

Строганов Сергей Михайлович
ученик 11 «А» класса
МБОУ «СОШ № 65 с углубленным
изучением английского языка»
г.Перми.
учитель МХК Селькова Ольга
Юрьевна.

ИМЯ ПЕРМЬ НА КАРТЕ РОССИИ

Пермь... Само имя твоё таинственное, неведомое, будто бы «зашифрованное». Не один век ученые спорят и о твоём происхождении. Впервые ты прозвучала в святой святой русской истории, знаменитой «Повести временных лет». Из древнерусского летописного свода начала XII века мы узнаём, что ты, Пермь, вошла в орбиту того государства образующего ядра, которое спустя много веков стало единой Россией.

Имя твоё – загадка, через которую раскрывается твоё место в истории государственности Российской. По мнению финно-угроведов слово «Пермь» произошло от вепского «пера ма», что означало дальнюю землю, или окраину известного «обжилого» мира. Здесь, между просторной и судоходной Камой, и Величественными Уральскими горами, между Европой и Азией испокон веков пересекались различные племена, верования и культуры, создавая неисчерпаемую сокровищницу нашей Родины. Оттого так много преданий и легенд заключено в этом ёмком слове – Пермь.

Поистине, всероссийский интерес к Перми вызвал труд пленного шведского офицера Страленберга, который, оказавшись в плену на Пермской земле во время Северной войны, сблизился со Строгановыми и получил их позволение изучить древнюю историю края по собранным богатейшим архивам, а так же сочинениям иранских, арабских и византийских историков.

В течение двух десятилетий XVII века пленный офицер превратился в историка и исследователя, который сделал неожиданное открытие, что Пермская земля является знаменитой Биармией скандинавских саг, землей таинственной, загадочной, где пересекались дела людей и богов. Его изыскания так повлияли на императора Петра I, что тот даже распорядился открыть специальный отдел в кунсткамере, посвященный «Пермским диковинам».

Действительно, всемирно известный пермский звериный стиль явил человечеству артефакты, которые можно разве что сравнить с артефактами затерявшейся в веках цивилизации майя. Перед нами не только уникальная по исполнительскому мастерству мелкая металлическая скульптура, но и выверенная, характерная только для нашего региона, стройная картина мира, в которой человек органично вплетен не только в животный и растительный мир, но и составляет вместе с ними целую вселенную. Пермский звериный стиль мне представляется таинственным эпосом в бронзе, который ждет своего часа, чтобы обрета свой неповторимый голос явить миру пермскую «Калевалу». А знаменитые деревянные «Пермские боги» - шедевр мирового искусства, чей феномен до сих пор ставит исследователей в тупик. Обладая подобными культурными ценностями Пермь неизбежно будет будоражить воображение исследователей, мечтателей и поэтов.

Этот ещё до конца не изученный и не раскрытый пермский потенциал уже сегодня притягивает к себе всевозможных искателей тайных знаний. Может быть, именно поэтому известный астролог Павел Глоба называет пермскую землю священной родиной пророк Заратустры? Быть может это предположение, которое историки хотя и называют спекулятивным, родилось из той экономической и культурной значимости, которую играла Пермская земля уже тысячу лет тому назад? Не случайно этнограф А.Онучков в начале 20-го века сделал такую запись о «древних жителях» земли Пермской: «Дивьи люди живут в Уральских горах. Культура у них

величайшая, и свет в горах не хуже солнечного... Выходы в мир имеют через пещеры...»

Людам, интересующимся пермской историей и археологией хорошо известен тот факт, что на территории Пермского края было найдено огромное количество Иранского серебра (Сасанидского периода с 224 по 651 год), а так же византийских монет, ювелирных и культовых изделий. Это говорит о том, что Прикамье уже в период раннего средневековья играло важную роль в международных отношениях, затрагивающих Средний и Ближний Восток, а так же Древнерусские княжества. Не случайно новгородские, а затем и московские миссионерские, военные и купеческие экспедиции с завидной регулярностью устремлялись на Пермскую землю.

Особая история в истории Перми связано с купеческим родом Строгановых. В 1557 году глава знаменитого рода Аника Строганов сумел убедить царя Ивана Грозного пожаловать земли по реке Каме, а взамен, пообещал не только «обжить» земли, но и привести под государеву руку всю Сибирь! Так прозорливый купец понял стратегическую роль Прикамья, которую современным языком можно выразить так: «Кто владеет Пермью Великою, тот владеет всей Сибирью!» Так, с середины XVI века поменялось представление о российском государстве, был изменен вектор, который много позднее историки назовут путем от Руки к России. Мечта о владении «Пермью» - дальней землей, стало и государственной политикой, и своеобразною народной верою в продвижении на Восток, вплоть до Тихого океана. Пермь была первой ступенькой, а Ермак – первым первопроходцем, породившим бесчисленные экспедиции легендарных исследователей, составивших гордость России: Дежнев, Хабаров, Лаптевы, Беринг...

А еще Строгановы принесли на пермскую землю передовые технологии солеварения, создали удивительный очаг пермской культуры, первыми на пермской земле внедряли опыт мануфактурного производства. Именно наработки Строгановых убедили императора Петра I строить заводы и города на Урале и в Сибири, а не просто вывозить сырье в центральные

регионы России. Так возник не только город Пермь, а появился феномен Перми, в котором территория понималась как город, а город, как промышленный центр. Поэтому и сегодня словосочетания «Пермские моторы» является таким же брэндом города, как и Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

Влияние Перми на историю России трудно переоценить. История создания Казанского собора в Петербурге (1801—1811г.г.) неразрывно связана с его архитектором А.Н.Воронихиным, который не только родился в русско-пермяцкой семье, но и получил первоначальное образование в Строгановской иконописной мастерской. Следует отметить, что один из крупнейших русских архитекторов XVIII века Матвей Фёдорович Казаков назвал Казанский собор совершенным выражением русского духа. А мы добавим: «И пермского гения».

Имя Пермь вписано на карте России славными вехами научных и культурных достижений, удивительной дружбы и добрососедства населяющих ее народов. Пермь – это и бессмертный подвиг Уральского добровольческого танкового корпуса, которую фашисты испуганно называли «дивизией черных ножей». Пермь – это и подвиг ученых и рабочих Порохового завода, в тяжелейших условиях начала Великой Отечественной войны разработавших и внедривших в массовое производство заряды к артиллерийским миномётам «Катюша», сыгравшим заметную роль в победе над врагом. Пермь – это возрождённый знаменитый Мариинский театр, который с грозного 1941 года навеки сблизил Ленинград-Петербург с нашим городом. Пермь – город космических и авиационных технологий, прочно стоящий на ногах и устремленный в будущее!

Сегодня Пермь воспринимается жителями России не только как земля, не просто город с высочайшим уровнем развития науки и культуры, но и превращается в знаменитый литературный миф «Юртин» Бориса Пастернака, который даже для людей далеких от литературы, представляется землей исконно российского, старого быта, своеобразным «провинциальным

Арбатом» прошлого, землей известной и неведомой. Городом «Трех сестер» Чехова, который превратился в современный мегаполис.

Сегодня Пермь для многих людей одновременно знакомая и незнакомая, открытая и неведомая. Она стала подобна «волшебной стране» из пермских сказок: в которую попадаешь чудом, а уйдя из которой дорогу назад уже никак не сыщешь. Но которая всегда и везде будет с тобой в твоём сердце!