

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейнгольд

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:20

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА /КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В_b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx

ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

(шифр по учебному плану, название)

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(код, наименование)

Профиль / программа "Дирижирование академическим хором"

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

(бакалавр / магистр)

1. Характеристика оценочного средства.

Контрольная работа /контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание средств вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора Код 32 (ПК-5): произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31, ПК-1);

умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию Код У2 (ПК-5): технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

владение навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений Код В1 (ПК-5):

- навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

2. Назначение оценочного средства. Применение оценочного средства в системе

менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Их оценка осуществляется в соответствии со следующими видами контролируемых мероприятий:

- на входе в программу обучения по дисциплине (входной контроль, ВК),
- в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК),
- по результатам изучения раздела дисциплины (рубежный контроль (РК),
- по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Работа над хоровой миниатюрой	ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей Код 32 (ПК-1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1). ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Код 32 (ПК-5); Код У2 (ПК-5); Код В1 (ПК-5).
2	Работа над качеством хоровой звучности	ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей Код 32 (ПК-1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1). ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Код 32 (ПК-5); Код У2 (ПК-5); Код В1 (ПК-5).
3	Подготовка концертных программ и выпускных квалификационных работ	ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей Код 32 (ПК-1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1). ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Код 32 (ПК-5); Код У2 (ПК-5); Код В1 (ПК-5).

Примечание: ОС промежуточной аттестации по дисциплине должно быть ориентировано на оценку всех установленных ОПОП компетенций и их дескрипторов.

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам)

Усвоив на занятиях в хоровом и дирижерском классах необходимые навыки вокально-хоровой работы и техники дирижирования, студент приступает к практике управления хором. Рекомендуется следующая последовательность работы над произведением:

1. Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием произведения, с особенностью музыкальной эпохи и национальной школы, к которым оно принадлежит, а также с наиболее характерными чертами стиля композитора, создавшего его.

2. Работу можно начинать с разучивания каждой партии отдельно (при сложной ритмической и интонационной структуре). Этому этапу работы следует уделить особое внимание, т. к. от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит дальнейший успех.

3. Достижению звукового баланса между хоровыми партиями, ритмической четкости исполнения может способствовать прием вокализации.

4. Следующий этап разучивания произведения – работа над поэтическим текстом.

5. Использование музыкальной фразы должно быть приведено в соответствие с выявленным смыслом поэтического текста.

На контрольном прослушивании Хорового класса необходимо:

- исполнить партии хоровых произведений, изучаемых на хоре. Хоровые партии должны быть исполнены в стиле и характере произведения.

На итоговом контрольном прослушивании в конце семестра необходимо:

- участие в концертной программе.

- общая оценка за практическую работу с хором, за исполнение хоровых партий, а так же оценка за самостоятельную подготовку и дирижирование одного произведения из репертуара хорового коллектива.

3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

Не предусмотрено.

4. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника включают в себя:

— уровень освоения студентом музыкального материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

— умения студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный исполнительский опыт для воплощения художественного образа музыкального произведения.

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме в форме академического концерта. Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с характеристикой результата обучения:

дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):

В соответствии с указанными критериями уровень исполнения программы студентом оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – **Владеет:** методами и технологиями анализа и исполнения произведений вокально-хорового жанра;

«Хорошо» («4») – **Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту.

«Удовлетворительно» («3») – **Частично владеет навыками**

мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений
«Неудовлетворительно» («2») – **Отсутствие умений**
исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения

□ *недифференцированная оценка (зачет):*

50 и более % баллов – оценка «зачтено»,
менее 50 % баллов – оценка «не зачтено».

5. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий

Основная литература: RU/IS/BASE/370365315 Дирижирование (техника управления коллективным исполнением) Пермь: Изд-во ПГПУ 2011 <http://marcweb.pspu.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/22084 Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором учебное пособие Стенюшкина Т. С. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/54403 Обработка русской народной песни для академического хора учебно-методическое пособие Ахмаметьев В. П. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2015 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>.

Дополнительная литература:

RU/IS/BASE/312902363 Хоровое пение хрестоматия для учащихся старших классов шк. искусств и общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов худож.-эстет. Цикла Пермь: Изд-во ПГПУ 2009 <http://marcweb.pspu.ru>

Разработчик оценочного средства: ___ Каплун Л.В.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует 0 баллов	Базовый			Повышенный «отлично» 5 баллов
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		
<p>ЗНАЕТ: средства вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений</p>					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<p>УМЕЕТ: выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию. Технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей. В том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений.</p>					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					

<p>ВЛАДЕЕТ: навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений;</p> <p>- навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;</p> <p>выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений</p>					
<p>- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;</p>					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____