

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:02
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Вопросы исполнительства старинной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
 Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.plx
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"
 Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 32
 самостоятельная работа 72
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 3,75
 Виды контроля в семестрах:
 зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	32	32	32	32

Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): , преподаватель, Кравчик Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Вопросы исполнительства старинной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.04.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основная цель предмета "Вопросы исполнительства старинной музыки" - расширение сформированных предыдущим образованием знаний по истории музыки, музыкальной культуре, эстетике в период XVII - XIX вв., необходимых современным музыкантам для исполнительства исторически информированного музыки эпохи барокко.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Музыкальное исполнительство
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Специальный инструмент
2.1.4	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Гармония
2.2.2	Музыкальная эстетика
2.2.3	Музыкальное исполнительство
2.2.4	Орган
2.2.5	Ремонт и настройка клавишных инструментов
2.2.6	Специальный инструмент
2.2.7	Техническое обслуживание пианино и роялей
2.2.8	История зарубежной музыки
2.2.9	История русской музыки
2.2.10	Концертмейстерский класс
2.2.11	Производственная практика (исполнительская)
2.2.12	Анализ музыкальных произведений
2.2.13	Исполнительский анализ
2.2.14	Камерный ансамбль
2.2.15	Подбор по слуху и гармонизация
2.2.16	Полифония
2.2.17	История искусства
2.2.18	История фортепианного искусства
2.2.19	Основы импровизации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

Знать:

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)

Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями

Знать:

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
-----------	--

Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,
3.1.2	- художественные и технические особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- применять на практике конкретные исполнительские приемы и средства музыкальной выразительности в соответствии с определенным музыкальным стилем произведения.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- владеть основными методами работы над музыкальным произведением, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Содержание курса					
Примечание:						
1.1	"Старинная музыка" и движение аутентичного исполнительства /Лек/	3	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Понятие и его значение. Периодизация, принятая в европейской музыке, и ее отличия от советского музыковедения. Аутентизм. История аутентизма и его ярчайшие представители.						
1.2	"Старинная музыка" и движение аутентичного исполнительства /Ср/	3	24	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Ознакомление и просмотр исторических музыкальных фильмов, действие которых проходит в XII - XVIII вв., и звучит музыка композиторов Средневековья, эпох Ренессанса и барокко. Предлагаются к просмотру музыкальные кинокартины.						
1.3	Исполнительские стили эпохи барокко и жанры /Лек/	3	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Французский и итальянский исполнительские стили. Основные жанры. Инструментарий. Сходства и отличия в реализации стиля в пьесах для различных музыкальных инструментов.						
1.4	Исполнительские стили эпохи барокко и жанры /Ср/	3	4	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Анализ исполняемых произведений и определение исполнительского стиля						
1.5	Сюита как символ эпохи барокко /Лек/	3	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л3.2 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
История понятия. Строение ренессансной и барочной сюиты, их сходства и отличия. Сюита в творчестве композиторов.						

1.6	Диминуция и ее применение /Лек/	3	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Основные принципы диминуции. Диминуция в эпоху Возрождения и барокко: сходства и отличия.						
1.7	Диминуция и ее применение /Пр/	3	8	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Написать диминуции и украшения к избранным произведениям в итальянском стиле						
1.8	Диминуция и ее применение /Ср/	3	12	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Написать диминуции к темам Adagio в итальянском стиле						
1.9	Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса /Пр/	3	4	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Реализовать цифрованный бас на своем инструменте						
1.10	Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса /Ср/	3	12	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Написать и выполнить реализацию цифрованного баса в пьесе, данной преподавателем						
1.11	Оstinato (grounds) и его значение в старинной музыке /Лек/	3	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л2.3Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Избранные известные остинато: фолья, пассакалья, чакона, романеска, бергамаска, руджеро. История. Их способ исполнения. Прослушивание примеров из творчества композиторов: Генриха VIII, Ж.Б.Люлли, К.Монтверди, А.Вивальди, А.Скарлатти, И.С.Баха.						
1.12	Оstinato (grounds) и его значение в старинной музыке /Ср/	3	20	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
В данных темах-остинато реализовать цифрованный бас и сочинить верхние три голоса						
1.13	Оstinato (grounds) и его значение в старинной музыке /Пр/	3	4	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л2.3Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Игра и импровизация на собственном инструменте известных музыкальных тем-остинато: фолья, пассакалья, чакона, романеска, бергамаска, руджеро						
1.14	Музыкальные трактаты и их содержание /Лек/	3	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Музыкальный трактат как научный источник. Музыкальный трактат как источник палеографический, иконографический, прозографический, исторический и культурологический. Использование палеографии, иконографии, прозографии как вспомогательных наук в музыковедении и музыкальном исполнительстве						
1.15	Понятие "практики" в старинной музыке /Пр/	3	4	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

Первая и вторая практика. Музыкальные трактаты. Распределение "ролей" в ансамбле. Инструментарий. Импровизирование остинато в ансамбле.						
Раздел 2. Зачет						
Примечание:						
2.1	/Зачёт/	3	3,75	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Раздел 3. Иная контактная работа						
Примечание:						
3.1	/ИКР/	3	0,25	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
3	Зачёт	Собеседование	По пройденным темам курса	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Сюита как символ эпохи барокко	Кейс-задача	Базовые па танцев французской сюиты и темп исполняемых студентами музыкальных произведений XVII - XIX вв.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104
Диминуция и ее применение	Творческое задание	Сочинить диминуции на предлагаемые темы остинато	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104
Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса	Творческое задание	Расшифровать и исполнить цифрованный бас остинато	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Кейс-задача	Определить танец, метр и ритм под предлагаемую преподавателем музыку XVII - XIX вв.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дубравская Т. Н.	Полифония: учебник	Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016
Л1.2	Куперен Ф.	Искусство игры на клавишине: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кудряшов А. Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств	Санкт-Петербург: Лань, 2006
Л2.2		Хрестоматия по истории зарубежной музыки (кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя)	Пермь: [б. и.], 2002
Л2.3	Ситдикова Ф. Б.	Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2012
Л2.4	Пылаев М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко: хрестоматия : направл. подгот.: 050100 - "Пед. образование", профиль подгот. "Муз. образование"	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Хрестоматия к курсу "История зарубежной музыки": для студентов отд-ния заоч. обуч.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л3.2	Пылаева Л. Д.	Сценический танец французского барокко: феномен "безмолвной риторики": монография	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010
Л3.3	Скрипинская О. В.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Вопросы исполнительства старинной музыки	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104
--	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

<p>Программное обеспечение: Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>
--

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-ebs-lan -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГШУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

6	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска- 1 шт. Моторизированный экран Lumien Macter Control 128_171- 1 шт. Проектор Epson EB-420 - 1 шт. HDMI-разъем - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт.; Стул преподавателя – 1 шт. Стол ученический – 8 шт., Стул ученический 16 шт., Рояль – 1 шт., Стул к роялю - 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;

- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
 - видеоматериалы с аудиосопровождением,
 - объемные модели, муляжи,
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить
- Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:
- дозирование учебных нагрузок;

- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

ПК-1: способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

1. Основными условиями аутентичного исполнения инструментальной музыки являются:
 1. умение адаптировать к современным инструментам сочинения предшествующих эпох;
 2. знание музыкально-теоретических трудов соответствующей культурно-исторической эпохи;
 3. **знание устройства и исполнительских возможностей аутентичных музыкальных инструментов;**
 4. умение читать нотный текст в старинных ключах.

2. Для исполнителя на клавире или органе в составе инструментальных ансамблей в эпоху барокко необходимо:
 1. **уметь расшифровывать партию генера-баса;**
 2. варьировать партию генера-баса;
 3. дублировать мелодический голос;
 4. применять прием вибрато.

3. Специфика звучания доклассического оркестра связана с:
 1. **низким строем инструментов;**
 2. обильным использованием украшений;
 3. включение в состав органа;
 4. отсутствием дирижера.

4. Историческая предшественница скрипки – это _____

виола

5. Смычок на старинных струнных смычковых инструментах имеет форму:
 1. треугольную;
 2. **дугообразную;**
 3. прямую;
 4. овальную.

6. Манера исполнения вокальной музыки барокко предполагает:
 1. полное отсутствие вибрато;
 2. **небольшое вибрато;**
 3. сильное вибрато;
 4. частое взятие дыхания.

7. Эпоха, в которую было особенно распространено хоровое пение а cappella – это _____

средневековье

8. В первых образцах итальянских опер применялось:

1. хоровое пение;
2. **сольное пение;**
3. ансамблевое пение;
4. пение а саррелла.

9. Важный отличительный компонент оперных постановок в эпоху барокко во Франции – это _____

танцы.

10. Выдающимся итальянским певцом-кастратом XVIII века был _____

Карло Фаринелли.