

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 07.12.2022 12:40:26

Уникальный программный идентификатор:

2df9c6861881908afc45bac7d3c3932fa758dd4b54ff3bba43ba612db74e588dff

Фонд оценочных средств оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль "Дирижирование академическим хором"

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Назовите исторический период, следующий за первобытным обществом и предшествующий средним векам:

1. **античность,**
2. новое время,
3. вторая мировая война,
4. постиндустриальное общество.

2. К какой из мировых цивилизаций относится Китай:

1. евроатлантическая,
2. **конфуцианская,**
3. индуистская,
4. исламская.

3. Церковная реформация в Европе означала:

1. движение за объединение католической и православной церквей,
2. борьбу католической церкви с ересями,
3. **движение за переустройство католической церкви,**
4. борьбу атеистов против религии.

4. К странам современной великой экономической «двадцатки» не относится:

1. США,
2. **Вьетнам,**
3. Аргентина,
4. Италия.

5. Председательствующим в Евросоюзе до 2023 г. является

1. Великобритания,
2. Испания,
3. **Чехия,**
4. Болгария.

6. При каком условии непостоянные члены Совета Безопасности ООН могут заблокировать решение в случае голосования «пятёркой» с правом вето?

(при условии, что «за» проголосует не менее 9 из их десятка).

7. Термин «холодная война» появился в:

1. 1945 г.,
2. **1946 г.,**
3. 1947 г.,
4. 1949 г.

8. Установить хронологическую последовательность исторических событий:

- а) «революция гвоздик»;
- б) «пражская весна»;
- в) «новый курс» Ф.Д. Рузвельта;
- г) «год Африки».

(правильно: в, г, б, а)

9. Напишите, кому из исторических персонажей принадлежат крылатые выражения:

- 1. со щитом или на щите;
- 2. и ты, Брут?
- 3. а он мятежный просит бури, как будто в бурях есть покой,
- 4. денег нет, но вы держитесь.

(Плутарх, Гай Юлий Цезарь, М. Ю. Лермонтов, Д.А. Медведев)

10. Назовите основные методы анализа современных политических процессов в мире.

(проблемное структурирование, мониторинг, оценка, контент-анализ)

ИСТОРИЯ РОССИИ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

31. Знать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

32. Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

У1. Уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

У2. Уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

В1. Владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

В2. Владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

1. Познавательная функция истории характеризуется...

- 1. выработкой научно обоснованного политического курса
- 2. **выявлением закономерностей исторического развития**
- 3. формированием гражданских, нравственных ценностей и качеств
- 4. предвидением будущего

2. Формирование качеств гражданина, патриота своего Отечества связано со следующей функцией исторической науки:

воспитательная

3. Исторический метод, позволяющий исследовать явления строго по времени их возникновения и протекания

хронологический

4. Видные представители цивилизационной теории

- 1. К. Маркс, Ф. Энгельс
- 2. **А. Тойнби, О. Шпенглер**
- 3. Н. Карамзин, В. Ключевский
- 4. В. Татищев, С. Соловьев

5. Теория, позволяющая выделять ступени общественного развития на основе экономического способа производства

формационная

6. Древнерусская государственность родилась в...

1. VIII в.
2. **IX в.**
3. X в.
4. XIV в.

7. Первый свод законов под названием "Русская правда" был составлен в XI в. при киевском князе...

Ярославе Мудром

8. Особенностью политического развития первых лет правления династии Романовых было участие в государственных делах...

1. вече
2. семибоярщины
3. **Земских соборов**
4. Сената

9. В России в XVIII в. окончательно сложилась форма правления:

1. **абсолютная монархия**
2. диктатура
3. республика
4. конституционная монархия

10. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны начался сражением:

1. под Москвой
2. на Курской дуге
3. **под Сталинградом**
4. за освобождение Белоруссии

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1. При чтении текста вы столкнулись с незнакомым словом. К какому словарю необходимо обратиться, чтобы выяснить лексическое значение слова?

- 1) этимологическому
- 2) **толковому**
- 3) орфоэпическому
- 4) словарю грамматических сложностей.

2. Готовясь к выступлению, вы сомневаетесь, какое из слов ПРЕДСТАВИЛ или ПРЕДОСТАВИЛ следует вставить в предложение **Я ... вам право самостоятельно решать эти вопросы** на месте пропуска. Напишите нужное слово в той же форме, указав, как называются слова ПРЕДСТАВИЛ и ПРЕДОСТАВИЛ.

Ответ: предоставил; паронимы

3. Вы выступаете с докладом на заседании учебно-методической комиссии вашей школы (вашего района). Во время выступления вам необходимо произнести числительное в

следующем высказывании: **В 135 школах Перми объявили карантин.** Подготовьтесь произнести его, написав правильный вариант формы числительного словами.

Ответ: ста тридцати пяти

4. В течение одного дня каждый из нас участвует в разных речевых (коммуникативных) ситуациях: в бытовой, когда общается с родными или делает покупки, в дружеской, когда говорит с друзьями, в деловой, когда находится на работе. Каждый раз мы выбираем языковые средства, которые уместны в данной речевой ситуации. Какой из союзов недопустимо использовать в официальной речи из-за стилистической пометы *разговорное*?

1. то есть
2. **то бишь**
3. так как
4. потому что

5. Представьте ситуацию: вы обсуждаете с деловыми партнерами или коллегами важный вопрос и должны прийти к согласию. Какое высказывание будет предпочтительным в ходе вашей беседы?

Высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

1. я могу этого добиться;
2. это невозможно;
3. я считаю;
4. **Вы не находите, что.**

6. Представьте ситуацию: в конце учебного года вы должны сдать текст курсовой работы. Продумывая содержание этого текста, вы должны работать над *точностью* речи. Обозначьте, чем достигается это коммуникативное качество речи:

1. **знанием предмета речи и умением выбирать нужные слова;**
2. использованием выразительных средств языка;
3. разнообразием грамматических ресурсов;
4. использованием речевых штампов и канцеляризов.

7. Признак, не относящийся к письменной речи:

1. предварительная обдуманность, четкая оформленность;
2. **использование невербальных средств (жестов, мимики и проч.);**
3. использование невербальных средств (схем, таблиц и проч.);
4. более сложные языковые средства для выражения более сложных мыслей.

8. Представьте ситуацию: вы слышите разговор, который происходит за дверью. Вы не видите, кто говорит, не слышите каждое слово, но по интонации и отдельным словам вы понимаете, разговаривают люди, которых объединяют общие интересы дела, совместная деятельность. Какой стиль общения используют эти люди?

Стиль общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела, совместная деятельность:

1. **деловой стиль общения;**
2. дружеский стиль общения;
3. требовательный стиль общения;
4. дистанционный стиль общения.

9. При подготовке курсовой работы вы читаете монографию и видите фразу: *Полученные в ходе эксперимента данные позволяют сделать следующий вывод*. Языковые средства, использованные в этом предложении, характерны для... функционального стиля.

Высказывание *Полученные в ходе эксперимента данные позволяют сделать следующий вывод* характерно для ... функционального стиля.

Ответ: научного

10. Вам необходимо направить официальное письмо человеку по имени *Грач Марина Ильинична*. Какую полную форму ФИО вы напишете на конверте в строке (кому):

Ответ: Грач Марине Ильиничне.

11. Вам необходимо проверить договор, одной из сторон которого являетесь вы. Вы внимательно читаете документ и обнаруживаете, что одна из формулировок не соответствует официально-деловому стилю. Какая? Укажите не соответствующую официально-деловому стилю формулировку:

1. исполнитель обязуется предоставить услугу;
2. в лице генерального директора ..., действующего на основании Устава;
3. **договорились не повышать плату за услуги;**
4. снижение стоимости образовательных услуг возможно...

12. Редактор газеты предпочитает не использовать слово ПЫТАТЬСЯ в своих статьях. Укажите, какой синоним будет наиболее точно передавать значение этого глагола: НАДЕЯТЬСЯ, ИЗОЦРЯТЬСЯ, ПРОБОВАТЬ, УСЕРДСТВОВАТЬ, НАДРЫВАТЬСЯ.

Ответ: пробовать

13. Представьте ситуацию: вы учитель и слышите разговор в классе. «Зачем ты ложишь свои тетради на мой стол?» Какую глагольную форму должен был употребить ученик, чтобы предложение звучало без ошибок?

Отредактируйте предложение: *Зачем ты ложишь свои тетради на мой стол?* Замените форму глагола на нормативную.

Ответ: кладёшь

14. Представьте ситуацию, что вы едете в автобусе. Вдруг на остановке водитель резко затормозил. Вы не удержались и нечаянно толкнули рядом стоящего человека. Выберите наиболее предпочтительную форму извинения:

1. **Простите, пожалуйста.**
2. Извините, я не хотел.
3. **Извините, пожалуйста.**
4. Извиняюсь.

15. Представьте ситуацию, что вы устраиваетесь на работу. Выберите соответствующий официально-деловому стилю вариант формулировки заявления:

1. Прошу принять меня, Морозову Елену Ивановну, на работу в должности...
2. **Прошу принять меня на работу в должности ...**
3. Прошу взять меня на работу в должности
4. Очень прошу принять меня на работу в должности...

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1. Соответствующая форма глагола в данной коммуникативной ситуации:

Keep silent, please! They ... a serious talk.

1. **are having**
2. have
3. has
4. is having

2. Соответствующий вспомогательный глагол в данной коммуникативной ситуации:
(задание открытого типа)

... you ever been to Great Britain? – No, but I want to.

Have

3. Соответствующий предлог:

The Dean of the Faculty of History is responsible ... his faculty.

1. **for**
2. in
3. with
4. about

4. Соответствующее местоимение:

Do you see ... cars in the street? I am waiting for a taxi.

1. **any**
2. some
3. no
4. anything

5. Правильно поставленный вопрос:

1. Who/take/part/in the conference?
2. Who/does/take/part/in the conference?
3. **Who/takes/part/in the conference?**
4. Who/taking/part/in the conference?

6. Подходящее содержанию предложения словосочетание:

Universities provide ... for future specialists.

1. secondary education
2. cultural life
3. social activities
4. **higher education**

7. Близким по смыслу для выделенного слова является:

Higher educational ESTABLISHMENTS train specialists for various fields of economy and culture.

1. **institutions**

2. buildings
3. knowledge
4. equipment

8. Соответствующая форма слова:

Many modern researchers are developing Darwin's ... ideas.

1. **scientific**
2. science
3. scientist
4. scientifically

9. Правильный ответ на вопрос:

What conditions does our University provide for scientific research?

1. All students are engaged in research work.
2. Our students carry out research in various fields of knowledge.
3. Good conditions help students to carry out research.
4. **We have Internet facilities, a library and laboratories with modern equipment.**

10. Подходящая реплика в данной коммуникативной ситуации:

--Hand in your papers, please!

1. **--I'm afraid, I'm not ready yet.**
2. --I'm not ready.
3. --I wash my hands in the morning.
4. --I think, I'll do it tomorrow.

КСЕ

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. На экскурсии, учащиеся непосредственно воспринимают характеристики среды и ее объектов (окраску листьев, влажность почвы в разных экотопах). Такой вид познания (чувственное познание) называется:

Эмпирическое / эмпирическим /эмпирика

2. Результатами научных изысканий, в том числе, являются следующие формы теоретического познания:

1. **гипотеза**
2. факт
3. **принцип**
4. **теория**
5. **аксиома**

3. В процессе научной деятельности вы выявили закономерность, хорошо согласующуюся с экспериментальными данными современными представлениями о предмете

исследований. Такая форма научного знания, доказанная с точки зрения актуальной научной картины мира:

Теория

4. В истории научного знания, согласно современным представлениям, известно научных революций (укажите число):

три / 3

5. Совокупность основополагающих взглядов, подходов к объяснению природы, частично или полностью изменяющаяся в результате научной революции:

Парадигма

6. В ходе научной деятельности, вам необходимо стремиться к реализации следующих признаков научного знания:

1. **объективность**
2. наглядность
3. **системность**
4. **непротиворечивость**
5. популярность

7. Вера во всемогущество науки, возникшая в 19 - 20 вв. на основе достижений научно-технического прогресса:

Сциентизм

8. Вы узнали, что существует универсальный препарат, простой, но эффективный при борьбе с заболеваниями как вирусной, так и бактериальной природы. Какие действия, с вашей точки зрения, необходимо предпринять, для критической оценки данной информации?

1. информация в массовых источниках проходит жесткую проверку, поэтому ей можно доверять, и дальнейшая оценка не требуется
2. **проверка клинических исследований эффективности**
3. **оценка численности пациентов, участвующих в испытаниях**
4. **оценка побочных эффектов препарата**
5. **проверка сертификации препарата**

9. Математические законы движения планет впервые сформулировал

1. Коперник
2. Галилей
3. **Кеплер**
4. Ньютон

10. Ученый, впервые сформулировавший идею биологической эволюции

1. Линней
2. **Ламарк**
3. Кювье
4. Бюффон

11. Последовательность возникновения физических картин мира в истории естествознания 17 - 21 вв.:

- 1: механистическая
- 2: электромагнитная
- 3: неклассическая (квантово-полевая)
- 4: эволюционная

12. При контакте с окружающей действительностью, вы взаимодействуете с различными видами вещества. С какой еще глобальной формой существования материи вы неизбежно сталкиваетесь при этом?

Поле

13. Предположим, вы убеждены, что существует единственная форма материи - вещество, состоящее из дискретных частиц. Такая картина мира, называется:

Механистическая

14. Предположим, вы убеждены, что необходимым условием для передачи взаимодействий между телами является наличие между ними материальной среды. Данный подход называется концепцией...

- 1. бездействия
- 2. **близкодействия**
- 3. отталкивания

15. Наименьшие частицы материи, согласно Стандартной модели, входящие в состав таких тяжелых частиц как протон и нейтрон, но не способные находиться в свободном состоянии:

Кварк / Кварки

16. Синергетика изучает процессы в открытых системах

Самоорганизации

17. Биополимер, являющийся основным носителем генетической информации:

ДНК

18. Наука, изучающая закономерности наследственности и изменчивости

- 1. цитология
- 2. микробиология
- 3. **генетика**
- 4. эмбриология

19. Экология - это наука, изучающая

- 1. окружающую среду
- 2. процессы загрязнения окружающей среды
- 3. **взаимоотношения организмов друг с другом и с окружающей средой**
- 4. жизненные процессы в организме

20. Учёный, предложивший использовать термин "экология"

- 1. **Э. Геккель**
- 2. Ж.Б. Ламарк
- 3. В.И. Вернадский
- 4. Ж. Бюффон

21. Если вы пытаетесь объяснить работу сложной системы, например, организма, с точки зрения понимания работы ее частей, вы пользуетесь философским принципом, который называется:

Редукция / Редукционизм

БЖД

УК- 8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1. Центральным понятием безопасности жизнедеятельности, под которым понимаются любые явления, угрожающие жизни и здоровью человека в биосфере и техносфере является...

1. авария
2. **опасность**
3. риск
4. катастрофа

2. Пространство (рабочая зона), где находится человек в процессе рассматриваемой деятельности, определяется как ...

1. **гомосфера**
2. ноксосфера
3. техносфера
4. биосфера

3. Пространство, в котором постоянно существуют или периодически возникают опасности, определяется как ...

1. гомосфера
2. **ноксосфера**
3. техносфера
4. биосфера

4. Риск, уровень которого допустим и обоснован исходя из социально-экономических соображений, определяется как ...

1. **приемлемый**
2. коллективный
3. технический
4. социальный

5. За нарушение правил охраны труда в образовательном учреждении лицом, ответственным за обеспечение безопасности, предусматривается ... ответственность, если нарушение привело к несчастным случаям с вредными последствиями (несколько вариантов ответа)

1. **уголовная**
2. **материальная**
3. **дисциплинарная**
4. гражданская

6. Частота реализации опасностей, т.е. отношение числа неблагоприятных последствий для человека к их возможному числу за определённый период времени определяется как ...

риск

7. Опасное происшествие на промышленном объекте или на транспорте, создающее угрозу жизни и здоровью людей называется...

аварией

8. Непрямой массаж сердца у детей 1-7 лет проводится...

одной ладонью

9. Кровотечение в виде пульсирующей струи крови ярко-красного цвета...

артериальное

10. Внутренний край бицепса является ориентиром прижатия для ... артерии.

плечевой

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Развитие какого физического качества лежит в основе высокой профессиональной работоспособности человека?

(выносливость)

2. Координацию движений развивают:

1. **акробатические упражнения**
2. бег с ускорением
3. прыжки
4. подтягивание

3. Упражнение на растягивание в течение одного подхода рекомендуется выполнять до появления болевых ощущений, если целью занятия является развитие _____

(гибкости)

4. С помощью пробы с 20-ю приседаниями (проба Мартинэ) оценивается, главным образом, состояние...

1. Опорно-двигательного аппарата
2. Дыхательной системы
3. **Сердечно-сосудистой системы**
4. Вестибулярного аппарата

5. Метод тренировки, не являющийся методом, способствующим развитию выносливости:

1. **метод повторных предельных упражнений**
2. длительной непрерывной работы (равномерной или переменной)
3. повторной тренировки
4. интервальной тренировки

6. Реакцией тренированного организма (по сравнению с нетренированным) на стандартную физическую нагрузку является

1. **меньший прирост ЧСС**
2. больший прирост ЧСС
3. медленное восстановление ЧСС
4. медленное восстановление дыхания

7. Челночный бег, равновесие – стойка на одной ноге, повороты с закрытыми глазами и др.) являются упражнениями, с помощью которых можно развивать _____ способности. (**координационные**)

8. Интегральным показателем функционального состояния организма является

1. сон
2. рост
3. масса тела
4. **пульс**

9. Уровень развития какого физического качества можно оценить тестом «бег на 60 м»? (**быстрота**)

10. К признакам перетренированности относятся:

1. быстрое восстановление после выполнения нагрузки
2. **быстрое наступление утомления при повышенной потливости**
3. способность длительно выполнять упражнения
4. хорошая подвижность суставов

11. Уровень развития какого физического качества можно оценить тестом «сгибание-разгибание рук в упоре лежа»? (**сила**)

12. К показателям функциональной подготовленности относятся

1. вес и рост
2. **артериальное давление, ЧСС**
3. окружность грудной клетки
4. сила, выносливость

13. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности, называется...

1. оздоровительно-реабилитационной физической культурой
2. базовой физической культурой
3. **профессионально-прикладной физической культурой**
4. лечебно-оздоровительной физической культурой

СОЛЬФЕДЖИО

ОПК-2: знать традиционные виды нотации (Код З1);

уметь разбираться в традиционных видах нотации (Код У2).

1. Ладом в музыке называют _____

организацию звуков вокруг тоники.

2. Классико-романтическая гармония в хоровой музыке опирается на:

1. **мажор и минор;**
2. пентатонику;
3. лады народной музыки;
4. лады с ограниченной транспозицией.

3. Ладовые функции в европейской академической музыке – это

роль звуков и аккордов, определяемая их отношением к тонике.

4. Чтобы верно определить тональность произведения, следует:

1. **обратить внимание на ключевые знаки и опорные тоны в мелодии;**
2. выявить заключительные звуки каждой мелодической фразы;
3. точно соблюдать ритмический рисунок хоровых партий;
4. прослушать различные исполнения произведения.

5. Выявление тонального плана произведения необходимо для:

1. **ориентации в особенностях музыкальной формы;**
2. оценки колористической роли гармонии в произведении;
3. более точного представления художественного замысла композитора;
4. обоснования выбора композитором числа хоровых голосов.

6. Специальный анализ интервального содержания ведущей исполнительской инструментальной партии необходим для:

1. определения стилистики сочинения;
2. **работы над выразительностью инструментального интонирования;**
3. работы над пассажной техникой;
4. развития гармонического слуха.

7. Точное исполнение аккордовых вертикалей в произведении предполагает

синхронность взятия всех звуков аккорда и точность звуковистности в пении

8. Доминант септаккорд по структуре определяется как:

1. **малый мажорный септаккорд;**
2. малый минорный септаккорд;
3. большой минорный септаккорд;
4. большой увеличенный септаккорд.

9. Ладовая функция уменьшенного вводного септаккорда – это:

1. тоника;
2. **доминанта;**
3. субдоминанта;
4. медианта.

10. Интервальный состав увеличенного трезвучия – это _____
сочетание двух больших терций

11. Ритм в музыке – это:

1. **последовательность звуков одинаковой или разной длительности;**
2. быстрота звучания музыки;
3. одновременность или неодновременность сочетания звуков;
4. отображение скорости исполнения.

12. Под строгим метром в музыке понимают _____

равномерное чередование тяжелых и легких долей времени

13. При дирижировании в размере 5/4 сочетаются:

1. **способы дирижирования на 2/4 и 3/4;**
2. **способы дирижирования на 2/4 и 3/8;**
3. **способ дирижирования на 2/4 и свободное дирижирование;**
4. **тактирование и отображение ритмического рисунка.**

14. Под триолью в музыке понимается _____
деление длительности на три мелких ноты вместо двух

15. Для определения темпа в музыке используется:
1. **камертон;**
 2. **метроном;**
 3. **мензура;**
 4. **хронометр.**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

ОПК-1: знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи (Код-32); уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (Код-У1); уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (Код-У2); владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (Код-В2).

1. К исполнительским приемам эпохи Древнего мира относятся:
 1. **антифонное пение;**
 2. **мелодекламация;**
 3. **многоголосное пение с аккомпанементом;**
 4. **хоровой речитатив.**
2. Силевой особенностью музыкального исполнительства ренессанса является:
 1. **доминирование ансамблевого и хорового пения а cappella;**
 2. **выделение в хоровых сочинениях солирующих партий;**
 3. **дублирование хоровых партий органом;**
 4. **резкие перепады динамики.**
3. В композиторском творчестве Ренессанса наблюдается:
 1. **укрепление позиций строгого полифонического письма;**
 2. **зарождение жанра оперы;**
 3. **эмансипация инструментальной музыки;**
 4. **ослабевание интереса к жанру мессы.**
4. Музыкально-интонационную основу произведений средневековья составляли _____
григорианские хоралы
5. Особенность клавесинного творчества Ф. Куперена – это _____
создание циклов пьес особого типа
6. К характеристикам ранней итал. оперы (флорентийская «Камерата») относятся:
 1. **применение увертюры;**

2. **опора на гомофонно-гармонический склад;**
 3. номерная структура;
 4. отсутствие солирующих партий.
7. К новаторским чертам в Пятой симфонии Л. Бетховена могут быть отнесены:
1. смена лада в финале;
 2. **насыщение тематизма интонациями революционных песен и маршей;**
 3. расширение состава оркестра;
 4. нетрадиционное количество частей.
8. Важная особенность гармонии в музыке венских классиков – это _____
преобладание мажорного лада
9. Историческое значение зингшпиля «Волшебная флейта» В.А. Моцарта состоит в том, что она стала _____
первой национальной немецкой оперой
10. Отличительная особенность творческой манеры Ф. Мендельсона – это _____
приверженность принципу программности

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

ОПК-1: владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1).

1. История оркестра ведет свой отсчет:
 1. **с эпохи античности;**
 2. с позднего периода эпохи барокко;
 3. с деятельности представителей венской классической школы;
 4. с деятельности представителей новой венской школы.
2. Наиболее часто в композиторской практике используется:
 1. **большой симфонический оркестр;**
 2. духовой оркестр;
 3. малый симфонический оркестр;
 4. камерный струнный оркестр.
3. Оркестровая партитура – это _____
полная нотная запись произведения для оркестра
4. Гармоническое заполнение в фактуре сочинений венских классиков часто организуют:
 1. **альты;**
 2. группа струнных инструментов;
 3. литавры;
 4. арфы.
5. Одиночно в составе оркестра используются:
 1. арфа;
 2. тромбон;
 3. **ксилофон;**
 4. контрабас.

6. В состав классического симфонического оркестра входят группы:
1. клавишных инструментов;
 2. струнных щипковых инструментов;
 3. **струнных смычковых инструментов;**
 4. саксофонов.
7. Самым низким по тесситуре инструментов в группе медных духовых является

туба

8. В полифонических эпизодах оркестровых произведений венских классиков возникают:
1. **имитационные переключки разных групп оркестра;**
 2. каноны с участием солирующей флейты;
 3. включения фортепиано;
 4. выключение группы струнных.

9. Сонористические эффекты в современной музыке часто достигаются с помощью:
1. колоколов;
 2. труб;
 3. **скрипок;**
 4. треугольника.

10. Челеста часто используется в оркестровой музыке:
1. **для характеристики волшебного-фантастических образов;**
 2. для подчеркивания прозрачности фактуры;
 3. для создания сонористических эффектов;
 4. для создания динамических переключений.

11. Инструменты, у которых реальная высота звуков не совпадает с нотированной, называются _____
- транспонирующими**

12. Ударный инструмент, представляющий собой металлический диск, подвешенный на раме – это _____
- там-там**

13. Национальный колорит могут подчеркивать:
1. треугольник;
 2. **кастаньеты;**
 3. альт;
 4. контрабас.

14. К инструментам, на которых удобно исполнять аккорды, относится:
1. саксофон;
 2. **синтезатор;**
 3. коробочка;
 4. барабан.

15. Перестройка струнных инструментов во время исполнения– это _____
- скордатура**

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

1. Нотация (лат. notatio, ит. notazione, semiografia, франц. notation, semiografie, нем. Notation, Notenschrift) - это (множественный выбор):
 1. **совокупность графических и словесных обозначений, используемых для записи и исполнения музыки; средство для закрепления композиции;**
 2. **система фиксации музыки с помощью письменных знаков;**
 3. **система графических знаков, применяемых для записи музыки, а также сама запись музыки;**
 4. механический способ воспроизведения звучащего материала.
2. Классический вид западноевропейской музыкальной нотации сформировался в:
 1. XVI в.;
 2. XII в.;
 3. **XVII—XVIII вв.;**
 4. конце XVIII вв.
3. К типам музыкальной нотации можно отнести (множественный выбор):
 1. **невменную (мнемоническую);**
 2. **буквенную (графемы на основе греческого, позже латинского алфавита);**
 3. **мензуральную (линейную);**
 4. иероглифы.
4. Необходимым условием грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации, является (множественный выбор):
 1. игра в разных темпах без остановок и исправлений ошибок;
 2. **внимательное отношение к основным выразительным средствам произведения для постижения художественной стороны исполнения;**
 3. **владение различными видами фортепианной техники;**
 4. **наиболее точное выполнение авторских ремарок.**
5. Необходимым навыком для чтения с листа различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, становится:
 1. **хорошая ориентировка на клавиатуре и слуховой контроль;**
 2. игра наизусть;
 3. владение основными видами фортепианной техники;
 4. подбор по слуху.
6. Принцип, которого нужно придерживаться в случаях комплексного восприятия нотного текста таков: минимум нот — максимум _____ смысла. **(музыкального)**
7. При чтении с листа музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, следует обратить внимание на то, что в последовательностях аккордов с плавным голосоведением всегда есть общие _____. **(звуки)**

8. Чтение с листа ансамблевой музыки в 4 руки является важной формой музицирования на фортепиано и позволяет выявить уровень пианистической подготовки, а также выработать способность к _____. (**взаимодействию, взаимопониманию**)
9. Исполнение фортепианного изложения в другой тональности, необходимой для удобной тесситуры солиста или партнера в ансамбле называется _____. (**транспонирование**)
10. Для вокальных сочинений характерны разнообразные виды_____, такие как чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа и др. (**аккомпанемента**)

ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава.

1. Главное условие использования внутреннего слуха при чтении с листа заключается в умении трансформировать нотный текст в звуковую картину, а именно:
 1. графическое представление фактуры и мелодической линии произведения;
 2. **слуходвигательные представления, опережающие игровые действия на клавиатуре;**
 3. **игра наизусть фрагментов сочинения;**
 4. игра по слуху.
2. Прежде чем читать с листа произведение целиком непосредственно за инструментом, следует по возможности ознакомиться с ним через:
 1. игру каждой рукой отдельно элементов фактуры;
 2. игру мелодической линии;
 3. **мысленное прочтение, проиграть его в уме;**
 4. проговаривание вслух гармонического плана сочинения.
3. Охват более или менее законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей при чтении с листа – это:
 1. **игра «по фразам»;**
 2. определение цезур в тексте;
 3. понимание линии баса в произведении;
 4. понимание отдельных частей формы произведения.
4. Для формирования навыков подбора по слуху несложных вокальных произведений необходим следующий алгоритм действий:
 1. подбор мелодии и баса;
 2. исполнение мелодии с одновременной игрой аккордового аккомпанемента в три строчки;

3. **подбор мелодии, подбор баса, подбор основных функций аккомпанемента, исполнение мелодии голосом с одновременной игрой аккордового аккомпанемента;**
 4. анализ гармонического плана и подбор основных функций аккомпанемента.
5. Основы подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений включают:
1. **знание элементарной теории музыки, стилевой культуры, владение основными приемами фортепианной техники, грамотное прочтение авторского текста;**
 2. импровизацию;
 3. владение информационными технологиями;
 4. педализацию.
6. Комплексное восприятие нотного текста и умение воспроизводить музыку по контурным очертаниям нотных структур являются важнейшими принципами _____. **(чтения с листа)**
7. Для совершенствования процесса чтения с листа необходимым условием является владение навыком _____ восприятия интервалов и аккордов. **(графического)**
8. Владение навыками подбора по слуху и чтения с листа невозможно без развития слуходвигательных представлений о различных типах _____ изложения. **(фортепианного)**
9. Текстуальным сокращениям при чтении с листа подлежат в первую очередь фоновые гармонические фигурации, аккордовые комплексы, орнаментика, однако _____ линии, как и басы, требуют точного исполнения. **(мелодические)**
10. Чтение с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений предполагает умение не отрывать взгляд от нотного текста, включая хорошую ориентировку на клавиатуре и _____ контроль. **(слуховой)**

ПРАВОВЕДЕНИЕ

УК-2

1. Вам предложено определить вид государственного устройства исходя из его определения: "Единое государство, которое подразделяется на административно-территориальные единицы, не обладающие политической самостоятельностью"
1. конфедерация
 2. федерация
 3. **унитарное государство**
 4. монархия
 5. республика
2. Каким образом, вы можете определить, что нормы права взаимосвязаны и согласованы
1. регулятивность
 2. гарантированность

3. **системность**
4. формальная определенность

3. Если вы нарушите действующее законодательство, то какая часть нормы права будет применена к вам, в виде юридической ответственности, выражающейся в негативных последствиях:

1. гипотеза
2. диспозиция
3. **санкция**

4. С какого возраста, вы можете совершать все юридические значимые действия, без соответствующего согласования с родителями (законными представителями)?

1. 14
2. 16
3. **18**
4. 21

5. Кому принадлежит право законодательной инициативы

1. Государственной Думе
2. исполнительным органам субъектов РФ
3. **Президенту РФ**

6. Недавно вышел новый закон, который расширяет ваши права в области повышения заработной платы, как вы считаете, по истечению какого времени, данный закон может быть применен к вам, с какого времени вам смогут повысить заработную плату?

1. по истечении 7 дней после дня их официального опубликования, если самими законами не установлен другой порядок вступления их в силу
2. **по истечению 10 дней после дня их официального опубликования, если самими законами не установлен другой порядок вступления их в силу**
3. по истечению 30 дней после дня их официального опубликования, если самими законами не установлен другой порядок вступления их в силу

7. На какой правовой акт, вы можете ссылаться в суде, в подтверждение его статуса, обладающего высшей юридической силой и прямым действием?

1. федеральный конституционный закон
2. федеральный закон
3. **Конституция РФ**

8. Какими полномочиями вы обладаете как собственник имущества:

1. владение и распоряжение
2. пользование и распоряжение
3. **владение, пользование и распоряжение**

9. Ваш родственник, покинул место своего жительства, и долгое время о его месте нахождения ничего неизвестно, через какое время, ваш родственник может быть признан умершим?

1. 1 год
2. 3 года
3. **5 лет**
4. 10 лет

10. Если вы возрасте до 14 лет совершили ту или иную сделку, то такая сделка может быть признана:

1. законной
2. оспоримой
3. **ничтожной**
4. мнимой

УК-10

1. Когда Вам предлагают совершить нижеперечисленные действия, будут ли они рассматриваться как коррупция?

1. злоупотребление служебным положением
2. дача взятки
3. получение взятки
4. злоупотребление полномочиями
5. коммерческий подкуп
6. **незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами**
7. совершение деяний, указанных в вышеперечисленных подпунктах настоящего вопроса, от имени или в интересах юридического лица.

2. Как Вы считаете, какие существуют механизмы, направленные на профилактику и предупреждение коррупции в деятельности образовательной организации?

1. деятельность правоохранительных органов и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
2. деятельность институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по выявлению и последующему устранению причин коррупции
3. **деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции**
4. деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции.

3. Вы являетесь руководителем государственной, муниципальной организации какие полномочия обязательны для исполнения служащим:

1. **по кадровым, организационно-техническим, финансовым, материально-техническим или иным вопросам в отношении данной организации, в том числе решения, связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление**

определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией, либо готовить проекты таких решений

2. по финансовым и материальным вопросам в отношении данной организации
3. связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией
4. по финансовым и материально-техническим вопросам в отношении данной организации, в том числе решения, связанные с выдачей разрешений (лицензий) на осуществление определенного вида деятельности и (или) отдельных действий данной организацией, либо готовить проекты таких решений.

4. Зная законодательство о противодействии коррупции в Российской Федерации, определите, какие существуют основные принципы, в соответствии с которыми осуществляется борьба с коррупцией:

1. **признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина, законность, публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления**
2. **неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений**
3. **комплексное использование политических, организационных, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер**
4. **приоритетное применение мер по предупреждению коррупции**
5. **сотрудничество государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами**
6. **защищенность служащих от неправомерного вмешательства в их профессиональную служебную деятельность.**

5. Вы являетесь государственным (муниципальным) служащим, вам необходимо подавать декларацию о доходах, укажите, до какого числа вы должны подать такую декларацию за прошедший период:

1. не позднее 1 мая года, следующего за отчетным
2. **не позднее 30 апреля года, следующего за отчетным.**
3. не ранее 15 апреля года, следующего за отчетным
4. не позднее 30 марта года, следующего за отчетным

6. Сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей обязаны представлять:

1. **граждане, претендующие на замещение должностей государственной гражданской службы (далее - гражданская служба)**
2. граждане, претендующие на замещение должностей гражданской службы, включенных в перечни, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации
3. лица замещающие выборные должности в системе высшего образования
4. лица, замещающие выборные должности в частных корпорациях

7. Вы предоставили сведения в налоговый орган о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, однако позднее, вы обнаружили что допустили

ошибку, или неточность, в указанных сведениях, в течение какого времени, у вас есть возможность устранить допущенные нарушения:

1. **в течение одного месяца после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера**
2. в течение 15 рабочих дней после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера
3. в течение 15 дней после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
4. в течение одного года после окончания срока, установленного для представления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.

8. С Вами был заключен контракт на прохождение гражданской службы, какие для Вас установлены ограничения, какими видами деятельности на период действия контракта Вам будет запрещено заниматься?

1. **заниматься предпринимательской деятельностью лично или через доверенных лиц**
2. заниматься предпринимательской деятельностью лично
3. заниматься преподавательской и иной творческой деятельностью
4. заниматься политической деятельностью

9. Как вы можете описать, ситуацию, если вы являетесь гражданским служащим, и у вас возникла личная заинтересованность, которая влияет или может повлиять на надлежащее исполнение ваших должностных (служебных) обязанностей — это _____

Часть 2 ст. 10 Федерального закона № 273-ФЗ (личной заинтересованностью понимается возможность получения доходов в виде денег, иного имущества, в том числе имущественных прав, услуг имущественного характера, результатов выполненных работ или каких-либо выгод (преимуществ) лицом, и (или) состоящими с ним в близком родстве или свойстве лицами (родителями, супругами, детьми, братьями, сестрами, а также братьями, сестрами, родителями, детьми супругов и супругами детей), гражданами или организациями, с которыми лицо, и (или) лица, состоящие с ним в близком родстве или свойстве, связаны имущественными, корпоративными или иными близкими отношениями)

10. Если в вашей организации возник конфликт интересов, что вы можете предпринять, для устранения или урегулирования конфликта интересов?

1. **в изменении должностного или служебного положения гражданского служащего, являющегося стороной конфликта интересов**
2. в понижении гражданского служащего в должности
3. **в отстранении гражданского служащего от исполнения должностных (служебных) обязанностей в установленном порядке**
4. **в отказе гражданского служащего от выгоды, явившейся причиной возникновения конфликта интересов**
5. в увольнении гражданского служащего с гражданской службы
6. иное

11. Если вы, как гражданский служащий, являетесь стороной конфликта интересов, вы не предприняли мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов, будет считаться:

1. несоблюдением требований к служебному поведению, влекущим наложение дисциплинарного взыскания
2. **правонарушением, влекущим увольнение гражданского служащего с гражданской службы**
3. несоблюдением обязанностей, установленных в целях противодействия коррупции, влекущим наложение дисциплинарного взыскания.
4. способствованию разрастанию коррупционной составляющей на предприятии.

ФИЛОСОФИЯ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Общенаучный метод:

1. герменевтика
2. метафизика
3. **анализ и синтез**
4. софизм

2. Как называются природные и социальные явления, требующие объяснения:

Ответ: познания

3. Перенесение признака, присущего группе предметов, на более широкий класс:

1. анализ
2. синтез
3. **обобщение**
4. абстрагирование

4. Как называется метод эмпирического познания:

Ответ: измерение

5. Метод теоретического познания:

1. **идеализация**
2. наблюдение
3. эксперимент
4. измерение

6. Метод теоретического познания:

1. **формализация**
2. наблюдение
3. эксперимент
4. измерение

7. Методом эмпирического познания является:

Ответ: сравнение

8. Определение истины, сформулированное философией в XX веке:

1. истина - божественное откровение
2. соответствие знание факту
3. ясное отчетливое, очевидное знание
4. **результат верификации научных положений**

9. В работе "Рассуждения о методе" Декарт сформулировал правила:

1. **дедукции**
2. индукции
3. морали
4. этикета

10. Сократ разделял убеждение о том, что:
1. истинно любое доказательное положение
 2. истина на стороне победителя в споре
 3. истина содержится в любом обыденном суждении
 4. **истина существует независимо от человека и обнаруживается в диалоге**
11. Теория познания есть:
1. Онтология
 2. **Гносеология**
 3. Праксиология
 4. Аксиология
12. Гносеология - это учение о:
- Ответ: познании**
13. Метод, представляющий знание средствами искусственного языка:
1. **формализация**
 2. эксперимент
 3. измерение
 4. моделирование
14. В качестве знаков искусственных языков выступают:
1. слова
 2. **условные обозначения (символы)**
 3. образы
 4. представления

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Объединение кровных родственников:

Ответ: род

2. Общность людей, объединенная единством территории, языка, культуры и осознающая свою этническую принадлежность:

1. род
2. **народность**
3. нация
4. племя

3. Ценностные отношения в философии являются предметом:

1. **аксиологии**
2. гносеологии
3. антологии
4. антропологии

4. Осознанные и направленные на что-то определенное интересы – есть

Ответ: ценности

5. История имеет универсальный механизм развития, который подчиняется логике вызова и ответа, - считал:

1. Маркс и Энгельс
2. Гегель
3. **Тойнби**
4. Шпенглер

6. Автор работы «Россия и Европа», где впервые был поставлен вопрос о типологии культуры:

1. Шпенглер
 2. Тойнби
 3. **Данилевский**
 4. Сорокин
7. Тип культуры, по Данилевскому, где развивается общественно-экономическая деятельность:
1. славянский
 2. **романо-германский**
 3. греческий
 4. римский
8. Нортроп связывал культуру с:
1. политическими факторами
 2. экономическими факторами
 3. **формами и способами познания**
 4. религиозными факторами
9. Автор работы «Закат Европы»:
1. **Шпенглер**
 2. Тоффлер
 3. Нортроп
 4. Тойнби
10. Поступательный характер развития культуры, обусловленный деятельностью людей, признает ... подход.
- Ответ: формационный**
11. Понимание общества с позиции потребностей и интересов граждан, к которым относятся: безопасность, права и свободы, характерно для эпохи:
1. Античности
 2. Возрождения
 3. **Нового Времени**
 4. Средних веков
12. Принцип «всеобщего», по Гегелю, может обеспечить:
1. **государство**
 2. гражданское общество
 3. отдельные индивиды
 4. категорические императивы
13. Автор концепции «Идеальных типов»
1. Белл
 2. Тоффлер
 3. Парсонс
 4. **Вебер**
14. Исторической общностью, которая сформировалась на основе единства территории, языка, психологического склада, проявляющего в общности культуры, является:
1. род - племя
 2. семья
 3. класс
 4. **народность**
15. В качестве совокупности материальных и духовных ценностей выступает:
- Ответ: культура**
16. Термин "культура" в переводе с латинского означает:
1. **обработка, возделывание**
 2. созидание
 3. поклонение
 4. очеловечивание

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код 31 (УК-1): знать методы поиска, анализа и синтеза информации.

Код У1 (УК-1): уметь использовать методы поиска, критического анализа и синтеза информации.

Код В1 (УК-1): владеть навыками использования методов поиска, критического анализа и синтеза информации.

1. Выберите те методы, которые помогут Вам исследовать педагогический опыт решения какой-либо проблемы (множественный выбор):

1. **анкетирование;**
2. **интервьюирование;**
3. педагогический эксперимент;
4. **беседа.**

2. Назовите метод научного познания, в основу которого положена процедура мысленного или реального расчленения предмета на составляющие его части: _____ (**Анализ**)

3. Назовите исследовательский метод, сущность которого заключается в активном и целенаправленном вмешательстве в протекание изучаемого процесса: _____ (**Эксперимент**)

4. Определите – к какой группе исследовательских методов следует отнести метод наблюдения:

1. теоретические;
2. **эмпирические;**
3. универсальные (общенаучные);
4. специальные (конкретно-научные).

5. Назовите познавательную операцию, лежащую в основе суждений о сходстве или различии объектов: _____ (**Сравнение.**)

6. Определите – какая из характеристик соответствует определению – «информация, не зависящая от личного мнения или суждения»:

1. достоверная;
2. актуальная;
3. **объективная;**
4. полезная.

7. Выберите источники, относящиеся к разряду научных изданий (множественный ответ):

1. **монографии;**
2. **сборники материалов научно-практических конференций;**
3. статьи в периодической печати.
4. библиотечные каталоги.

8. Определите оптимальную последовательность работы с источниками (укажите номер):

1. **просмотр оглавления;**
2. **чтение введения и заключения;**
3. **просмотр разделов, созвучных исследуемой проблематике;**

4. конспектирование (выписка) фрагментов текста, наиболее важных для изучаемого вопроса.

9. Назовите термин, соответствующий следующему определению – «дословное приведение чьих-то слов в подтверждение некоторого соображения или довода»: _____
(Цитирование.)

10. Определите – какой способ группировки источников следует использовать при оформлении библиографического списка в курсовой работе:

1. хронологический;
2. **алфавитный;**
3. в порядке упоминания документов в тексте;
4. по отдельным главам (разделам) работы.

ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

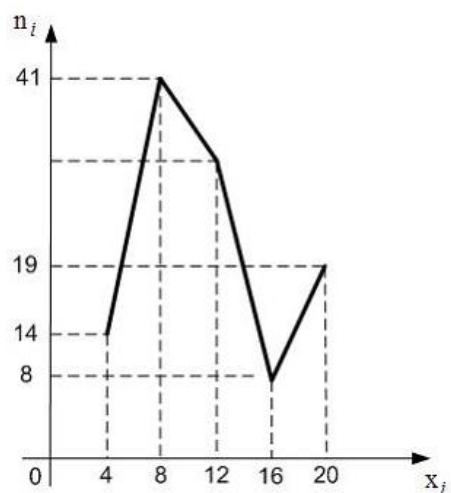
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. При оформлении курсовой работы вам требуется изменить готовую таблицу. При редактировании таблицы вы можете:
 1. **добавлять и удалять строки и столбцы,**
 2. **изменять размеры строк и столбцов;**
 3. **объединять или разбивать ячейки таблицы;**
 4. преобразовать текст в таблицу.
2. Полученную в ходе исследования статистическую информацию необходимо наглядно представить в презентации. Для этого не следует использовать:
 1. **запись чисел в строчку**
 2. таблицу
 3. круговую диаграмму
 4. столбчатую диаграмму
3. Представьте ситуацию, что вы провели педагогический эксперимент и представили данные в виде статистического ряда, но при этом внесли не все данные.

x_i	1	2	6	7	11
p_i	0,1	0,1	0,1	_____	0,2

Данные надо восстановить. Выберите, какое значение относительной частоты при $x=7$ вы запишите:

1. **0,5**
 2. 0,4
 3. 0,2
 4. 0,1
4. Представьте ситуацию, что в ходе исследования вы нашли информацию о генеральной совокупности, для которой извлечена выборка объема $n=114$ и составлен полигон частот. Необходимо восстановить недостающую информацию.



Число вариант $x_i = 12$ в выборке равно

1. 32
2. 114
3. 31
4. 82

5. В период педагогической практики вы провели практическую работу для 10 учеников. Вам необходимо для анализа результатов представить полученные результаты в виде статистического ряда. Была получена следующая выборка: 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 5. Для нее законом распределения будет

x_i	2	3	4	5
p_i	0,2	0,4	0,3	0,1

a.

x_i	1	2	3	4
p_i	0,2	0,4	0,3	0,1

b.

x_i	2	3	4	5
p_i	0,2	0,7	0,5	0,1

c.

x_i	2	3	4	5
p_i	0,4	0,2	0,8	0,6

6. В ходе обработки статистических данных, полученных в результате эксперимента, необходимо указать основные характеристики выборки: моду, медиану, выборочную среднюю и дисперсию. В инструкции к работе указано только описание, но не указано название характеристики выборки. Чтобы правильно выполнить работу, необходимо сначала установить соответствие:

Медиана	равна варианту, который расположен в середине статистического распределения
Мода	равна варианту, которому соответствует наибольшая частота

Выборочная средняя	определяется как среднее арифметическое значение вариант статистического ряда
Выборочная дисперсия	характеризует рассеяние вариант вокруг своего среднего значения

7. Представьте ситуацию, что студент пришел на экзамен. Он знает 10 билетов полностью; в 7 билетах он не знает по одному из двух вопросов; 3 билета он не знает совсем. Студент получит положительную оценку, когда ответит хотя бы на один из двух вопросов в билете. Вероятность того, что студент получит положительную оценку:

0,85

8. В период педагогической практики вам необходимо составить проверочную работу по изучаемой теме в электронном виде (во время проверки на экране демонстрируется только один вопрос). Из одного сборника вы взяли 5 заданий, из другого – 6 заданий. В классе 20 человек. Сможете ли вы каждому ученику дать свой вариант работы, если порядок вопросов имеет значение?

1. Да. Вариантов можно сделать больше, чем учеников в классе.
2. Нет. Вариантов можно сделать меньше, чем учеников в классе.
3. Нет. Это будет только один вариант.
4. Недостаточно данных.

9. В результате проведения диагностической работы в классе были получены следующие результаты:

Отметка	2	3	4	5
Количество человек	3	5	8	4

Учитель (руководитель практики) случайным образом взял работу, чтобы посмотреть ошибки ученика. Какова вероятность, что он возьмет работу ученика, получившего «отлично»?

Ответ: 0,2

10. В результате проведения диагностической работы в классе были получены следующие результаты:

Отметка	2	3	4	5
Количество человек	3	5	8	4

Найдите процент качества выполнения данной работы, если он находится по формуле:

$$k = \frac{\text{количество учеников, получивших 4 и 5}}{\text{количество учеников, писавших работу}} \cdot 100\%.$$

В ответе укажите число процентов.

Ответ: 60

ГАРМОНИЯ

ОПК-1: владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1);

ОПК-6: знать принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (Код 32).

1. Основным признаком аккорда является:
 1. **возможность расположения звуков по терциям;**
 2. четырехголосное изложение;
 3. консонантность звучания;
 4. диссонантность звучания.
2. Анализ гармонии в сочинениях классическо-романтической традиции предполагает знание _____
основ ладотональной организации
3. К неаккордовым звукам относятся:
 1. побочные тоны;
 2. **задержания;**
 3. альтерированные тоны;
 4. форшлагги.
4. Наиболее важный запрет в голосоведении классико-романтической гармонии – это - _____
параллелизм квинт и октав
5. При использовании хроматизмов допускается:
 1. движение всех голосов в одну сторону;
 2. движение параллельными квинтами;
 3. **движение параллельными терциями по полутона;**
 4. переченье.
6. В отклонениях и модуляциях участвуют:
 1. **общий аккорд;**
 2. начальный аккорд;
 3. обращение тонического трезвучия;
 4. диссонирующий аккорд.
7. Модуляция в классико-романтической гармонии – это _____
переход из одной тональности в другую
8. Выявление отклонений и модуляций при гармоническом анализе предполагает - _____
умение определять начальную и конечную тональности.
9. К разновидностям модуляций относят:
 1. **постепенную;**
 2. кратковременную;
 3. хроматическую;
 4. прерванную.
10. В осуществлении энгармонической модуляции в качестве модулирующего аккорда могут участвовать:
 1. **уменьшенный септаккорд;**
 2. минорное трезвучие;
 3. тоника с секстой;
 4. тритоны.

11. Модальность характеризуется:

1. **отсутствием ясно выраженных ладовых тяготений;**
2. преобладанием хроматических элементов лада над диатоническими;
3. игнорированием мажорного и минорного ладов;
4. использованием средневековых модусов.

12. Политональность достаточно часто проявляется в музыке, начиная с _____
XX века

13. К разновидностям мажоро-минорных структур относятся:

1. **параллельный мажоро-минор;**
2. гармонический мажор;
3. дважды гармонический минор;
4. энгармонический мажоро-минор.

14. К модальным ладовым структурам примыкают:

1. гамма «тон – полутон»;
2. **обиходный лад;**
3. хроматическая гамма;
4. натуральный мажор.

15. Расширенная тональность сочетается с использованием полифонических приемов в сочинениях:

1. **Д. Шостаковича;**
2. Ф. Шопена;
3. К. Орфа;
4. В.А. Моцарта.

ХОРОВОДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код 31 (ОПК-6): Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом

Код У2 (ОПК-6): Уметь производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса

Код В1 (ОПК-6): Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

1. Владение теоретическими знаниями, позволяющий овладеть методом вокальной системы, созданной М.И.Глинкой, определите его:

1. Метод объяснения
2. **Концентрический**
3. Метод дробления длительностей
4. Метод филирования звука

2. Способность постигать внутренним слухом стиливые особенности народной манеры пения, определите их:

1. Вокализованная манера голосообразования
2. **Речевая манера голосообразования**
3. Прикрытый способ голосообразования
4. Фальцетное звучание голоса

3. Определите дирижёрские качества необходимые музыканту, чтобы постигать хоровые произведения внутренним слухом:

1. Вокальные навыки
2. Абсолютный слух
3. Владение мануальной техникой

4. Взаимодействие работы внутреннего слуха и вокальных навыков

4. Назовите необходимые требования к выполнению письменных упражнений на гармонизацию мелодии и баса для детского хора

1. Применять полифонические способы развития мелодии
2. Применять различный слоговой ансамбль в мелодии и басовой партии
3. **Басовый голос транспонируется на октаву вверх и записывается нижнему голосу, основная мелодия исполняется партией сопрано**
4. Возможна смена гармонии в басовой партии

5. Какие принципы лежат в основе музыки эпохи Возрождения:

1. Глубина и жизненность содержания, стройность и ясность формы.
2. Стремление к внешней отделке, изяществу и эффектности
3. Тяготее к величавой пышности

4. Сочетания строгости и возвышенности, гуманизм и полнота жизнеощущения

6. Определите, что входит в план анализа хоровой партитуры: _____

- **Сведения о хоровом произведении и его авторах, анализ музыкально-выразительных средств, вокально-хоровой анализ, исполнительский план**

7. Умение дирижёра производить гармонический анализ произведения, используя приёмы и методы для выучивания технически сложных эпизодов. Определите эти приёмы. _____

- **Пропевание в замедленном темпе. Остановка на звуках или аккордах. Ритмическое дробление. Техническое освоение произведения, его художественное осмысление.**

8. Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать, применяя средства исполнительской выразительности. Определите эти средства. _____

- **Качество звучания. Темпоритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка**

9. Основные принципы работы над дикцией в произведениях разных эпох, стилей и жанров. _____

- **Гласные звуки нейтрализуются и пропеваются; согласные произносятся быстро, внутри слова их необходимо переносить к последующей гласной. Характер певческой дикции зависит от характера музыки, содержания произведения, его образности. Согласные звуки исполняются коротко, чётко, активно. шипящие звуки требуют краткости и быстроты произношения. Тесситурные условия влияют на дикцию. В произведениях драматического склада слова произносятся «крупно», с сознательным пониманием логики произношения слова.**

10. Владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах способствует воспитанию ансамблево-хоровых навыков в хоре. Перечислите ансамблевые разновидности: _____

- **Темпоритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Ансамбль и строй. Тембровый ансамбль. Дикционный ансамбль. Ансамбль фактур изложения. Фразировочный ансамбль. Художественный ансамбль.**

МЕНЕДЖМЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПК-2: Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ

- **знать** содержание основных составляющих менеджмента в области планирования, организации, мотивации и контроля (Код 31, ПК-2);

- **знать** закономерности функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики (Код 32, ПК-2);

- **знать** особенности организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах (Код 33, ПК-2);

1. Назовите основные функции менеджмента

(Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль)

2. Назовите, какие организации в сфере культуры или дополнительного образования можно отнести к коммерческим?

(Ответ) Продюсерская компания по прокату концертов звезд шоу бизнеса.

3. Укажите важные особенности функционирования музыкальной школы или школы искусств в условиях рыночной экономики.

(Ответ: конкуренция с другими организациями культуры и дополнительного образования, деятельность в условиях насыщенного рынка дополнительных образовательных и досуговых услуг, необходимость маркетинга, PR и рекламы).

4. Назовите сферы деятельности музыкальной школы или школы искусств, требующие управления.

(Ответ: организационно-административная, экономическая, информационная, педагогическая, научно-методическая, воспитательная – концертно-просветительская и культурно-досуговая)

5. Перечислите виды сплоченности детского хорового коллектива.

(Ответ: целевая, ценностная, эмоционально-личностная)

6. Подчеркните правильно сформулированные задачи планирования:

обеспечение целенаправленного развития организации в целом и всех её подразделений;

1. создание базы для эффективного контроля путем сравнения показателей;
2. **деятельность по перспективной ориентации в рамках распознавания проблем развития;**
3. система деятельности руководства, побуждающая работников к труду.
4. установление постоянных и временных связей между всеми подразделениями организации.

7. Из приведенных ниже высказываний о мотивации отметьте ложное.

1. Интересный и разнообразный музыкально-педагогический репертуар способствует усилению внутренней мотивации учащихся;
2. Понимание содержания музыки повышает внутреннюю мотивацию музыкантов;
3. **Если композитору заплатят за музыку, его внутренняя мотивация усилится.**
4. Условия работы и сплоченность коллектива относятся к внешним мотивационным факторам.

8. Учитель способен оказывать различное влияние на учащихся. Найдите правильное соответствие пар:

Виды влияния	Примеры применения разных видов влияния
а) подражание	<u>в</u> Воздействие, прежде всего, на эмоциональную сферу человека, которое непроизвольно усиливается на концерте.
б) убеждение	<u>а</u> На школьном концерте по некоторым признакам можно безошибочно определить, в классе какого педагога учится музицирующий на сцене маленький артист.
в) заражение	<u>г</u> Феномен «самореализующегося пророчества» или «эффект Пигмалиона» в работе с учениками или с преподавателями
г) внушение	<u>б</u> Данный вид воздействия учителя развивает у школьников широту и критичность мышления, учит быть пытливыми, избегать излишнего конформизма в своих взглядах и поступках.
	<u>а</u> метод самоподготовки юных музыкантов путем копирования в домашней работе элементов исполнительских трактовок различных версий исполняемой музыки на основе аудиозаписей
	<u>г</u> Педагог – юным музыкантам: «Вам не нравится эта музыка? Я вас понимаю! Яркие явления в искусстве часто воспринимаются поначалу в штыки! Не хотелось бы вам узнать, за что композитора, чью музыку вы в данный момент не приняли, люди считают гением?»

9. Цифрами укажите последовательность динамических стадий развития творческого музыкального коллектива:

- 3 период сплоченности;
1 стадия знакомства;
4 стадия распада группы;
2 стадия агрессии.

10. Укажите, в каких группах и ситуациях наиболее эффективен определенный стиль лидерства: а) авторитарный; б) демократический; в) либеральный

- в руководство творческим коллективом, члены которого являются компетентными и увлеченными специалистами (например, коллектив ДМШ, муз. колледжа, филармонии);
а группа младших школьников пешком идет в оперный театр на спектакль;
б руководство общественной организацией (такой, как студенческий совет, «Союз композиторов», «Всероссийское хоровое общество» и т.п.);
а руководство действиями людей в экстремальной ситуации в концертном зале;
б стиль работы завуча по воспитательной работе в школе;
б руководство подготовкой концертного или культурно-досугового мероприятия;
б общественная работа с подростками.

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений

Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

1. Перечислите отличительные особенности академической манеры пения:

Объемность звучания голоса, яркое резонирование, насыщенный тембр, полетность голоса и сила звучания, большой певческий диапазон, смешанное голосообразование, единство и округлость формирования гласных звуков.

2. В чем заключаются особенности исполнения вокальных произведений камерного жанра?

Произведения камерного жанра предполагают особую искренность и трогательность высказывания, поэтому должны исполняться собранным, аккуратным звуком. Исполнение подобных произведений предполагалось в небольших помещениях, поэтому посыл звука должен быть мягким, нефорсированным.

3. Назовите особенности вокальной музыки современных композиторов

Усложненный музыкальный язык, который выражается в сложной метроритмической организации, ярком интонационном строе, особенностях формообразования, сложных гармонических сочетаниях.

4. Выберите верные задачи, которые решаются в процессе распевания:

1. **Формирование и развитие вокальных навыков;**
2. **Разогревание певческого аппарата;**
3. **Развитие певческого диапазона;**
4. **Развитие гибкости и подвижности певческого голоса.**

5. Перечислите основные этапы работы над вокальным произведением:

Ознакомительный- знакомство с творчеством композитора и автором текста, эпохой создания.

Технический- тщательный анализ и проработка всех компонентов, произведения: мелодии, ритма, гармонии, фактуры сопровождения, строения литературного текста.

Вокальный-решение вокально-технических задач, пение с вокальным слогом.

Исполнительский-поиск музыкально-выразительных средств воплощения музыкального образа.

6. При выборе вокальных произведений педагогического репертуара следует соблюдать следующие принципы:

1. **Доступности для восприятия и исполнения музыкального материала учащимися:**
2. **Усложнения технических задач:**
3. **Соответствия современным музыкальным тенденциям и вкусам общества:**
4. **Соответствия возрастным, физиологическим и индивидуальным особенностям учащихся.**

7. Работа над вокализмами позволяет выработать следующие навыки:

1. **Точного и правильного интонирования;**
 2. **Выразительного исполнения;**
 3. **Ровности звуковедения;**
 4. **Округлости и единства формирования гласных звуков.**
8. В вокальной педагогике часто используется термин «вокальный слух». Каким образом вокальный слух педагога влияет на певческую деятельность учащихся:
- Вокальный слух-это разновидность музыкального слуха, включает в себя сложный комплекс слуховых, вибрационных, мышечных ощущений. Хорошо развитый вокальный слух педагога помогает сформировать эталон звучания певческого голоса, почувствовать певческую деятельность ученика и повлиять на эффективность певческой работы голосового аппарата.**
9. Включение в репертуар народной музыки разных жанров служит достижению следующих целей:
1. **Расширению музыкального кругозора;**
 2. **Выработке аутентичной манеры исполнения;**
 3. **Расширению музыкально-выразительных характеристик и возможностей певческого голоса;**
 4. **Сохранению музыкально-культурных и певческих традиций.**
10. При анализе вокальных произведений следует обращать внимание на:
1. **Фактуру фортепианного сопровождения;**
 2. **Структуру литературного текста;**
 3. **Особенности формообразования;**
 4. **Возможности исполнения данного вокального произведения в различных акустических условиях.**

МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью

1. Перечислите основные методы вокального воспитания:
Соответствие возрастным, индивидуальным, анатомо-физиологическим особенностям учащихся; последовательности; доступности; освоения певческих навыков от простого к сложному; наглядности; абстрактно-образных представлений.
2. Под «охраной певческого голоса» в условиях хормейстерской работы следует понимать:
Четкую организацию певческого процесса, чередование работы с голосом с отдыхом; систематичность и последовательность освоения певческих навыков; формирование основ правильного певческого звукообразования.
3. Какие вокально-хоровые навыки следует формировать у учащихся младшего школьного возраста в первую очередь:
Певческая установка; основы правильного певческого дыхания, распределения дыхания по фразам; правильная и свободная певческая артикуляция, и дикция; правильное интонирование; координация между слуховыми представлениями и голосом.

4. Какие меры по охране голосов в период мутации необходимо применять
Соблюдение режима занятий; чередование голосовой работы с отдыхом с преобладанием последнего; соответствия репертуара голосовым возможностям учащихся.
5. Влияет ли дирижерская техника на певческие голоса учащихся, если да, то каким образом
Да. Дирижерская техника всецело помогает процессам правильного звукоизвлечения, голосоведения, распределения дыхания, фразировке, динамике исполнения. Техника дирижера должна быть свободной, активной, энергичной и информативной.
6. Структура вокально-хоровых занятий подчинена следующим принципам:
 1. Достижению технического совершенства исполняемых произведений;
 2. Подчинение певческой деятельности акустическим условиям помещения;
 3. **Достижению правильных процессов голосообразования;**
 4. Многократного повторения произведения для достижения автоматизма вокальных ощущений.
7. Выберите самые важные этапы работы над вокально-хоровым произведением:
 1. **Поиск музыкально-выразительных средств для создания образа;**
 2. **Тщательный анализ технических трудностей музыкальной ткани произведения;**
 3. **Знакомство с произведением, его авторами, эпохой создания;**
 4. Выбор наиболее удачной расстановки певцов на сцене.
8. Выберите верные задачи, которые решаются в процессе распевания:
 1. **Формирование и развитие вокальных навыков;**
 2. Разогревание певческого аппарата;
 3. **Развитие певческого диапазона;**
 4. **Развитие гибкости и подвижности певческого голоса.**
9. При выборе вокально-хоровых произведений педагогического репертуара следует соблюдать следующие принципы:
 1. **Доступности для восприятия и исполнения музыкального материала учащимися;**
 2. Усложнения технических задач;
 3. Соответствия современным музыкальным тенденциям и вкусам общества;
 4. **Соответствия возрастным, физиологическим и индивидуальным особенностям учащихся.**
10. Выберите наиболее правильный подход для регистровой настройки детского голоса:
 1. Пение упражнений и вокальных произведений только в натуральных регистрах;
 2. **Определение примарной зоны голоса и постепенное, концентрическое ее расширение вверх и вниз;**
 3. Начинать работу с детским голосом с фальцетного режима;
 4. Работать с детским голосом, сразу используя смешанное голосообразование.

ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью

Код 31 (ПК-5): Знать методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту.

1. При организации занятий с певческими голосами учащихся следует соблюдать следующие требования:

1. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и регулярно проветриваться;
2. Ход и структура урока должна зависеть от индивидуальных и эмоциональных изменений состояния учащегося;
3. В структуре занятия с певческим голосом чередуется работа и отдых;
4. Помещение для занятий должно иметь необходимый уровень звукоизоляции.

2. Под процессом постановки певческого голоса понимают:

Определенными методами и приемами изменять физиологическое состояние голосового аппарата, в результате чего будут изменяться и акустические характеристики его звучания.

3. Выберите правильные варианты певческой установки в положениях стоя и сидя:

1. Тело активизировано, шея вытянута, плечи и голова приподняты, руки на уровне талии, ноги на ширине плеч;
2. Тело расслаблено, плечи и руки опущены, спина прямая, шея не напряжена, ноги прямые, на ширине плеч;
3. Корпус опирается на спинку стула, ноги и руки скрещены, подбородок приподнят;
4. Корпус не опирается на спинку стула, ноги расположены под прямым углом к полу, шея не напряжена.

4. Охарактеризуйте особенности голосового аппарата и певческого звука младших школьников

Голосовой аппарат младших школьников находится в стадии формирования; певческий звук слабой силы; механизм звукообразования чаще всего основывается на использовании натуральных регистров; недостатки интонирования и артикуляции.

5. Выберите правильные условия звучания детских голосов:

1. Петь громко, отчетливо проговаривая текст;
2. Петь ярко, эмоционально, выразительно;
3. Петь форсированным звуком;
4. Петь свободно мягким, естественным звуком.

6. Что относится к особенностям голосового аппарата и механизмов голосообразования, учащихся среднего школьного возраста:

1. Несформированность мышц голосового аппарата, использование в механизме голосообразования смешанного режима;
2. В достаточной степени сформированные мышцы детского голосового аппарата, использование в механизме голосообразования только натуральных регистров;

3. Полностью сформированные и окрепшие мышцы голосового аппарата, использование в механизме голосообразования только натуральных регистров;
4. **В достаточной степени сформированные мышцы детского голосового аппарата, использование в механизме голосообразования смешанного режима.**
7. Влияет ли дирижерская техника на певческие голоса учащихся, если да, то каким образом:

Да. Дирижерская техника всецело помогает процессам правильного звукоизвлечения, голосоведения, распределения дыхания, фразировке, динамике исполнения. Техника дирижера должна быть свободной, активной, энергичной и информативной.

8. Какой тип дыхания следует вырабатывать у учащихся:

1. Ключичное;
2. Верхнереберное;
3. **Нижнереберно-диафрагматическое;**
4. Нижнереберное.

9. Опишите изменения голосового аппарата мальчиков в период мутации

Резкий и быстрый рост гортани, катаральное состояние слизистой оболочки верхних дыхательных путей, покраснение краев голосовых связок, болезненные ощущения, быстрая утомляемость голоса.

10. Перечислите основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка; правильное певческое дыхание, распределение дыхания по фразам; свободная артикуляция и четкая дикция; единство звукообразования; развитие звуковысотного, ладового и ритмического чувств.

ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

ПК-1: способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

1. Основными условиями аутентичного исполнения инструментальной музыки являются:
 1. умение адаптировать к современным инструментам сочинения предшествующих эпох;
 2. знание музыкально-теоретических трудов соответствующей культурно-исторической эпохи;
 3. **знание устройства и исполнительских возможностей аутентичных музыкальных инструментов;**
 4. умение читать нотный текст в старинных ключах.
2. Для исполнителя на клавире или органе в составе инструментальных ансамблей в эпоху барокко необходимо:
 1. **уметь расшифровывать партию генера-баса;**
 2. варьировать партию генера-баса;
 3. дублировать мелодический голос;
 4. применять прием вибрато.
3. Специфика звучания доклассического оркестра связана с:
 1. **низким строем инструментов;**

2. обильным использованием украшений;
3. включение в состав органа;
4. отсутствием дирижера.

4. Историческая предшественница скрипки – это _____

виола

5. Смычок на старинных струнных смычковых инструментах имеет форму:

1. треугольную;
2. **дугобразную;**
3. прямую;
4. овальную.

6. Манера исполнения вокальной музыки барокко предполагает:

1. полное отсутствие вибрато;
2. **небольшое вибрато;**
3. сильное вибрато;
4. частое взятие дыхания.

7. Эпоха, в которую было особенно распространено хоровое пение а cappella – это _____

средневековье

8. В первых образцах итальянских опер применялось:

1. хоровое пение;
2. **сольное пение;**
3. ансамблевое пение;
4. пение а cappella.

9. Важный отличительный компонент оперных постановок в эпоху барокко во Франции – это _____

танцы.

10. Выдающимся итальянским певцом-кастратом XVIII века был _____

Карло Фаринелли.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Учение об этосе ладов в Древней Греции – это:

1. этические представления древних греков;
2. **представления, согласно которым каждый лад имел свой характер;**
3. учение о структуре ладов;
4. учение о гармонии сфер.

2. Средневековое отношение к Античности определялось:

1. **ее преобладающим неприятием;**
2. продолжением и развитием ее традиций;
3. индифферентным отношением;
4. реставрацией ее идей в соответствии с новым мировоззрением.

3. Согласно трактатам Средних веков, музыка – это _____

точная наука, опирающаяся на числа

4. Представления о музыке в Ренессансе связаны с:

1. преобладанием абстрактно-схоластического отношения к ней;
2. ее рациональным постижением;
3. **растущей ролью практического отношения к ней;**
4. ее близостью к религиозному культу.

5. Взаимопроникновение духовного и светского начал характеризует музыкальную эстетику эпохи _____

Ренессанса

6. Место музыки в иерархии искусств Ренессанса определялось:
 1. стремлением вознести ее над другими видами искусств;
 2. **частым желанием поставить ее ниже, чем живопись;**
 3. равнодушием и невниманием к ней;
 4. сопоставлением с поэзией.

7. С представлениями о бренности и тленности земного бытия (vanitas) была связана музыкальная эстетика эпохи _____

барокко

8. Эстетические представления венских классиков:
 1. **во многом отличались от норм литературного классицизма во Франции (Н. Буало);**
 2. приближались к нормам литературного классицизма во Франции;
 3. в значительной мере подготовили эстетику романтиков;
 4. тесно соприкасались с философией Просвещения.
9. Место музыки в иерархии искусств эпохи романтизма определялось:
 1. **стремлением поставить ее выше всех других искусств;**
 2. ее равенством поэзии, живописи, скульптуре;
 3. недостаточным вниманием и равнодушием к ней;
 4. чисто рациональным отношением к ней.

10. Музыка **активно синтезировалась с другими видами искусства** в период эпохи _____

романтизма

Музыкальная психология и психология музыкального образования

ПК-3: готов использовать систематизированные знания психолого-педагогической и музыкально-психологической наук в музыкально-педагогической и творческой деятельности в целях формирования и развития музыкального сознания учащихся

1. Назовите не менее 4-х социально-психологических функций музыкального искусства в жизни человека и общества.

(Возможные ответы: функция отражения действительности, коммуникативная, аффективно-регулятивная, эстетическая и этическая, катарсическая, эвдемонизирующая, каноническая и эвристическая, прагматическая, компенсаторная, гедонистическая, защитная, терапевтическая).

2. Укажите не менее 4-х основных свойств музыкального восприятия.

(Возможные ответы: избирательность, предметность, целостность, константность, категориальность, зонная природа).

3. Назовите способы выучивания музыкального произведения на память по И. Гофману в порядке их использования юными музыкантами.

(Ответ: по нотам с инструментом; без нот с инструментом; по нотам без инструмента; без нот и без инструмента).

4. Назовите основные принципы диагностика музыкальных способностей и задатков детей при их поступлении в детскую музыкальную школу или школу искусств.

(Возможные ответы: диагностика проводится в интересах ребенка, в комфортных условиях; для объективности диагностики необходимо абстрагироваться от внешних данных экзаменуемого, социального и материального уровня его семьи; в силу новизны диагностических процедур ребенок имеет право на три ответа на каждое задание, при этом учитывается лучший ответ).

5. Какие уровни потребностей, согласно пирамиде А. Маслоу, должен учитывать педагог в занятиях с юными музыкантами. Приведите один пример.

(Правильный ответ: педагог должен учитывать все уровни потребностей обучающихся: физиологические потребности, потребность в безопасности, в принадлежности и любви, в уважении и признании, музыкально-познавательные и творческие потребности и потребность в самоактуализации).

Например, потребность в принадлежности и любви проявляется на хоровых занятиях, где у детей есть возможность встретиться не только с приятелями, но и со своими творческими единомышленниками, обсудить новые музыкальные «хиты», исполнить музыку, которая нравится

Потребность в самоактуализации проявляется в выборе учебных дисциплин, направления и уровня музыкального образования и развития, в возможности смены отделения школы или преподавателя, в выборе концертов или конкурсов для личного участия).

6. В соответствии с особенностями музыкально-неспецифических и музыкально-специфических компонентов музыкального слуха ранжируйте их по времени их проявления и развития на разных этапах онтогенеза.

Возраст сензитивности в развитии определенного компонента (вида) слуха у большинства детей	Компоненты музыкального слуха
а) Ранний детский возраст	<u>б</u> Звуковысотный слух
	<u>а</u> Динамический слух
б) Возраст 4-6 лет	<u>б</u> Мелодический слух
	<u>в</u> Гармонический слух
в) Начальный школьный возраст	<u>а</u> Тембровый слух
	<u>в</u> Архитектонический слух
	<u>а</u> Ритмический слух

7. Укажите, какие из приведенных ситуаций подходят в качестве примеров долговременной памяти.

- 1. Женщина узнает мелодию, которую в детстве пела ей мать;**
- 2. Ученик пишет диктант на уроке сольфеджио;**
- 3. Пианист играет по нотам, не глядя на клавиатуру;**
- 4. Передача «Угадай мелодию»;**
- 5. Короткий мотив вертится в голове.**

8. Ниже перечислены личностные доминанты, характерные для подростка: подберите соответствующие им способы мотивации подростков к занятиям музыкой

Вид личностной доминанты	Способы мотивации
а) эгоцентрическая доминанта	_г_ привлечение учащихся к концертам в детских домах, приютах, госпиталях, хосписах
б) доминанта цели	_д_ сделать основой образовательной политики школы детские творческие коллективы
в) доминанта дали	_в_ наладить сетевое взаимодействие общения школы с учебным заведением из другого города, страны с возможностью онлайн-общения учащихся
г) доминанта усилия	_д_ привлечение учащихся к организации концертов в школах и дет. садах с разработкой сценария, программы
д) доминанта общения	_г_ включение в учебный репертуар популярных произведений повышенной трудности
	б подготовка детского творческого коллектива к конкурсу, смотрю, фестивалю
	а выбор педагогом вместе с учеником репертуара, в исполнении которого ученик покажет себя с лучшей стороны

9. Используя Ваши знания о функционировании базовых эмоций, отметьте правильные способы поведения педагога после выступления ученика на концерте.

1. После концерта педагог отчитывает ученика за неудачное выступление, чтобы тот сделал выводы, что надо больше заниматься.
2. Педагог оценивает выступление в целом позитивно, сообщает оценку, а подробный разбор переносит на следующий день
3. В случае неудачного выступления: «Ну что ж, ничего неожиданного не произошло. Как подготовился, так и сыграл – нечего теперь из-за оценки обижаться».
4. Расстроенному после концерта ученику: «Бывает хуже. Молодец, что не испугался, старался играть ярко, музыкально. Учтем все удачные моменты и поработаем над тем, что пока не получается».

10. Чтобы повысить мотивацию и работоспособность ученика, педагог действует по-разному в зависимости от темперамента, учащегося. Найдите правильное соотношение пар.

Темперамент учащегося	Особенности мотивации и действия педагога, направленные на её повышение
а. Холерический	_г_ Любит гибкую структуру уроков, предпочитает обширный и разнообразный репертуар, из которого часть можно разучивать в «эскизном варианте».
б. Меланхолический	_в_ Помочь организовать режим дня. Не торопить, учитывать индивидуальный темп усвоения знаний, о концертных выступлениях предупреждать заблаговременно.
в. Флегматический	_а_ Ставить сложные задачи, можно давать репертуар повышенной трудности, поощрять участие в конкурсах, концертах, соревнованиях. Учить властвовать собой.
г. Сангвинический	_б_ Дозировать нагрузку, внушать уверенность в себе, чаще хвалить, подчеркивая сильные стороны ученика.

АНСАМБЛЬ

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений

Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

1. Перечислите основные требования к певческому голосу при исполнении ансамблевой вокальной музыки:

Точность интонирования, ровность голоса, владение распределением дыхания во фразах

2. Определите основные навыки, которые необходимы для ансамблевого исполнения:

Скоординированная работа голосового аппарата в конкретных технических условиях вокального произведения; точность интонационного строя; единообразие певческой артикуляции; звуковой и динамический баланс между партиями; согласованность вокальных партий с фактурой сопровождения.

3. Определите этапы работы над ансамблевым произведением:

Ознакомительный-особенности композиторского стиля, эпоха создания произведения.

Подготовительный- проработка каждой вокальной партии.

Технический-установление баланса между партиями, единство звукообразования.

Исполнительский-работа над штриховым и динамическим разнообразием, фразировкой.

4. Назовите отличительные черты старинной вокально-хоровой ансамблевой музыки:

Полифоническая фактура произведений, обилие задержаний в мелодических оборотах, небольшой диапазон партий и невысокая тессitura.

5. Назовите особенности русской вокально-хоровой ансамблевой музыки:

Неразрывная связь с народной певческой культурой и певческой культурой православной церкви. Яркая мелодичность, красочность гармонии, широкий певческий диапазон.

6. Укажите отличие при исполнении самостоятельных вокально-хоровых ансамблевых произведений от ансамблевых номеров из опер:

1. **Подача певческого звука;**
 2. Манера певческого звука;
 3. Использование менее яркой музыкально-выразительной палитры;
 4. Динамическая ровность.
7. Выберите варианты наиболее эффективных методов для создания благоприятного ансамблевого звучания:
1. Исполнение ансамблевых партий с помощью сольфеджирования;
 2. **Исполнение ансамблевых партий с единым вокальным слогом;**
 3. **Исполнение ансамблевых партий в едином штрихе;**
 4. Исполнение ансамблевых партий в разной динамике.
8. Укажите основные трудности в работе над вокально-хоровыми ансамблевыми произведениями современных композиторов:
1. **Сложная метроритмическая организация музыкального произведения;**
 2. **Самостоятельность ансамблевых партий относительно фактуры сопровождения;**
 3. **Усложненный гармонический и интонационный язык музыкальной ткани произведения;**
 4. Высокие требования к певческому голосу относительно диапазона.
9. Определите необходимые требования для выбора вокально-хорового ансамблевого произведения для учащихся:
1. Соответствие современным тенденциям и музыкальным вкусам общества;
 2. **Соответствие возрастным, физиологическим и индивидуальным особенностям учащихся;**
 3. **Соответствие технической вокальной оснащенности учащихся;**
 4. Соответствие акустическим условиям исполнения.
10. Выберите необходимые компоненты при анализе вокально-хоровых ансамблевых произведений:
1. **Фактура фортепианного сопровождения;**
 2. **Структура литературного текста;**
 3. **Особенности формообразования;**
 4. Возможность исполнения данного произведения в различных акустических условиях.