (жеребьевки).

Поэтические особенности считалок. Преобладание композиционного строения, развивающегося на основе перечисления и завершающегося обращением к выбывающему из игры. Композиционная особенность жеребьевок, заключающаяся в наличии зачина (обращения к ведущему) и перечислении предметов выбора.

Дразнилки как своеобразное проявление детской сатиры и юмора, выражающееся в насмешке над сверстниками.

Композиционное строение дразнилок, представляющее собой последовательность: имя-рифмованное прозвище-дразнилка.

1.12	Подготовка к зачёту /Ср/	6	48	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
------	--------------------------	---	----	--	---------------------------------	---

Примечание:

работа с материалами учебных и методических изданий по подготовке тем курса, включенных в содержание зачета; изучение образцов музыкального фольклора, необходимых для демонстрации на зачете, их анализ и подготовка комментариев к ним

1.13	зачет с оценкой /ЗачётСОц/	6	3,75	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
------	----------------------------	---	------	--	--------------------------------------	---

Примечание:

ответы на устные вопросы по темам курса, исполнение выученных в рамках изучения курса народных песен.

1.14	иная контактная работа /ИКР/	6	0,25	Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
------	------------------------------	---	------	--	------------------------	---

Примечание:

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
6	ЗачётСОц	Собеседование	Зачёт представляет собой собеседование по заранее подготовленным вопросам	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

Обряды и музыкальный фольклор важнейших этапов жизненного цикла	Собеседование	обсуждение вопросов по теме, исполнение по памяти предварительно разученных образцов народных песен данной жанровой области	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405</a>
Детский фольклор	Собеседование	обсуждение вопросов по теме, исполнение по памяти предварительно разученных образцов народных песен данной жанровой области	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405</a>

**5.3. ФОСы для проведения входного контроля:**

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	вопросы, выясняющие круг знаний о музыкальном фольклоре	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1405</a>

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Народное музыкальное творчество: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : Направл. подгот. "Педагогическое образование", профиль подгот.: "Музыкальное образование", квалификация (степ.) выпускника: бакалавр	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2012
Л1.2	Рудиченко Т. С.	Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов Юрий Матвеевич, Аникин Владимир Прокопьевич	Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Соколов Юрий Матвеевич, Аникин Владимир Прокопьевич	Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Абашева, Д. В., Жабина, Е. М.	Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019

**6.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Пашина О. А.	Народное музыкальное творчество	СПб.: Композитор, 2012

**6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов**

Народное музыкальное творчество	<a href="http://window.edu.ru/resource/719/38719/files/tolmachev.pdf">http://window.edu.ru/resource/719/38719/files/tolmachev.pdf</a>
Народное музыкальное творчество	<a href="http://ukiik.ru/lekcii-po-narodnoj-muzykalnoj-kulture/">http://ukiik.ru/lekcii-po-narodnoj-muzykalnoj-kulture/</a>

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение:  
 Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда

обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.
- ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
- «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>
- Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
- Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
- Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
- Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.
- Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизованный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

## 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
  - занятия в форме практикума;
  - деловая игра;
  - занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
  - занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
  - занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
  - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
  - применение методов подгрупповой работы студентов;
  - применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,

- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).