

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 07.12.2022 12:41:06

Уникальный программный идентификатор:

2df9c6861881908afc45b9c7d3c3932f5758d4574567b9c4a647db74e588dff

## **Фонд оценочных средств оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,**

### **Направленность «Инструментальное исполнительство и педагогика»**

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

1. Учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности

1. научная картина мира
2. методология
3. парадигма
4. парадигма

2. Установление истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки соответствует принципу:

1. рациональности
2. объективности
3. **верификации**
4. фальсификации

3. Критерий научного исследования, который зависит от времени, конкретных условий и специфических обстоятельств:

1. **актуальность**
2. теоретическая значимость
3. практическая значимость
4. научная новизна

4. \_\_\_\_\_ сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении

### **НАУКА**

5. К общелогическим методам и приёмам познания НЕ ОТНОСИТСЯ:

1. анализ
2. синтез
3. абстрагирование
4. **эксперимент**

6. \_\_\_\_\_ - формулировка предположения причины, порождающей изучаемое явление или процесс, с которого начинается научное исследование

### **Научная гипотеза**

7. Точную характеристику данного методологического принципа дал К.Д. Ушинский в своём труде «Человек как предмет воспитания»: «Если мы хотим воспитать человека во всех отношениях, мы должны его знать во всех отношениях».

О каком методологическом принципе идёт речь? \_\_\_\_\_

## АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ

8. Аббревиатура названия международного исследования, цель которого выявить уровень сформированности функциональной грамотности у обучающихся основной школы: читательской, математической, естественнонаучной, финансовой, а также сформированность навыков разрешения проблем, креативного мышления \_\_\_\_\_

## PISA

9. Методологический подход, рассматривающий объект как целостный комплекс взаимосвязанных элементов с применением знаний из различных областей \_\_\_\_\_

## СИСТЕМНЫЙ

10. Главными целями научной политики в системе образования являются:

1. **подготовка научно-педагогических кадров**
2. совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса
3. совершенствование планирования и финансирования научной деятельности
4. всё перечисленное

**УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

1. Управление:

1. особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективно и целенаправленно работающую производственную группу
2. **процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимые для того, чтобы достичь целей**
3. эффективное или производительное достижение целей предприятия посредством планирования, организации и лидерства руководителя
4. применение научных принципов и методов в практической деятельности

2. Элементами внешней среды организации НЕ являются:

1. конкуренты
2. потребители
3. поставщики
4. **кадровый состав организации**

3. Способность оказывать влияние на отдельные группы и личности и направлять их способности на достижение цели организации:

1. власть
2. **лидерство**
3. убеждение
4. влияние

4. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его скрытой травле \_\_\_\_\_

## МОББИНГ

5. Управленческая деятельность, направленная на ликвидацию отклонений от заданного режима управления \_\_\_\_\_

## РЕГУЛИРОВАНИЕ

6. Вид общения, специфика которого обусловлено контактным (или дистантным), информационным, координационным, гуманистическим взаимодействием, устанавливающее отношения всех субъектов образовательного процесса \_\_\_\_\_

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ**

7. Для решения одной из важнейших задач технологии активного слушания - умения разговаривать – применяется техника малого разговора. К какому виду малого разговора относятся положительные высказывания о событиях в жизни партнёра, о благоприятных событиях в жизни вообще, о достижениях партнёра и чужих достижениях, о людях, не участвующих в разговоре, но известных обоим собеседникам:

1. цитирование партнёра
2. **позитивные констатации**
3. информирование
4. интересный рассказ

8. Вид слушания, при котором один из участников проявляет сопереживание, «считывая» чувства другого \_\_\_\_\_

### **ЭМПАТИЧЕСКОЕ СЛУШАНИЕ**

9. Внутреннее несогласие с нововведениями, которое проявляется косвенным, незаметным образом и прикрывается их внешним признанием:

1. **скрытое сопротивление**
2. конформизм
3. игнорирование
4. скептицизм

10. Метод проектов обосновал в 19 веке американский философ и педагог-прагматист \_\_\_\_\_

### **ДЬЮИ**

**УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

1. Способность понять и осознать результат деятельности, достижения и промахи, эмоциональное состояние себя и других участников образовательного процесса \_\_\_\_\_

### **РЕФЛЕКСИЯ**

2. Способность быстро оценивать ситуацию, принимать решения, действовать и нести ответственность за свои действия:

1. **мобильность**
2. рефлексия
3. компетентность
4. самоанализ

3. Тайм-менеджмент – элемент планирования \_\_\_\_\_

### **ВРЕМЕНИ**

4. Осознанный образ будущего результата:

1. мечта
2. мотив

3. потребность

4. цель

5. Представьте ситуацию.

После успешного завершения вуза Вы трудоустроились и теперь планируете свой карьерный рост. Однако при реализации этой цели Вы хотите продолжать двигаться вперед, достигая и другие стратегически важные жизненные цели в сфере образования, семьи, хобби, здоровья и пр.

Применение какой технологии «жизненной навигации» является наиболее оптимальным в этом случае?

1. «Дерево целей»
2. «SWOT-анализ»
3. «Матрица переговоров»
4. «Программа саморазвития»

6. Разбор конкретной ситуации, произошедшей в практике, является примером \_\_\_\_\_

**КЕЙСА**

7. Приступив к реализации метода SWOT-анализа, Владимир начал заполнение таблицы, записывая имеющиеся у него внутренние ресурсы, необходимые для достижения цели. Какой перечень ресурсов составил Владимир, если известно, что с заданием он справился верно?

1. лень, страх, сомнение
2. **целеустремлённость, ответственность, креативность**
3. достаточные материальные средства, имеющееся помещение
4. ограниченные финансовые средства и дефицит времени

8. Представьте ситуацию. В ходе прохождения собеседования работодатель дал Вам задание разработать план совершенствования личностных качеств, которые в первую очередь помогут Вашему карьерному росту в организации.

Применение какой технологии «жизненной навигации» является наиболее оптимальным в этом случае?

1. **«Программа саморазвития»**
2. «SWOT – анализ»
3. «Дерево целей»
4. «Матрица переговоров»

9. Расширение полномочий и ответственности работника, его продвижение по работе называется \_\_\_\_\_

**КАРЬЕРОЙ**

10. Способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту личности \_\_\_\_\_

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ**

## **МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

1. Методология педагогики представляет собой совокупность \_\_\_\_\_положений о педагогическом познании и преобразовании действительности.

**теоретических**

2. Методологический подход, позволяющий проанализировать, исследовать развивать некоторый объект как целостную, единую систему - \_\_\_\_\_.

**системный подход**

3. Методологический подход в педагогике, предполагающий учёт и применение педагогом достижений современной культуры в процессе исследования - \_\_\_\_\_

**культурологический**

4. Логическая последовательность этапов научно-педагогического исследования: знакомство с проблемой и темой, постановка цели; определение объекта и предмета; \_\_\_\_\_-; определение задач, выбор методов исследования; организация и проведение эксперимента; анализ, интерпретация и оформление результатов и выработка практических рекомендаций.

**построение гипотезы**

5. Методологическая культура педагога включает: владение системой методов и методикой педагогического исследования; наличие у педагога ... умений; знания методологических основ обучения и воспитания

**аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных**

6. Методология педагогики представляет собой систему знаний о:

1. **принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности**
2. **педагогическом познании и преобразовании действительности**
3. **общих принципах познания и категориальном строе науки в целом**
4. **результатах педагогического исследования**
5. **инновационном опыте**

7. Философско-методологический принцип, в соответствии с которым педагогическое исследование осуществляется с учётом достижений комплекса наук о человеке с целью получения целостного знания о человеке в условиях развития образовательно-воспитательных систем:

1. **антропологический**
2. **личностный**
3. **гуманистический**
4. **деятельностный**

8. Теоретические методы исследования:

1. **классификация**
2. **моделирование**
3. **сравнительно-исторический анализ**
4. **беседа**
5. **педагогический эксперимент**

9. Проверяемость, нестандартность, неочевидность - требования, соблюдаемые при формулировке:

1. гипотезы
2. цели
3. темы
4. объекта

10. Соответствие методической и методологической рефлексии умениям, её обеспечивающим:

1 - Методическая

2 - Методологическая

А - самоанализ в процессе педагогической деятельности, анализ своей деятельности

Б - анализ цели, задач, предмета исследования; анализ значимости защищаемого положения для практики и науки

**1-А 2-Б**

## **ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

1. К числу наиболее актуальных проблем современного общего и дополнительного музыкального образования относятся: (множественный выбор)
  1. Низкий уровень общей культуры школьников
  2. Отсутствие у значительного числа учащихся интереса к классической и народной музыке
  3. Отсутствие во многих школах и учреждениях дополнительного образования детских музыкальных коллективов (хоров, ансамблей, оркестров)
  4. Недостаточное количество времени на предмет «Музыка» в учебном плане общеобразовательной школы
  5. Отсутствие предмета «Музыка» в учебном плане общеобразовательной школы
2. Изучение источников и литературы является одним из этапов \_\_\_\_\_ исследовательской деятельности магистранта (**планирования**)
3. Основную информацию по вопросам инструментального исполнительства и педагогики можно получить, обратившись к следующим источникам (множественный выбор):
  1. Энциклопедии, словари, справочники
  2. Монографии, научные сборники
  3. Периодическая печать
  4. Интернет источники
  5. Социальные группы
4. Актуальность, проблема, объект, предмет, цель и задачи, методы, Новизна и практическая \_\_\_\_\_ значимость \_\_\_\_\_ являются основными

\_\_\_\_\_ характеристиками \_\_\_\_\_ научного \_\_\_\_\_ исследования.  
(методологическими)

5. При изучении и обобщении опыта педагогической деятельности музыкантов применяются следующие исследовательские методы (множественный выбор):
1. педагогическое наблюдение
  2. беседа, интервью
  3. анкетирование
  4. педагогическая экспедиция
  5. рассказ
6. В число теоретических методов исследования входят:
1. интервью
  2. анкетирование
  3. анализ
  4. рассказ
7. Научная новизна исследования – это:
1. описание изучаемых процессов, явлений
  2. впервые полученные результаты исследования
  3. источниковая база исследования
8. В разделе «Заключение» выпускной квалификационной работы излагаются:
1. цель и задачи исследования
  2. состояние изученности (историография) проблемы
  3. основные результаты исследования
9. Основные результаты исследования излагаются в разделе \_\_\_\_\_  
выпускной квалификационной работы (заключение)
10. Точность, строгость присущи языку \_\_\_\_\_ исследования.  
(научного)
11. Развитие личности ребенка средствами музыкального искусства является целью \_\_\_\_\_ деятельности музыканта-инструменталиста.  
(педагогической)

## ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

**УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

1. Предпочитаемое человеком коммуникативное поведение, представляющее сочетание усвоенных способов общения с другими людьми – это
1. стиль общения
  2. тактика общения
  3. уровни общения
  4. функции общения

2. Какую стратегию поведения в конфликтной ситуации, реализующуюся в частном достижении цели ради условного равенства Вы выберете:
1. сотрудничество
  2. **компромисс**
  3. избегание
  4. противодействие
3. Определите стиль общения человека, который в процессе взаимодействия постоянно стремится подчинить себе окружающих людей, оказать на них влияние, а также достичь определенных целей за счет других \_\_\_\_\_ (**авторитарный**)
4. Проанализируйте ситуацию и определите вид коммуникации: «В класс входит учитель, ученики дружно встают», «Понравившееся выступление приветствуют аплодисментами». \_\_\_\_\_ (**ритуальная**)
5. Человек сосредотачивает внимания только на своих интересах, полностью игнорируя интересы партнера. Он уверен, что выйти победителем из конфликта может только один участник, что означает поражение второго. Он будет настаивать на своем, не принимая во внимание позицию другой стороны. Такой стиль поведения в конфликтной ситуации называется \_\_\_\_\_ (**соревнование / конкуренция**) *Оба названия правильные*
6. «Чтобы я выиграл, ты тоже должен выиграть». Такая стратегия поведения в конфликте называется \_\_\_\_\_ (**сотрудничество**)
7. Что Вы НЕ отнесете к основным объективным признакам конфликта:
1. **личностные качества участников**
  2. наличие противоречия, столкновения
  3. инцидент
  4. взаимодействие
8. В экстремальной ситуации руководитель использовал директивную форму взаимодействия, взял под контроль поведение сотрудников, четко обозначив требования, не предполагающие обсуждения. Какой тип межличностного общения был использован руководителем:
1. ритуальный
  2. **императивный**
  3. манипулятивный
  4. гуманистический
9. Для успешного взаимодействия необходимо настроить собеседника на правильное восприятие информации, пробудить интерес к теме разговора и к происходящим событиям, сформировать готовность к пониманию и анализу сообщения. Для этого инициатору необходимо владеть приемами \_\_\_\_\_. **активизации и управления вниманием человека**
10. Величина потери информации определяется:
1. **Общим несовершенством человеческой речи.**
  2. Невозможностью полно и точно воплотить мысли в словесные формы.
  3. Наличием или отсутствием доверия к собеседнику.
  4. Эмоциями.



**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

1. Для результативного делового и профессионального общения Вам необходимо (множественный выбор):

1. **знать приемы точной передачи информации,**
2. **освоить технику постановки вопросов,**
3. **научиться слушать и понимать партнера,**
4. **уметь защищать свою точку зрения и отстаивать общие интересы**

2. Выберите фразу, характерную для рефлексивного слушания:

1. **Не могли бы вы пояснить это (примером)?**
2. спасибо, все понятно,
3. обсудим эту ситуацию в дальнейшем,
4. мой заместитель Вам перезвонит.

3. Вам необходимо начать беседу. Какие методы Вы выберете:

1. снятия напряжения,
2. риторические вопросы,
3. **открытые вопросы,**
4. прямой подход.

4. Трактовка «взгляда в сторону» при общении означает множественный выбор:

1. **страх и желание уйти,**
2. не понял, повтори,
3. **пренебрежение,**
4. хочу подчинить себе.

5. Выступление перед аудиторией, обсуждение интересных фактов, событий, новых открытий, является примером \_\_\_\_\_ (информационного, информационный) уровня общения

6. Ваш собеседник минимально вмешивается в Вашу речь, при этом максимально сосредоточен на ней, использует главным образом невербальные средства коммуникации. Определите вид слушания:

1. эмпатическое
2. критическое
3. рефлексивное
4. **нерефлексивное**

7. Во время обсуждения нового проекта, один из участников слушает предложение собеседника, дает ему обратную связь в форме уточняющих вопросов, повторяет важные детали этой информации, проявляет знаки, подтверждающих ценность диалога. Определите вид слушания \_\_\_\_\_ (активным, активное, активным слушанием, активное слушание)

8. «... я понимаю ваше возмущение несправедливым отношением!», «...я вижу, что ты грустишь...». Эти фразы используются при \_\_\_\_\_ (эмпатическом, эмпатическое, эмпатическом слушании, эмпатическое слушание) слушании

9. Молодой педагог, обращаясь к учащимся говорит: «Когда класс не работает на уроке, мне неприятно. Потому что хочется рассказать много интересного, а я не могу из-за шума этого сделать. Мне бы хотелось, чтобы на уроке была продуктивная организованная работа и мы были корректными по отношению друг к другу».

Была использована техника коммуникации, представляющая способ вербального выражения своих чувств, способ сообщить свою позицию в напряженной ситуации взаимодействия. Название этой техники \_\_\_\_\_ (Я-высказывание)

10. Инициатор общения вначале произносит что-то трудно воспринимаемое, например, очень тихо. Собеседнику для понимания приходится предпринимать усилия, которые предполагают концентрацию внимания. При этом необходимо отметить, что прием может оказаться эффективным только в том случае, если инициатору общения уже удалось произвести на собеседника значительное впечатление своим профессионализмом и уверенностью в своих силах. Какой прием инициатор общения использует?

\_\_\_\_\_ Прием «завлечения»

#### **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

1. Многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, в том числе с представителями разных культур; включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека

1. общение
2. сотрудничество
3. эмпатия
4. рефлексия

2. Препятствия во взаимопонимании, возникающие из-за особенностей культуры собеседников. Собеседники могут не знать обычаев друг друга, иметь разные ценности, мировоззрение, по-разному воспринимать невербальные сигналы. Назовите понятие, почему это происходит

#### **Барьеры социокультурных различий**

3. Перцептивная сторона общения выражается в ...

1. восприятии и понимании людьми друг друга
2. взаимодействии людей
3. передаче информации от одного человека к другому
4. организации совместной деятельности

4. «Азамат не сдал экзамен. Почему?», «Наталья Ивановна накричала на коллегу. Почему?» Феномен межличностного восприятия, представляющий собой поиск причин поведения другого человека называется \_\_\_\_\_ (каузальная атрибуция)

5. Человек испытывает к собеседнику устойчивое позитивное чувство (симпатия, дружба, любовь), что позволяет лучше его понять. Как называется этот механизм познания другого человека
1. **аттракция**
  2. эмпатия
  3. рефлексия
  4. каузальная атрибуция
6. Механизм познания партнера по общению, когда человек полностью отождествляет себя с собеседником, ставит себя на место другого, действует с его позиции, называется:
1. стереотипизация
  2. аттракция
  3. **идентификация**
  4. конформизм
7. «Как собеседник меня воспринимает и понимает?» Механизм самопознания в процессе общения, в основе которого лежит осмысление человеком того, как он воспринимается партнером - это
1. идентификация
  2. эмпатия;
  3. аттракция
  4. **рефлексия**
8. Сопереживание собеседнику, желание понять его чувства, стремление эмоционально откликнуться на его проблемы – этот механизм познания другого называется
1. аттракция
  2. **эмпатия**
  3. рефлексия
  4. идентификация
9. Феномен восприятия человека, основанный на социальных штампах, шаблонах, иллюстрируется фразами: *«успешно учится – значит способный, добросовестный, честный; succeeds плохо – значит ленивый, несобранный», «руководитель должен быть твердым и настойчивым», «немцы – точные пунктуальные; французы – элегантные, влюбчивые»*. Это феномен в психологии называется \_\_\_\_\_ (стереотипизация).
10. Что является основными механизмами в познании человека? (множественный выбор)
1. Идентификация
  2. **Эмпатия**
  3. **3. Рефлексия**
  4. Инверсия.
  5. Метонимия.

## ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

1. You introduce yourself and talk about what you do now. Continue the phrase:  
“I am postgraduate and study now at the Perm State Humanitarian Pedagogical University. I learn ... degree.”

**Ответ: Master's**

2. You present your university. Continue the phrase: “Modern conference hall, lecture halls, computer classrooms, research laboratories, a rich library are main ... of the university, if we speak about its structure.”

**Ответ: facilities**

3. Choose a feature of a good abstract.
  1. a complex language
  2. abbreviation
  3. **original information**
  4. jargon
4. Name the element of an abstract which answers the question “What are the methods used in the research?”

**Ответ: approach**

5. Name the element of an abstract which answers the question “What is the context of the work?”

**Ответ: background**

6. Name the element of an abstract which answers the question “What are the consequences of the research”.

**Ответ: conclusion**

7. Choose the expression for the element “results” in your abstract.
  1. **We found that ...**
  2. ... is a fundamental questions.
  3. The main purpose of the article is ...
  4. We employed the following methods...
8. Choose the expression for the element “aims” in your abstract.
  1. As a result ...
  2. This article is motivated by ...
  3. **This article examines ...**
  4. We can predict.
9. You must to make a presentation. Continue the phrase: “The modern multimedia opportunities made it possible to create a graphic or ... presentation”.
  1. **animated**
  2. ineffective

3. unclear
4. routine

10. You want to say your opinion to the discussed problem. Choose the most successfully variant for this purpose.

1. In my opinion it is ..
2. Ok. Thank you. Now I'm going to talk about my vision ...
3. Dear colleagues, it was very nice to listen to you. In my ....
4. **Dear colleagues, thank you for the interesting information. It was very important to listen to all of you. Now I want to present my point of view ...**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

1. You want to present you professional results in written communication brief and clear. Name the form for this purpose.

**Ответ: an abstract**

2. Name how many parts an English abstract concludes.

**Ответ: 5**

3. You write the official English email. Choose the right register to start the email.

1. Dear friends, ...
2. Dear every one, ...
3. Dear colleagues,
4. **Dear Sir/ Madam, ...**

4. You write the official English email. Choose the right register to end the email.

**a. Yours faithfully,**

**Alex Brown**

b. With love

Alex Brown

c. See you soon,

Alex Brown

d. Best wishes,

Alex Brown

5. Choose an expression for written communication.

1. That covers just about everything I wanted to say about... -
2. So, what does this mean?
3. **This article is motivated by ...**
4. The subject of my speech is...

6. Choose an expression to end oral communication.

**1. Well, this brings me to the end of my talk.**

2. I'm going to deal with three aspects of the subject.

3. This brings us to the next question.

4. It is a fundamental question.

7. You must prepare a presentation for foreign colleagues. Continue the sequence of its stages: greet the audience, ..., introduce the presentation topic, outline the presentation structure, present the main body, handle questions, thank the audience.

**Ответ: introduce yourself**

8. Determine the presentation stage: Good morning everyone and welcome to my presentation. First of all, let me thank you all for coming here today.

**Ответ: greet the audience**

9. Name the technique to be in a contact with the audience.

**Ответ: amazing facts technique**

10. Choose an example of amazing facts techniqueю.

1. Next, I'll focus on... -
2. **Did you know that . . . ?**
3. This presentation is structured as follows:...
4. The title of my presentation is...

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Define a skill that will help you be successful in the professional world: brainstorming alternatives, sharing thoughts, and then making sound decisions.

**Ответ: problem-solving**

2. Define a skill that will help you be successful in the professional world: in our global world, we don't work independent but in groups and teams. The ability to share knowledge is important.

**Ответ: collaboration**

3. Define a skill that will help you be successful in the professional world: the most important 21st-century skill you will need to succeed. The loser of the 21st century will not be those who cannot read and write, but those who cannot learn, unlearn, and relearn.

**Ответ: learnability**

4. You want to inspire, to motivate and teach foreign colleagues to do something. Name the form of your presentation.

**Ответ: workshop**

5. You want to report on the results of your study. Name the form of your presentation.

**Ответ: briefing**

6. You write an email to a future employer. Choose a phrase that expresses that you are right for them.
1. with reference to your job ad in XXX, I would like to submit my application for the position of XXX in your company.
  2. **I believe my skills and experience are in line with the requirements for the job position.**
  3. I will be glad to introduce myself in an interview.
  4. I look forward to hearing from you.
7. You write an email to a future employer. Choose a phrase that expresses that you hope for an early meeting where you can personally introduce yourself.
1. I graduated the University XXX and worked for several years in XXX.
  2. Please find attached a copy of my resume.
  3. It will allow you to better evaluate my possible recruitment.
  4. **I will be glad to introduce myself in an interview.**
8. Choose the expression for the presentation stage “introduce the topic”.
1. **Today, I’m going to talk about ...**
  2. Well, this brings me to the end of my talk.
  3. This presentation is structured as follows.
  4. Then I’ll focus on...
9. Choose the expression for the presentation stage “handle questions”.
1. Did you know that . . . ?
  2. **I’ll be happy to answer questions at the end.**
  3. So, what does this mean?
  4. It turned out that . . .
10. Choose the expression for the presentation stage “outline the presentation structure”.
1. What I’d like to do is to discuss ...
  2. You may have heard about ...
  3. **I’ve divided my presentation into three sections.**
  4. What conclusion can we draw from this?

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**УК-4: знать стили делового общения (Код 31); знать вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами (Код 32); уметь вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном языке (Код У1)**

1. Информационно-коммуникационные технологии на уроке музыки способны:
  1. полностью заменить учителя музыки;
  2. **дополнять деятельность учителя музыки, не заменяя его;**
  3. частично заменить учителя музыки;
  4. изменить содержание учебных планов.

2. Невербальные средства взаимодействия – это ...  
**взаимодействие без применения слов, языковых способов связи.**
3. Элементы визуальной взаимосвязи как разновидность невербальной коммуникации представляют собой:
1. **манеру держаться;**
  2. отчетливую артикуляцию;
  3. гибкую интонацию речи;
  4. представление документации в письменном виде.
4. Деловая беседа – это ...  
**форма делового общения**
5. Стил ь делового общения, оптимальный для уроков по музыке с применением ИКТ – это:
1. манипулятивный;
  2. **диалогический;**
  3. индифферентный;
  4. авторитарный.
6. К диалогическим видам делового общения относится:
1. доклад;
  2. **интервью;**
  3. приветственная речь;
  4. презентация.
7. Процессы, связанные с определенными операциями над информацией, называются:
1. служебными процессами;
  2. **информационными процессами;**
  3. операционными процессами;
  4. вспомогательными процессами.
8. ИКТ-компетентность современного педагога-музыканта предполагает:
1. **умение работать с мультимедийным оборудованием;**
  2. владение основами компьютерного программирования;
  3. использование преимущественно российских информационных продуктов;
  4. организацию учебного процесса исключительно на основе ИКТ.
9. Способы невербальной коммуникации на видеоуроках по музыке – это:
1. лексика и синтаксис;
  2. интернет-программы;
  3. **жесты, мимика, позы;**
  4. компьютерные файлы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в образовании – это
- 
- методы приема, сбора, передачи и хранения информации, обеспечивающие дистанционное общение между педагогами и учащимися.**



## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ (в контексте современных проблем музыковедения)»

**ОПК-1:** знать основные историко-культурные особенности академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов, обусловленные художественно-эстетическими принципами соответствующей эпохи (Код 31); уметь характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, представленный наследием ведущих композиторов (Код У1); владеть навыками слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – начала XXI века (Код В1).

1. Сочинения композиторов-романтиков характеризуются:
  1. **свободой формы и сложностью музыкального языка;**
  2. отсутствием автобиографических моментов;
  3. тяготением к исторической тематике;
  4. подчеркнутой автономностью от других видов искусств.
2. Направление критического реализма в русской музыке представляет:
  1. М.И. Глинка;
  2. **М.П. Мусоргский;**
  3. члены беляевского кружка;
  4. П.И. Чайковский.
3. Мотивно-тематическое развитие в музыке предполагает:
  1. использование имитационной полифонии;
  2. подчеркивание тембров разных групп оркестра;
  3. периодическое возвращение одной и той же тональности;
  4. существенное усложнение гармонии.
4. Своеобразие эволюции русской музыкальной культуры связано с:
  1. ярким проявлением признаков Ренессанса;
  2. **большой продолжительностью эпохи средневековья;**
  3. важностью традиций эпохи Древнего мира;
  4. ярким расцветом в XVII веке.
5. Оперы зрелого периода творчества П.И. Чайковского характеризуются \_\_\_\_\_ **усилением лирико-психологического начала**
6. Строгий метр в музыке Нового времени характеризуется \_\_\_\_\_ **регулярностью чередования легких и тяжелых долей такта**
7. Имитационная полифония имела основополагающее значение в музыке в период:
  1. средневековья;
  2. **барокко;**
  3. венского классицизма;
  4. романтизма.
8. Стилистическую принадлежность музыкального произведения позволяет определить на слух:
  1. метроритмическая организация;

2. **комплекс музыкально-выразительных средств;**
3. способ использования деревянных духовых инструментов;
4. активное участие солирующих певческих голосов.

9. Особенности гармонии в музыке классического периода связаны с \_\_\_\_\_.  
**ярким проявлением конструктивно-логических функций**

10. Динамика в музыке эпохи барокко определяется как \_\_\_\_\_.  
**террасообразная**

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**ПК-1: Способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.**

- **знать** особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код 32 (ПК-1));
- **уметь** технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1));
- **владеть** навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1)).

1. Одно из основных условий качества исполнения произведений камерным ансамблем является:

1. **сбалансированность звучания инструментов в ансамбле**
2. хорошая нотная редакция
3. гармоничная межличностная среда
4. хорошая индивидуально-техническая подготовка

2. Репертуар камерного ансамбля должен включать (множественный выбор):

1. **произведения для ознакомления, чтения с листа**
2. **произведения для тщательного и глубокого изучения с последующим их исполнением на концерте**
3. **произведения композиторов разных эпох и стилей**
4. произведения инструктивного характера (упражнения, этюды)

3. Технически грамотное ансамблевое исполнение, ансамблевая синхронность, координация метро-ритмической и темповой сторон исполнения, динамический

баланс, согласованность штрихов, единство приемов, фразировки, интонационное единство всех партий достигается в процессе (множественный выбор):

1. индивидуальных занятий каждого участника
  2. **совместных репетиций**
  3. **ряда концертных выступлений**
  4. многократного повторения
4. Экономное использование педали в партии фортепиано применяется в сонатах для скрипки и фортепиано:
1. **И.С. Баха**
  2. Э. Грига
  3. С. Прокофьева
  4. Б. Бартока.
5. В процессе совместной работы в камерном ансамбле необходимо обратить внимание:
1. на умение участников ансамбля импровизировать
  2. на составление графика репетиций
  3. **на создание единого художественного замысла и исполнительского плана произведения**
  4. на умение участников ансамбля хорошо читать с листа
6. Кульминационным этапом работы над камерным ансамблем является: \_\_\_\_\_ . **(концертное выступление)**
7. Работу над ансамблевой слаженностью в произведении для камерного ансамбля необходимо проводить в \_\_\_\_\_ темпе. **(медленном)**
8. Дирижерский жест, часто используемый участниками камерного ансамбля для синхронного начала произведения или для одновременного снятия заключительного аккорда - \_\_\_\_\_. **(ауфтакт)**
9. Динамическое равновесие общего звучания в камерном ансамбле требует от пианиста большего, чем обычно, внимания к партии \_\_\_\_\_ руки, так как она создает фундамент этого общего звучания. **(левой)**
10. Как исполняется штрих «точка под лигой» в фортепианных партиях камерных сонат Л. ван Бетховена? **(non legato / нон легато / не связно)**

*Л. ван Бетховен Соната для скрипки и фортепиано op.12 № 1 A-dur, ч.1.*



## **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**ПК-1: Способен технически свободно и выразительно исполнять в соло и в ансамбле высоко-художественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.**

- **знать** особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1);
- **уметь** технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1);
- **владеть** навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями. Код В2 (ПК-1).

1. Исполнительский прием, заключающийся в колебании звукового тона в результате периодического движения диафрагмы (у вокалистов):

1. резонанс;
2. **вibrато**;
3. глиссандо;
4. фальцет.

2. Либретто – это:

1. **литературная основа большого вокального светского или духовного сочинения, например, оперы, оперетты, оратории или кантаты;**
2. сюжетно-образная концепция произведения;
3. литературно-драматическое произведения, написанное как основа для постановки кино- или телефильма;
4. сценарий музыкально-сценического действия.

3. Высокий мужской певческий голос диапазоном от «с» первой до «b» («с») второй октавы, имеющий несколько разновидностей (в том числе лирический и драматический); партия этого голоса всегда звучит на октаву ниже, чем записывается:
1. бас;
  2. **тенор;**
  3. баритон;
  4. тенор-альтино.

4. Укажите соответствие:

|                   |                                          |
|-------------------|------------------------------------------|
| 1) basso buffo    | а) низкий (глубокий) бас                 |
| 2) basso cantante | б) комический бас                        |
| 3) basso profundo | в) самый низкий звук в основании аккорда |
| 4) basso          | г) высокий бас                           |

- 1) basso buffo - б) комический бас  
 2) basso cantante - г) высокий бас  
 3) basso profundo - а) низкий (глубокий) бас  
 4) basso - в) самый низкий звук в основании аккорда

5. Исполнение концертмейстером аккомпанемента незнакомого камерно-вокального или инструментального произведения, отличающееся от разбора музыкального произведения безостановочностью исполнения, называется:
1. импровизация;
  2. аранжировка;
  3. транскрипция;
  4. **чтение с листа.**

6. Вокальный цикл Л. ван Бетховена: \_\_\_\_\_ .  
**«К далекой возлюбленной»**

7. Персонаж в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин», чью партию исполняет контральто: \_\_\_\_\_ **Ваня**

8. Часть диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, используемая в конкретном музыкальном произведении; в переводе с итальянского буквально означает «ткань»: \_\_\_\_\_ .  
**тесситура**

9. Оперы П.И. Чайковского, в основу которых положены сюжеты литературных произведений А.С. Пушкина: \_\_\_\_\_ .  
**«Евгений Онегин»; «Пиковая дама»**

10. Исполнение аккомпанемента в другой тональности, соответствующей тесситуре солиста, требует от концертмейстера владения навыком \_\_\_\_\_  
**транспонирования (транспонирование).**

## **МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПК-2: Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ**

- **знать** содержание основных составляющих менеджмента в области планирования, организации, мотивации и контроля (Код 31, ПК-2);
- **знать** закономерности функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики (Код 32, ПК-2);
- **знать** особенности организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах (Код 33, ПК-2);

1. Назовите основные функции менеджмента

**(Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль)**

3. Укажите важные особенности функционирования музыкальной школы или школы искусств в условиях рыночной экономики.

**(Ответ: конкуренция с другими организациями культуры и дополнительного образования, деятельность в условиях насыщенного рынка дополнительных образовательных и досуговых услуг, необходимость маркетинга, PR-деятельности, рекламы).**

4. Назовите сферы деятельности музыкальной школы или школы искусств, требующие управления.

**(Ответ: организационно-административная, экономическая, информационная, педагогическая, научно-методическая, воспитательная – концертно-просветительская и культурно-досуговая)**

5. На примере одного или нескольких учреждений музыкальной культуры и искусства г. Перми раскройте вклад музыкальной культуры в экономическое и социально-культурное развитие города и края.

6. Подчеркните правильно сформулированные задачи планирования:

1. обеспечение целенаправленного развития организации в целом и всех её подразделений;
2. создание базы для эффективного контроля путем сравнения показателей;
3. **деятельность по перспективной ориентации в рамках распознавания**

**проблем развития;**

4. система деятельности руководства, побуждающая работников к труду.
5. установление постоянных и временных связей между всеми подразделениями организации.

7. Из приведенных ниже высказываний о мотивации отметьте ложное.

1. Интересный и разнообразный музыкально-педагогический репертуар способствует усилению внутренней мотивации учащихся;
2. Понимание содержания музыки повышает внутреннюю мотивацию музыкантов;
3. **Если композитору заплатят за музыку, его внутренняя мотивация усилится.**
4. Условия работы и сплоченность коллектива относятся к внешним мотивационным факторам.

8. Ниже сформулированы специфические черты образовательных услуг и их описание. Найдите правильное соотношение пар.

| Характеристика услуги         | Описание характеристики                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) неосвязаемость             | <u>г</u> Образовательные услуги не могут накапливаться ни у продавца (преподавателя), ни у потребителя (обучающегося), не могут им и перепродаваться.                                                                                                          |
| б) непостоянство качества     | <u>а</u> Невозможность оценки качества и объема образовательных услуг до их полного приобретения.                                                                                                                                                              |
| в) неотделимость от источника | <u>г</u> Осуществление образовательных услуг возможно только в присутствии производителя. Качество услуг зависит от компетентности, эмоционального и физического состояния преподавателя, замена которого может изменить процесс, результат и спрос на услуги. |
| г) несохраняемость            | <u>в</u> начало потребления образовательных услуг происходит одновременно с началом их оказания.                                                                                                                                                               |
|                               | <u>г</u> Возможность забывания человеком полученной информации, устаревание знаний, утрата умений и навыков без постоянного их использования.                                                                                                                  |
|                               | <u>в</u> Зависимость качества услуги от исполнителя, отсутствие жестких требований к процессу и результатам образования, «изменчивость «исходного материала».                                                                                                  |

9. Цифрами укажите последовательность динамических стадий развития творческого музыкального коллектива:

- 3 период сплоченности;  
1 стадия знакомства;  
4 стадия распада группы;  
2 стадия агрессии.

10. Укажите, в каких группах и ситуациях наиболее эффективен определенный стиль лидерства: а) авторитарный; б) демократический; в) либеральный

- в руководство творческим коллективом, члены которого являются компетентными и увлеченными специалистами (например, коллектив ДМШ, муз. колледжа, филармонии);  
а группа младших школьников пешком идет в оперный театр на спектакль;

- \_б\_ руководство общественной организацией (такой, как студенческий совет, «Союз композиторов», «Всероссийское хоровое общество» и т.п.);
- \_а\_ руководство действиями людей в экстремальной ситуации в концертном зале;
- \_б\_ стиль работы завуча по воспитательной работе в школе;
- \_б\_ руководство подготовкой концертного или культурно-досугового мероприятия;
- \_б\_ общественная работа с подростками.

## СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**ПК-2: Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ.**

Код 31 (ПК-2) Знать сущностные особенности социокультурного проектирования, этапы и методы разработки и реализации социокультурных проектов.

1. Перечислите известные Вам виды (направления) проектов.

**(Возможные ответы: инвестиционные, инновационные, исследовательские, учебно-образовательные, научно-технические, социально-культурные).**

2. Назовите некоторые условия разработки проекта.

**(Возможные ответы: научная основа проекта, его соответствие нравственным нормам, выражение общепринятых социальных и культурных ценностей, отражение социального заказа, эффективность с точки зрения реализации, отсутствие противоречий).**

3. Ранжируйте этапы разработки и защиты проекта

\_2\_ Формулировка целей и задач проекта.

\_3\_ Выявление ресурсов, необходимых для реализации проекта.

\_1\_ Определение проблемной ситуации, на решение которой направлен проект.

\_5\_ Подготовка к защите и презентации проекта.

\_4\_ Определение направления, видов, форм, этапов и содержания деятельности по проекту, разработка конкретных практических мероприятий.

4. Назовите конкурсы социально-культурных и культурно-образовательных проектов, проводимых на территории Перми и Пермского края. Подчеркните те из них, в которых могут принимать участие представители сферы образования: студенты и преподаватели вузов, колледжей, коллективы общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

**(Ответы: городской конкурс социально значимых проектов «Город – это мы»; краевой конкурс культурно-образовательных проектов учреждений образования в**



сфере культуры; конкурс социальных и культурных проектов ООО «Лукойл-Пермь»).

5. Назовите основные функции проектного менеджмента  
(Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль)

6. Определите, что является проектом:

1. постановка задачи и ее решение;
2. проблемная ситуация на локальном уровне;
3. **идеальная модель социально-культурного объекта;**
4. определение проблемной ситуации, на решение которой направлена инициативная деятельность.

7. Отметьте, что не является задачами проектной деятельности:

1. **обеспечение экономической и социально-культурной эффективности образовательной деятельности музыкальной школы или школы искусств;**
2. анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера;
3. разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношениях.
4. **осуществление концертно-просветительской деятельности педагогов и воспитанников школы искусств для жителей своего микрорайона.**

8. Выделите наиболее верную, на Ваш взгляд, формулировку Программы в проектировании социально-культурных процессов:

1. пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных приоритетных задач;
2. результат социально-культурного проектирования;
3. упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социально-культурной деятельности;
4. **выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социокультурного объекта.**

9. Определите вид нововведения, предлагаемого в проекте, и его инновационный потенциал: найдите правильное соответствие пар.

| Вид нововведения                           | Инновационный потенциал нововведения                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>а</u> _____ Радикальные нововведения    | <u>г</u> _____ Улучшение, дополнение исходных форм                                                                                                        |
| <u>б</u> _____ Комбинаторные нововведения  | <u>а, в</u> _____ Апробирование и внедрение принципиально новых технологий                                                                                |
| <u>в</u> _____ Базовые нововведения        | <u>д</u> _____ Нововведения, призванные “приспособить” идеальную модель социально-культурного объекта к особенностям пространства или среды его внедрения |
| <u>г</u> _____ Модифицирующие нововведения | <u>б</u> _____ Различные сочетания конструктивного соединения элементов                                                                                   |
| <u>д</u> _____ Адаптационные нововведения  |                                                                                                                                                           |

**10. Отметьте, чем характеризуются приоритетные области проектирования:**

1. неосвоенностью накопленных в музыкальной культуре и образовании инноваций;
2. грамотной оценкой учреждением, участвующим в СКП, необходимых затрат и ресурсов;
3. **максимальной концентрацией проблем и возможностями оптимизации человеческой жизнедеятельности;**
4. видение образовательным учреждением социально-культурных проблем в районе осуществления своей уставной деятельности.

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

1. Идея гармонии национальных и общечеловеческих ценностей в образовании являлась одной из идей \_\_\_\_\_ основы общего музыкального образования в России второй половины XIX-начала XX века. (теоретической)

2. Теоретическую основу общего музыкального образования в России второй половины XIX-начала XX века составили следующие идеи: (множественный выбор)

1. Целостной личности и целостного образования
2. Преображающей силе искусства
3. **Высокой этической и эстетической ценности русской народной и церковной музыки**
4. ликвидации разрыва в культурном уровне между столичными городами и провинциальными.
5. формирование музыкальной культуры личности.
6. воспитание эмпатии.

3. Русским консерваториям дореволюционного времени были присущи следующие особенности:

1. Статус негосударственных учебных заведений
2. Платное обучение
3. **Одновременное обучение будущих профессиональных музыкантов и любителей**
4. **Одновременное обучение детей и взрослых**
5. статус государственного учебного заведения
6. обучение профессиональных музыкантов

4. В советское время приобщение детей к музыке (в школе и внешкольных учреждениях) осуществлялось на основе следующих принципов:

1. **Всеобщей доступности**

2. **Непрерывности музыкального образования в начальной и основной школе**
3. **Преемственности музыкального образования в школах и внешкольных учреждениях**
4. развитие специальных музыкальных способностей школьников, знание музыкальных потребностей и эмоциональной сферы ребенка
5. Музыкальное образование детей в советский период (в школе и внешкольных учреждениях) носит \_\_\_\_\_ характер (**светский**)
6. Принцип всеобщей доступности приобщения детей к музыке (в школе и внешкольных учреждениях) осуществлялся в \_\_\_\_\_ период. (**советский**)
7. Принцип непрерывность музыкального образования в советское время осуществлялся в \_\_\_\_\_ и средней школе. (**начальной**)
8. Реформирование школы и музыкального образования в ней в постсоветской России осуществлялось на основе следующих базовых идей:
  1. **Демократизации**
  2. **Гуманизации и гуманитаризации**
  3. **Развивающего характера**
  4. **Вариативность**
  5. участие человека в творчестве, в создании новых материальных и духовных ценностей
9. Для современного отечественного образования представляют интерес следующие идеи зарубежных концепций детского музыкального образования:
  1. **раннего приобщения детей к музыке**
  2. **активного использования народных песен в обучении школьников**
  3. **связи музыки, движения и слова в обучении детей**
  4. **развития творческого начала у учащихся в процессе музыкальных занятий**
  5. Развитие \_\_\_\_\_ музыкальной \_\_\_\_\_ культуры \_\_\_\_\_ школьников
10. Уроки пения отсутствовали в учебных планах дореволюционных учебных заведений:
  1. кадетских корпусов,
  2. духовных училищ,
  3. женских институтов,
  4. **начальных народных училищ.**
11. В первые послеоктябрьские десятилетия музыкантов-педагогов высшей квалификации для системы общего образования готовили в \_\_\_\_\_. (**консерваториях**)
12. Цель музыкального образования детей в трактовке К. Орфа состоит в том, чтобы:
  1. научить ребенка игре на инструменте,
  2. развить музыкальность через эвритмику,
  3. развить вокальные навыки,
  4. **воспитать личность, духовность, развить музыкальность.**
13. Кодай придавал особое значение ознакомлению школьников с \_\_\_\_\_. (**народными песнями/народной песней**)

14. Страна, в школах которых особое внимание уделяется ознакомлению учащихся с теорией музыки, музыкальными стилями \_\_\_\_\_ .  
(Голландия)

## **ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.**

- **знать** новые технологии в области музыкальной педагогики (Код ЗЗ (ОПК-3));
- **уметь** разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (Код УЗ (ОПК-3));
- **владеть** новыми технологиями в области музыкальной педагогики (Код ВЗ (ОПК-3)).

1. Инновационные технологии в обучении детей музыке способствуют (множественный выбор):
  1. **формированию у обучающихся активного восприятия музыки;**
  2. **обогащению музыкального опыта обучающихся;**
  3. **созданию условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся;**
  4. **созданию условий для физического развития обучающихся.**
2. Инновационные методы и технологии, используемые на уроках преподавателем инструментальных дисциплин (множественный выбор):
  1. **проектные технологии (работа над творческими проектами);**
  2. **подходы дифференциации и индивидуализации (дифференцированный и индивидуальный подход к ученику);**
  3. **информационно-компьютерные технологии;**
  4. **различные формы дистанционного обучения;**
  5. **объяснительно-иллюстративные технологии.**
3. К инновационным формам учебных занятий по обучению игре на музыкальном инструменте относятся (множественный выбор):
  1. **интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;**
  2. **участие обучающихся в мастер-классах ведущих педагогов-музыкантов;**
  3. **занятия-фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз и т.д.;**
  4. **посещение театра.**
4. Автор концепции развивающего обучения в отечественной фортепианной педагогике:
  1. Г.Г. Нейгауз;
  2. А.Д. Артоболевская;

3. А.Б. Гольденвейзер;

4. Г.М. Цыпин.

5. Что не относится к принципам инновационной технологии развивающего обучения?
1. расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, написанных в разных стилях и жанрах;
  2. ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала;
  3. использование на уроке более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера;
  4. проявление самостоятельности и творческой инициативы учащегося;
  5. **развитие двигательных навыков.**
6. Вид деятельности, основанный на осмыслении педагогом-музыкантом в процессе самосовершенствования своего практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания и выхода на новый качественный уровень. (**инновационная деятельность**)
7. Интерактивные упражнения и задания в отличие от обычных направлены на изучение \_\_\_\_\_ (**нового**)
8. Одной из наиболее перспективных образовательных технологий в фортепианной педагогике на сегодняшний день, включающих целостную и последовательную деятельность педагога и имеющих прогнозируемый результат, является технология \_\_\_\_\_ обучения. (**развивающего**)
9. К инновационной деятельности педагога-музыканта можно отнести разработку \_\_\_\_\_ .(**любой из ответов: авторских программ, проектов, методической продукции**)
10. Один из принципов развивающего обучения, предполагающий уход от пассивных способов работы, основанных только на запоминании и повторении, подчеркивающий необходимость такой работы с музыкальным материалом, при которой максимально проявлялись бы \_\_\_\_\_ и творческая инициатива учащегося-исполнителя. (**самостоятельность**)

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

**ПК-1: Способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.**

- **знать-** произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к

анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31, ПК-1);

- **уметь** - технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));
- **владеть** навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

1. Название фортепианного цикла Р. Шумана, адресованного детям:

1. Детский альбом;
2. **Альбом для юношества;**
3. Альбом путешественника;
4. Детская музыка.

2. Кульминация музыкального произведения – это:

1. **момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части;**
2. термин, обозначающий момент большего или меньшего замедления, или ускорения темпа при исполнении музыкального произведения;
3. часть формы, выполняющая роль связки между основными разделами музыкального произведения;
4. дополнительное заключение, встречающееся в музыкальных произведениях любой музыкальной формы после основного заключительного раздела.

3. Укажите соответствие:

|                |                                         |
|----------------|-----------------------------------------|
| 1) rallentando | а) постепенное уменьшение силы звучания |
|                | б) постепенное увеличение силы звучания |
| 2) decrescendo | в) без педали                           |
|                | г) с педалью                            |
| 3) senzapedale | д) вполголоса                           |
|                | е) в полный голос                       |
| 4) sotto voce  | ж) расширяя                             |
|                | з) сжимая                               |

- 1) **rallentando** - ж) расширяя
- 2) **decrescendo** - а) постепенное уменьшение силы звучания;
- 3) **senzapedale** - в) без педали;
- 4) **sotto voce** - д) вполголоса.

4. Укажите соответствие:

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| 1) Д. Шостакович   | а) 24 прелюдии и фуги            |
| 2) И.С. Бах        | б) Фантазия d-moll               |
| 3) В.А. Моцарт     | в) Баллады                       |
| 4) С.В. Рахманинов | г) Хорошо темперированный клавир |
|                    | д) Музыкальные моменты           |

- 1) **Д. Шостакович - а) 24 прелюдии и фуги;**
- 2) **И.С. Бах - г) Хорошо темперированный клавир;**
- 3) **В.А. Моцарт - б) Фантазия d-moll;**
- 4) **С.В. Рахманинов - д) Музыкальные моменты.**

5. Термин, используемый в нотах для обозначения применения левой педали:

1. senzapedale;
2. con pedale;
3. **una corde;**
4. tre corde.

6. Для художественно-выразительного исполнения музыкального произведения в соответствии с образом и исполнительским замыслом пианист использует \_\_\_\_\_ отклонения от темпа и метра. **(агогические)**

7. Чему способствует использование различных ритмических приемов (пунктирного ритма, группировки нот по 4 или 8 с остановкой на первой ноте и т.д.) в работе над технически трудными пассажами? **(способствует активизации пальцев, четкости удара, развитию скорости исполнения).**

8. Для обеспечения наилучшего качества исполнения музыкального произведения, выявления полноты и богатства звучания всей фактуры необходимо тщательно прорабатывать партию \_\_\_\_\_ руки . **(левой)**

9. Название завершающего раздела в сонатном allegro: \_\_\_\_\_  
**реприза**

10. В процессе изучения нотного текста музыкального произведения в целом и в деталях, понимания композиторского замысла, постижения музыкального образа, его

творческого переосмысления и воплощения формируется \_\_\_\_\_  
(исполнительская интерпретация).

## ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.**

- **знать** основные виды нотации академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков (Код 31 (ОПК-2));
  - **уметь** исполнять, соблюдая правила нотации, академические музыкальные произведения европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков (Код У1 (ОПК-2));
  - **владеть** навыками чтения нотного текста европейской академической традиции при исполнении сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков (Код В1 (ОПК-2)).
1. Нотация академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков основывается на:
    1. табулатуре;
    2. модальной нотации;
    - 3. классическом виде западноевропейской линейной нотации;**
    4. мнемонической нотации.
  2. Для соблюдения правил нотации академических музыкальных произведений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков необходимо знание:
    1. линейной нотации, фиксирующей высоту и ритм;
    2. схематической записи, фиксирующей буквы, цифры и специальные символы;
    - 3. элементарной теории музыки;**
    4. буквенно-линейной (смешанной) нотации.
  3. Кластер (от англ. cluster — гроздь) – это:
    1. ряд неповторяющихся звуков, из которого выводится вся звуковысотная ткань произведения;
    - 2. группа звуков, тесно расположенных по малым и/или большим секундам, иногда по микроинтервалам;**
    3. звуковая система, использующая интервалы меньше полутона;
    4. короткие звуковысотные ячейки, повторяющиеся в точном или незначительно измененном виде.
  4. Необходимым навыком чтения нотного текста вокальных и инструментальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков для концертмейстера и ансамблиста является:
    1. пристальное внимание к партии солиста;



2. пристальное внимание к партии сопровождения;
  3. беглое чтение с листа линии баса;
  4. **охват трех и более строчек одновременно.**
5. Для вокальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков характерны разные типы аккомпанемента, такие как (множественный выбор):
1. **чередование баса и аккорда;**
  2. **гармонические фигурации;**
  3. **аккомпанемент смешанного типа;**
  4. **линия баса.**
6. Целесообразно начинать чтение с листа фортепианных произведений европейских и отечественных композиторов, с тех, где фактура изложена в одной аппликатурной \_\_\_\_\_. **(позиции)**
7. Навык транспонирования предполагает исполнение фортепианного изложения в другой \_\_\_\_\_, соответствующей тесситуре солиста или партнера в ансамбле. **(тональности)**
8. При чтении с листа ансамблей необходимо стараться воспроизвести главное в фортепианной фактуре своих партий, вовремя реагируя на темповые, агогические и динамические изменения, \_\_\_\_\_ и внимательно слушая друг друга. **(любой из вариантов: не останавливаясь, без остановок)**
9. Чтение с листа вокальных аккомпанементов требуют от пианиста максимальной \_\_\_\_\_ в процессе исполнения, понимания намерений солиста, знания специфики вокального \_\_\_\_\_ и фразировки. **(гибкости, дыхания)**
10. Для развития комплекса навыков по чтению с листа сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков необходимо подбирать определенный \_\_\_\_\_, который может расширить музыкальный \_\_\_\_\_. **(репертуар, кругозор)**

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ**

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- **Знать:** особенности различных форм тематизма и приёмов его развития в музыкальных произведениях XVII – XX века (Код 31 (ОПК-1));

- **Уметь:** характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, представленный наследием ведущих композиторов (Код У1 (ОПК-1));
- **Иметь навыки и (или) опыт деятельности:** слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII– начала XXI века (Код В1 (ОПК-1)).

1. Какое из нижеприведенных определений, на Ваш взгляд, в наименьшей степени раскрывает сущность понятия «Интерпретация в музыке»:
  1. раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства;
  2. **безличностное прочтение, «объяснение» нотного текста;**
  3. творческий процесс воссоздания музыкального произведения;
  4. художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.
2. Кто из отечественных исследователей является автором научного метода «целостно-исторического изучения музыкально-исполнительского искусства»:
  1. **А. Д. Алексеев;**
  2. Е. В. Назайкинский;
  3. С. С. Скребков;
  4. Г. М. Цыпин.

3. Укажите соответствие:

|                                         |                 |
|-----------------------------------------|-----------------|
| 1) <i>Барочный стиль</i> (г,ж)          | а) Й. Гайдн     |
|                                         | б) М. Равель    |
| 2) <i>Классицистский стиль</i> (а,е)    | в) Ф. Лист      |
|                                         | г) И. С. Бах    |
| 3) <i>Романтический стиль</i> (в,з)     | д) К. Дебюсси   |
|                                         | е) В. А. Моцарт |
| 4) <i>Импрессионистский стиль</i> (б,д) | ж) Д. Скарлатти |
|                                         | з) Ф. Шопен     |
|                                         | и) Б. Барток    |
|                                         | к) Г. Малер     |

4. Укажите соответствие:

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| 1) <i>Немецкая школа</i> (г)    | а) М. Поллини |
| 2) <i>Французская школа</i> (в) | б) Дж. Огдон  |
| 3) <i>Итальянская школа</i> (а) | в) Л. Дебарг  |

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 4) Английская школа (б) | г) В. Гизекинг    |
|                         | д) И. Падеревский |
|                         | е) Г. Гульд       |

5. Признаком *Романтического стиля* в музыкально-исполнительском искусстве является (множественный выбор):
1. максимально точное следование всем деталям авторского текста;
  2. светлый рационализм, не допускающий никаких преувеличений в отношении динамики и агогики;
  3. **свободный, ничем не скованный полет фантазии исполнителя, субъективно-личный подход к интерпретации музыкальных произведений;**
  4. **передача непосредственных чувственных ощущений.**
6. Примеры совмещения в одном лице выдающегося композитора и пианиста-виртуоза в истории зарубежного и русского музыкального искусства XIX-XX веков: \_\_\_\_\_ (Ф. Шопен, Ф. Лист, А.Г. Рубинштейн, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович).
7. *Классицистский исполнительский стиль* утверждает идеи: \_\_\_\_\_ (точности, ясности, гармоничной соразмерности).
8. Ярчайшим представителем *Патетического исполнительского стиля* в истории европейского фортепианного искусства является: \_\_\_\_\_ (Л. ван Бетховен).
9. Название исполнительского стиля, ассоциируемого с именем замечательной польской клавесинистки Ванды Ландовской: \_\_\_\_\_ (**Аутентичный исполнительский стиль**).
10. Исполнительский стиль, сформировавшийся в середине и во второй половине XX века, по определению В. П. Чинаева, называется: \_\_\_\_\_ (**Эпический исполнительский стиль**).