

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:02

Уникальный программный ключ:

2df9c60d188190ba1c43be703c59321a798d7b9451a3be46a642db74e5888f1

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### СОБЕСЕДОВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.03.01 Сольфеджио

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Профиль / программа – Фортепиано

Квалификация / степень выпускника – бакалавр

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Собеседование** – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

2. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенциями ФГОС ВО, установленными образовательной программой. Их оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### *Кодификатор контролируемых разделов дисциплины*

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Лад и тональность. Диатоника. Условная диатоника.	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
2	Интервалы и аккорды в диатонических и условно диатонических ладах. Трезвучия. Септаккорды.	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
3	Диатоника и хроматика. Альтерация. Звукоряды, аккорды и интервалы.	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
4	Хроматизм. Альтерация. Отклонения и модуляции (внутритональный и модуляционный хроматизм)	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
5	Хроматизм. Альтерация. Отклонения и модуляции. Энгармонические модуляции.	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
6	Звуковысотные системы в музыке XIX- XX вв.	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
7	Индивидуализация звуковысотных гармонических систем в музыке XX века.	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
8	Аккордика в джазовой музыке. Общая характеристика	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)
9	Фольклорная модальность. Элементы этносольфеджио.	31 (ОПК-2), В2 (ОПК-2)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в устной форме. Для их подготовки необходимо предварительно изучить необходимую литературу и методические материалы по заданиям собеседования.

#### **Задания к собеседованию по окончании 1-го семестра**

Задание № 1:

- а) Пение под собственный аккомпанемент (фортепиано) одного романса на выбор: Романсы и песни А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.
- б) Сочинение 2-х мелодий (в мажоре и в миноре) с анализом встречающейся в ней интервалики (стилевая модель – венские классики).

Задание № 2:

- а) Пение под собственный аккомпанемент (фортепиано) одного романса на выбор: Романсы и песни М.И. Глинки.
- б) Сочинение мелодий в семиступенных диатонических ладах (в стиле григорианского хорала), в пентатонике мажорного и минорного наклона (национальные эскизы, блюзовые интонации). Сочинение мелодии в параллельно-переменном ладу (в духе русской народной лирической протяжной песни).
- в) Сочинение гармонического эскиза в мажоре и гармоническом миноре с использованием скачков на диатонические интервалы в мелодии (ориентированного на стиль Й. Гайдна).

Задание № 3:

- а) Пение под собственный аккомпанемент (фортепиано) одного романса на выбор: Романсы и песни А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и др. на сказочную тематику или характеризующие персонажей сказок.
- б) Сочинение мелодии с тритоновыми интонациями в смешанном или переменном размере, с условным делением длительностей; в аккомпанементе использовать уменьшенные и увеличенные трезвучия (эскиз, характеризующий какого-либо негативного сказочного персонажа: Баба-Яга, Кикимора и т.д.).

Задание № 4:

- а) Исполнение под собственный аккомпанемент: песни или арии из опер композиторов XVII-XVIII вв. (Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк, Дж. Перголези, Г. Перселл, А. Скарлатти).
- б) Сочинение эскиза для фортепиано в форме периода из двух предложений с использованием «Золотой секвенции» (модель эпохи барокко, стиль А. Вивальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля). Сочинение периода с использованием изученных септаккордов.

Задание № 5:

- а) Пение под собственный аккомпанемент (фортепиано) одного романса на выбор: Романсы и песни А.С. Даргомыжского.
- б) Сочинить карикатурный эскиз мелодии с характерными интервалами и подобрать к нему аккомпанемент с использованием данных септаккордов (в духе романсов А.С. Даргомыжского «Мельник», «Титулярный советник», «Червяк»; охарактеризовать героя какого-либо рассказа А.П. Чехова).

**Задания к собеседованию по окончании 2-го семестра**

Задание № 6:

- а) Пение ансамблем трехголосной инвенции И.С. Баха (по выбору).
- б) Сочинение эскиза с альтерацией аккордов доминантовой группы и ритмическими трудностями (в духе прелюдий А.Н. Скрябина).
- в) Сочинение мелодии с мелизмами (на выбор: стиль И.С. Баха или французских клавесинистов).

Задание № 7:

- а) Исполнение под собственный аккомпанемент песни Ф. Шуберта (из цикла «Зимний путь»).
- б) Сочинение эскиза для фортепиано в форме периода с использованием аккордов альтерированной субдоминанты.

Задание № 8:

- а) Пение известных джазовых мелодий.
- б) Сочинение мелодий (или: подбор аккомпанирующих аккордов к джазовым мелодиям).

Задание № 9:

- а) Исполнение под собственный аккомпанемент песен венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
- б) Сочинение 2-х эскизов (с отклонениями и модулирующего в форме восьмитактового периода).

### **Задания к собеседованию по окончании 3-го семестра**

Задание № 10:

- а) Пение под собственный аккомпанемент «восточных романсов» композиторов «Могучей кучки».
- б) Сочинение мелодий с использованием дважды гармонического мажора и минора.

Задание № 11:

- а) Пение под собственный аккомпанемент песен и романсов П.И. Чайковского.
- б) Сочинение восьмитактового периода с внезапной модуляцией через энгармонизм. Сочинение гармонической последовательности с использованием аккордов мажоро-минора.

Задание № 12:

- а) Сочинение эскиза в стиле С.С. Прокофьева.
- б) Сочинение серии и написание «магического квадрата».

Задание № 13:

- а) Пение образцов камерной вокальной музыки отечественных композиторов XX века (В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов, С.М. Слонимский).
- б) Сочинение мелодического эскиза в разных жанрах русского фольклора.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме устных ответов.

Процедура представления результатов представляет собой специальную беседу преподавателя и студента по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.).

#### **4. Время выполнения / подготовки заданий оценочного средства.**

На подготовку к собеседованию обучающимся предоставляется не менее 3 дней (до академических 27 часов от объема часов, запланированных на самостоятельную работу студента по дисциплине). Подготовка к собеседованию осуществляется на основе заранее предоставленных студенту перечня тем/вопросов. При необходимости преподаватель проводит для студентов предварительную консультацию по вопросам/темам собеседования, на которой отвечает на вопросы обучающихся.

В процессе проведения процедуры собеседования выбор конкретных обсуждаемых тем/вопросов осуществляется преподавателем или студентом методом случайного выбора по типу экзаменационных билетов.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется от 15 до 30 минут аудиторного времени. В процессе собеседования студент представляет аргументированную точку зрения по обсуждаемому вопросу/теме. Преподаватель вправе задать отвечающему вопросы содержательного, разъясняющего (наводящего), проблемного характера.

По окончании собеседования преподаватель отмечает положительные аспекты ответа обучающегося, отмечает выявленные недостатки, оценивает результаты собеседования в целом, сообщает результаты оценивания обучающемуся.

#### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

##### ***Критерии оценки собеседования:***

- Глубина проработки, систематичность знаний. Оценка должна отражать действительный уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой, а также насколько сознательно и полно студент владеет этим материалом, самостоятельно его использует.

- Умение применять теоретические знания для решения практических задач. Оценка отражает адекватность применяемых знаний ситуации, рациональность используемых подходов к решению профессионально значимых проблем.
- Профессионально значимые личностные качества. Оценка отражает особенности личностного отношения обучающегося к определенным объектам, профессиональным ситуациям, степень проявления профессионально значимых личностных качеств.
- Коммуникативные навыки. Оценка отражает сформированность у обучающегося умений логично структурировать связное высказывание, поддерживать беседу, отвечать на вопросы.

**Система оценки ответа обучающегося при собеседовании**

5 баллов	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
4 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;
3 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;
0 баллов	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Максимально возможное количество баллов определяется по формуле:

$\Sigma = n * 5$ , где n - количество дескрипторов оценивания.

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с качественной характеристикой результата обучения:

**дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,

75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,

60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,

0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

**недифференцированная оценка (зачет):**

60 и более % баллов – оценка «зачтено»,

Менее 60 % баллов – оценка «не зачтено».

**6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Введение в гармонию и полифонию (Основы теоретического музыкознания): рабочая прогр. учеб. курса для студентов заоч. отд-ния	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2004
<b>2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Вишневецкая Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
<b>3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мутли А. Ф.	Сборник задач по гармонии: учеб. пособие	СПб.: Планета музыки, 2011

Разработчик оценочного средства: доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и муз. образования Пылаева Л.Д.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СОБЕСЕДОВАНИЯ

**Вариант 1** (индивидуальный оценочный лист)

ФИО обучающегося / студентов подгруппы \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№	Критерий оценивания	Баллы				Комментарий
		0	3	4	5	
1	Глубина прочность, систематичность знаний					
2	Умение применять теоретические знания для решения практических задач					
3	Профессионально значимые личностные качества					
4	Коммуникативные навыки					
<b>Сумма баллов:</b>						

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_