

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Владимировна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:14

Уникальным программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a647db/4e588df1

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

наименование)

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"

(наименование)

Степень выпускника - бакалавр

(бакалавр / магистр)

(код,

1. **Характеристика оценочного средства. контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений Код 31 (СК-6);

умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений Код У1 (СК-6));

владение: навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений Код В1 (ПК-1);

2. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Закрепление вокальных навыков.	Код 31 (ПК-1)
		Код У1 (ПК-1)
		Код В1 (ПК-1)
2	Сглаживание регистров голоса. Вокальная техника в ариозо и ариях.	Код 31 (ПК-1)
		Код У1 (ПК-1)
		Код В1 (ПК-1)
3	Подвижность и гибкость голоса.	Код 31 (ПК-1)
		Код У1 (ПК-1)
		Код В1 (ПК-1)
4	Исполнение вокальных произведений.	Код 31 (ПК-1)
		Код У1 (ПК-1)
		Код В1 (ПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам). Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, расшифровки украшений и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется **в форме концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение I-IV семестры - 72 часа, V - VI семестры – 36 часов. Их подготовка осуществляется в рамках **аудиторных – индивидуальных занятий – 44 часов (I-II семестры), 28 часов (III-IV семестры), 14 часов (V семестр), 14 часов (VI семестр) и самостоятельной работы студентов – 64 часов (I- II семестры), 36 часов (III-IV семестры), 54 часов (V семестр), 56 часов (VI семестр).**

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- студент демонстрирует общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением;
- студент демонстрирует частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы;
- студент частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- студент демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;
- в основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;
- в целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;
- полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;
- свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений.

б. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

Основная литература:

Л1.1	Сольное пение		Пермь: Изд-во ПГПУ	2005	26	
Л1.2	История вокального искусства		Пермь: Изд-во ПГПУ	2008	30	http://marcweb.pspu.ru
Л1.3	Сольное пение		Пермь: Изд-во ПГПУ	2009	30	http://marcweb.pspu.ru

Дополнительная литература:

Л2.1	Сольное пение			Пермь: [б. и.]	2001	24
Л2.2	Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях			Пермь: Изд-во ПГПУ	2009	95
Л2.3	Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио	Глинка М. И.		СПб.: Планета музыки	2012	0

Методическая литература:

Л3.1	Сольное пение		Пермь: Изд-во ПГПУ	2009	30	http://marcweb.p
Л3.2	Школа классического вокала	Морозов Л. Н.	Санкт-Петербург: Планета музыки	[2013]	10	

Разработчики оценочного средства: старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства Махьянова О.А.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

Вариант 1 (индивидуальный оценочный лист для промежуточной аттестации по дисциплине)

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует 0 баллов	Базовый			Повышенный
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		«отлично» 5 баллов
З – знает...					
У – умеет ...					
В – владеет навыками...					
...					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____