

Рябова Альбина Сергеевна

Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет

1 курс, филологический факультет

Научный руководитель:

Порозов Владимир Александрович,
доцент кафедры философии и общественных наук,
кандидат исторических наук

ПЕРМСКИЕ БРЕНДЫ: ОТ НЫРОБСКОГО УЗНИКА ДО ГЕОГРАФА-ПРОПОЙЦЫ

«Пермь – культурная столица». Этот грандиозный проект пермяки развернули с сентября 2009 года. В рамках новой культурной политики выросло число проводимых мероприятий, фестивалей в городе и количество арт-объектов.

В 2004 году художественный руководитель Пермского академического театра драмы Борис Мильграм полностью поменял концептуальную политику театра. В 2007 году название сменилось на необычное «Театр-театр». 25 сентября 2008 года музей современного искусства PERMM открыл свою первую выставку «Русское бедное», организаторами которой стали Марат Гельман, на тот момент директор этого музея, и Сергей Гордеев, представитель в Совете Федерации от Пермского края. В то же время на набережной Камы, у Речного вокзала, в здании которого и расположился музей, появился не то воодушевляющий лозунг, не то лирическая фраза «Счастье не за горами». Эта стела-памятник представляет собой надпись из огромных, около двух метров в высоту, красных букв, которые видны издалека. Именно с именем Гельмана связывают пермскую культурную революцию.

Также в этом ряду стоят и другие известные люди города и страны. Один из них, например, популярный дизайнер Артемий Лебедев придумал для города логотип – знаменитую красную «П». Попытались установить и оригинальные остановочные комплексы, но, к сожалению, они вскоре были разрушены. А художественным руководителем Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского вообще стал гражданин Греции Теодор Курентзис! Немаловажную роль сыграл Эдуард Бояков, арт-директор театра современной драмы «Сцена-Молот». Он популяризирует новую драматургию. Бывший губернатор края Олег Чиркунов, будучи активным блоггером, всецело поддержал этих равнодушных людей. Но некоторые арт-творения остаются без своих авторов. Так, например, вряд ли кто-то знает человека, который, рискуя жизнью, нарисовал на фасаде надоевшего долгостроя гигантский портрет поэта Сергея Есенина.

В Перми очень популярны разнообразные фестивали. У них очень много поклонников, будь то литературные, кинематографические или музыкальные. Самый популярный из них, конечно, «Белые ночи». Каждый год в июне в Пермь съезжаются люди из разных уголков мира и наслаждаются атмосферой культуры, искусства и мастерства. Среди фестивалей можно вспомнить еще и «Живая Пермь», «Текстура», фестиваль документального кино «Флаэртиана», и многие другие.

В Перми на Комсомольском проспекте расположился музей советского наива. Это не обычная художественная галерея, здесь представлены работы наивных художников, то есть непрофессионалов. В настоящее время там проходит выставка «Дело Ройзмана». Евгений Ройзман – нынешний губернатор Екатеринбурга, большой поклонник наивного искусства, коллекционер, поэт и просто талантливый, творческий человек. В его коллекции, часть которой сейчас находится в Перми, есть исключительные работы самодельных художников, которые нигде больше не выставляются.

Но неужели в Перми до этого, как утверждают некоторые деятели «новой» культуры, ничего не было? А Пермский звериный стиль? Он, называе-

мый также чудскими образками, известен на всю страну. Это искусство мелкой металлической пластики, характерное для народностей населяющих пермскую землю. Предметы, выполненные в этом стиле, кроме Перми, хранятся даже в Москве, в Государственном Историческом музее, и в Санкт-Петербурге, в Государственном Эрмитаж. Сюжеты изображения связаны с мифологией финно-угорских племен и отражают их древние легенды, общественный строй, хозяйственную деятельность и представления об окружающем мире [2; 6].

Еще задолго до основания города, в 1601 году в наш край, а точнее в деревню Ныробка, был сослан по ложному доносу Михаил Никитич Романов, родной дядя первого Романова – Михаила Федоровича [7]. В летописи упоминается: «Из Москвы от царя Бориса Годунова в Пермь Великую, в Чердынский уезд, в погост Ныроб был прислан в заточение боярин Михаил Никитич Романов, святейшему патриарху Филарету Никитичу брат родной»[12]. В глубокой яме, в прямом смысле этого слова, Михаил Никитич просидел почти год. Местные жители жалели его, отчего подвергались жестоким пыткам. На сегодняшний день одна из главных ныробских святынь – цепи, в которые был закован Романов и принял мученическую кончину... После воцарения на российском престоле дома Романовых в 1613 году, ныробские места объявили святыми, а его жителей освободили от государственных налогов. На этом месте построили единый комплекс церквей, поначалу деревянных, а в 1704 году – каменную Никольскую церковь. На месте, где находился в заточении Михаил Романов, поставили часовню. Таким образом, судьба древнего поселения в Пермском крае тесно переплелась с судьбой рода Романовых. Михаил Романов стал героем народного фольклора и произведений самодельных авторов.

Важным аспектом пермской культурной революции стал поиск брендов. Мне кажется, что в этом процессе недостаточно использованы возможности художественной литературы. Между тем, в произведениях

пермских авторов уже есть образы-символы, которые могли бы достойно идентифицировать Пермский край.

Прикамье богато литературными талантами. Василий Каменский, активный футурист, друг Владимира Маяковского и Велимира Хлебникова, родился и вырос в Перми, первые стихи опубликовал в Екатеринбурге. О родных местах он пишет во многих своих стихотворениях [3]. В его честь названа улица в нашем городе. Другой известный пермский поэт Владимир Ильич Радкевич писал стихотворения, характеризующиеся краеведческой направленностью [8]. Он воспевал Урал, Каму, Пермь, многие природные и культурные объекты Прикамья, а также людей, ставших гордостью края [9]. Пермского писателя Федора Михайловича Решетникова прославила его повесть «Подлиповцы», которую он назвал «этнографическим очерком» [10]. Этнографическим, наверное, потому, что в своем произведении Решетников описывает тяжелую жизнь не русской, а коми-пермяцкой деревни. Делая коми-пермяков героями своей повести, Решетников, старается показать их исключительность, используя их своеобразную речь, тщательно подбирая диалектизмы, словарный запас. «Подлиповцы» [11] сделали знаменитым не только писателя, но и весь коми-пермяцкий народ.

В романе же Бориса Пастернака «Доктор Живаго» [5] город Юрятин, прообразом которого, по мнению литературоведов, является как раз Пермь, она предстает иной. В статье В.В. Абашева «Пастернаковский город Юрятин: география, семиотика и прагматика романного образа» [1] мы можем найти подробный анализ образа города. Юрятин возвышенный, светлый, сравнивается с «Городом Солнца», играет достаточно важную роль в романе. Существует мнение, что чеховские три сестры жили в Перми. В подтверждение этому строчки из письма Чехова Горькому о том, что действие «происходит в провинциальном городе вроде Перми» [13].

Действие романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил» [4] разворачивается в Перми девяностых годов. Здесь город, а точнее всего лишь район, описывается очень мрачно, серо и глухо. Типичная провинция. Почти все герои романа не любят свою малую родину, мечтают уехать. Кто-то – за лучшей жизнью, кто-то – от своих проблем, кто-то – продолжить учиться в высшем учебном заведении.

Если досконально изучать историю, литературу, искусство нашей местности, можно найти еще очень много интересных фактов и подивиться «тесноте мира». Ведь пермские земли заселены с древнейших времен. Мы даже не можем представить, какие разнообразные события здесь происходили, сколько решилось судеб, сколько всего осталось забытым. Быть может эти события, эти судьбы воскресят пермяки-писатели. И образы, ими созданные, тоже способны стать узнаваемыми «пермскими брендами».

Список литературы

1. Абашев В.В. Пастернаковский город Юрятин: география, семиотика и прагматика романного образа // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. №8. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pasternakovskiy-gorod-yuryatin-geografiya-semiotika-i-pragmatikaromannogo-obraza>
2. Баньковский Л. Пермский звериный стиль // Отдых на Урале. – URL: http://northural.ru/article/perm_animal_style/
3. Иванов А.В. Географ глобус пропил. – Москва: АСТ, 2013. – 443 с.
4. Каменский В. Уральские поэмы – Свердловск: Облгиз, 1935. – 234 с.
5. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. – М.: АСТ Астрель, 2010. – 539 с.
6. Пермский звериный стиль // Зеленый ветер. – URL: <http://www.zel-veter.ru/article/view/68>
7. Прохоров С.О. Ныроб // Цветные фотографии С.М. Проскудина-Горского. – URL: http://ps-spb2008.narod.ru/ur_nyrob3.htm
8. Радкевич Владимир Ильич // Изд-во «Маматов». – URL: <http://www.mamatov.ru/radkevich.html>
9. Радкевич В.И. Уральская лирика – М.: Мол. гвардия, 1982 – 95 с.

10. Решетников // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор. – URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il8/il8-5972.htm>

11. Решетников Ф.М. Подлиповцы // Решетников Ф.М. Повести и рассказы – М.: Сов. Россия, 1986. – 330 с.

12. Романовы: пермский период // Зеленый ветер. – URL: <http://www.zel-veter.ru/article/view/130>

13. Чехов А.П. Три сестры // Чехов А.П. Пьесы. – Л.: Дет. лит., Ленингр. отд-ние, 1989. – 267 с.