

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:16

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908a1c43bec705c39321a75804b5451a3be40a042db74e308d1f

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В.09 «Класс музыкального инструмента»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором.

Степень выпускника: бакалавр

### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, ПК-1);

**умение** технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

**владение** навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

### 2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### **Кодификатор контролируемых разделов дисциплины**

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Формирование исполнительских навыков.	Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
2	Раздел 2. Развитие полифонического слуха и музыкального мышления.	Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
3	Раздел 3. Развитие исполнительских навыков.	Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

### 3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (**методические рекомендации студентам**).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобратся в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

#### **4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **72 часа** Их подготовка осуществляется в рамках *контактной работы – 22, 25 часа и самостоятельной работы студентов – 46 часов*. На контроль - *3,75 ч*.

#### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;
- недостаточно уверенное владение инструментом.

**4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

**6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий** (*основная и дополнительная литература, методические материалы*).

<b>6.1. Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Печерская Н. В.	Практикум по работе над гаммами и арпеджио: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2017
Л1.2	Гермер Г.	Как играть на фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.2	Печерская Н. В.	Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015
Л2.3	Рякина О. Р., Березовский С. Г.	Musterm.in.ru. Изучаем музыкальные термины: учебное пособие	Москва: Согласие, 2015
Л2.4	Пылаев М. Е.	Анализ музыкальных произведений: [(по разделу «Сонатная форма»)]	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.5	Бах И. С.	Инвенции для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.3. Методические разработки</b>			
Л3.1		Фортепианный дуэт: нот. хрестоматия	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2007
Л3.2	Григ Э.	Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь VI, соч. 57. Тетрадь VII, соч. 62. Тетрадь VIII, соч. 65.	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.3	Лёшгорн К. А.	Этюды для более продвинутых. Для фортепиано. Соч. 66. Studies for More Advanced. For Piano. Op. 66	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.4	Геллер С.	25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.5	Денисов С. Г.	Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.6	Черни К.	Школа беглости для фортепиано. Соч. 299: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.7		Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства О.Р. Мошкарова

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
<b>ЗНАЕТ:</b> – произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>УМЕЕТ:</b> – технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
<b>ВЛАДЕЕТ:</b> – навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

