

**Постаногова Ольга Ивановна**

Пермский государственный  
гуманитарно-педагогический университет

Филологический факультет, 1 курс

Научный руководитель:

Порозов Владимир Александрович

доцент кафедры философии и общественных наук,  
кандидат исторических наук

## **ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСТОРИИ ПЕРМИ**

В XVII веке земли Перми Великой принадлежали купцам *Строгановым*. О Строгановых сказано и написано так много, что вряд ли стоит пытаться характеризовать их в жанре эссе – необходимы многотомные исследования.

Основание города Перми связано с двумя великими именами эпохи *Петра I*. Капитан-поручик артиллерии *Василий Никитич Татищев* по приказу Петра I 9 (20) марта 1720 года отправился в Сибирскую губернию для постройки заводов по выплавке меди и серебра. И к 1723 году он выбрал для постройки медеплавильного завода место около деревни Ягошиха (вблизи устья одноимённой реки, впадающей в Каму), отличавшееся наличием медной руды. В 1722 году преемник Татищева генерал-майор артиллерии *Георг Вильгельм де Геннин* одобрил проект и распорядился о строительстве завода [2; 10].

В ноябре 1780 года *Екатерина II* подписала известный указ: «Уважая выгодность Ягошихинского завода и способность места сего для учреждения в нем губернского города...». Так по ее велению Ягошиха получила название «Пермь». В планах Екатерины было создание Пермского наместничества в составе двух областей – Пермской и Тобольской. Первым генерал-губернатором стал *Евгений Пертрович Кашкин* [8], а первым городским головой был избран купец *Михаил Абрамович Попов* [7].

В соответствии с указом императора *Павла I* от 12 декабря 1796 года «О новом разделении государства на губернии» Пермское наместничество было преобразовано в Пермскую губернию с центром в Перми. Губернатором был назначен *Карл Фёдорович Модерах*, занимавший этот пост до 1811 года [1]. Среди его заслуг историками отмечается разработанная им правильная планировка улиц Перми. Его строительный план осуществлялся в течение всего XIX века. Да и дороги в губернии считались лучшими в России.

Период XIX – начала XX веков славен значительными достижениями в области культуры: *А.С. Попов*, *Ф.М. Решетников*, *Д.Н. Мамин-Сибиряк*, *Дягилевы*, *Михаил Осоргин* [11]. Первым музыкальным сообществом в Перми стал музыкальный кружок, организованный в 1874 году юристом и меценатом *Иваном Павловичем Дягилевым* и известным пермским виолончелистом *Константином Флегонтовичем Сперанским*. В 1909 году певец *Александр Дмитриевич Городцов* прославился как выдающийся организатор хоров во всей Пермской губернии, он также организовал в Перми филармоническое общество, с которого и берёт начало одна из старейших на Урале концертных организаций – Пермская краевая филармония. В последнее время внимание пермских краеведов привлекли имена предпринимателей и меценатов *И.И. Любимова* и *Н.В. Мешкова*, общественного деятеля *Д.Д. Смышляева* журналиста *С.А. Ильина*, революционера *Г.И. Лбова*, руководителей советского времени *Н.И. Гусарова* и *А.Г. Солдатова*, конструктора *П.А. Соловьева* [3; 4; 6; 12–16].

Нарочитая «советскость» центральных кварталов Перми вполне естественна – каким еще может быть облик города, носившего с 1940 по 1957 год имя *Молотов*? Со сталинскими фасадами и западными витринами Комсомольского проспекта, который пермяки называют просто Компрос, соседствуют улочки столетней давности, тут и там красуются архитектурные творения эпохи *Брежнев*, а из этого Вавилона советских эпох вдруг выходишь к какому-нибудь бизнес-центру, который может напомнить деловую часть Сеула.

Культурные традиции прошлого решили продолжить сегодняшние власти: «Пермь должна стать культурной столицей России. И даже Европы», настаивают они [9]. Первым знаком перемен стал миф о *Пастернаке*. Появилось в Перми кафе «Пастернак», памятник Пастернаку, а в новоделе, воссоздавшем дом управляющего заводами в поселке Всеволодо-Вильва, где полгода провел молодой поэт, открыт музей. Город Пермь описан как город Юртин в «Докторе Живаго», настаивают «революционеры». Особо рьяные почитатели его творчества даже предлагают переименовать город в Пермь-Юртин, как во Франции городок Илье был переименован в Илье-Комбре – в честь того, что описан в романе Марселя Пруста.

Однако бесспорным, общепризнанным уникальным явлением Перми является пермская деревянная скульптуры. Она невероятным образом соединила в себе восточно-христианское искусство с отчетливыми чертами языческой культуры и западноевропейским барокко. В ней отразилось своеобразие истории края, где сошлись православная культура русского населения, традиции коренных жителей – пермяков–угро-финнов – и влияние заводчиков Строгановых, стремившихся по мере роста своего богатства и вхождения в высшие круги русской аристократии жить по европейским канонам и моде. Неслучайна и особая любовь пермских мастеров к святому *Николаю Можайскому*. В 1552 году, когда Соликамск подвергался непрерывным атакам ногайцев и вогулов и защитники города попросили помощи у *Ивана Грозного*, в ту пору осаждавшего Казань, тот вместо войск прислал икону Николая Чудотворца. И город выстоял [5].

Наконец, пермский балет. Конечно же это *Екатерина Гендейрейх*, *Людмила Сахарова*, *Николай Боярчиков*, *Надежда Павлова*, *Евгений Панфилов* и многие десятки прославивших Пермь имен [17]. Видимо и Перми надо постараться достойно ответить тем же.

И наконец – не по значению, но по личным симпатиям – еще одно имя: это *Алексей Иванов*, автор нескольких романов, которые, писавшиеся многие годы, но выпущенные подряд за короткий срок, сделали это имя одним из из-

вестнейших русских писателей XXI века. Став знаменитым, он принципиально не рвется в Москву, а занимается поиском идентификации города и края, зная их лучше любого краеведа, сделав больше, чем кто бы то ни было для того чтобы Пермь действительно могла считаться если не столицей, то одним из важнейших культурных центров России. Войдет ли он в «сонм великих» – покажет будущее. Но хорошо, что такие люди в нашем городе есть.

Вот такая она, Пермь Великая, объединяющая в своей истории Николая Мирликийского и русских царей, предпринимателей XIX века и писателей двадцать первого столетия. Край, щедро одаренный природой и выдающимися людьми, не перестающий удивлять находками и открытиями.

### Список литературы

1. Аверина Н.Ф. Пермь в эпоху Модераха. – Пермь: Кн. изд-во, 2006.
2. Администрация города Перми: История возникновения Перми. – URL: <http://www.gorodperm.ru/info/about/history>
3. Аликина Н.А. Дон Кихот пролетарской революции. – Пермь: Пушка, 2006.
4. Киселев В.А., Калинина Л.О. Двенадцать глав из жизни Павла Соловьева. – Пермь: Книга, 1997.
5. Культура города Перми // Umeda.ru: Путешествия. – URL: [http://umeda.ru/great\\_perm](http://umeda.ru/great_perm)
6. Николай Гусаров. Герой своего времени: Статьи. Воспоминания. Документы. – Пермь: Пушка, 2008.
7. Пермские градоначальники: сб. ст. – Пермь: Стиль-МГ, 2008.
8. Пермские губернаторы: Традиции и современность / под общ. ред. И.К. Кирьянова, В.В. Мухина. – Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1997.
9. Пермь – город контрастов // Капитал страны: Федеральное интернет-издание. – URL: <http://kapital-rus.ru/articles/article/182820>
10. Пермь // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%F0%EC%FC>

11. Пермь от основания до наших дней: Исторические очерки / под ред. М.Г. Нечаева. – Пермь: Кн. мир, 2000.
12. Семенов В.Л. И.И. Любимов – человек, предприниматель, общественный деятель и меценат. – Пермь: Богатырев, 2002.
13. Семенов В.Л. Интеллектуал и просветитель пермского края С.А. Ильин. – Пермь: Богатырев, 2004.
14. Семенов В.Л. Мироззрение Д.Д. Смышляева: Идеи наследия и судьба пермского либерала. – Пермь: Реал, 2001.
15. Семенов В.Л. Н.В. Мешков – пермский миллионер, либерал и просветитель. – Пермь: Богатырев, 2002.
16. Феномен Солдатова: Исследования. Воспоминания. Документы. – Пермь: Пушка, 2004.
17. Чернова Т.П. Рождение лебедя: Слово о Пермском хореографическом училище, его педагогах и питомцах. – Пермь: Кн. изд-во, 2001.