

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:54:18
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич 

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Современная музыка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедра **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
Учебный план b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx
53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8, 7
в том числе:		
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	96	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		11 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	12	12	12	12	24	24
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	17	17	17	17	34	34
Итого ауд.	20	20	20	20	40	40
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25	40,5	40,5
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

Современная музыка

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.08)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	воспитание музыкально-исторического мышления будущих педагогов-музыкантов, формирование у них представлений об основных направлениях развития музыкальной культуры Западной Европы и России XX – начала XXI века, а также развитие навыка анализа музыкальных явлений, относящихся к современному искусству, и умения оценивать рассматриваемые явления в современном социокультурном контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	История русской музыки
2.1.3	Народное музыкальное творчество
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Шедевры исполнительского искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 32 (ОПК-1)	
: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи	
Знать:	
Уровень 1	иметь представление о генеральных историко-художественных стилях западноевропейской и отечественной музыки (барокко, классицизм, романтизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах
Уровень 2	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах
Уровень 3	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм) в музыке, характерных для них формообразующих принципах и современных композиторских техниках
Код У1 (ОПК-1)	
: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	
Знать:	
Уровень 1	уметь выявлять основные признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в контексте соответствующего художественного направления эпохи, в которую оно создано
Уровень 2	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять музыкальную форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи
Уровень 3	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи и понимать его драматургию
Код У2 (ОПК-1)	
: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	
Знать:	
Уровень 1	частично освоенное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 2	в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 3	полностью сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	
Знать:	
Уровень 1	владеть общими навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции
Уровень 2	в целом владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции
Уровень 3	свободно владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции и современности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные историко-культурные особенности академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов, XX - начала XXI века.
3.2	Уметь:
3.2.1	характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, состав музыкальной культуры его важнейших периодов, творческое наследие композиторов; определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, формам, стилям и стилевым направлениям зарубежной и отечественной музыки
3.3	Владеть:
3.3.1	иметь навыки слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XXI – начала XXI века

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Современная музыка					
Примечание:						
1.1	Французский музыкальный импрессионизм. /Лек/	7	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Ключевые понятия: импрессионизм, впечатление, символизм, ощущение. Связь музыкального импрессионизма с импрессионизмом в живописи и символизмом в поэзии. Опора на эстетику музыкального романтизма. Гармонический язык, тематизм, музыкальная форма, оркестровка.						
1.2	Французский музыкальный импрессионизм. /Ср/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Неоклассические тенденции в творчестве импрессионистов. Античные образы. Интерес к джазу. Особенности претворения программной идеи. Связи творчества Дебюсси и Равеля с русской музыкой.						
1.3	Творчество К. Дебюсси /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Клод Дебюсси – классик музыкального импрессионизма. Эволюция творчества. Жанры творчества Дебюсси. Фортепианная музыка (прелюдии), циклы пьес («Бергамасская сюита», «Образы»). Симфонические произведения: Прелюдия к «Послеполуденному отдыху Фавна», «Ноктюрны». Специфика оркестровки и формы.						

1.4	Творчество К. Дебюсси /Ср/	7	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Образы и тематизм фортепианных циклов «Детский уголок», «Маленькая сюита» (в 4 руки). Общая характеристика сценических произведений (балет «Ящик с игрушками», опера «Пеллеас и Мелизанда»). Романсовое творчество						
1.5	Творчество М. Равеля /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э1	0
Примечание:						
М. Равель – младший современник Дебюсси. Черты сходства с творчеством Дебюсси и своеобразие стиля. Симфоническое творчество и жанр хореографической поэмы («Испанская рапсодия»). Фортепианное творчество: Пavana, «Ночной Гаспар». Символизм («Отражения») и неоклассицизм (Сонатина, «Гробница Куперена») в фортепианной музыке Равеля. Цикл для детей «Моя матушка – гусыня».						
1.6	Творчество М. Равеля /Ср/	7	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Вальс, Болеро для симфонического оркестра. Трактовка танцевальных жанров. Приемы оркестровки.						
1.7	Немецкая и австрийская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв. /Лек/	7	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Напряженность политической обстановки в Австрии и Германии на рубеже XIX-XX вв. Сочетание в музыке и литературе этих стран новаций и известного консерватизма Символизм и экспрессионизм в литературе и поэзии Австрии и Германии. Философские концепции, оказавшие влияние на облик искусства этих стран на рубеже XIX-XX вв.						
1.8	Немецкая и австрийская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв. /Ср/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Кто представлял реалистические, символистские, экспрессионистские тенденции в литературе и поэзии Австрии и Германии? Какие философские концепции оказали влияние на облик искусства этих стран на рубеже XIX-XX вв.?						
2. Кто из композиторов представляет в это время традиции позднего романтизма?						

1.9	Творчество Г. Малера. /Лек/	7	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Ключевые понятия: романтизм, симфонизированный вокальный цикл, симфония-кантата, ирония, бытовые жанры. Г. Малер – крупнейший австрийский симфонист рубежа XIX-XX вв. Нравственно-философская проблематика творчества.						
1.10	Творчество Г. Малера. /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Сближение симфонии и камерно-вокальных жанров. Роль бытовых и танцевальных жанров (обобщение через жанр, нарочитая «сниженность» в трактовке бытовых жанров, трагическая ирония и сарказм).						
1.11	Творчество Г. Малера. /Ср/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Эволюция жанра симфонии у Малера. Особенности идейного и образного содержания Второй, Четвертой, Восьмой симфоний и «Песни о земле». Сходство и различие вокальных циклов «Песни странствующего подмастерья» и «Песни об умерших детях».						
1.12	Творчество Р. Штрауса /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Программный симфонизм и опера – основа творчества Штрауса. Позднеромантические тенденции. Особенности жанра симфонической поэмы у Штрауса. «Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон-Кихот» – портретно-юмористическая линия; «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра» – философская трактовка. Автобиографичность «Жизни героя» и «Домашней симфонии».						
1.13	Творчество Р. Штрауса /Ср/	7	8	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Черты экспрессионизма в творчестве Р. Штрауса. Выразительные средства и образно-идейное содержание оперы «Саломея» по драме О. Уайльда. Цель занятия: знакомство с творчеством Р. Штрауса на примере жанров симфонической поэмы и музыкальной драмы (оперы).						

Обсуждаемые вопросы: 1. Какие жанры составляют основу творческого наследия Р. Штрауса? 2. Как проявляются в этих жанрах тенденции позднего романтизма? 3. В каких произведениях Р. Штраус соприкасается к экспрессионизмом и каким образом это проявляется в опере «Саломея»? 4. Каковы отличительные особенности композиции и музыкального языка оперы «Саломея»?						
1.14	Творчество П. Хиндемита /Пр/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание: Обсуждаемые вопросы: они присутствуют? 1. Как проявляется большая роль полифонии, архитектоники музыкальной формы в симфонии «Художник Матис»? 2. В чем оригинальность трактовки идеи малого полифонического цикла в фортепианном сочинении П. Хиндемита «Ludustonalis»? 3. Каковы основные принципы учения о композиции, выдвигаемые П. Хиндемитом?						
1.15	Творчество П. Хиндемита /Ср/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание: Важнейшие стилевые тенденции творчества П. Хиндемита и образцы в творчестве композитора. Качества композиторского гения.						
1.16	Творчество К. Орфа /Ср/	7	8	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание: Ведущая роль музыкального театра в творчестве К. Орфа Синтез элементов различных музыкально-сценических жанров. Аллегоричность композиторских замыслов Орфа. Литературный памятник, определивший замысел сценической кантаты "Кармина Бурана", его важнейшие образы и сюжеты. Особенности музыкального языка кантаты, его близость фольклору.						
1.17	Музыкальный экспрессионизм /Лек/	7	1	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э3	0
Примечание: Немецко-австрийское (по преимуществу) происхождение экспрессионизма, его социально-политические корни (глубокий разлад художника с окружающей действительностью, протест против шовинизма, милитаризма, бюрократии, мещанства Австрии и Германии предвоенных и военных лет). Экспрессионизм в музыке, его преемственность по отношению к позднему романтизму.						

1.18	Музыкальный экспрессионизм /Ср/	7	10	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э3	0
Примечание:						
Признаки музыкального экспрессионизма, характерные выразительные средства: диссонантность, резкие динамические контрасты, изломанность мелодики, вокальная декламация, близкая к крику, использование натуральных звучаний и т.д. Господство субъективизма и взвинченных до предела отрицательных эмоций						
1.19	Новая венская школа. Творчество А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна /Лек/	7	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э3	0
Примечание:						
А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн как наиболее типичные выразители экспрессионистских тенденций в музыке. Эстетические принципы нововенцев. Родство с поздним романтизмом (Вагнер, Малер). Предельное усложнение гармонического языка и переход к атональности. Додекафония (общее знакомство). Своеобразие творческих обликов Шенберга, Берна, Веберна.						
1.20	Новая венская школа. Творчество А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна /Ср/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.2 Э3	0
Примечание:						
Эволюция творчества Шенберга от «Просветленной ночи», «Пеллеаса и Мелизанды», «Песен Гурре» к «Ожиданию», «Счастливой руке», «Лунному Пьеро». Новый тип вокальной декламации – шпрехштимме. Фортепианная сюита ор.25 – первое додекафонное сочинение. Оркестровые пьесы ор.16. Кантата «Уцелевший из Варшавы» (общая характеристика). Творчество А. Берга – высшее достижение экспрессионистского музыкального театра, одно из наиболее значительных явлений оперного искусства XX века. Роль лирического начала у Берга. Творчество А. Веберна. Конструктивистские тенденции, афористичность. Натурфилософия, образы природы, отрешенность и возвышенность музыки. Предельная утонченность и лаконизм выражения. Рольотдельногозвука. Тембровоокрашеннаямелодия.						
1.21	Послевоенный музыкальный авангард. /Лек/	7	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э4	0
Примечание:						
Условность термина «авангардизм». Разновидность течений, общность истоков и корней: разлад с окружающей действительностью, нигилистический протест против нее. Разрыв с традиционными средствами выразительности и новизна, часто становящаяся самоцелью – основа авангардизма в искусстве. Разновидности техники: серийность и сериальность, алеаторика, пуантилизм, электронная и конкретная музыка, сонорика, инструментальный театр.						

1.22	Послевоенный музыкальный авангард. /Ср/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э4	0
Примечание:						
Наиболее значительные композиторы-авангардисты и их основные сочинения. П. Булез, Л. Ноно, К. Штокхаузен, Л. Берно.						
1.23	Французская музыка середины и второй половины XX века. Э. Сати. «Шестерка» /Ср/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э4 Э5	0
Примечание:						
Цель занятия: знакомство с творчеством представителей группы «Шесть», наиболее важными феноменами культурной жизни Парижа в начале XX века.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Какой трактовки музыкально-выразительных средств придерживались композиторы «Шестерки»?						
2. Какие жанры в наибольшей степени презентуют музыку французской «Шестерки»?						
3. Какова основная направленность симфонического творчества А. Онеггера?						
1.24	Творчество О. Мессиана /Ср/	8	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э6	0
Примечание:						
Цель занятия: знакомство с творчеством О. Мессиана, его основными тенденциями, особенностями музыкального мышления и языка.						
Обсуждаемые вопросы:						
В чем своеобразие ладовой основы и ритмики в музыке Мессиана?						
Какая идейно-содержательная и техническая идея воплощена в названии «Квартета на конец времени»?						
1.25	Венгерская музыкальная культура XX в. Творчество Б. Бартока. /Пр/	7	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э7	0
Примечание:						
Цель занятия: знакомство с творчеством Б. Бартока как представителя неофольклоризма.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. В чем состоит историческое значение творчества Б. Бартока для Венгерской музыки и музыкальной культуры Европы?						
2. Как проявляется связь Б. Бартока с музыкальным неофольклоризмом?						
3. В чем особенности музыкального языка фортепианной пьесы Allegro barbaro?						
1.26	Венгерская музыкальная культура XX в. Творчество Б. Бартока. /Ср/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э7	0

Примечание: Своеобразие хоровых обработок Б. Бартоком венгерских народных песен. Вклад Б. Бартока в музыкальную педагогику.						
1.27	Польская музыкальная культура XX в. Творчество В. Лютославского. /Пр/	7	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э8	0
Примечание: Цель занятия: знакомство с творчеством крупнейших польских композиторов XX века – В. Лютославского, К. Пендерецкого. Обсуждаемые вопросы: Каковы ведущие тенденции развития польской музыки в XX веке? Каким образом в раннем периоде творчества В. Лютославского осуществляется взаимодействие классической и фольклорной тенденций?						
1.28	Американская музыка XX в. Творчество Дж. Гершвина, Ч. Айвза. /Ср/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э9	0
Примечание: Своеобразие американской художественной культуры (синтез элементов национальных культур множества стран, фольклор негров, индейцев, большая роль городских и бытовых жанров). Дж. Гершвин. Сочетание в его творчестве джаза и профессиональной композиторской техники. Голубая рапсодия, песни, 3 прелюдии для фортепиано, «Порги и Бесс» (общее знакомство). Творчество Ч. Айвза (общая характеристика), сочетание в нем элементов бытовой и профессиональной музыки, предвосхищение некоторых линий развития западноевропейской музыкальной культуры (инструментальный театр, атональность, политональность и др.). Джаз, его зарождение и развитие. Джаз, блюз, регтайм в профессиональной музыке (Дебюсси, Равель, Стравинский, Хиндемит).						
1.29	Композиторское творчество в странах Западной Европы во второй половине XX в. /Пр/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э6	0
Примечание: Цель занятия: закрепить представления о наиболее важных направлениях в музыке XX века. Обсуждаемые вопросы: 1. Каковы эстетические принципы группы «Шесть»? 2. Каковы отличительные признаки симфонизма А. Онеггера (на примере симфонии №2 и пьесы «Пасифик-231»)? 3. Каковы круг образов и тематика творчества О. Мессиана? В чем заключаются особенности его композиторской техники?						
1.30	Композиторское творчество в странах Западной Европы во второй половине XX в. /Ср/	8	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Э6	0
Примечание: Обсуждаемые вопросы:						

Каким образом в творчестве Б. Бартока претворяется ладовое, интонационное и ритмическое своеобразие народной музыки? Каковы отличительные признаки техники сонористики и алеаторики в сочинениях К. Пендерецкого и В. Лютославского?						
1.31	Музыка в художественной культуре России начала XX века. /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0
Примечание: Наиболее важные направления в музыке XX века. Преемственность послеоктябрьского периода истории отечественной культуры по отношению к дооктябрьскому. Важнейшие жанры и пути их развития отечественными композиторами в 1920 гг.						
1.32	Творчество С. Прокофьева /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11	0
Примечание: Значение творческой деятельности С. Прокофьева для русской и мировой музыкальной культуры XX в. Разносторонность музыкальной деятельности (композитор, пианист, дирижер). Симфоническое творчество. Взаимосвязь симфонической и театральной областей творчества. Роль концертов, киномузыки, кантатно-ораториальных жанров; их влияние на симфонию.						
1.33	Творчество С. Прокофьева /Пр/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э11	0
Примечание: Цель занятия: изучение фортепианных миниатюр Прокофьева и сочинений в жанре сонаты. Обсуждаемые вопросы: 1. В чем состоит значение творческой деятельности С. Прокофьева для русской и мировой музыкальной культуры XX в.? 2. Каким сферам музыкальной деятельности уделял внимание С. Прокофьев? 3. В чем особенности прокофьевского пианизма? 4. Каковы основные жанры фортепианной музыки С. Прокофьева? 5. Каким образом в фортепианной музыке Прокофьева раскрывается принцип программности, театральное начало? 6. В чем состоит классическое и новаторское в трактовке С. Прокофьевым жанра фортепианной сонаты? 7. Каковы образы и тематизм фортепианного цикла «Мимолетности»? 8. Как раскрывается в творчестве Прокофьева «детская тема»?						
1.34	Творчество Д. Шостаковича /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э12	0
Примечание: Роль и место Д. Д. Шостаковича в отечественной и мировой культуре XX в. Философская, гражданская, морально-этическая проблематика. Панорама жанров. Стилистические особенности разных периодов творчества.						

1.35	Творчество Д. Шостаковича /Пр/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э12	0
Примечание:						
Взаимовлияние симфонической и камерно-вокальной музыки. Значение гротеска и сатиры. Сравнение вокальных циклов «Из еврейской народной поэзии», «Пять сатир на слова Саши Черного» с Четырнадцатой симфонией.						
1.36	Творчество Д. Шостаковича /Ср/	8	8	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э12	0
Примечание:						
Ведущая роль жанра симфонии. Разнообразие и глубина симфонических концепций. Особенности драматургии, тематизма, приемов тематического развития, гармонии в Пятой, Седьмой, Четырнадцатой, Пятнадцатой симфониях. Панорама жанров камерной инструментальной и фортепианной музыки. Фортепианные миниатюры. Театральная музыка и кино-музыка. Эволюция жанра симфонии у Д. Шостаковича. Особенности идейного и образного содержания Пятой, Седьмой, Четырнадцатой, Пятнадцатой симфоний.						
1.37	Творчество Г. Свиридова. /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э13	0
Примечание:						
Национальное начало в музыке Г.В. Свиридова. Простота и доступность музыкального языка. Преобладание вокально-хоровых жанров. Тяготение к русской поэзии. Центральная тема творчества: «Художник и Россия».						
1.38	Творчество Г. Свиридова. /Пр/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э13	0
Примечание:						
Важнейшие особенности музыкального языка: преобладание диатоники, куплетных и песенных структур, значительная роль остинатности. Особенности хорового письма (фольклорные интонации; мелодическая основа городской песни, романса, церковного пения) в Концерте для хора «Пушкинский венок».						
1.39	Творчество Г. Свиридова. /Ср/	8	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э13	0
Примечание:						
Идейно-образное содержание и система выразительных средств в вокальных циклах на стихи А.С. Пушкина, Р. Бернса. Сходство и различие образного строя, драматургии и тематизма кантаты «Ночные облака» и хорового концерта						

«Пушкинский венок».						
Особенности авторского обращения с фольклорным материалом в кантате «Курские песни». «Маленький триптих», Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» как образцы инструментального стиля Г.В. Свиридова.						
1.40	Творчество отечественных композиторов новой фольклорной волны /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э13	0
Примечание:						
Цель занятия: закрепить представления о наиболее важных направлениях в музыке XX века.						
Обсуждаемые вопросы:						
Фольклорный период в творчестве И. Стравинского. Обработки народных песен С. Прокофьева. Претворение традиций русского музыкального искусства в творчестве Г. Свиридова, В. Гаврилина, Ю. Буцко.						
Общность эстетико-философских устремлений. Одухотворенное отношение к национальной песенности.						
1.41	Творчество отечественных композиторов новой фольклорной волны /Ср/	8	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э13	0
Примечание:						
Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина как воплощение важнейших тенденций творчества автора (исповедальность, лиризм, контрастность драматургии, ведущая роль вокального и хорового начала, новаторство выразительных средств).						
Общая характеристика балета В. Гаврилина «Анюта». Образы и тематизм фортепианных сочинений и вокальных циклов.						
Особенности музыкального языка и работы с фольклорным материалом в хоровых произведениях Ю. Буцко, В. Гаврилина, Г. Свиридова. Сопоставление с системой выразительных средств и приемами обработки фольклора в произведениях Б. Бриттена («Обряд коляд»), Б. Бартока (обработки народных песен), В. Тормиса («Песни Иванова дня»).						
1.42	Музыкальный авангард 60-х – 80-х гг. /Лек/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э14	0
Примечание:						
1950-е – 60-е годы как период авангарда в отечественной музыкальной культуре. Ведущие представители: А. Пярт, Б. Тищенко, Э. Денисов, С. Губайдулина, А.Шнитке. Концептуальность, новизна выразительных средств, широта творческого диапазона – важнейшие черты творческого облика Э. Денисова, С. Губайдулиной, А Шнитке.						
1.43	Музыкальный авангард 60-х – 80-х гг. /Ср/	8	8	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э14	0
Примечание:						
Основные этапы творчества А. Шнитке (ранний, экспериментаторский, полистилистический).						
Разбор важнейших сочинений А. Шнитке: Первой симфонии, Второй сонаты для скрипки и фортепиано, Концерто grosso №1, «Ревизской сказки».						
Скрипичный концерт («Офферториум») С. Губайдулиной как воплощение главных тенденций творчества автора (концептуальность, духовная тематика, контрастная драматургия, новизна выразительных средств).						

1.44	Музыка новейшего времени в творчестве композиторов Перми /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э15	0
Примечание:						
Музыканта, стоявшие у истоков Пермского отделения Союза композиторов России. Основные сочинения. Современный состав отделения. Важнейшие стилистические направления творчества Пермских композиторов сегодня. Наиболееяркиеработы.						
1.45	Музыка новейшего времени в творчестве композиторов Перми /Ср/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э15	0
Примечание:						
Цель занятия: закрепление представлений о наиболее важных направлениях в музыке XX века, знакомство с творчеством композиторов Пермского края. Обсуждаемые вопросы: 1. Кто стоял у истоков Пермского отделения Союза композиторов России? 2. Какие композиторы представляют современную Пермскую школу? 3. Кто из пермских авторов проявляет интерес к хоровой, симфонической, камерной музыке, сочинениям для детей? 4. В каких произведениях пермских композиторов прослеживаются неофольклорная и классическая тенденции?						
1.46	зачет с оценкой /ЗачётСОц/	7	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0
Примечание:						
устный опрос по пройденным темам и музыкальная викторина						
1.47	зачет с оценкой /ЗачётСОц/	8	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.2 Э8 Э9 Э10 Э12 Э13 Э15	0
Примечание:						
устный опрос по пройденным темам и музыкальная викторина						
1.48	инаяконтактнаяработа /ИКР/	7	0,25	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.4	0
Примечание:						

1.49	иная контактная работа /ИКР/	8	0,2 5	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1	Л1.4	0
------	------------------------------	---	----------	--	------	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курсе)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
7	Зачёт СОц	Собеседование	устные ответы на вопросы по темам курса, знание на	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1353#section-0
8	Зачёт СОц	Собеседование	устные ответы на вопросы по темам курса, знание на	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1353#section-0

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Французский музыкальный импрессионизм.	Контрольная работа	списки вопросов по изучаемой теме, музыкальных	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1353#section-0
Новая венская школа. Творчество А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна	Контрольная работа	списки вопросов по изучаемой теме, музыкальных произведений для слушания и	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1353#section-0
Творчество С. Прокофьева	Контрольная работа	списки вопросов по изучаемой теме, музыкальных	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1353#section-0
Творчество Д. Шостаковича	Контрольная работа	списки вопросов по изучаемой теме, музыкальных	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1353#section-0

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	примерный вариант теста открытого типа	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1353#section-0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кром А.Е.	Американский музыкальный минимализм: учебно- методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л1.2	Умнова И.Г.	Современная музыка: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Векслер Ю.С.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л1.4	Сакмаров И. О.	Современная музыка. На пути к новой классике	Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Умнова И. Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011
Л2.2	Браудо Евгений Максимович	История музыки: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
6.1.3. Методически разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Птушко Л. А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л3.2	Бондаренко Р.Ф.	Классическая музыка. Композиторы: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

современная музыка	https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=303
современная музыка	http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/muzyka_ag2_2.htm
современная музыка	http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/druskin_ocherk
современная музыка	http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20XX/?id=2284
современная музыка	http://www.studfiles.ru/preview/5584632/page:39/
современная музыка	http://www.people.su/73878
современная музыка	http://www.people.su/11163
современная музыка	http://otherreferats.allbest.ru/music/00202969_0.html
современная музыка	http://fb.ru/article/222202/gershvin-djordj-biografiya
современная музыка	https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=223
современная музыка	http://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-
современная музыка	http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=354
современная музыка	https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=223
современная музыка	http://music.e-publish.ru/p85aa1.html
современная музыка	http://academy.iscmrussia.ru/akademia-glavnaa.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr. Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Тг000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>.

- Загл. с экрана.
 -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
 -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
 -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eb-s-lan>
 -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
 -Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Видработ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт. Принтер HP LaserJet 1020 - 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).