

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Профессор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:52:15

Уникальный программный ключ:

2df9c68d188d708af845bae7d5c39521a73804b5457a3de46a642db74e586df1

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

по учебной дисциплине В1.В.ДВ.01.03.03 «История хоровой музыки»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором.

Степень выпускника: бакалавр

1. Характеристика оценочного средства.

Комбинированное оценочное средство представляет собой контрольное мероприятие, состоящее из устного ответа на вопросы билета (коллоквиума) и музыкальной викторины. Студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание основных историко-культурных особенностей академических музыкальных сочинений европейских композиторов Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века и отечественных авторов XVIII-XX веков, образцов народной музыки и вариантов их использования в профессиональном композиторском творчестве классических и современных авторов Код 32 (ОПК-1);

умение характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, состав музыкальной культуры его важнейших периодов, творческое наследие композиторов, определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, формам, стилям и стилевым направлениям зарубежной и отечественной музыки, составлять словесный комментарий к изучаемым сочинениям в содержательной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме Код У1 (ОПК-1);

владение навыками и (или) опытом педагогической, лекторской, музыкально-просветительской деятельности, предполагающей чёткость формулировки мыслей, образность рассказа о музыке, навыки слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – начала XXI века. Код В2 (ОПК-1) .

Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Зарубежная хоровая литература с древнейших времен до наших дней.	Код 32 (ОПК-1), Код У1 (ОПК-1), Код В2 (ОПК-1), Код В2 (ОПК-2)
2	Раздел 2. Русская хоровая литература с 988 года по 1917 год.	Код 32 (ОПК-1), Код У1 (ОПК-1), Код У2 (ОПК-1), Код В2 (ОПК-1)
3	Раздел 3. Отечественная хоровая литература 20-го — начала 21-го вв..	Код 32 (ОПК-1), Код У1 (ОПК-1), Код У2 (ОПК-1), Код В2 (ОПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

2. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Изучение хоровой литературы помогает студентам не только познакомиться с особенностями хорового письма того или иного композитора, тематикой и образной сферой его

творчества, но и с музыкой разных эпох и стилей: возрождение, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, авангардизм; представить эволюцию развития музыкальных жанров: оперы, оратории, кантаты, мессы; увидеть важную роль хора в этих жанрах, рассмотреть вопросы их взаимодействия. Все это необходимо не только для развития музыкального кругозора студентов, но также и для воспитания его музыкальной культуры, выразительного исполнения хоровой музыки.

В этой связи студенту необходимо найти верный исполнительский стиль хорового произведения. Для этого нужно ознакомиться не только со стилем письма композитора, но и с эпохой, в которой он творил, изучить какие факторы оказывали на формирование его стиля. Анализ произведений хоровой музыки позволяет сделать обобщение стилистики с точки зрения как общемузыкальных, так и специфически хоровых средств выразительности (тип хоровой фактуры, приемы хорового письма, темброво-регистровые особенности вокальной партитуры, соотношение хоровых и оркестровых партий, черты жанровости и т. д.). Сущность анализа заключается в выявлении связи образного содержания произведения и воплощения его средствами музыкальной выразительности.

Детальный анализ музыки - необходимое условие процесса работы над исполнительским планом произведения. Особенно важно отметить признаки национального характера в произведениях, где он выражен опосредованно. Особой гибкости требует анализ оперной хоровой музыки. Студент должен отчетливо представлять себе, с каким типом оперной драматургии он сталкивается, ибо жанровые разновидности опер (в частности, наиболее распространенные эпическая и лирико-драматическая) предполагают различные функции включенных в них хоров.

Специально следует подчеркнуть особенность изучения культовой музыки, занимающей большое место в учебном и концертном репертуаре. При изучении этих произведений неизменным условием является рассмотрение их в контексте Богослужения и грамотное разъяснение их художественно-образного содержания.

Умение разобраться под руководством преподавателя в жанровых признаках, например, в хоровой музыке эпохи Возрождения, мотета и мадригала, фроттолы и виланеллы, принадлежности произведений к светским или культовым жанрам поможет выбрать верный исполнительский стиль. Для того, чтобы овладеть стилем, исполнитель должен обладать достаточно обширными знаниями не только в области музыки, но и в области литературы, живописи, архитектуры, театра. Только такая подготовленность даст ему возможность, определяя характерные особенности творчества композитора, увидеть и подчеркнуть в своем исполнении признаки, типичные для данной эпохи, композиторской школы, избежать чуждых стилю автора влияний. К широким знаниям, полученным в курсах «История музыки» и «История хоровой музыки», подкрепленным и проверенным в хоровой исполнительской практике - путь подлинного овладения стилем.

Таким образом, поскольку знание хоровых произведений, упоминаемых и анализируемых в программе является обязательным, ибо большое значение имеет обогащение слухового опыта будущих музыкантов-профессионалов, **важнейшая задача** студентов - ознакомиться с хоровым творчеством зарубежных и отечественных композиторов в контексте разных стилевых направлений от эпохи Возрождения до современного авангарда, представить краткий обзор эволюционного развития различных музыкальных жанров: мессы, оратории, кантаты, оперы, определить роль и значение хора в этих жанрах, сформировать навыки историко-эстетического анализа хоровых произведений, что будет способствовать развитию мотивации к более глубокому изучению хоровой литературы.

II. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение двух семестров по **72 часа** в каждом. Всего – **144 часа**. Их подготовка осуществляется в рамках **контактной работы – 40, 5 часа и самостоятельной работы студентов – 96 часов**. На **контроль - 7,5 ч**.

4. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей, отсутствие умений и навыков анализа музыкальных произведений, их стилевых особенностей;

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабое владение методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность музыкально-исторического мышления с отдельными пробелами в знаниях;

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- зрелость владения навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

5. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Батюк И.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие. - 2-е изд., испр.	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.
Л1.2	Назарова В. Т.	Зарубежная и отечественная музыка XX века: учебное пособие.	СПб.: СПбГУКИ, 2008.
Л1.3		Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. Отечественная хоровая литература..	СПб.: СПбГУКИ, 2008
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аверьянова О. И.	Русская музыка второй половины XX века	М.: Росмэн, 2004.
Л2.1	Бонфельд, М.Ш.	Анализ музыкальных произведений	М., 2003.
Л2.2	Гуляницкая Н. С..	Духовная музыка XX века: прошлое и настоящее	Вестник Российского гуманитарного фонда. – 2000. – № 3.

Л2.3	Никольская-Береговская, К.Ф.	Русская вокально-хоровая школа	М., 2003.
------	------------------------------	--------------------------------	-----------

6.3. Информационное обеспечение дисциплины

- аудиовизуальные средства воспроизведения аудио и видеозаписей музыкальных произведений;
- интернет-ресурсы:
 1. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
 2. <http://www.ilosik.ru/>
 3. <http://www.bestreferat.ru/tagsc26t8239.html>
 4. <http://e.lanbook.com/books/>
 5. http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP01_6.pdf
 6. referat.booksgid.com
 7. <http://lib.guru.ua/CULTURE/MUSICACAD/SPRAWOCHNIKI/portrets.txt>

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
ЗНАЕТ: – основные историко-культурные особенности академических музыкальных сочинений европейских композиторов Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века и отечественных авторов XVIII-XX веков, образцы народной музыки и варианты их использования в профессиональном композиторском творчестве классических и современных авторов Код 32 (ОПК-1).					
УМЕЕТ: – характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, состав музыкальной культуры его важнейших периодов, творческое наследие композиторов, определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, формам, стилям и стилевым направлениям зарубежной и отечественной музыки, составлять словесный комментарий к изучаемым					

сочинениям в содержательной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме Код У1 (ОПК-1).					
ВЛАДЕЕТ: – педагогической, лекторской, музыкально-просветительской деятельности, предполагающей чёткость формулировки мыслей, образность рассказа о музыке, навыки слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – начала XXI века. Код В2 (ОПК-1)					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____

Оценочное средство разработал профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства П.П. Останин.