

Касьянова Татьяна Леонидовна

Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Филологический факультет, 1 курс

Научный руководитель:

Порозов Владимир Александрович,
доцент кафедры философии и общественных наук,
кандидат исторических наук.

Что стоит за буквой «П»?

Что такое Пермь для меня? Еще совсем недавно это была лишь какая-то далекая и чужая столица нашего края. Но теперь это город, в котором я живу, учусь и развиваюсь. Сегодня Пермь стремится стать все более современным городом и соответствовать существующим тенденциям в различных областях, в том числе и культурной. Это доказывает наличие множества арт-объектов в нашем городе. Хотя целесообразность возведения некоторых из них является предметом обсуждения многих жителей города, но эти объекты уже существуют и являются частью нашей жизни и истории. Что же стоит за этими современными культурными объектами? Я решила разобраться в этом вопросе подробнее.

Город Пермь обладает богатым культурным наследием, он издавна славится своими музыкальными и театральными традициями. Но зародилась пермская культура, вероятно, с самим нашим городом. Известно, что годом основания Перми принято считать 1723 год, когда был построен медеплавильный завод [2]. Статус города и современное имя Пермь приобрела в 1780 году. Ядро города формировалось вокруг площади Петропавловского собора.

Конечно, сложно говорить о культуре этого периода, даже о самом факте ее наличия. Ведь в этот тяжелый период все человеческие ресурсы бы-

ли направлены на развитие только что запущенного завода и металлургии в целом. Приоритетом каждого было выживание в условиях тяжелого труда и быта, где уж тут говорить о духовном обогащении и культурном развитии! Большинству жителей заработанных на заводе средств с трудом хватало лишь на самое необходимое. Традиции развития культуры того времени предполагали церковное строительство, иконописание, книжное собирательство, нумизматику.

Считается, что музыкальный спектакль Пермь впервые увидела в 1806 году, а в 1821 году состоялось театральное представление, которое дали актеры промышленников Всеволожских и Строгановых. Но есть сведения, что театр в Перми существовал и раньше, в XVIII веке. В любом случае, нельзя не отметить, что много сделала для освоения края и всегда покровительствовала искусствам династия Строгановых. В своих владениях они открывали мастерские золотого шитья и иконописи, школы знаменного пения, учебные заведения, театры и библиотеки. Иконописные мастерские располагались в Усолье, Ильинском, где работали крепостные художники, талантливые архитекторы и инженеры, функционировали школы, самодеятельные театры крепостных служащих (Очер, Усолье, Ильинское), именно здесь группировалась главная движущая сила культурной жизни региона – крепостная интеллигенция [5. С. 140–143; 6. С. 247–263].

В 1878 году было возведено каменное здание оперного театра, а в 1895 году была организована театральная дирекция, сменившая частную антрепризу. Отсчет сезонов в знаменитейшем Пермском театре оперы и балета им. П.И. Чайковского идет с 24 ноября 1870 г. В этот день состоялось первое по местной краеведческой традиции представление оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки. Пермский оперный театр уникален тем, что он единственным в мире осуществил постановку всех опер П.И. Чайковского. Но особо пермяки гордятся своим балетом, об этом знает каждый житель города, так как наша балетная труппа считается одной из лучших в России, и ценится критиками сразу после танцовщиков Большого и Мариинки. Театр активно

гастролирует в странах Западной Европы и Северной Америки: балетная труппа под маркой «Чайковский-балет», оперная – «Чайковский-театр» [7]. Ходит пермяк на балет или нет, но если это человек грамотный – он естественно знает об этом и при случае «не ударит лицом в грязь». Пермская балетная школа – хореографическое училище – известна специалистам всего мира. Широкую известность в стране и за рубежом имеет пермский модерн-балет – коллектив, основанный выдающимся балетмейстером Евгением Панфиловым.

Как я выяснила, не менее знамениты и ценны в культурной сфере города драматический (основан в 1927 году), кукольный (основан в 1964 году) театры и театр юного зрителя (основан в 1945 году). Неотъемлемой частью культурной жизни города являются филармония, цирк, художественная галерея и краеведческий музей.

Одной из основных причин появления на свет современных арт-объектов является, на мой взгляд, желание местных властей развивать в городе науку, культуру и искусство. Об этом было заявлено в конце первого десятилетия XXI века [1]. В этой связи, прогулявшись по центральным улицам, нельзя не заметить многочисленные монументальные изображения и скульптуры, вызывающие оживленные споры в обществе. Это знаменитые «красные человечки» (исполнители проекта Мария Заборовская и Андрей Люблинский), надгрызенное «Яблоко» Ж. Кадыровой перед зданием Горьковской библиотеки, огромная скульптура «Пермские ворота» Н. Полисского в виде буквы «П» рядом с железнодорожным вокзалом и много других.

Интересно, что претенциозная информационная табличка рядом с «воротами» предлагает сравнить этот «шедевр» по значимости с Эйфелевой башни в Париже. До сих пор не затихают споры о том, нужно это жителям или нет, поможет ли это сделать облик Перми более современным? Хочется отметить, что основным доводом противников подобных проектов является их стоимость. Будь они бесплатны, наверное, вокруг них не было бы такого количества скандалов и споров. Противники и сторонники арт-объектов схо-

дятся в одном — создание и размещение в центральных районах города подобных объектов является, важной вехой в развитии культурной жизни города.

Очевидно, что современные формы в искусстве всё же нашли в нашем городе благоприятную почву для развития. Современные авторы, реализующие себя в области изобразительного искусства, начинают использовать в своих работах возможности современных технологий и различных форм коммуникаций. Приятно, что Пермь в этом смысле не отстает от других городов.

Мне также хочется отметить, что Пермь является, пожалуй, единственным городом в России, где по улицам, словно нить Ариадны в лабиринте Минотавра, протянуты две линии — зеленая и красная, которые обозначают оптимальные и наиболее интересные маршруты для прогулок [8]. Я уже успела узнать, что зеленая линия поведет на прогулку по основным достопримечательностям, а красная — в путешествие по местам, связанным с великими чувствами выдающихся людей нашей страны, которые когда-либо бывали в Перми.

Активно развивается в Перми, особенно в последние годы, и киноиндустрия. Первый кинотеатр в Перми — он назывался «Иллюзион» — был открыт ещё в 1886 году. Сейчас в городе работают девять кинотеатров, включая кинотеатр 3D IMAX. Много это или мало для миллионного города? Наверное, мало, но ведь развитие этого направления не остановилось, оно продолжается, и мне очень хочется, чтобы в ближайшем будущем жителям окраин города уже не приходилось ехать в центр для просмотра очередной громкой премьеры.

Если немного расширить горизонты и посмотреть на Пермь в масштабе всей планеты, то можно с уверенностью утверждать — Пермь не безызвестна. Вот лишь несколько известных всему миру, по крайней мере, специалистам, названий: «пермские боги», «пермский период» и «Великое Пермское море». Так, о «пермских богах» А.В. Луначарский в газете «Ве-

черная Москва» писал в 1928 г.: «Этой коллекции я посвящу особый этюд, так как она произвела на меня глубочайшее впечатление как по своей культурной и художественно-исторической ценности, так и по непосредственной красоте и внушительности произведений никому неведомых крестьянских резчиков XVII–XVIII веков. Сейчас могу сказать, что эта пермская коллекция является в полном смысле слова "жемчужиной"» [4].

Смышляев, Дягилев, Связев...Память пермяков бережно хранит имена этих и многих других своих выдающихся граждан. В библиотеках всего мира хранятся лучшие экземпляры пермской миниатюрной книги. Организаторы всех цивилизованных стран с восторгом вспоминают пермский орган и понимающих слушателей-меломанов. И очень хочется верить в то, что сегодняшнее поколение пермяков ощущает свою причастность к делам и заботам родного города, что все мои сверстники понимают: только они сами смогут сделать жизнь более культурно-обогатенной и благополучной.

За то время, которое я уже провела в Перми, я очень много узнала об этом городе. Побывала в Театре-Театре на спектаклях «Бесприданница» и «Доктор Живаго», посмотрела фильмы «Признание в любви» и «Географ глобус пропил». Считаю, что Пермь – это прекрасный город, имеющий долгую историю и удивительный облик. Но спрашиваю себя: хочу ли я остаться в этом городе после обучения? Наверное, нет. Городская суэта, пусть даже с таким богатым культурным наследием не для меня, тихого сельского жителя. Но это не значит, что я забуду тебя, Пермь. Я обязательно буду знакомить с этой богатой историей и культурной жизнью своих будущих учеников, приглашая их сюда на экскурсию.

Я расскажу своим ученикам, что основной предпосылкой создания современных арт-объектов является, прежде всего, богатейшее культурное наследие города, создавшее благоприятный «климат» в городской среде для зарождения и реализации неоднозначных проектов современной культуры. Хочется верить, что и в дальнейшем в нашем городе будут появляться новые проекты современной культуры, которые непременно придутся по душе всем

жителям и гостям Перми и не вызовут такого количества негатива и общественных споров.

Дело, в конечном счете, не в том, будет или не будет признана буква «П» символом пермской культуры. Дело в самой пермской культуре и отношении к ней пермяков. И тогда все явления культурного процесса займут в нем подобающее место. Одни – как шедевр, другие – как запомнившийся эксперимент.

Список литературы

1. Гельман Марат Александрович // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E5%EB%FC%EC%E0%ED,%CC%E0%F0%E0%F2_%C0%EB%E5%EA%F1%E0%ED%E4%F0%EE%E2%E8%F7
2. Город России: национальный выбор: Пермь. – URL: <http://город-россии.рф/perm>
4. Любимов Л. Пермские боги // Новый мир. 1965. № 9. – URL: <http://bookitut.ru/OB-ISKUSSTVE-TOM-2-Russkoe-sovetskoe-iskusstvo.65.html>
5. Мартынов С.Д. Первые из «именитых людей» (Строгановы) // Мартынов С.Д. Предприниматели, благотворители, меценаты: Строгановы, Алексеевы, Третьяковы, Гучковы, Морозовы. – СПб., 1993.
6. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Эксмо, 2007.
7. gorodperm: Наш дом Пермь – Краткая история города. – URL: <http://gorodperm.org/2009/02/22/kratkaya-istoria-goroda.html>
8. Tour52: Россия: Пермь. – URL: <http://www.tour52.ru/russia/perm.html>