

Кайгородова Анастасия Алексеевна

Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Филологический факультет, 1 курс

Научный руководитель:

Порозов Владимир Александрович
доцент кафедры философии и общественных наук,
кандидат исторических наук

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРМИ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ

Как бы ни характеризовали наш город Пермь – административный центр, порт на реке Кама, транспортный узел Транссибирской магистрали, крупный и многоотраслевой промышленный центр и т.п. – всегда отмечается как важная составляющая: культурный центр. Действительно, Пермь можно назвать крупнейшим культурным центром Приволжья и Урала, чему есть множество причин. Наш город упоминается во многих художественных произведениях, фильмах, пермские художники выставляют свои работы в известных картинных галереях страны и мира. Мне, как будущему филологу, конечно же, проще было бы характеризовать Пермь литературную, но в своей работе я постараюсь отобразить как можно больше общекультурных контекстов, в которых, так или иначе, проявляется наш город.

Начнем, пожалуй, с живописи. В Перми много талантливых художников. Эпоху пермской культуры составили известные в стране Е.Н. Широков, Т.Е. Коваленко, А.П. Зырянов, К.М. Собакин. Наша Академия живописи, ваяния и зодчества известна как весьма профессиональная школа. Есть и художники-самоучки, но они не так известны широким массам. Тем не менее, следящим за художественной жизнью пермяком известны, к примеру, имя пейзажиста Флааса или удивляющий своей активностью клуб флористов дворца Солдатова. Моим же любимым пермским художником является Кирилл Зибницкий.

Кирилл родился и вырос в Перми, окончил Пермский политехнический университет, строительный факультет. Удивительно, как этот весьма прозаичный по названию вуз дружит с искусством. Так, в прошлом сезоне пермских театралов поразил поставленный именно на строительном факультете авторский спектакль о современной Перми, который можно было посмотреть в Доме актера. С 2007 года Кирилл Зибницкий является постоянным участником выставок, проводимых пермским отделением Союза Художников России [8]. В своих работах Кирилл изображает наш город, свои любимые в нем места. От его работ веет чем-то родным и очень близким. Художник видит красоту и в уличном пейзаже осеннего города и в весенней, раскрывающейся Каме. Для пермяка его картины это не просто нарисованный пейзаж, а целая история. Кроме Зибницкого стоит отметить и Валентину Аверкину, и Антона Кощеева, и Ильдара Манаева, и многих других. Все эти художники либо родом из Перми, либо нашли в нашем городе нечто такое, что их привлекло, заставило остаться навсегда здесь [4].

Теперь о другом жанре искусства – кино. По популярности фильмы обгоняют и литературу, и живопись. Здесь стоит отметить последние, самые нашумевшие фильмы о Перми и Урале. Это, конечно же, «Хребет России» режиссера Леонида Парфенова – фильм об истории и быте Урала, снятый по одноименной книге Алексея Иванова. Основной акцент в фильме сделан на освоение предгорий Урала, современного Пермского края, но также съемки велись на территории Свердловской и Челябинской областей. Нельзя сказать, что Парфенов один добился успеха этого фильма, ведь в значительной степени успех фильма – это заслуга Алексея Иванова, замечательного пермского автора [6].

Сейчас город Пермь часто узнают по нашумевшему сериалу «Реальные пацаны», поэтому пройти мимо этого проекта просто невозможно. Кто бы, что бы ни говорил, это – искусство. Конечно, после выхода фильма на телеэкраны страны наш город прослыл городом «гопников». С другой стороны, проект оказался более успешным, чем от него ожидали. Возможно, это связа-

но с игрой актеров, возможно с правильно написанным сценарием, возможно, верно отразили реалии сегодняшней российской жизни, но сериал продолжают снимать. Сценаристы не сдерживают свою фантазию: теперь герои покоряют Москву. Как бы там ни было, слава Перми растет, и еще вчера известный лишь узкому кругу людей Коля Наумов теперь снимается у талантливых режиссеров, явно выходя из амплуа пермского «реального пацана». Хочется верить, что своё исконно пермское начало он внесет в свои другие работы.

Конечно же, нельзя не упомянуть и о фильме «Географ глобус пропил». Этот фильм также снят по одноименному роману Алексея Иванова. Все действие фильма, как и в романе, разворачивается в Перми. Съемки проходили в СОШ №1 в Закамске, точнее в микрорайоне Водники. Эту школу когда-то закончил сам Алексей Иванов, там же работал учителем. Ребят на главные роли выбирали из пермских школьников. Съемки фильма проходили также и на природе. На экранах зрители увидели красоты Среднего Урала.

В Перми на премьерных показах было ужасное столпотворение, все хотели увидеть на большом экране родные, до боли знакомые места. Но фильм вызвал ажиотаж не только в Перми, в других городах России его тоже ждали с нетерпением. Да что говорить про Россию – на всех неделях российского кино за рубежом в числе первых показывали «Географа», этот фильм получил высшие награды на «Кинотавре», посмотрев этот фильм, русские за рубежом захотели вернуться на Родину. Режиссер Александр Велидинский объясняет успех фильма тем, что в России любят таких, как Служкин, неудачливых, побитых жизнью, но все же оптимистичных людей. «Это фильм – про любовь, – сказал в одном из интервью режиссер, – не про школу, не про семейную жизнь, не про учителя, не про географа и даже не про глобус, а про любовь. Именно о такой любви, про какую давно не было фильмов – о высокой любви» [7]. Я с этим полностью согласна. Конечно же, удивляют школьники (впрочем, нам, вчерашним школьникам, кажется, что мы были другими), удивляет учитель и его методы (хотя, после «Школы» Валерии Германи-

ки, искушенного зрителя уже ни что не может поразить). Фильм и не о походе, хотя по времени бóльшая часть именно об этом. Но любовь Виктора Служкина и Маши Большаковой, это что-то такое эфирное, что-то такое недостижимое. После просмотра фильма, остается легкий осадок сожаления: хотелось бы, чтобы все сложилось иначе. А что, если бы любовь победила все? Хотя, если честно, то так мы думаем, лишь выходя после просмотра фильма, о красивой любви. В жизни многие осудили бы такую любовь, не приняли бы её. Обо всем этом заставляет задуматься Пермь и её художественная культура.

Я намеренно не касаюсь театра, поскольку достижения Перми в этой сфере художественного творчества общеизвестны. Прежде всего, это относится к театру оперы и балета, к экспериментам Владимира Панфилова, театру «Умоста», ТюЗу...

Музыканты в Перми не менее талантливы, чем художники или актеры. Классика звучит в филармонии, в Академии искусства и культуры, на факультете музыки ПГГПУ. Кроме того, в настоящее время в нашем городе существует около 25 музыкальных групп различных направлений и несколько солистов. Они, к сожалению, не так известны в других городах и регионах, но в Перми у них есть свои поклонники. Такие группы выступают на различных фестивалях, проводимых в городе: это и «Белые ночи», и различные рок-фестивали, проводимые на территории Пермского края. Некоторые группы регулярно выступают в тех или иных клубах Перми, ресторанах или кафе. Приятно, что одна из самых известных рок-групп – «Лаос» – родилась в нашем вузе и даже на нашем факультете.

Можно сказать, что Пермь занимает в искусстве значительное место. Наш город с каждым годом все больше и больше участвует в культурной жизни страны, все чаще мелькает на телеэкранах, все чаще о нас вспоминают. С другой стороны, художественная Пермь не всегда звучит в лестном контексте. Ничего хорошего не скажешь об архитектуре Перми, мало пропагандируются такие замечательные театры, как Новая драма, Коми-

Пермский окружной театр. Немало противников у тех, кто отождествляет Пермь с пастернаковским Юрятиным [1]. Наконец, всем известны страсти по Гельману и Мильграму.

А ведь мы живем на краю Европы, на границе Азии, на перепутье, и достоинство нашего края должно быть в том, чтобы совместить Запад и Восток. Так называемое актуальное искусство этого явно не учитывает, «подгоняя» творчество пермяков, а тем более, чуждых краю «пришлых» людей под привнесенные извне стандарты.

Я верю, что деятели пермской культуры, руководство края сумеют преодолеть возникшие проблемы, и мы видим, что даже «фактор угрозы является катализатором активности регионального сообщества, мыслящая часть которого инициирует дискуссии о региональной самости» [2. С. 26]. Преодоление вызвавшего столь широкий резонанс раскола – дело чести пермяков.

То, что творчески люди имеют разные точки зрения по тому или иному вопросу, разные взгляды на жизненные явления – это ни хорошо и ни плохо. Это нормально. Но хотелось бы, чтобы мы больше слушали друг друга и на основе взаимного уважения больше думали о Перми и ее имидже, а не о своих собственных амбициях.

Интересно, что в горячих, порой ожесточенных дискуссиях никто не вспомнил о корнях пермской художественной культуры, идущих от пермского звериного стиля, деревянной скульптуры, строгановских традиций. Никто не поставил вопрос о синтезе восточного и западного начал, что так важно для нашего пограничного края. Всем почему-то захотелось сразу в Европу.

Всё это было в истории не раз, и результаты всегда оказывались скромными или даже противоположными. Конечно, со времен Петра Великого мы научились многому важному и полезному. Однако нельзя забывать и слова отечественных классиков:

Но на чужой манер
Хлеб русский не родится... [9]

Список литературы

1. *Абашев В.В.* Пермь как текст. – Пермь, 2012
2. *Докучаев Д.С., Назукина М.В.* «Элитарный» регионализм в России: проблема взаимоотношений власти и интеллигенции (на материале Пермского края и Ивановской области) // Интеллигенция и мир: Рос. междисциплинарный журнал соц.-гуманит. наук. – 2013. – №3.
3. *Иванов А.* Географ глобус пропил. – Пермь: Азбука, 2011
4. Международная галерея современных художников: Художники: Россия: Пермь. – URL: <http://www.picture-russia.ru/city1/230>
5. Пермский Региональный Сервер: О регионе: История. – URL: <http://www.perm.ru/index.php?id=114049>
6. Персональный сайт Леонида Парфенова: Работы Парфенова: Хребет России. – URL: <http://leonidparfenov.ru/tag/xrebet-rossii/>
7. РИА Новости: Культура: Архив интервью: Александр Велидинский «Географ глобус пропил». – URL: <http://ria.ru/interview/20131105/974782019>
8. Современное искусство: Художники: Живопись: Кирилл Зибницкий. – URL: <http://artnow.ru/ru/gallery/0/20173>
9. *Шаховской А.А.* Сатира первая // Из библиотеки сайта «К уроку литературы». - URL: http://literatura5.narod.ru/shaxovsky_satira.html; *Пушкин А.С.* Барышня-крестьянка // Собр. соч.: в 10 т. – М.: Худож. Лит., 1975. – Т. 5. – С. 83.