

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 07.12.2021 12:38:50

Уникальный программный идентификатор:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a647db74e588dff

Фонд оценочных средств оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, Фортепиано

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Назовите исторический период, следующий за первобытным обществом и предшествующий средним векам:

1. **античность,**
2. новое время,
3. вторая мировая война,
4. постиндустриальное общество.

2. К какой из мировых цивилизаций относится Китай:

1. евроатлантическая,
2. **конфуцианская,**
3. индуистская,
4. исламская.

3. Церковная реформация в Европе означала:

1. движение за объединение католической и православной церквей,
2. борьбу католической церкви с ересями,
3. **движение за переустройство католической церкви,**
4. борьбу атеистов против религии.

4. К странам современной великой экономической «двадцатки» не относится:

1. США,
2. **Вьетнам,**
3. Аргентина,
4. Италия.

5. Председательствующим в Евросоюзе до 2023 г. является

1. Великобритания,
2. Испания,
3. **Чехия,**
4. Болгария.

6. При каком условии непостоянные члены Совета Безопасности ООН могут заблокировать решение в случае голосования «пятёркой» с правом вето?

(при условии, что «за» проголосует не менее 9 из их десятка).

7. Термин «холодная война» появился в:

1. 1945 г.,
2. **1946 г.,**
3. 1947 г.,

4. 1949 г.

8. Установить хронологическую последовательность исторических событий:

- а) «революция гвоздик»;
- б) «пражская весна»;
- в) «новый курс» Ф.Д. Рузвельта;
- г) «год Африки».

(правильно: в, г, б, а)

9. Напишите, кому из исторических персонажей принадлежат крылатые выражения:

- 1. со щитом или на щите;
- 2. и ты, Брут?
- 3. а он мятежный просит бури, как будто в бурях есть покой,
- 4. денег нет, но вы держитесь.

(Плутарх, Гай Юлий Цезарь, М. Ю. Лермонтов, Д.А. Медведев)

10. Назовите основные методы анализа современных политических процессов в мире.

(проблемное структурирование, мониторинг, оценка, контент-анализ)

ИСТОРИЯ РОССИИ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

31. Знать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

32. Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

У1. Уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

У2. Уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

В1. Владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

В2. Владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

1. Познавательная функция истории характеризуется...

- 1. выработкой научно обоснованного политического курса
- 2. **выявлением закономерностей исторического развития**
- 3. формированием гражданских, нравственных ценностей и качеств
- 4. предвидением будущего

2. Формирование качеств гражданина, патриота своего Отечества связано со следующей функцией исторической науки:

воспитательная

3. Исторический метод, позволяющий исследовать явления строго по времени их возникновения и протекания

хронологический

4. Видные представители цивилизационной теории

1. К. Маркс, Ф. Энгельс
2. **А. Тойнби, О. Шпенглер**
3. Н. Карамзин, В. Ключевский
4. В. Татищев, С. Соловьев

5. Теория, позволяющая выделять ступени общественного развития на основе экономического способа производства

формационная

6. Древнерусская государственность родилась в...

1. VIII в.
2. **IX в.**
3. X в.
4. XIV в.

7. Первый свод законов под названием "Русская правда" был составлен в XI в. при киевском князе...

Ярославе Мудром

8. Особенностью политического развития первых лет правления династии Романовых было участие в государственных делах...

1. вече
2. семибоярщины
3. **Земских соборов**
4. Сената

9. В России в XVIII в. окончательно сложилась форма правления:

1. **абсолютная монархия**
2. диктатура
3. республика
4. конституционная монархия

10. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны начался сражением:

1. под Москвой
2. на Курской дуге
3. **под Сталинградом**
4. за освобождение Белоруссии

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1. При чтении текста вы столкнулись с незнакомым словом. К какому словарю необходимо обратиться, чтобы выяснить лексическое значение слова?

- 1) этимологическому
- 2) **толковому**
- 3) орфоэпическому
- 4) словарю грамматических сложностей.

2. Готовясь к выступлению, вы сомневаетесь, какое из слов ПРЕДСТАВИЛ или ПРЕДОСТАВИЛ следует вставить в предложение **Я ... вам право самостоятельно решать эти вопросы** на месте пропуска. Напишите нужное слово в той же форме, указав, как называются слова ПРЕДСТАВИЛ и ПРЕДОСТАВИЛ.

Ответ: предоставил; паронимы

3. Вы выступаете с докладом на заседании учебно-методической комиссии вашей школы (вашего района). Во время выступления вам необходимо произнести числительное в следующем высказывании: **В 135 школах Перми объявили карантин**. Подготовьтесь произнести его, написав правильный вариант формы числительного словами.

Ответ: ста тридцати пяти

4. В течение одного дня каждый из нас участвует в разных речевых (коммуникативных) ситуациях: в бытовой, когда общается с родными или делает покупки, в дружеской, когда говорит с друзьями, в деловой, когда находится на работе. Каждый раз мы выбираем языковые средства, которые уместны в данной речевой ситуации. Какой из союзов недопустимо использовать в официальной речи из-за стилистической пометы *разговорное*?

1. то есть
2. **то бишь**
3. так как
4. потому что

5. Представьте ситуацию: вы обсуждаете с деловыми партнерами или коллегами важный вопрос и должны прийти к согласию. Какое высказывание будет предпочтительным в ходе вашей беседы?

Высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

1. я могу этого добиться;
2. это невозможно;
3. я считаю;
4. **Вы не находите, что.**

6. Представьте ситуацию: в конце учебного года вы должны сдать текст курсовой работы. Продумывая содержание этого текста, вы должны работать над *точностью* речи. Обозначьте, чем достигается это коммуникативное качество речи:

1. **знанием предмета речи и умением выбирать нужные слова;**
2. использованием выразительных средств языка;
3. разнообразием грамматических ресурсов;
4. использованием речевых штампов и канцеляризов.

7. Признак, не относящийся к письменной речи:

1. предварительная обдуманность, четкая оформленность;

2. **использование невербальных средств (жестов, мимики и проч.);**
3. использование невербальных средств (схем, таблиц и проч.);
4. более сложные языковые средства для выражения более сложных мыслей.

8. Представьте ситуацию: вы слышите разговор, который происходит за дверью. Вы не видите, кто говорит, не слышите каждое слово, но по интонации и отдельным словам вы понимаете, разговаривают люди, которых объединяют общие интересы дела, совместная деятельность. Какой стиль общения используют эти люди?

Стиль общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела, совместная деятельность:

1. **деловой стиль общения;**
2. дружеский стиль общения;
3. требовательный стиль общения;
4. дистанционный стиль общения.

9. При подготовке курсовой работы вы читаете монографию и видите фразу: *Полученные в ходе эксперимента данные позволяют сделать следующий вывод.* Языковые средства, использованные в этом предложении, характерны для... функционального стиля.

Высказывание *Полученные в ходе эксперимента данные позволяют сделать следующий вывод* характерно для ... функционального стиля.

Ответ: научного

10. Вам необходимо направить официальное письмо человеку по имени *Грач Марина Ильинична*. Какую полную форму ФИО вы напишете на конверте в строке (кому):

Ответ: Грач Марине Ильиничне.

11. Вам необходимо проверить договор, одной из сторон которого являетесь вы. Вы внимательно читаете документ и обнаруживаете, что одна из формулировок не соответствует официально-деловому стилю. Какая? Укажите не соответствующую официально-деловому стилю формулировку:

1. исполнитель обязуется предоставить услугу;
2. в лице генерального директора ..., действующего на основании Устава;
3. **договорились не повышать плату за услуги;**
4. снижение стоимости образовательных услуг возможно...

12. Редактор газеты предпочитает не использовать слово **ПЫТАТЬСЯ** в своих статьях. Укажите, какой синоним будет наиболее точно передавать значение этого глагола: **НАДЕЯТЬСЯ, ИЗОЩРЯТЬСЯ, ПРОБОВАТЬ, УСЕРДСТВОВАТЬ, НАДРЫВАТЬСЯ.**

Ответ: пробовать

13. Представьте ситуацию: вы учитель и слышите разговор в классе. «Зачем ты положишь свои тетради на мой стол?» Какую глагольную форму должен был употребить ученик, чтобы предложение звучало без ошибок?

Отредактируйте предложение: *Зачем ты положишь свои тетради на мой стол?* Замените форму глагола на нормативную.

Ответ: кладёшь

14. Представьте ситуацию, что вы едете в автобусе. Вдруг на остановке водитель резко затормозил. Вы не удержались и нечаянно толкнули рядом стоящего человека. Выберите наиболее предпочтительную форму извинения:

1. **Простите, пожалуйста.**
2. Извините, я не хотел.
3. **Извините, пожалуйста.**
4. Извиняюсь.

15. Представьте ситуацию, что вы устраиваетесь на работу. Выберите соответствующий официально-деловому стилю вариант формулировки заявления:

1. Прошу принять меня, Морозову Елену Ивановну, на работу в должности...
2. **Прошу принять меня на работу в должности ...**
3. Прошу взять меня на работу в должности
4. Очень прошу принять меня на работу в должности...

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1. Соответствующая форма глагола в данной коммуникативной ситуации:

Keep silent, please! They ... a serious talk.

1. **are having**
2. have
3. has
4. is having

2. Соответствующий вспомогательный глагол в данной коммуникативной ситуации: (задание открытого типа)

... you ever been to Great Britain? – No, but I want to.

Have

3. Соответствующий предлог:

The Dean of the Faculty of History is responsible ... his faculty.

1. **for**
2. in
3. with
4. about

4. Соответствующее местоимение:

Do you see ... cars in the street? I am waiting for a taxi.

1. **any**
2. some
3. no
4. anything

5. Правильно поставленный вопрос:

1. Who/take/part/in the conference?
2. Who/does/take/part/in the conference?
3. **Who/takes/part/in the conference?**
4. Who/taking/part/in the conference?

6. Подходящее содержанию предложения словосочетание:

Universities provide ... for future specialists.

1. secondary education
2. cultural life
3. social activities
4. **higher education**

7. Близким по смыслу для выделенного слова является:

Higher educational ESTABLISHMENTS train specialists for various fields of economy and culture.

1. **institutions**
2. buildings
3. knowledge
4. equipment

8. Соответствующая форма слова:

Many modern researchers are developing Darwin's ... ideas.

1. **scientific**
2. science
3. scientist
4. scientifically

9. Правильный ответ на вопрос:

What conditions does our University provide for scientific research?

1. All students are engaged in research work.
2. Our students carry out research in various fields of knowledge.
3. Good conditions help students to carry out research.
4. **We have Internet facilities, a library and laboratories with modern equipment.**

10. Подходящая реплика в данной коммуникативной ситуации:

--Hand in your papers, please!

1. **--I'm afraid, I'm not ready yet.**
2. --I'm not ready.
3. --I wash my hands in the morning.
4. --I think, I'll do it tomorrow.

KCE

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. На экскурсии, учащиеся непосредственно воспринимают характеристики среды и ее объектов (окраску листьев, влажность почвы в разных экотопах). Такой вид познания (чувственное познание) называется:

Эмпирическое / эмпирическим /эмпирика

2. Результатами научных изысканий, в том числе, являются следующие формы теоретического познания:

- 1. гипотеза**
2. факт
- 3. принцип**
- 4. теория**
- 5. аксиома**

3. В процессе научной деятельности вы выявили закономерность, хорошо согласующуюся с экспериментальными данными современными представлениями о предмете исследований. Такая форма научного знания, доказанная с точки зрения актуальной научной картины мира:

Теория

4. В истории научного знания, согласно современным представлениям, известно научных революций (укажите число):

три / 3

5. Совокупность основополагающих взглядов, подходов к объяснению природы, частично или полностью изменяющаяся в результате научной революции:

Парадигма

6. В ходе научной деятельности, вам необходимо стремиться к реализации следующих признаков научного знания:

- 1. объективность**
2. наглядность
- 3. системность**
- 4. непротиворечивость**
5. популярность

7. Вера во всемогущество науки, возникшая в 19 - 20 вв. на основе достижений научно-технического прогресса:

Сциентизм

8. Вы узнали, что существует универсальный препарат, простой, но эффективный при борьбе с заболеваниями как вирусной, так и бактериальной природы. Какие действия, с вашей точки зрения, необходимо предпринять, для критической оценки данной информации?

1. информация в массовых источниках проходит жесткую проверку, поэтому ей можно доверять, и дальнейшая оценка не требуется
- 2. проверка клинических исследований эффективности**
- 3. оценка численности пациентов, участвующих в испытаниях**

- 4. оценка побочных эффектов препарата
- 5. проверка сертификации препарата

9. Математические законы движения планет впервые сформулировал

- 1. Коперник
- 2. Галилей
- 3. **Кеплер**
- 4. Ньютон

10. Ученый, впервые сформулировавший идею биологической эволюции

- 1. Линней
- 2. **Ламарк**
- 3. Кювье
- 4. Бюффон

11. Последовательность возникновения физических картин мира в истории естествознания 17 - 21 вв.:

- 1: **механистическая**
- 2: **электромагнитная**
- 3: **неклассическая (квантово-полевая)**
- 4: **эволюционная**

12. При контакте с окружающей действительностью, вы взаимодействуете с различными видами вещества. С какой еще глобальной формой существования материи вы неизбежно сталкиваетесь при этом?

Поле

13. Предположим, вы убеждены, что существует единственная форма материи - вещество, состоящее из дискретных частиц. Такая картина мира, называется:

Механистическая

14. Предположим, вы убеждены, что необходимым условием для передачи взаимодействий между телами является наличие между ними материальной среды. Данный подход называется концепцией...

- 1. бездействия
- 2. **близкодействия**
- 3. отталкивания

15. Наименьшие частицы материи, согласно Стандартной модели, входящие в состав таких тяжелых частиц как протон и нейтрон, но не способные находиться в свободном состоянии:

Кварк / Кварки

16. Синергетика изучает процессы в открытых системах

Самоорганизации

17. Биополимер, являющийся основным носителем генетической информации:

ДНК

18. Наука, изучающая закономерности наследственности и изменчивости

1. цитология
2. микробиология
3. **генетика**
4. эмбриология

19. Экология - это наука, изучающая

1. окружающую среду
2. процессы загрязнения окружающей среды
3. **взаимоотношения организмов друг с другом и с окружающей средой**
4. жизненные процессы в организме

20. Учёный, предложивший использовать термин "экология"

1. **Э. Геккель**
2. Ж.Б. Ламарк
3. В.И. Вернадский
4. Ж. Бюффон

21. Если вы пытаетесь объяснить работу сложной системы, например, организма, с точки зрения понимания работы ее частей, вы пользуетесь философским принципом, который называется:

Редукция / Редукционизм

БЖД

УК- 8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1. Центральным понятием безопасности жизнедеятельности, под которым понимаются любые явления, угрожающие жизни и здоровью человека в биосфере и техносфере является...

1. авария
2. **опасность**
3. риск
4. катастрофа

2. Пространство (рабочая зона), где находится человек в процессе рассматриваемой деятельности, определяется как ...

1. **гомосфера**
2. ноксосфера
3. техносфера
4. биосфера

3. Пространство, в котором постоянно существуют или периодически возникают опасности, определяется как ...

1. гомосфера
2. **ноксосфера**
3. техносфера
4. биосфера

4. Риск, уровень которого допустим и обоснован исходя из социально-экономических соображений, определяется как ...

1. приемлемый
2. коллективный
3. технический
4. социальный

5. За нарушение правил охраны труда в образовательном учреждении лицом, ответственным за обеспечение безопасности, предусматривается ... ответственность, если нарушение привело к несчастным случаям с вредными последствиями (несколько вариантов ответа)

1. уголовная
2. материальная
3. дисциплинарная
4. гражданская

6. Частота реализации опасностей, т.е. отношение числа неблагоприятных последствий для человека к их возможному числу за определённый период времени определяется как ...

риск

7. Опасное происшествие на промышленном объекте или на транспорте, создающее угрозу жизни и здоровью людей называется...

аварией

8. Непрямой массаж сердца у детей 1-7 лет проводится...

одной ладонью

9. Кровотечение в виде пульсирующей струи крови ярко-красного цвета...

артериальное

10. Внутренний край бицепса является ориентиром прижатия для ... артерии.

плечевой

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Развитие какого физического качества лежит в основе высокой профессиональной работоспособности человека?

(выносливость)

2. Координацию движений развивают:

1. **акробатические упражнения**
2. бег с ускорением
3. прыжки
4. подтягивание

3. Упражнение на растягивание в течение одного подхода рекомендуется выполнять до появления болевых ощущений, если целью занятия является развитие _____
(гибкости)

4. С помощью пробы с 20-ю приседаниями (проба Мартинэ) оценивается, главным образом, состояние...

1. Опорно-двигательного аппарата
2. Дыхательной системы
3. **Сердечно-сосудистой системы**
4. Вестибулярного аппарата

5. Метод тренировки, не являющийся методом, способствующим развитию выносливости:

1. **метод повторных предельных упражнений**
2. длительной непрерывной работы (равномерной или переменной)
3. повторной тренировки
4. интервальной тренировки

6. Реакцией тренированного организма (по сравнению с нетренированным) на стандартную физическую нагрузку является

1. **меньший прирост ЧСС**
2. больший прирост ЧСС
3. медленное восстановление ЧСС
4. медленное восстановление дыхания

7. Челночный бег, равновесие – стойка на одной ноге, повороты с закрытыми глазами и др.) являются упражнениями, с помощью которых можно развивать _____
способности. (координационные)

8. Интегральным показателем функционального состояния организма является

1. сон
2. рост
3. масса тела
4. **пульс**

9. Уровень развития какого физического качества можно оценить тестом «бег на 60 м»?
(быстрота)

10. К признакам перетренированности относятся:

1. быстрое восстановление после выполнения нагрузки
2. **быстрое наступление утомления при повышенной потливости**
3. способность длительно выполнять упражнения
4. хорошая подвижность суставов

11. Уровень развития какого физического качества можно оценить тестом «сгибание-разгибание рук в упоре лежа»? (сила)

12. К показателям функциональной подготовленности относятся

1. вес и рост
2. **артериальное давление, ЧСС**
3. окружность грудной клетки
4. сила, выносливость

13. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности, называется...

1. оздоровительно-реабилитационной физической культурой
2. базовой физической культурой
3. **профессионально-прикладной физической культурой**
4. лечебно-оздоровительной физической культурой

СОЛЬФЕДЖИО

ОПК-2: знать традиционные виды нотации (Код 31); уметь разбираться в традиционных видах нотации (Код У2).

1. Нотация в музыке представляет собой запись произведений с помощью

нотных знаков

2. В классико-романтических сочинениях для фортепиано композиторское мышление опирается на:

1. **тонально-гармоническую систему;**
2. пентатонику;
3. лады народной музыки;
4. лады с ограниченной транспозицией.

3. Чтобы верно определить тональность произведения, следует:

1. **обратить внимание на ключевые знаки и опорные тоны в мелодии;**
2. выявить заключительные звуки каждой мелодической фразы;
3. точно соблюдать ритмический рисунок хоровых партий;
4. прослушать различные исполнения произведения.

4. К знакам альтерации основных степеней звукоряда относится:

1. **дубль-диез;**
2. штиль;
3. мордент;
4. нахшлаг.

5. Состав интервалов в партии генерал-баса в сочинениях барокко обозначается с помощью _____

цифр и знаков альтерации

6. Динамические оттенки в музыке классико-романтической эпохи отображаются в виде:

1. квадратных скобок;
2. **букв итальянского алфавита;**
3. убывающей или нарастающей последовательности цифр;
4. словесного текста.

7. Под триолью в музыке понимается _____

деление одной более крупной длительности на три мелких вместо двух

8. Темп в нотном тексте указывается в соответствии с показаниями:

1. камертона;
2. **метронома;**
3. арифмометра;
4. хронометра.

9. Деление музыкальной речи на отдельные построения осуществляется в нотном тексте при помощи _____

фразировочных лиг

10. Способы звукоизвлечения на фортепиано в нотном тексте указывают знаки, относящиеся:

1. к мелизмам;
2. **к штрихам;**
3. к динамике;
4. к ритмике.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

ОПК-1: знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи (Код-32); уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (Код-У1); уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (Код-У2); владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (Код-В2).

1. К исполнительским приемам эпохи Древнего мира относятся:

1. **антифонное пение;**
2. мелодекламация;
3. многоголосное пение с аккомпанементом;
4. хоровой речитатив.

2. Силевой особенностью музыкального исполнительства ренессанса является:

1. **доминирование ансамблевого и хорового пения a cappella;**
2. выделение в хоровых сочинениях солирующих партий;
3. дублирование хоровых партий органом;
4. резкие перепады динамики.

3. В композиторском творчестве Ренессанса наблюдается:

1. **укрепление позиций строгого полифонического письма;**
2. зарождение жанра оперы;
3. эмансипация инструментальной музыки;
4. ослабление интереса к жанру мессы.

4. Музыкально-интонационную основу произведений средневековья составляли

григорианские хоралы

5. Особенность клавишинного творчества Ф. Куперена – это _____

создание циклов пьес особого типа

6. К характеристикам ранней итал. оперы (флорентийская «Камерата») относятся:

1. применение увертюры;
2. **опора на гомофонно-гармонический склад;**
3. номерная структура;
4. отсутствие солирующих партий.

7. К новаторским чертам в Пятой симфонии Л. Бетховена могут быть отнесены:

1. смена лада в финале;
2. **насыщение тематизма интонациями революционных песен и маршей;**
3. расширение состава оркестра;
4. нетрадиционное количество частей.

8. Важная особенность гармонии в музыке венских классиков – это _____

преобладание мажорного лада

9. Историческое значение зингшпиля «Волшебная флейта» В.А. Моцарта состоит в том, что она стала _____

первой национальной немецкой оперой

10. Отличительная особенность творческой манеры Ф. Мендельсона – это _____

приверженность принципу программности

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

ОПК-1: владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1).

1. История оркестра ведет свой отсчет:

1. **с эпохи античности;**
2. с позднего периода эпохи барокко;
3. с деятельности представителей венской классической школы;
4. с деятельности представителей новой венской школы.

2. Наиболее часто в композиторской практике используется:

1. **большой симфонический оркестр;**
2. духовой оркестр;
3. малый симфонический оркестр;
4. камерный струнный оркестр.

3. Оркестровая партитура – это _____

полная нотная запись произведения для оркестра

4. Гармоническое заполнение в фактуре сочинений венских классиков часто организуют:

1. **альты;**
2. группа струнных инструментов;
3. литавры;
4. арфы.

5. Одиночно в составе оркестра используются:

1. арфа;
2. тромбон;
3. **ксилофон;**
4. контрабас.

6. В состав классического симфонического оркестра входят группы:

1. клавишных инструментов;
2. струнных щипковых инструментов;
3. **струнных смычковых инструментов;**
4. саксофонов.

7. Самым низким по тесситуре инструментов в группе медных духовых является

туба

8. В полифонических эпизодах оркестровых произведений венских классиков возникают:

1. **имитационные переключки разных групп оркестра;**
2. каноны с участием солирующей флейты;
3. включения фортепиано;
4. выключение группы струнных.

9. Сонористические эффекты в современной музыке часто достигаются с помощью:

1. колоколов;
2. труб;
3. **скрипок;**
4. треугольника.

10. Челеста часто используется в оркестровой музыке:

1. **для характеристики волшебного-фантастических образов;**
2. для подчеркивания прозрачности фактуры;
3. для создания сонористических эффектов;
4. для создания динамических переключений.

11. Инструменты, у которых реальная высота звуков не совпадает с нотированной, называются _____

транспонирующими

12. Ударный инструмент, представляющий собой металлический диск, подвешенный на раме – это _____

там-там

13. Национальный колорит могут подчеркивать:

1. треугольник;
2. **кастаньеты;**
3. альт;
4. контрабас.

14. К инструментам, на которых удобно исполнять аккорды, относится:

1. саксофон;
2. **синтезатор;**
3. коробочка;
4. барабан.

15. Перестройка струнных инструментов во время исполнения— это _____
скордатура

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

- **знать** принципы воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код ЗЗ (ОПК-2));
- **уметь** грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (Код У1 (ОПК-2));
- **владеть** грамотным и выразительным воспроизведением музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации (Код В1 (ОПК-2));
- **владеть** основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код ВЗ (ОПК-2)).

1. Нотация (лат. notatio, ит. notazione, semiografia, франц. notation, semiografie, нем. Notation, Notenschrift) - это (множественный выбор):

1. **совокупность графических и словесных обозначений, используемых для записи и исполнения музыки; средство для закрепления композиции;**
2. **система фиксации музыки с помощью письменных знаков;**
3. **система графических знаков, применяемых для записи музыки, а также сама запись музыки;**
4. механический способ воспроизведения звучащего материала.

2. Классический вид западноевропейской музыкальной нотации сформировался в:

1. XVI в.;
2. XII в.;
3. **XVII—XVIII вв.;**
4. конце XVIII вв.

3. К типам музыкальной нотации можно отнести (множественный выбор):

1. **невменную (мнемоническую);**

2. **буквенную (графемы на основе греческого, позже латинского алфавита);**
 3. **мензуральную (линейную);**
 4. **иероглифы.**
4. Необходимым условием грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации, является (множественный выбор):
1. игра в разных темпах без остановок и исправлений ошибок;
 2. **внимательное отношение к основным выразительным средствам произведения для постижения художественной стороны исполнения;**
 3. **владение различными видами фортепианной техники;**
 4. **наиболее точное выполнение авторских ремарок.**
5. Необходимым навыком для чтения с листа различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, становится:
1. **хорошая ориентировка на клавиатуре и слуховой контроль;**
 2. игра наизусть;
 3. владение основными видами фортепианной техники;
 4. подбор по слуху.
6. Принцип, которого нужно придерживаться в случаях комплексного восприятия нотного текста таков: минимум нот — максимум _____ смысла. **(музыкального)**
7. При чтении с листа музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, следует обратить внимание на то, что в последовательностях аккордов с плавным голосоведением всегда есть общие _____. **(звуки)**
8. Чтение с листа ансамблевой музыки в 4 руки является важной формой музицирования на фортепиано и позволяет выявить уровень пианистической подготовки, а также выработать способность к _____. **(взаимодействию, взаимопониманию)**
9. Исполнение фортепианного изложения в другой тональности, необходимой для удобной тесситуры солиста или партнера в ансамбле называется _____. **(транспонирование)**
10. Для вокальных сочинений характерны разнообразные виды _____, такие как чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа и др. **(аккомпанемента)**

ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава.

- **знать** принципы подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений (Код 32 (ПК-2));
- **уметь** подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений (Код У2 (ПК-2));
- **владеть** навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений (Код В2 (ПК-2)).

1. Главное условие использования внутреннего слуха при чтении с листа заключается в умении трансформировать нотный текст в звуковую картину, а именно:
 1. графическое представление фактуры и мелодической линии произведения;
 2. **слуходвигательные представления, опережающие игровые действия на клавиатуре;**
 3. **игра наизусть фрагментов сочинения;**
 4. игра по слуху.
2. Прежде чем читать с листа произведение целиком непосредственно за инструментом, следует по возможности ознакомиться с ним через:
 1. игру каждой рукой отдельно элементов фактуры;
 2. игру мелодической линии;
 3. **мысленное прочтение, проиграть его в уме;**
 4. проговаривание вслух гармонического плана сочинения.
3. Охват более или менее законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей при чтении с листа – это:
 1. **игра «по фразам»;**
 2. определение цезур в тексте;
 3. понимание линии баса в произведении;
 4. понимание отдельных частей формы произведения.
4. Для формирования навыков подбора по слуху несложных вокальных произведений необходим следующий алгоритм действий:
 1. подбор мелодии и баса;
 2. исполнение мелодии с одновременной игрой аккордового аккомпанемента в три строчки;
 3. **подбор мелодии, подбор баса, подбор основных функций аккомпанемента, исполнение мелодии голосом с одновременной игрой аккордового аккомпанемента;**
 4. анализ гармонического плана и подбор основных функций аккомпанемента.
5. Основы подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений включают:
 1. **знание элементарной теории музыки, стилевой культуры, владение основными приемами фортепианной техники, грамотное прочтение авторского текста;**
 2. импровизацию;

3. владение информационными технологиями;
 4. педализацию.
6. Комплексное восприятие нотного текста и умение воспроизводить музыку по контурным очертаниям нотных структур являются важнейшими принципами _____. **(чтения с листа)**
 7. Для совершенствования процесса чтения с листа необходимым условием является владение навыком _____ восприятия интервалов и аккордов. **(графического)**
 8. Владение навыками подбора по слуху и чтения с листа невозможно без развития слуходвигательных представлений о различных типах _____ изложения. **(фортепианного)**
 9. Текстуальным сокращениям при чтении с листа подлежат в первую очередь фоновые гармонические фигуры, аккордовые комплексы, орнаментика, однако _____ линии, как и басы, требуют точного исполнения. **(мелодические)**
 10. Чтение с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений предполагает умение не отрывать взгляд от нотного текста, включая хорошую ориентировку на клавиатуре и _____ контроль. **(слуховой)**

ПРАВОВЕДЕНИЕ

УК-2

1. Вам предложено определить вид государственного устройства исходя из его определения: "Единое государство, которое подразделяется на административно-территориальные единицы, не обладающие политической самостоятельностью"
 1. конфедерация
 2. федерация
 3. **унитарное государство**
 4. монархия
 5. республика
2. Каким образом, вы можете определить, что нормы права взаимосвязаны и согласованы
 1. регулятивность
 2. гарантированность
 3. **системность**
 4. формальная определенность
3. Если вы нарушите действующее законодательство, то какая часть нормы права будет применена к вам, в виде юридической ответственности, выражающейся в негативных последствиях:
 1. гипотеза
 2. диспозиция
 3. **санкция**

4. С какого возраста, вы можете совершать все юридические значимые действия, без соответствующего согласования с родителями (законными представителями)?

1. 14
2. 16
3. **18**
4. 21

5. Кому принадлежит право законодательной инициативы

1. Государственной Думе
2. исполнительным органам субъектов РФ
3. **Президенту РФ**

6. Недавно вышел новый закон, который расширяет ваши права в области повышения заработной платы, как вы считаете, по истечению какого времени, данный закон может быть применен к вам, с какого времени вам смогут повысить заработную плату?

1. по истечении 7 дней после дня их официального опубликования, если самими законами не установлен другой порядок вступления их в силу
2. **по истечению 10 дней после дня их официального опубликования, если самими законами не установлен другой порядок вступления их в силу**
3. по истечению 30 дней после дня их официального опубликования, если самими законами не установлен другой порядок вступления их в силу

7. На какой правовой акт, вы можете ссылаться в суде, в подтверждение его статуса, обладающего высшей юридической силой и прямым действием?

1. федеральный конституционный закон
2. федеральный закон
3. **Конституция РФ**

8. Какими полномочиями вы обладаете как собственник имущества:

1. владение и распоряжение
2. пользование и распоряжение
3. **владение, пользование и распоряжение**

9. Ваш родственник, покинул место своего жительства, и долгое время о его месте нахождения ничего неизвестно, через какое время, ваш родственник может быть признан умершим?

1. 1 год
2. 3 года
3. **5 лет**
4. 10 лет

10. Если вы возрасте до 14 лет совершили ту или иную сделку, то такая сделка может быть признана:

1. законной
2. оспоримой
3. **ничтожной**
4. мнимой

УК-10

1. Когда Вам предлагают совершить нижеперечисленные действия, будут ли они рассматриваться как коррупция?

1. злоупотребление служебным положением
2. дача взятки
3. получение взятки
4. злоупотребление полномочиями
5. коммерческий подкуп
6. **незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами**
7. совершение деяний, указанных в вышеперечисленных подпунктах настоящего вопроса, от имени или в интересах юридического лица.

2. Как Вы считаете, какие существуют механизмы, направленные на профилактику и предупреждение коррупции в деятельности образовательной организации?

1. деятельность правоохранительных органов и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
2. деятельность институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по выявлению и последующему устранению причин коррупции
3. **деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции**
4. деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции.

3. Вы являетесь руководителем государственной, муниципальной организации какие полномочия обязательны для исполнения служащим:

1. **по кадровым, организационно-техническим, финансовым, материально-техническим или иным вопросам в отношении данной организации, в том числе решения, связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией, либо готовить проекты таких решений**
2. по финансовым и материальным вопросам в отношении данной организации
3. связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией
4. по финансовым и материально-техническим вопросам в отношении данной организации, в том числе решения, связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией, либо готовить проекты таких решений.

4. Зная законодательство о противодействии коррупции в Российской Федерации, определите, какие существуют основные принципы, в соответствии с которыми осуществляется борьба с коррупцией:

1. признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина, законность, публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления
2. неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений
3. комплексное использование политических, организационных, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер
4. приоритетное применение мер по предупреждению коррупции
5. сотрудничество государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
6. защищенность служащих от неправомерного вмешательства в их профессиональную служебную деятельность.

5. Вы являетесь государственным (муниципальным) служащим, вам необходимо подавать декларацию о доходах, укажите, до какого числа вы должны подать такую декларацию за прошедший период:

1. не позднее 1 мая года, следующего за отчетным
2. **не позднее 30 апреля года, следующего за отчетным.**
3. не ранее 15 апреля года, следующего за отчетным
4. не позднее 30 марта года, следующего за отчетным

6. Сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей обязаны представлять:

1. **граждане, претендующие на замещение должностей государственной гражданской службы (далее - гражданская служба)**
2. граждане, претендующие на замещение должностей гражданской службы, включенных в перечни, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации
3. лица замещающие выборные должности в системе высшего образования
4. лица, замещающие выборные должности в частных корпорациях

7. Вы предоставили сведения в налоговый орган о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, однако позднее, вы обнаружили что допустили ошибку, или неточность, в указанных сведениях, в течение какого времени, у вас есть возможность устранить допущенные нарушения:

1. **в течение одного месяца после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера**
2. в течение 15 рабочих дней после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера
3. в течение 15 дней после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
4. в течение одного года после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.

8. С Вами был заключен контракт на прохождение гражданской службы, какие для Вас установлены ограничения, какими видами деятельности на период действия контракта Вам будет запрещено заниматься?

1. **заниматься предпринимательской деятельностью лично или через доверенных лиц**
2. заниматься предпринимательской деятельностью лично
3. заниматься преподавательской и иной творческой деятельностью
4. заниматься политической деятельностью

9. Как вы можете описать, ситуацию, если вы являетесь гражданским служащим, и у вас возникла личная заинтересованность, которая влияет или может повлиять на надлежащее исполнение ваших должностных (служебных) обязанностей — это _____

Часть 2 ст. 10 Федерального закона № 273-ФЗ (личной заинтересованностью понимается возможность получения доходов в виде денег, иного имущества, в том числе имущественных прав, услуг имущественного характера, результатов выполненных работ или каких-либо выгод (преимуществ) лицом, и (или) состоящими с ним в близком родстве или свойстве лицами (родителями, супругами, детьми, братьями, сестрами, а также братьями, сестрами, родителями, детьми супругов и супругами детей), гражданами или организациями, с которыми лицо, и (или) лица, состоящие с ним в близком родстве или свойстве, связаны имущественными, корпоративными или иными близкими отношениями)

10. Если в вашей организации возник конфликт интересов, что вы можете предпринять, для устранения или урегулирования конфликта интересов?

1. **в изменении должностного или служебного положения гражданского служащего, являющегося стороной конфликта интересов**
2. в понижении гражданского служащего в должности
3. **в отстранении гражданского служащего от исполнения должностных (служебных) обязанностей в установленном порядке**
4. **в отказе гражданского служащего от выгоды, явившейся причиной возникновения конфликта интересов**
5. в увольнении гражданского служащего с гражданской службы
6. иное

11. Если вы, как гражданский служащий, являетесь стороной конфликта интересов, вы не предприняли мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов, будет считаться:

1. несоблюдением требований к служебному поведению, влекущим наложение дисциплинарного взыскания
2. **правонарушением, влекущим увольнение гражданского служащего с гражданской службы**
3. несоблюдением обязанностей, установленных в целях противодействия коррупции, влекущим наложение дисциплинарного взыскания.
4. способствованию разрастанию коррупционной составляющей на предприятии.

ФИЛОСОФИЯ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Общенаучный метод:

1. герменевтика
2. метафизика
3. **анализ и синтез**
4. софизм

2. Как называются природные и социальные явления, требующие объяснения:

Ответ: познания

3. Перенесение признака, присущего группе предметов, на более широкий класс:

1. анализ
2. синтез
3. **обобщение**
4. абстрагирование

4. Как называется метод эмпирического познания:

Ответ: измерение

5. Метод теоретического познания:

1. **идеализация**
2. наблюдение
3. эксперимент
4. измерение

6. Метод теоретического познания:

1. **формализация**
2. наблюдение
3. эксперимент
4. измерение

7. Методом эмпирического познания является:

Ответ: сравнение

8. Определение истины, сформулированное философией в XX веке:

1. истина - божественное откровение
2. соответствие знание факту
3. ясное отчетливое, очевидное знание
4. **результат верификации научных положений**

9. В работе "Рассуждения о методе" Декарт сформулировал правила:

1. **дедукции**
2. индукции
3. морали

4. этикета

10. Сократ разделял убеждение о том, что:

1. истинно любое доказательное положение
2. истина на стороне победителя в споре
3. истина содержится в любом обыденном суждении
4. **истина существует независимо от человека и обнаруживается в диалоге**

11. Теория познания есть:

1. Онтология
2. **Гносеология**
3. Праксиология
4. Аксиология

12. Гносеология - это учение о:

Ответ: познании

13. Метод, представляющий знание средствами искусственного языка:

1. **формализация**
2. эксперимент
3. измерение
4. моделирование

14. В качестве знаков искусственных языков выступают:

1. слова
2. **условные обозначения (символы)**
3. образы
4. представления

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Объединение кровных родственников:

Ответ: род

2. Общность людей, объединенная единством территории, языка, культуры и осознающая свою этническую принадлежность:

1. род
2. **народность**
3. нация
4. племя

3. Ценностные отношения в философии являются предметом:

1. **аксиологии**
2. гносеологии
3. антологии

4. антропологии

4. Осознанные и направленные на что-то определенное интересы – есть

Ответ: ценности

5. История имеет универсальный механизм развития, который подчиняется логике вызова и ответа, - считал:

1. Маркс и Энгельс
2. Гегель
3. **Тойнби**
4. Шпенглер

6. Автор работы «Россия и Европа», где впервые был поставлен вопрос о типологии культуры:

1. Шпенглер
2. Тойнби
3. **Данилевский**
4. Сорокин

7. Тип культуры, по Данилевскому, где развивается общественно-экономическая деятельность:

1. славянский
2. **романо-германский**
3. греческий
4. римский

8. Нортроп связывал культуру с:

1. политическими факторами
2. экономическими факторами
3. **формами и способами познания**
4. религиозными факторами

9. Автор работы «Закат Европы»:

1. **Шпенглер**
2. Тоффлер
3. Нортроп
4. Тоинби

10. Поступательный характер развития культуры, обусловленный деятельностью людей, признает ... подход.

Ответ: формационный

11. Понимание общества с позиции потребностей и интересов граждан, к которым относятся: безопасность, права и свободы, характерно для эпохи:

1. Античности
2. Возрождения
3. **Нового Времени**
4. Средних веков

12. Принцип «всеобщего», по Гегелю, может обеспечить:

1. **государство**
2. гражданское общество
3. отдельные индивиды
4. категорические императивы

13. Автор концепции «Идеальных типов»

1. Белл
2. Тоффлер
3. Парсонс
4. **Вебер**

14. Исторической общностью, которая сформировалась на основе единства территории, языка, психологического склада, проявляющего в общности культуры, является:

1. род - племя
2. семья
3. класс
4. **народность**

15. В качестве совокупности материальных и духовных ценностей выступает:

Ответ: **культура**

16. Термин "культура" в переводе с латинского означает:

1. **обработка, возделывание**
2. созидание
3. поклонение
4. очеловечивание

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код 31 (УК-1): знать методы поиска, анализа и синтеза информации.

Код У1 (УК-1): уметь использовать методы поиска, критического анализа и синтеза информации.

Код В1 (УК-1): владеть навыками использования методов поиска, критического анализа и синтеза информации.

1. Выберите те методы, которые помогут Вам исследовать педагогический опыт решения какой-либо проблемы (множественный выбор):

1. **анкетирование;**
2. **интервьюирование;**
3. педагогический эксперимент;
4. **беседа.**

2. Назовите метод научного познания, в основу которого положена процедура мысленного или реального расчленения предмета на составляющие его части: _____ (**Анализ.**)

3. Назовите исследовательский метод, сущность которого заключается в активном и целенаправленном вмешательстве в протекание изучаемого процесса: _____
(Эксперимент.)

4. Определите – к какой группе исследовательских методов следует отнести метод наблюдения:

1. теоретические;
2. **эмпирические;**
3. универсальные (общенаучные);
4. специальные (конкретно-научные).

5. Назовите познавательную операцию, лежащую в основе суждений о сходстве или различии объектов: _____ (Сравнение.)

6. Определите – какая из характеристик соответствует определению – «информация, не зависящая от личного мнения или суждения»:

1. достоверная;
2. актуальная;
3. **объективная;**
4. полезная.

7. Выберите источники, относящиеся к разряду научных изданий (множественный ответ):

1. **монографии;**
2. **сборники материалов научно-практических конференций;**
3. статьи в периодической печати.
4. библиотечные каталоги.

8. Определите оптимальную последовательность работы с источниками (укажите номер):

1. **просмотр оглавления;**
2. **чтение введения и заключения;**
3. **просмотр разделов, созвучных исследуемой проблематике;**
4. **конспектирование (выписка) фрагментов текста, наиболее важных для изучаемого вопроса.**

9. Назовите термин, соответствующий следующему определению – «дословное приведение чьих-то слов в подтверждение некоторого соображения или довода»: _____
(Цитирование.)

10. Определите – какой способ группировки источников следует использовать при оформлении библиографического списка в курсовой работе:

1. хронологический;
2. **алфавитный;**
3. в порядке упоминания документов в тексте;
4. по отдельным главам (разделам) работы.

ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. При оформлении курсовой работы вам требуется изменить готовую таблицу. При редактировании таблицы вы можете:

1. добавлять и удалять строки и столбцы,
2. изменять размеры строк и столбцов;
3. объединять или разбивать ячейки таблицы;
4. преобразовать текст в таблицу.

2. Полученную в ходе исследования статистическую информацию необходимо наглядно представить в презентации. Для этого не следует использовать:

1. запись чисел в строчку
2. таблицу
3. круговую диаграмму
4. столбчатую диаграмму

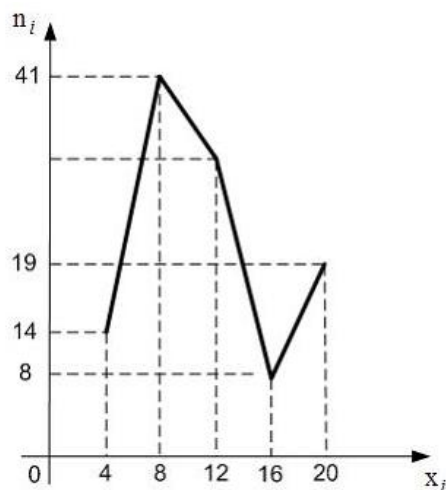
3. Представьте ситуацию, что вы провели педагогический эксперимент и представили данные в виде статистического ряда, но при этом внесли не все данные.

x_i	1	2	6	7	11
p_i	0,1	0,1	0,1	_____	0,2

Данные надо восстановить. Выберите, какое значение относительной частоты при $x=7$ вы запишите:

1. 0,5
2. 0,4
3. 0,2
4. 0,1

4. Представьте ситуацию, что в ходе исследования вы нашли информацию о генеральной совокупности, для которой извлечена выборка объема $n=114$ и составлен полигон частот. Необходимо восстановить недостающую информацию.



Число вариант $x_i = 12$ в выборке равно

1. 32
2. 114
3. 31
4. 82

5. В период педагогической практики вы провели практическую работу для 10 учеников. Вам необходимо для анализа результатов представить полученные результаты в виде статистического ряда. Была получена следующая выборка: 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 5. Для нее законом распределения будет

x_i	2	3	4	5
p_i	0,2	0,4	0,3	0,1

a.

x_i	1	2	3	4
p_i	0,2	0,4	0,3	0,1

b.

x_i	2	3	4	5
p_i	0,2	0,7	0,5	0,1

c.

x_i	2	3	4	5
p_i	0,4	0,2	0,8	0,6

6. В ходе обработки статистических данных, полученных в результате эксперимента, необходимо указать основные характеристики выборки: моду, медиану, выборочную среднюю и дисперсию. В инструкции к работе указано только описание, но не указано название характеристики выборки. Чтобы правильно выполнить работу, необходимо сначала установить соответствие:

Медиана	равна варианту, который расположен в середине статистического распределения
Мода	равна варианту, которому соответствует наибольшая частота
Выборочная средняя	определяется как среднее арифметическое значение вариантов статистического ряда
Выборочная дисперсия	характеризует рассеяние вариантов вокруг своего среднего значения

7. Представьте ситуацию, что студент пришел на экзамен. Он знает 10 билетов полностью; в 7 билетах он не знает по одному из двух вопросов; 3 билета он не знает совсем. Студент получит положительную оценку, когда ответит хотя бы на один из двух вопросов в билете. Вероятность того, что студент получит положительную оценку:

0,85

8. В период педагогической практики вам необходимо составить проверочную работу по изучаемой теме в электронном виде (во время проверки на экране демонстрируется только один вопрос). Из одного сборника вы взяли 5 заданий, из другого – 6 заданий. В классе 20 человек. Сможете ли вы каждому ученику дать свой вариант работы, если порядок вопросов имеет значение?

1. Да. Вариантов можно сделать больше, чем учеников в классе.
2. Нет. Вариантов можно сделать меньше, чем учеников в классе.
3. Нет. Это будет только один вариант.
4. Недостаточно данных.

9. В результате проведения диагностической работы в классе были получены следующие результаты:

Отметка	2	3	4	5
Количество человек	3	5	8	4

Учитель (руководитель практики) случайным образом взял работу, чтобы посмотреть ошибки ученика. Какова вероятность, что он возьмет работу ученика, получившего «отлично»?

Ответ: 0,2

10. В результате проведения диагностической работы в классе были получены следующие результаты:

Отметка	2	3	4	5
Количество человек	3	5	8	4

Найдите процент качества выполнения данной работы, если он находится по формуле:

$$k = \frac{\text{количество учеников, получивших 4 и 5}}{\text{количество учеников, писавших работу}} \cdot 100\%.$$

В ответе укажите число процентов.

Ответ: 60

ГАРМОНИЯ

ОПК-1: владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1).

1. Анализ гармонии в сочинениях классическо-романтической традиции предполагает знание _____

основ ладотональной организации

2. К неаккордовым звукам относятся:

1. побочные тоны;
2. **задержания;**
3. альтерированные тоны;
4. форшлагги.

3. Полифония соотносится с гармонической основой:

1. в клавирных и органнх фугах И.С. Баха;
2. в ричеркарах Дж. Палестрины;
3. в фортепианных фугах Д.Д. Шостаковича;
4. в клавирных сонатах В.А. Моцарта.

4. Модуляция в классико-романтической гармонии – это _____
переход из одной тональности в другую.

5. Выявление отклонений и модуляций при гармоническом анализе предполагает -

умение определять начальную и конечную тональности.

6. Гармонии романтиков свойственны:

1. **энгармонические модуляции;**
2. выходы за пределы тональной системы;
3. отсутствие функциональных соотношений созвучий;
4. редкие альтерации аккордов доминантовой группы.

7. Модальность характеризуется:

1. **отсутствием ясно выраженных ладовых тяготений;**
2. преобладанием хроматических элементов лада над диатоническими;
3. игнорированием мажорного и минорного ладов;
4. использованием средневековых модусов.

8. Политональность это _____

сочетание по вертикали двух и более тональностей

9. Расширенная тональность сочетается с использованием полифонических приемов в сочинениях:

1. **Д. Шостаковича;**
2. Ф. Шопена;
3. К. Орфа;
4. В.А. Моцарта.

10. Полифонизация музыкальной ткани достигается:

1. при использовании неаккордовых звуков;
2. **при введении имитаций;**
3. при переменном числе голосов;
4. при темповом ускорении.

11. Гармония импрессионистов характеризуется:

1. широким использованием побочных трезвучий;
2. отказом от системы ладовых функций;
3. **усилением колористического начала;**
4. ограничением круга тональностей.

12. Полифоническая фактура предполагает:

1. **относительное равноправие голосов;**
2. увеличение числа голосов;
3. усиление динамики;
4. сведение ткани к одноголосию.

13. Эллиптический оборот в гармонии – это _____

нарушение функциональной логики и переход доминанты в другой неустойчивый аккорд

14. Органный пункт – это _____

выдержанный или повторяемый звук в нижнем голосе

15. Гармоническое варьирование подразумевает:

1. использование многозвучных аккордов;
2. **изменение гармонизации при повторе мелодии;**
3. изменение мелодии при повторении аккордов;
4. выход за пределы тональной системы.

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

знать: особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код 32 (ПК-1));

уметь: технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1));

владеть: навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1)).

1. Технически грамотное и выразительное исполнение в фортепианном ансамбле подразумевает (множественный выбор):

1. **согласованность в приемах звукоизвлечения;**
2. **синхронность взятий и снятий звука;**
3. **единство метрического пульса;**
4. контроль качества звучания своей партии.

2. Навык ансамблевого исполнения формируется в процессе (множественный выбор):

1. **практического изучения оригинальных произведений для фортепианного ансамбля;**
2. **чтения с листа переложений оркестровых сочинений для фортепианного ансамбля;**
3. **участия в концертах в качестве участника фортепианного ансамбля;**

4. работы над метром и ритмом.
3. Чтобы вовремя вступить после длительной паузы в одной из партий фортепианного ансамбля, необходимо:
 1. **на индивидуальных репетициях проиграть и запомнить звучащую у партнера в этот момент музыку;**
 2. считать такты во время паузы;
 3. ждать от партнера сигнала к вступлению;
 4. рассчитывать на свою интуицию.
4. Для того чтобы участники фортепианного ансамбля лучше слышали и знали партии друг друга, полезно:
 1. исполнить каждому из партнеров свою партию в медленном темпе по очереди;
 2. применить метод работы различными артикуляционными приемами;
 3. играть одному из партнеров громче;
 4. **исполнить произведение в ансамбле, поменявшись партиями.**
5. Исправить тенденцию к ускорению темпа, вызванную отсутствием метро-ритмической устойчивости в фортепианном ансамбле, возможно (множественный выбор),
 1. **исполняя произведения с разных разделов;**
 2. **сравнив исполнение коды с началом;**
 3. **играя под метроном;**
 4. считая вслух.
6. Репертуар фортепианного ансамбля должен включать _____ сочинения композиторов разных стилей, концертные транскрипции, переложения симфонической музыки. **(оригинальные)**
7. Репетиционный процесс в работе над фортепианным ансамблем должен проходить _____ и в совместных репетициях. **(индивидуально)**
8. С помощью этого дирижерского жеста достигается синхронность в одновременном взятии или снятии двух звуков (или аккорда) участниками фортепианного ансамбля. **(Ответ: ауфтакт)**
9. Материалом для чтения с листа на занятиях фортепианным ансамблем могут служить _____ оркестровой, вокальной музыки. **(переложения)**
10. В фортепианном ансамбле за одним инструментом педализирует исполнитель партии _____. **(Secondo / Секондо / второй партии)**

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по

слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава.

- **знать** принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования (Код З1 (ПК-2));
- **уметь** грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле (Код У1 (ПК-2));
- **владеть** навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле (Код В1 (ПК-2)).

1. В создании музыкального образа в вокальном или инструментальном произведении партия фортепианного аккомпанемента по отношению к солисту выступает, как:

1. фон;
2. **равноценная;**
3. самостоятельная;
4. солирующая.

2. Совместно с солистом-вокалистом концертмейстер работает (множественный выбор):

1. **над разбором художественного содержания произведения;**
2. **над ансамблевым единством;**
3. **над выстраиванием звукового баланса;**
4. над отточенностью звучания прелюдии и интерлюдий.

3. Исполнение фортепианной партии в произведениях с балалайкой или домрой требует от концертмейстера (множественный выбор):

1. **точного острого туше;**
2. мощного звучания;
3. **тонкой сбалансированности звучания;**
4. резкого звучания.

4. Необходимым условием чтения с листа аккомпанемента вокальных или инструментальных произведений является:

1. игра в медленном темпе с остановками, исправлениями ошибок;
2. знание основ вокального искусства;
3. хорошо развитая исполнительская техника;
4. **непрерывность исполнения с возможно более точным воспроизведением всех авторских ремарок.**

5. При транспонировании аккомпанементов вокальных произведений важно уметь:

1. анализировать гармонический и тональный лан произведения;
2. подбирать по слуху;
3. импровизировать на заданную тему;
4. правильно педализировать.

6. Выработка ансамблевого единства солиста и концертмейстера происходит в процессе совместных _____. (репетиций)
7. Одно из важнейших выразительных средств, прозрачность, наполненность, ясность звучания всех линий которого, непосредственно участвует в создании необходимого музыкального образа: _____. (фактура)
8. Для того, чтобы охватить произведение в целом, услышать весь объем музыкальной ткани произведения, включая мелодическую линию солиста и текст вокального произведения, необходим навык аккомпанирования _____. (собственному пению)
9. Прелюдия, постлюдия и интерлюдия относятся к _____ эпизодам фортепианной партии романса или инструментальной пьесы. (сольным)
10. Ключом к исполнительской трактовке вокального произведения, пониманию его содержания является _____. (поэтический текст)

МЕНЕДЖМЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПК-2: Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ.

- **знать** содержание основных составляющих менеджмента в области планирования, организации, мотивации и контроля (Код 31, ПК-2);
- **знать** закономерности функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики (Код 32, ПК-2);
- **знать** особенности организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах (Код 33, ПК-2).

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Код 31 (УК-6): Знать теоретико-методологические основы управления своим временем.

Код 32 (УК-6): Знать основные подходы к построению траектории саморазвития на основе принципов образования.

1. Назовите основные функции менеджмента

(Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль)

2. Укажите важные особенности функционирования музыкальной школы или школы искусств в условиях рыночной экономики.

(Ответ: конкуренция с другими организациями культуры и дополнительного образования, деятельность в условиях насыщенного рынка дополнительных образовательных и досуговых услуг, необходимость маркетинга, PR и рекламы).

3. Назовите сферы деятельности музыкальной школы или школы искусств, требующие управления.

(Ответ: организационно-административная, экономическая, информационная, педагогическая, научно-методическая, воспитательная – концертно-просветительская и культурно-досуговая)

4. Перечислите виды сплоченности творческого музыкального коллектива, в том числе, детского.

(Ответ: целевая, ценностная, эмоционально-личностная)

5. Какие методы или приемы помогают справиться с прокрастинацией — откладыванием задач «на потом», даже если это важные или срочные дела?

(Ответы: *“Хотя бы N минут”* – начать хотя бы с нескольких минут на обдумывание и выполнение задачи; *“Поедание лягушки”* – выполнение самой сложной и неприятной задачи в первую очередь; *“Мелкие задачи”* – выполнение сначала 1-2 самых мелких задач).

6. Подчеркните правильно сформулированные задачи планирования:

1. обеспечение целенаправленного развития организации в целом и всех её подразделений;
2. создание базы для эффективного контроля путем сравнения показателей;
3. **деятельность по перспективной ориентации в рамках распознавания проблем развития;**
4. система деятельности руководства, побуждающая работников к труду.
5. установление постоянных и временных связей между всеми подразделениями организации.

7. Из приведенных ниже высказываний о мотивации отметьте ложное.

1. Интересный и разнообразный музыкально-педагогический репертуар способствует усилению внутренней мотивации учащихся;
2. Понимание содержания музыки повышает внутреннюю мотивацию музыкантов;
3. **Если композитору заплатят за музыку, его внутренняя мотивация усилится.**
4. Условия работы и сплоченность коллектива относятся к внешним мотивационным факторам.

8. Учитель способен оказывать различное влияние на учащихся. Найдите правильное соответствие пар:

Виды влияния	Примеры применения разных видов влияния
а) подражание	_в_ Воздействие, прежде всего, на эмоциональную сферу человека, которое произвольно усиливается на концерте.
б) убеждение	_а_ На школьном концерте по некоторым признакам можно безошибочно определить, в классе какого педагога учится музицирующий на сцене маленький артист.
в) заражение	_г_ Феномен «самореализующегося пророчества» или «эффект Пигмалиона» в работе с учениками или с преподавателями
г) внушение	_б_ Данный вид воздействия учителя развивает у школьников широту и критичность мышления, учит быть пытливыми, избегать излишнего конформизма в своих взглядах и поступках.

	<u>а</u> метод самоподготовки юных музыкантов путем копирования в домашней работе элементов исполнительских трактовок различных версий исполняемой музыки на основе аудиозаписей
	<u>г</u> Педагог – юным музыкантам: «Вам не нравится эта музыка? Я вас понимаю! Яркие явления в искусстве довольно часто воспринимаются поначалу в штыки! Не хотелось бы вам узнать, за что композитора, чью музыку вы в данный момент не приняли, люди считают гением?»

9. Укажите, в каких группах и ситуациях наиболее эффективен определенный стиль лидерства: а) авторитарный; б) демократический; в) либеральный

в руководство творческим коллективом, члены которого являются компетентными и увлеченными специалистами (например, коллектив ДМШ, муз. колледжа, филармонии);

а группа младших школьников пешком идет в оперный театр на спектакль;

б руководство общественной организацией (такой, как студенческий совет, «Союз композиторов», «Всероссийское хоровое общество» и т.п.);

а руководство действиями людей в экстремальной ситуации в концертном или кинозале;

б стиль работы завуча по воспитательной работе в школе;

б руководство подготовкой концертного или культурно-досугового мероприятия;

б общественная работа с подростками.

10. Ниже перечислены личностные доминанты, характерные для подростка: подберите соответствующие им способы мотивации подростков к занятиям музыкой

Вид личностной доминанты	Способы мотивации
а) эгоцентрическая доминанта	<u>г</u> привлечение обучающихся к концертам в детских домах, приютах, госпиталях, хосписах
б) доминанта цели	<u>д</u> основа образовательной политики школы – детские творческие коллективы
в) доминанта дали	<u>в</u> сетевое взаимодействие школы и обучающихся с учебным заведением из другого города, страны с возможностью онлайн-общения учащихся
г) доминанта усилия	<u>д</u> привлечение учащихся к организации концертов в школах и детских садах с разработкой сценария, программы
д) доминанта общения	<u>г</u> включение в учебный репертуар популярных произведений повышенной трудности
	<u>б</u> подготовка детского творческого коллектива к конкурсу, смотрю, фестивалю
	<u>а</u> выбор педагогом вместе с учеником репертуара, в исполнении которого ученик покажет себя с лучшей стороны

ОРГАН

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1));

уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

1. Важнейшей составляющей работы над органными произведениями, является:
 1. оркестровка;
 2. **регистрация;**
 3. маскировка;
 4. группировка.
2. При игре на органе необходимо (множественный выбор):
 1. **использовать как можно больше силу плеча;**
 2. **использовать округлые движения;**
 3. **неработающие мышцы должны быть свободными, а работающие – освобождаться до и после работы;**
 4. использовать резкие угловатые движения.
3. В органных произведениях эпохи романтизма используется артикуляция, основанная:
 1. **на имитации вокального дыхания;**
 2. на имитации штрихов струнных инструментов;
 3. **на имитации штрихов духовых инструментов;**
 4. на имитации ударных инструментов.
4. Исполнение органной музыки эпохи романтизма предполагает:
 1. волнообразное звучание;
 2. приглушенное звучание;
 3. прозрачное звучание;
 4. **густое, сочное звучание.**
5. Выбор неправильной или неудобной аппликатуры в произведении для органа может отразиться на исполнении следующим образом (множественный выбор):
 1. **возникает ритмическая неровность и торопливость;**
 2. **появляются задержки в смене позиций;**
 3. усиливается опора на сильную долю такта с применением там 5-го пальца;
 4. замедляется темп.
6. Базовый вид артикуляции, используемый в органных произведениях испанских композиторов эпохи барокко _____. (**non legato / нон легато / не связно**)

7. При игре на органе _____ звука не зависит от нажатия на клавишу. (**сила / или характер звука**)
8. При исполнении музыки эпохи барокко на органе необходимо стараться играть, имитируя штрихи _____. (**струнных инструментов**)
9. Каким способом можно достичь при исполнении на органе изменения динамики - эффекта crescendo (diminuendo)? (**прибавляя (или убавляя) голоса**)
10. В исполнении на органе важно владеть аппликатурным приемом - _____ на одной уже нажатой клавише. (**смена пальцев**)

КЛАВЕСИН

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1));

уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

1. Звучание клавиесина отличается
 1. **блеском;**
 2. певучестью;
 3. приглушенностью;
 4. матовостью.
2. Для достижения необходимого звучания на клавиесине необходимо (множественный выбор):
 1. держать пальцы как можно ближе к клавишам;
 2. сохранять в руках округлость;
 3. чувствовать клавишу еще до нажатия на клавишу;
 4. **бросать руки на клавиши.**
3. Прием, способствующий выразительному исполнению на клавиесине:

1. звуки аккорда, состоящего более чем из трех нот, берутся с едва заметными промежутками между ними;
 2. все звуки аккорда берутся вместе;
 3. **все звуки одной гармонии выдерживают соответственно реально выписанной длительности нот;**
 4. играют, имитируя звучание ударных инструментов.
4. Только этот штрих, по мнению клавесинистки Ванды Ландовска, «может придать рельефность тем голосам, которые мы хотим подчеркнуть» в исполнении клавесинных пьес:
1. portamento;
 2. tenuto;
 3. non legato;
 4. **legato.**
5. Выбор неправильной или неудобной аппликатуры в произведении для клавесина может отразиться на исполнении следующим образом (множественный выбор):
1. **возникает ритмическая неровность и торопливость;**
 2. **появляются задержки в смене позиций;**
 3. усиливается опора на сильную долю такта с применением там 5-го пальца;
 4. замедляется темп.
6. Клавесин, благодаря устройству, относится к группе _____ инструментов. **(клавишно-щипковых)**
7. При игре на клавесине _____ звука не зависит от характера прикосновения к клавише. **(сила / или характер звука)**
8. Для переключения регистров на клавесине используется _____ механизм, дающий неограниченные возможности исполнителям. **(педальный)**
9. Основным штрихом, используемым в исполнении произведений на клавесине, является _____ **(legato / легато/ связное исполнение)**
10. В исполнении на клавесине применяется аппликатурный прием - _____ на одной уже нажатой клавише. **(смена пальцев)**

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПК-5: способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним:

- **знать** основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторические модификации механики фортепиано; устройство основных узлов инструмента и правила его содержания (Код 31 (ПК-5));
- **уметь** производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента (Код У1 (ПК-5));

- **владеть** терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента (Код В1 (ПК-5)).

1. Вид древесины, используемый для изготовления деки фортепиано:

1. **ель;**
2. бук;
3. клен;
4. граб.

2. Количество основных узлов пианино:

1. два;
2. три;
3. четыре;
4. **пять.**

3. Предшественником фортепиано является:

1. орган;
2. лютня;
3. **клавесин;**
4. челеста.

4. Укажите соответствие термина и его значения:

Термин	Значение термина
1) бентик	а) глушитель
2) гаммерштиль	б) деревянная обвязка корпуса
3) демпфер	в) стержень молоточка
4) футор	г) тесемка на основании молоточка
	д) основание молоточка

1)-г, 2)-в, 3)-а, 4)-б

5. Регулировка какого из узлов пианино (рояля) необходима для придания звучанию пианино (или рояля) большей продолжительности и особенной красочности?

1. чугунная рама;
2. дека;
3. **педальный механизм;**
4. клавиатура.

6. Оптимальный уровень влажности в помещении при установке пианино (или рояля) _____. **(40%-60%)**

7. Один из основных узлов фортепиано, приводящий в движение механизм при извлечении звука играющим: _____. **(клавиатура)**

8. Как часто необходимо настраивать пианино для поддержания чистого строя? _____. **(один раз в полугодие / два раза в год)**

9. С какой ноты следует начинать настройку пианино (рояля): _____. (с ноты «ля» первой октавы)
10. Основной инструмент для настройки пианино (или рояля), предназначенный для вращения колков _____. (ключ)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ

ПК-5: способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним:

- **знать** основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторические модификации механики фортепиано; устройство основных узлов инструмента и правила его содержания (Код З1 (ПК-5));
- **уметь** производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента (Код У1 (ПК-5));
- **владеть** терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента (Код В1 (ПК-5)).

1. Количество основных узлов пианино:
 1. два;
 2. три;
 3. четыре;
 4. **пять.**
2. «Рояль» в переводе означает:
 1. императорский;
 2. **королевский;**
 3. великолепный;
 4. концертный.
3. Западание клавиш на инструменте может быть вызвано следующей причиной:
 1. **слишком тугая посадка клавиш на штифтах;**
 2. выпадение спиральной пружины из гнезда толкателя;
 3. сдвиг молоточков и соприкосновение их друг с другом;
 4. выпадение палок-толкателей педального механизма из гнезд посадки.
4. Отличительная особенность рояля, связанная с совершенством его механизма:
 1. красота тембра;
 2. покрытие клавиш специальной эмалью;
 3. **«двойная репетиция»;**
 4. штриховое разнообразие.
5. Основная опорная конструкция натяжения струн фортепиано, соединенная с декой, служащая каркасом звукового аппарата инструмент:
 1. **чугунная рама;**
 2. струны;
 3. педальный механизм;

4. клавиатура.
6. Деревянный щит фортепиано толщиной до 10 мм, наглухо вклеенный в футор корпуса инструмента, служащий трансформатором, усиливающим звучание струн: _____ . **дека**
7. Один из основных узлов фортепиано, приводящий в движение механизм при извлечении звука играющим: _____ . **Клавиатура**
8. Один из основных узлов фортепиано, закрывающий все узлы и детали инструмента, выполняющий функции футляра: _____ . **корпус**
9. Фамилия флорентийского мастера по имени Бартоломео, который в 1709-м году реконструировал механизм клавесина в ударно-молоточковый, создав возможность изменять силу звука на новом инструменте: _____ . **Кристофори**
10. Насекомое, являющееся основным и серьезным вредителем внутреннего устройства фортепиано _____ . **моль**

ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

ПК-1: способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

1. Основными условиями аутентичного исполнения инструментальной музыки являются:
 1. умение адаптировать к современным инструментам сочинения предшествующих эпох;
 2. знание музыкально-теоретических трудов соответствующей культурно-исторической эпохи;
 3. **знание устройства и исполнительских возможностей аутентичных музыкальных инструментов;**
 4. умение читать нотный текст в старинных ключах.
2. Для исполнителя на клавире или органе в составе инструментальных ансамблей в эпоху барокко необходимо:
 1. **уметь расшифровывать партию генера-баса;**
 2. варьировать партию генера-баса;
 3. дублировать мелодический голос;
 4. применять прием вибрато.
3. Специфика звучания доклассического оркестра связана с:
 1. **низким строем инструментов;**
 2. обильным использованием украшений;
 3. включение в состав органа;
 4. отсутствием дирижера.

4. Историческая предшественница скрипки – это _____

виола

5. Смычок на старинных струнных смычковых инструментах имеет форму:

1. треугольную;
2. **дугοобразную;**
3. прямую;
4. овальную.

6. Манера исполнения вокальной музыки барокко предполагает:

1. полное отсутствие вибрато;
2. **небольшое вибрато;**
3. сильное вибрато;
4. частое взятие дыхания.

7. Эпоха, в которую было особенно распространено хоровое пение а cappella – это _____
средневековье

8. В первых образцах итальянских опер применялось:

1. хоровое пение;
2. **сольное пение;**
3. ансамблевое пение;
4. пение а cappella.

9. Важный отличительный компонент оперных постановок в эпоху барокко во Франции – это _____

танцы.

10. Выдающимся итальянским певцом-кастратом XVIII века был _____
Карло Фаринелли.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Учение об этосе ладов в Древней Греции – это:

1. этические представления древних греков;
2. **представления, согласно которым каждый лад имел свой характер;**
3. учение о структуре ладов;
4. учение о гармонии сфер.

2. Средневековое отношение к Античности определялось:

1. **ее преобладающим неприятием;**
2. продолжением и развитием ее традиций;
3. индифферентным отношением;

4. реставрацией ее идей в соответствии с новым мировоззрением.

3. Согласно трактатам Средних веков, музыка – это _____

точная наука, опирающаяся на числа

4. Представления о музыке в Ренессансе связаны с:

1. преобладанием абстрактно-схоластического отношения к ней;
2. ее рациональным постижением;
3. **растущей ролью практического отношения к ней;**
4. ее близостью к религиозному культу.

5. Взаимопроникновение духовного и светского начал характеризует музыкальную эстетику эпохи _____

Ренессанса

6. Место музыки в иерархии искусств Ренессанса определялось:

1. стремлением вознести ее над другими видами искусств;
2. **частым желанием поставить ее ниже, чем живопись;**
3. равнодушием и невниманием к ней;
4. сопоставлением с поэзией.

7. С представлениями о бренности и тленности земного бытия (vanitas) была связана музыкальная эстетика эпохи _____

барокко

8. Эстетические представления венских классиков:

1. **во многом отличались от норм литературного классицизма во Франции (Н. Буало);**
2. приближались к нормам литературного классицизма во Франции;
3. в значительной мере подготовили эстетику романтиков;
4. тесно соприкасались с философией Просвещения.

9. Место музыки в иерархии искусств эпохи романтизма определялось:

1. **стремлением поставить ее выше всех других искусств;**
2. ее равенством поэзии, живописи, скульптуре;
3. недостаточным вниманием и равнодушием к ней;
4. чисто рациональным отношением к ней.

10. Музыка **активно синтезировалась с другими видами искусства** в период эпохи _____

романтизма

Музыкальная психология и психология музыкального образования

ПК-3: готов использовать систематизированные знания психолого-педагогической и музыкально-психологической наук в музыкально-педагогической и творческой деятельности в целях формирования и развития музыкального сознания учащихся

1. Назовите не менее 4-х социально-психологических функций музыкального искусства в жизни человека и общества.

(Возможные ответы: функция отражения действительности, коммуникативная, аффективно-регулятивная, эстетическая и этическая, катарсическая, эвдемонизирующая, каноническая и эвристическая, прагматическая, компенсаторная, гедонистическая, защитная, терапевтическая).

2. Укажите основные свойства музыкального восприятия.

(Возможные ответы: избирательность, предметность, целостность, константность, категориальность, зонная природа).

3. Как проявляется в музыкальном восприятии закон единства единство перцепции и апперцепции?

(Возможный ответ: музыкальное восприятие новой для человека музыки и её оценивание основывается на жизненном, музыкальном и общекультурном опыте человека, вызывая ассоциации и аллюзии услышанного впервые с ранее накопленным музыкальным багажом)

4. Назовите 4 способа выучивания музыкального произведения на память по И. Гофману (в порядке их использования юными музыкантами).

Ответ: а) по нотам с инструментом; б) без нот с инструментом; в) по нотам без инструмента; г) без нот и без инструмента.

5. Перечислите основные методы музыкально-педагогической диагностики в классе «фортепиано».

(Ответы: наблюдение, творческие испытания, концертное исполнение, экспертная оценка).

6. Используя знания о психологических особенностях подростка, перечислите способы повышения его мотивации к занятиям музыкой.

1. учитывая стремление к взрослости, давать карманные деньги за хорошую успеваемость;
2. **включить в содержание уроков музыку, которой подростки увлечены;**
3. усилить контроль за дисциплиной и выполнением домашних заданий;
4. в случае снижения успеваемости запретить использование телевизора, компьютера, смартфона.

7. Укажите, какие из приведенных ситуаций подходят в качестве примеров долговременной памяти.

1. **Женщина узнает мелодию, которую в детстве пела ей мать;**
2. Ученик пишет диктант на уроке сольфеджио;
3. **Пианист играет по нотам, не глядя на клавиатуру;**
4. **Передача «Угадай мелодию»;**
5. **Короткий мотив вертится в голове.**

8. Ниже перечислены личностные доминанты, характерные для подростка: выберите соответствующие им способы мотивации подростков к занятиям музыкой

Вид личностной доминанты	Способы мотивации
а) эгоцентрическая доминанта	_г_ привлечение учащихся к концертам в детских домах, приютах, госпиталях, хосписах
б) доминанта цели	_д_ сделать основой образовательной политики школы детские творческие коллективы
в) доминанта дали	_в_ наладить сетевое взаимодействие общения школы с учебным заведением из другого города, страны с возможностью онлайн-общения учащихся
г) доминанта усилия	_д_ привлечение учащихся к организации концертов в школах и дет. садах с разработкой сценария, программы
д) доминанта общения	_г_ включение в учебный репертуар популярных произведений повышенной трудности
	б подготовка детского творческого коллектива к конкурсу, смотру, фестивалю
	а выбор педагогом вместе с учеником репертуара, в исполнении которого ученик покажет себя с лучшей стороны

9. Используя Ваши знания о функционировании базовых эмоций, отметьте правильные способы поведения педагога после выступления ученика на концерте.

1. После концерта педагог отчитывает ученика за неудачное выступление, чтобы тот сделал выводы, что надо больше заниматься.
2. Педагог оценивает выступление в целом позитивно, сообщает оценку, а подробный разбор переносит на следующий день
3. В случае неудачного выступления: «Ну что ж, ничего неожиданного не произошло. Как подготовился, так и сыграл – нечего теперь из-за оценки обижаться».
4. Расстроенному после концерта ученику: «Бывает хуже. Молодец, что не испугался, старался играть ярко, музыкально. Учтем все удачные моменты и поработаем над тем, что пока не получается».

10. Чтобы повысить мотивацию и работоспособность ученика, педагог действует по-разному в зависимости от темперамента, учащегося. Найдите правильное соотношение пар.

Темперамент учащегося	Особенности мотивации и действия педагога, направленные на её повышение
а. Холерик	_г_ Любит гибкую структуру уроков, предпочитает обширный и разнообразный репертуар, из которого часть можно разучивать в «эскизном варианте».

б. Меланхолик	_в_ Помочь организовать режим дня. Не торопить, учитывать индивидуальный темп усвоения знаний, о концертных выступлениях предупреждать заблаговременно.
в. Флегматик	_а_ Ставить сложные задачи, можно давать репертуар повышенной трудности, поощрять участие в конкурсах, концертах, соревнованиях. Учить властвовать собой.
г. Сангвиник	_б_ Дозировать нагрузку, внушать уверенность в себе, чаще хвалить, подчеркивая сильные стороны ученика.