

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:54:20
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Чтение хоровых партитур рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Часов по учебному плану	432
в том числе:	
аудиторные занятия	144
самостоятельная работа	276
Форма контроля, промежуточная аттестация	11,25
	Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 4 зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18	4/6	17	2/6	16	5/6	16		18	1/6	12	4/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	144	144
Иная контактная работа			0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25	0,75	0,75
В том числе в форме практ. подготовки	38	38	37	37	38	38	37	37	38	38	32	32	220	220
Итого ауд.	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	144	144

Контактная работа	24	24	24,25	24,25	24	24	24,25	24,25	24	24	24,25	24,25	144,75	144,75
Сам. работа	48	48	44	44	48	48	44	44	84	84	8	8	276	276
Часы на контроль			3,75	3,75			3,75	3,75			3,75	3,75	11,25	11,25

Программу составил(и): , доцент, Каплун Лариса Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Чтение хоровых партитур

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.12)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины – обеспечение воспитания музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области развития беглости чтения нот с листа и транспонирования, готовых применить это в педагогической деятельности,
1.2	совершенствование подготовки специалистов высшей квалификации, формирование профессиональных качеств будущего хормейстера, руководителя вокального ансамбля. В процессе обучения реализуются следующие задачи:
1.3	— формирование основ исполнительской культуры, развитие вокально-хоровых умений и навыков;
1.4	— развитие навыков выразительного исполнения вокально-хоровых произведений, осмысленного отношения к литературному тексту;
1.5	— расширение музыкального кругозора посредством изучения различных стилевых направлений вокального и хорового творчества с использованием со-временных технологий анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика работы с детским хором
2.2.2	Педагогический репертуар (хоровой)
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Хоровое исполнительство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код У1 (ПК-5): Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения;	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения У1 (ПК-5)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения У1 (ПК-5)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения У1 (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений
3.3.2	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интеракт.
	Раздел 1. Основы чтения хоровых партитур					
Примечание:						

1.1	Исполнение хоровых партитур а'cappella. Чтение с листа. Основные элементы, составляющие навык чтения с листа. /ИЗ/	1	24	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание: Подготовить за семестр не менее 15 хоровых произведений. Исполнение хоровых партитур а'cappella мужские, женские, смешанные составы. Основные элементы, составляющие навык чтения с листа, его структура и принципы развития. Овладение теорией чтения с листа по формуле: «Вижу – слышу – читаю». Сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано. Уметь петь аккорды по вертикали в наиболее характерных гармонических эпизодах.						
1.2	Академическое прослушивание программы /Зачёт/	2	3,75	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание: На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение а'cappella различных составов (мужской, женский, смешанный) из числа пройденных в учебном году. Прочитать с листа несложное хоровое произведение а'cappella.						
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	48	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание: Самостоятельно подготовить не менее трёх произведений (мужской, женский, смешанный состав). Свободно читать нотный текст по вертикали и по горизонтали; быстро разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; играть не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения.						
1.4	Исполнение хоровых партитур. Пение голосов. /ИЗ/	2	24	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э3	0
Примечание: Подготовить за семестр не менее 15 хоровых произведений. Исполнение хоровых партитур а'cappella мужские, женские, смешанные составы. Основные элементы, составляющие навык чтения с листа, его структура и принципы развития. Овладение теорией чтения с листа по формуле: «Вижу – слышу – читаю». Сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано. Уметь петь аккорды по вертикали в наиболее характерных гармонических эпизодах.						
1.5	Подготовит не менее трёх хоровых произведений. /Ср/	2	44	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.3 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	0
Примечание: Самостоятельно подготовить не менее трёх произведений (мужской, женский, смешанный состав). Свободно читать нотный текст по вертикали и по горизонтали; быстро разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; играть не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения.						
1.6	Анализ хоровой партитуры. /ИКР/	2	0,25	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание: Стилевые особенности вокально-хоровых произведений данного композитора. анализ средств выразительности, склада изложения и формы произведения.						
	Раздел 2. Формирование навыков чтения хоровых партитур мужских, женских и смешанных составов					
Примечание:						
2.1	Основные методические принципы знакомства с нотным текстом /ИЗ/	3	24	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание:						

Работа над чтением с листа требует систематичности с самого начала обучения. Решающее значение здесь приобретает последовательность выбора образцов хоровой музыки для чтения с листа с учетом возрастающей степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением и ошибками учащийся не видит самого главного – содержания. Дальнейшей педагогической задачей (в работе со студентом, слабо владеющим роялем) станет необходимость постепенного перехода к более трудным по фактуре и записи хоровым партитурам с возрастающим количеством знаков в ключе и возрастанием темпа прочитываемого музыкального материала.						
2.2	Подготовить не менее трёх хоровых произведений. Петьголоса. /Ср/	3	48	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.3 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	0
Примечание: Самостоятельно подготовить не менее трёх произведений (мужской, женский, смешанный состав). Свободно читать нотный текст по вертикали и по горизонтали; быстро разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; играть не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения.						
2.3	Подготовить за семестр не менее 15 хоровых произведений различных составов. /ИЗ/	4	24	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2	0
Примечание: Подготовить за семестр не менее 15 хоровых произведений. Исполнение хоровых партитур а'cappella мужские, женские, смешанные составы. Основные элементы, составляющие навык чтения с листа, его структура и принципы развития. Овладение теорией чтения с листа по формуле: «Вижу – слышу – читаю». Сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано. Уметь петь аккорды по вертикали в наиболее характерных гармонических эпизодах.						
2.4	Подготовить не менее трёх хоровых произведений. /Ср/	4	44	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.3 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	0
Примечание: Самостоятельно подготовить не менее трёх произведений (мужской, женский, смешанный состав). Свободно читать нотный текст по вертикали и по горизонтали; быстро разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; играть не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения.						
2.5	Игра хоровых партитур различных составов. /Зачёт/	4	3,75	Код У1 (ПК -5)	Л2.1 Л1.1 Л2.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л1.1 Э2 Э3	0
Примечание: На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение а'cappella различных составов (мужской, женский, смешанный) из числа пройденных в учебном году. Прочитать с листа несложное хоровое произведение а'cappella.						
2.6	Анализ хоровой партитуры /ИКР/	4	0,25	Код У1 (ПК -5)	Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание: Стилевые особенности вокально-хоровых произведений данного композитора. анализ средств выразительности, склада изложения и формы произведения.						
Раздел 3. Чтение хоровых партитур в простых и сложных размерах						
Примечание:						
3.1	Освоение хоровых партитур в простых и сложных размерах /ИЗ/	5	24	Код У1 (ПК -5)	Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	0
Примечание: Подготовить за семестр не менее 15 хоровых произведений. Исполнение хоровых партитур а'cappella мужские, женские, смешанные составы в простых и сложных размерах.						
3.2	Подготовить не менее трёх хоровых произведений. /Ср/	5	84	Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.4 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	0

Примечание: Самостоятельно подготовить не менее трёх произведений (мужской, женский, смешанный состав). Свободно читать нотный текст по вертикали и по горизонтали; быстро разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; играть не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения.							
3.3	Освоение хоровых партитур в простых и сложных размерах. /ИЗ/	6	24		Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.4 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0
Примечание: Подготовить за семестр не менее 15 хоровых произведений. Исполнение хоровых партитур а'cappella мужские, женские, смешанные составы в простых и сложных размерах.							
3.4	Подготовить не менее трёх хоровых произведений. /Ср/	6	8		Код У1 (ПК -5)	Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э3	0
Примечание: Самостоятельно подготовить не менее трёх произведений (мужской, женский, смешанный состав). Свободно читать нотный текст по вертикали и по горизонтали; быстро разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; играть не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения.							
3.5	Исполнение хоровых партитур /Зачёт СОц/	6	3,75		Код У1 (ПК -5)	Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание: На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение а'cappella различных составов (мужской, женский, смешанный) из числа пройденных в учебном году. Прочитать с листа несложное хоровое произведение а'cappella.							
3.6	Анализ хоровой партитуры /ИКР/	6	0,25		Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л2.3 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	0
Примечание: Стилевые особенности вокально-хоровых произведений данного композитора. анализ средств выразительности, склада изложения и формы произведения.							

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
2	Зачёт	Контрольное прослушивание	На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение а'cappella различных составов (мужской, женский, смешанный) из числа пройденных в учебном году. Прочитать с листа несложное хоровое произведение а'cappella.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2855
4	Зачёт	Контрольное прослушивание	На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение а'cappella различных составов (мужской, женский, смешанный) из числа пройденных в учебном году. Прочитать с листа несложное хоровое произведение а'cappella.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2855

6	Зачёт	Контрольнопрослушивание	На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение а'cappella различных составов (мужской, женский, смешанный) из числа пройденных в учебном году. Прочитать с листа сложное хоровое произведение	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2855
---	-------	-------------------------	---	---

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Исполнение хоровых партитур а'cappella. Чтение с листа. Основные элементы, составляющие навык чтения с листа.	Контрольнопрослушивание	Исполнение хоровых партитур различных составов.	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Контрольнопрослушивание	Входной контроль осуществляется на первых индивидуальных занятиях в месяце. Для первых занятий студенту необходимы наличие: • Музыкальной памяти; • Базовых теоретических знаний; • Музыкального слуха;	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГПУ,
Л1.2		Дирижирование (техника управления коллективным исполнением): метод. разработ.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011
Л1.3	Каплун Лариса Васильевна	Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия : направление подготовки: 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" : профиль подготовки: "Музыкальное образование и дополнительное образование" (Музыкально-инструментальное и вокальное искусство) : уровень высшего образования: бакалавриат	Пермь: [б. и.], 2018
Л1.4	Воробьева Светлана Анатольевна	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие	Липецк: ЛГПУ, 2018
Л1.5		Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Хороведение и методика работы с хором: рабочая прогр. курса	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л2.2	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: ПланетаМузыки, [2013]
Л2.3	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие :направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель музыки	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013
Л2.4	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Ахмаматьев В. П.	Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

чтениехоровых партитур	1.. Алексеева Л.Л. О вокальном искусстве //
чтениехоровых партитур	2. http://www.classicalmusiclinks.ru/ 3. http://www.ilosik.ru/
чтениехоровых партитур	4. http://www.bestreferat.ru/tagsc26t8239.html 5.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Тг000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. - ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. - «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eb-s-lan - Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru - Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru - Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse - Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary - Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ - Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal
--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
35	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Пианино- 2 шт. Стулья к пианино – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Ученический стул – 2 шт.

26	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль акустический RITMULLER – 1 шт. Скамья к роялю – 1 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино- 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Откидные сиденья – 6 шт. Доп. стулья – 3 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.
----------------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).