

22 апреля (вторник)

*Конференц-зал нового корпуса Курского государственного университета
(ул. Радищева, 29)*

11.30 Регистрация (*фойе конференц-зала*)

12.00 Открытие сессии

ПРИВЕТСТВИЯ

ГВОЗДЕВ Вячеслав Викторович,

ректор Курского государственного университета, профессор, председатель
Оргкомитета сессии

ХУДИН Александр Николаевич,

председатель Комитета образования и науки Курской области

ЗЕНКИН Константин Владимирович,

проректор по научной работе Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор

Музыкальное приветствие

Исполнители: Камерный хор под управлением заслуженного деятеля искусств РФ, кандидата искусствоведения, профессора, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения Курского государственного университета **ЛЕГОСТАЕВА Евгения Дмитриевича.**

Международный симпозиум

**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ
(ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ)**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущий – профессор **ЗЕНКИН Константин Владимирович**

12.20 – 14.00 Доклады

АДИЩЕВ Владимир Ильич,

заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ: ДИАЛОГ, СОТРУДНИЧЕСТВО

ЗЕНКИН Константин Владимирович,

проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор
СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

АЛИЕВ Юлий Багирович,

главный научный сотрудник Института теории и истории педагогики Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор
ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

БОЛГАРСКИЙ Анатолий Георгиевич,

профессор кафедры теории и методики музыкального воспитания, хорового пения и дирижирования Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова (г. Киев), кандидат педагогических наук, профессор
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УКРАИНЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

БЕЛОНЕНКО Александр Сергеевич,

доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения
ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

14.00 – 15.00 Обед

Музыкальное приветствие

Исполнитель: аспирант кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства, лауреат международных и всероссийских конкурсов исполнительского мастерства **БЫЧКОВ Данил.**

15.00 – 18.00 Доклады

МОМБЕК Алия Ануарбековна,

заместитель начальника управления науки Казахского национального педагогического университета им. Абая (г. Алматы), кандидат педагогических наук, доцент
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

ОСТАНИН Петр Петрович,

профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат педагогических наук

О РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА В РОССИИ
(ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД)

ЦАРЕВА Наталия Александровна,

доцент кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат педагогических наук

КОЛЛИЗИИ ВРЕМЕНИ: К ВОПРОСУ О ПЕРЕХОДЕ РОССИЙСКОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА НОВЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ

КОЛЕСНИКОВА Галина Афанасьевна,

заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева (г. Петропавловск), кандидат педагогических наук, доцент

РОЛЬ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ Р.Р. ДЖЕРДИМАЛИЕВОЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА

ЯКОНЮК Вадим Леонтьевич,

заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (г. Минск), доктор педагогических наук, профессор

ВЫСШАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА И ПРОБЛЕМЫ ДИВЕРСИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ (К КРИТИКЕ БОЛОНСКОГО ПРОЦЕССА)

ПАДАЛКА Галина Никитична,

профессор кафедры фортепианного исполнительства и художественной культуры Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова, доктор педагогических наук

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В УКРАИНЕ (1991 – 2014 г.г.)

КОРОМЫСЛОВ Максим Валентинович,

магистрант факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Кофе-пауза

КЕНГЕРЛИНСКАЯ Тамила Фаруховна,

профессор Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли, доктор педагогических наук

ИНТЕГРАЦИЯ КАК ПРИНЦИП ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

МОРАРЬ Марина Михайловна,

доцент Бельцкого государственного университета им. Алеку Руссо, кандидат педагогических наук

РАЗВИТИЕ КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА (1990-е – 2010-е гг.)

СТАРЧЕУС Марина Сергеевна,

профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ВЗГЛЯД ИЗ БУДУЩЕГО)

МЕДУШЕВСКИЙ Вячеслав Вячеславович,

профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ – ЖЕЛАННАЯ ПЕРСПЕКТИВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАЗАНЦЕВА Людмила Павловна,

профессор Астраханской государственной консерватории, доктор искусствоведения

ИЗУЧЕНИЕ СМЫСЛОВОГО НАЧАЛА МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

ПЫЛАЕВА Лариса Дмитриевна,

профессор кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, доктор искусствоведения

ПЫЛАЕВ Михаил Евгеньевич,

доцент кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат искусствоведения

ОБ ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА НАШИХ ДНЕЙ

ПЕТРИЧЕНКО Татьяна Викторовна,

заведующая кафедрой теории, методики музыкального воспитания и исполнительства Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина, кандидат педагогических наук, доцент

УЧЕБНО-НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПОДДЕРЖКИ РАЗНООБРАЗИЯ ДЕТСТВА: НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.

ДОЛГУШИНА Марина Геннадьевна,

декан музыкально-педагогического факультета Вологодского государственного педагогического университета, доктор искусствоведения, доцент

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ИНТЕРНЕТ-КОНКУРСЫ И СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

18.00 *Ужин*

18.30 Пешеходная экскурсия по памятным местам г. Курска (включает посещение концерта вокальной музыки в Римско-католическом Храме Успения Божией Матери. *Исполнители:* Наталья Вакуленко (сопрано), Игорь Краевянов (орган).

23 апреля (среда)

8.30 *Завтрак*

9.00 Отъезд в Курский областной историко-культурный центр «Коренная пустынь» (м. Свобода Золотухинского района Курской области)

**Всероссийский (с международным участием) симпозиум
«МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ»**

10.00 – 14.00 *Доклады*

Ведущая – профессор **АСТАШОВА Надежда Александровна,**

КОСМОВСКАЯ Марина Львовна,

заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, доктор искусствоведения, профессор

ДРЕВНИЙ КИЕВ КАК ФУНДАМЕНТ РОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: В РАКУРСЕ ТРУДОВ Н.Ф. ФИНДЕЙЗЕНА

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна,

профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ ЭПОХИ

ДОРОШЕНКО Светлана Ивановна,

доцент кафедры педагогики Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, доктор педагогических наук

ДУХОВНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ

САЛИТОВА Фарида Шарифовна,

профессор Российского нового университета (Климовский филиал), доктор педагогических наук

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭТНИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ КАЗАНСКОГО КРАЯ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА)

МЕЩЕРИНА Елена Григорьевна,

профессор кафедры философии Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова, доктор философских наук.

СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ РАЗРУШЕНИЯ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

БЫЧКОВ Виктор Васильевич,

заведующий сектором эстетики Института философии Российской академии наук (г. Москва), доктор философских наук, профессор

СТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ В РОССИИ XVII ВЕКА

ВЛАДЫШЕВСКАЯ Татьяна Феодосьевна,

профессор кафедры музыкального искусства Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения

ДРЕВНЕРУССКИЕ ТРАДИЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ПЕВЧЕСКИХ ШКОЛАХ

АБАДЖИ Ольга Викторовна,

доцент кафедры «Философия, история и право» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации (Курский филиал), кандидат философских наук

РУССКОЕ ДУХОВНОЕ ПЕНИЕ КАК ПУТЬ К СЕБЕ

БУДАНОВ Анатолий Валерьевич,

проректор по учебной работе Государственной классической академии им. Маймонида (г. Москва), кандидат искусствоведения
ПРАКТИКА ИНТЕРАКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

ПОНОМАРЕНКО Елена Анатольевна,

доцент кафедры теории, методики музыкального воспитания и исполнительства Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина, кандидат педагогических наук
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

МАЙБА Ольга Константиновна,

преподаватель Мелитопольского училища культуры, аспирант Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЦЕРКОВНЫМ ХОРОМ

14.00 – 15.00 *Обед*

15.00 – 18.00 Посещение мужского монастыря и Мемориального музея «Курская Коренная Рождества Пресвятой Богородицы Пустынь».

18.00 *Ужин*

24 апреля (четверг)

9.30 *Завтрак*

*Конференц-зал нового корпуса Курского государственного университета
(ул. Радищева, 29)*

**Всероссийский (с международным участием) семинар
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Музыкальное приветствие

Исполнители: детско-юношеский хор «Лампада» Воскресной школы храма Всех Святых. Руководитель – **ЧЕРТОВА Римма Юрьевна.**

10.00 – 14.00 *Доклады*

Ведущая – профессор **САЛИТОВА Фарида Шарифовна**

АСТАШОВА Надежда Александровна,

заведующая кафедрой художественного образования Брянского государственного университета им. академика И.Г. Петровского, доктор педагогических наук, профессор

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЗАХАРИЩЕВА Марина Алексеевна,

профессор кафедры педагогики Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко, доктор педагогических наук

ЦЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. ЗЕНЬКОВСКОГО

ГЛАДКИХ Зоя Ивановна,

доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, кандидат педагогических наук

АНТРОПОЛОГО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОМИН Виктор Павлович,

заведующий Проблемной научно-исследовательской лабораторией музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

«УСТНАЯ ИСТОРИЯ» КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН И ФАКТОР САМОСОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ (МЕТОДОЛОГИЯ УСТНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

ВДОВИНА Екатерина Алексеевна,

аспирант Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

ДЕТСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (К МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ)

СМИРНОВ Дмитрий Владимирович,

старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ В 1866–1872 ГОДАХ В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ, НАУЧНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ (ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ КАК НАУКИ И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ)

МОИСЕЕВ Григорий Анатольевич,

старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», кандидат искусствоведения

СЕНАТОР А.Н. МАРКОВИЧ И МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ РМО (ИЗ ИСТОРИИ РУССКО-УКРАИНСКИХ СВЯЗЕЙ)

Кофе-пауза

ШЕСТАКОВА Ольга Валерьевна,

аспирант Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, заместитель директора по учебной работе Пермского музыкального колледжа

«ДОМАШНЯЯ ШКОЛА»: НА ПУТИ К СПЕЦИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

ЛАПТЕВА Вероника Алексеевна,

доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, кандидат педагогических наук

ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ, ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

МАМАЕВА Надежда Владимировна,

аспирант Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

МУЗЫКА КАК ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛАХ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

БОГАТЫРЕВА Вероника Владимировна,

аспирант Брянского государственного университета им. академика И.Г. Петровского

РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ВНЕКЛАССНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛАХ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ КАК УСЛОВИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ (1960-Е ГГ.)

14.00 – 15.00 *Обед*

15.00 – 16-20 *Доклады*

Ведущая – профессор **ПЫЛАЕВА Лариса Дмитриевна**

РОБУСТОВА Людмила Павловна,

заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПО МЕТОДИЧЕСКОМУ РУКОВОДСТВУ РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИБИРИ

СЕРБУЛ Наталья Борисовна,

профессор Академии хорового искусства им. В.С. Попова (г. Москва)

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА ВИКТОРА ПОПОВА: ИСТОКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ГАНЗБУРГ Григорий Израилевич,

директор Института музыкознания (г. Харьков), кандидат искусствоведения

МУЗЫКАНТ – РЕКТОР УНИВЕРСИТЕТА

РАНГУЛОВА Гузалия Ринатовна,

магистрант факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

СОЧИНЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16.20 – 17.20 Рабочее совещание участников сессии (проводят В.И. Адисцев, В.П. Фомин)

17.20 – 18.20

Концерт музыкальных коллективов Курского государственного университета.

18.30 *Ужин*

25 апреля (пятница)

8.00 Завтрак

*Конференц-зал нового корпуса Курского государственного университета
(Радищева, 29)*

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА СЕССИИ
«КУРСКАЯ ЗЕМЛЯ – РОДИНА
ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА»
(навстречу 100-летию юбилею композитора)**

Ведущая – профессор **КОСМОВСКАЯ Марина Львовна**

8.30 Лекция «Г.В. СВИРИДОВ И СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС»

БЕЛОНЕНКО Александр Сергеевич, президент Национального Свиридовского фонда, директор Свиридовского института, кандидат искусствоведения (г. Санкт-Петербург)

*Курский край: музыкальное образование
в прошлом и настоящем*

КОГАЙ Евгения Анатольевна,

заведующая кафедрой социологии и политологии Курского государственного университета, доктор философских наук, профессор
КУРСКИЙ КРАЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ОБЩНОСТЬ

БРЕЖНЕВА Татьяна Анатольевна,

доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, кандидат исторических наук

ЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ

ЯКОВЛЕВА Елена Николаевна,

доцент Курского государственного университета, кандидат педагогических наук

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ: РУССКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР КУРСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА (К 10-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

КОСМОВСКАЯ Марина Львовна,

заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, доктор искусствоведения, профессор

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ (ОПЫТ КУРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА)

СКРИПЛЕВ Николай Владимирович,

педагог дополнительного образования Центра детского творчества поселка Карла Либкнехта Курчатовского района Курской области

МУЗИЦИРОВАНИЕ В ПРОВИНЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ СВИРЕЛИ С УЧАЩИМИСЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ)

12.00 –12.20 *Кофе-пауза*

12.20 –14.00 ИТОГОВОЕ ЗАСЕДАНИЕ НАУЧНОГО СОВЕТА

14.00 – 15.00 *Обед*

15.00 –19.00

ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К ПАМЯТНИКУ Г. В. СВИРИДОВУ

ПОЕЗДКА В МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОМПОЗИТОРА

Г.В. СВИРИДОВА (г. Фатеж Курской области).

Экскурсия под руководством **МАРЧЕНКО Леонида Афанасьевича**, заслуженного работника культуры Российской Федерации, директора Курского филиала Национального Свиридовского Фонда.

19.00 *Ужин*

*Доклады исследователей,
принимавших участие в работе сессии Научного совета
в заочной форме*

ПОЛОЦКАЯ Елена Евгеньевна,

профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения

О ТРЕХ СТУПЕНЯХ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

БОЛГАРСКИЙ Дмитрий Анатольевич,

профессор Института искусств Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова (г. Киев), протодиакон Свято-Троицкого Ионинского монастыря, кандидат искусствоведения, кандидат богословия

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА И ЕЕ РАСПЕВ В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ РУСИ

ГУСЕЙНОВА Зивар Махмудовна,

заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, профессор

ОРНАМЕНТИКА В ПРОСТРАНСТВЕ ЗНАМЕННОГО ТЕКСТА

ЩЕРБАКОВА Анна Иосифовна,

декан факультета искусств и социокультурной деятельности, заведующая кафедрой социологии и философии культуры Российского государственного социального университета (г. Москва), доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор

ФЕНОМЕН СКОМОРОШЕСТВА В ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

КУЛЬМАНОВА Шолпан Бурибаевна,

профессор кафедры «Теория и методика музыкального образования» Казахского государственного педагогического университета (г. Алматы), доктор педагогических наук, профессор

ШКОЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН (НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКЕ)

ПОБЕРЕЖНАЯ Галина Ионовна,

профессор кафедры теории и истории музыки Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова, доктор искусствоведения

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСТСОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ КАК ШАНС ПРОГРЕССИВНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

КРАСИЛЬНИКОВ Игорь Михайлович,

ведущий научный сотрудник Института художественного образования Российской академии образования, доктор педагогических наук, доцент

ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РОССИЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ХОРУЖАЯ Елена Викторовна,

доцент кафедры теории и истории музыки Национального университета им. М.П. Драгоманова, кандидат педагогических наук

ОБЪЕДИНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СО СРЕДСТВАМИ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ

ХВАТОВА Светлана Ивановна,

заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Адыгейского государственного университета (г. Майкоп), доктор искусствоведения, доцент
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: К ВОЗРОЖДЕНИЮ ТРАДИЦИЙ

БУЛАРГА Татьяна Владимировна,

доцент кафедры искусств и художественного воспитания Бельцкого государственного университета им. Алеку Руссо (Республика Молдова), кандидат педагогических наук
ИННОВАЦИОННАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

СЕРГЕЕВА Галина Петровна,

заведующая кафедрой методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла Академии социального управления (г. Москва), кандидат педагогических наук, доцент
СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

ТАГИЛЬЦЕВА Наталия Григорьевна,

заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург), доктор педагогических наук, профессор
РАЗВИТИЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ (УРАЛЬСКИЙ РЕГИОН)

КОРОБЕЦКАЯ Светлана Юрьевна,

заведующая кафедрой теории и истории музыки Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова, кандидат искусствоведения, профессор
РАЗВИТИЕ НАУКИ ОБ ОРКЕСТРЕ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ И РОССИИ

ЧИЖИК Ирина Алексеевна,

доцент кафедры теории и истории музыки Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова, кандидат искусствоведения
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В КОНЦЕПЦИИ ВУЗОВСКОГО ЦИКЛА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (К ИСТОРИИ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПЛЕКСНЫХ КУРСОВ)

ЩЕРИЦА Тамара Владимировна,

доцент Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова
ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

ЛОБКОВА Галина Владимировна,

заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент
ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ВУЗАХ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЧЕКАН Юрий Иванович,

доцент кафедры истории музыки этносов Украины и музыкальной критики Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения
КОМПАРАТИВИСТИКА И МУЗЫКОЗНАНИЕ: ДВИЖЕНИЕ НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ

МОЗГОТ Светлана Анатольевна,

доцент кафедры истории музыки и музыкального воспитания Адыгейского государственного университета (г. Майкоп), кандидат искусствоведения
АКАДЕМИЧЕСКАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ДИАЛОГ ИЛИ КОНФРОНТАЦИЯ

КОЛОМИЕЦ Галина Григорьевна,

профессор кафедры философской антропологии Оренбургского государственного университета, доктор философских наук, член Президиума Научного совета
ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ И ЦЕННОСТНАЯ ДОМИНАНТА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

МОЗГОТ Валерий Георгиевич,

профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета (г. Майкоп), доктор педагогических наук
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

ЛЕСОВИЧЕНКО Андрей Михайлович,

заведующий кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования Новосибирского государственного педагогического университета, доктор культурологии, профессор
ПРЕПОДОБНЫЙ ПАИСИЙ ВЕЛИЧКОВСКИЙ И РУМЫНСКОЕ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КРЯЖЕВ Михаил Сергеевич,

преподаватель Агинского педагогического колледжа им. Базара Ринчино (Забайкальский край), кандидат педагогических наук
ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ ШАМАНИЗМА НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ БУРЯТ ЗАБАЙКАЛЬЯ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII – НАЧАЛО XIX ВЕКА)

ЛОТОШ Екатерина Сергеевна,

младший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЕКСЕЕВ И МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ. ПОРТРЕТ МЕЦЕНАТА

ХЛЕБНИКОВА Людмила Александровна,

старший научный сотрудник лаборатории эстетического воспитания Института проблем воспитания НАПН Украины (г. Киев), кандидат педагогических наук
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ИЧЕТОВКИНА Надежда Михайловна,

старший преподаватель Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко, кандидат педагогических наук
СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ГИМНАЗИСТОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

ШАМАЕВА Римма Миннегалиевна,

доцент кафедры музыкального образования Челябинской государственной академии культуры и искусств, кандидат культурологии
О ТРАДИЦИЯХ И НОВАТОРСТВЕ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШАБАЛИНА Людмила Константиновна,

профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, кандидат искусствоведения

КИЕВ – ЕКАТЕРИНБУРГ: ВКЛАД КИЕВСКИХ МУЗЫКАНТОВ В СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРАЛЕ

БАСОК Максим Андреевич,

композитор, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург), кандидат искусствоведения

ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ (ЗАМЕТКИ КОМПОЗИТОРА)

ШЕЛЯКИН Олег Вячеславович,

главный библиотекарь Библиотеки русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», кандидат философских наук

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.Ф. ЛОСЕВА В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

САФОНОВА Елена Леонидовна,

старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент

СКРИПИЧНЫЕ КЛАССЫ КОНСЕРВАТОРИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА

НИКИТИНА Вера Николаевна,

научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПРОЕКТ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»: НАПРАВЛЕНИЯ И СПЕЦИФИКА РАЗРАБОТКИ

ГАЙДАЙ Полина Владимировна,

доцент кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Забайкальского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского (г. Чита), кандидат педагогических наук

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ СЫЧУАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

СТОЯНОВА Галина Ивановна,

приглашенный профессор Департамента информации и усовершенствования учителей при Софийском университете им. Кл. Охридски (Болгария), доктор педагогических наук.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна,

доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ КАК КЛЮЧ К РЕШЕНИЮ НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

ЛУДАНОВА Татьяна Владимировна,

доцент кафедры музыкального образования и основного инструмента Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, кандидат педагогических наук

ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В КОСТРОМСКОМ РЕГИОНЕ