

40671



40671

Изя книги  
Юліана Семича Крачковскаго  
подаракъ  
смыъ его, приватъ-доцента  
Игнатій Юліановичъ  
Крачковскій  
17 Января 1911 года.

ПРОВЕРЕНО

Проверено в 1953 г.

1901 г.

О П Ы Т Ь

КРАТКОЙ ИСТОРИИ

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.



ИИ 1581

ИИ 4583

И 1933

ИИ 11327

ИИ 1582

40671

## ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Представляя почтеннымъ читателямъ сей Учебной Книги четвертую и последнюю часть оной, долгомъ считаю просить у нихъ извиненія въ медленности, въ каковую книга сія вышла въ свѣтъ. Причиною тому были непрерывныя развлеченія по другимъ литературнымъ занятіямъ, дѣла службы и разныя иныя препяпспвія. Между тѣмъ, желая чѣмъ нибудь вознаградишь сіе замедленіе, прибавилъ я семнадцать печатныхъ листовъ къ общанному въ началѣ числу, и приложилъ всѣ старанія, чшобъ помѣщенная въ концѣ сей четвертой части Исторія Руской Литературы, сколько возможно, соотвѣтствовала своему заглавію. Чувствую и знаю, сколь она недоспашочна; вижу, что она есть еще не Исторія, а только собраніе нѣкошорыхъ нужныхъ для Исторіи матеріаловъ, приведенныхъ въ извѣстный порядокъ; но ушвшаюсь мыслию, что я старался бышь полезнымъ, и

надеждою, что снисходительные и благородные чинашели не стануть судить слишком строго о первом въ семь родъ опытъ, при составленіи котораго надлежало бороться съ безчисленными препятствіями.

Готовлюсь услышать о моей книгѣ сужденія строго, разнообразныя и даже совершенно одно другому противорѣчащія. Одна часть Кришниковъ моихъ будетъ утверждать, что сей опытъ Истории Литературы не хорошъ по той причинѣ, что не заключаетъ въ себя извѣстій обо *всѣхъ* Писателяхъ, по *всѣмъ* частямъ, и обо *всѣхъ* изданныхъ ими книгахъ съ означеніемъ формата и даже числа страницъ; что въ немъ нѣтъ исчисления Писателей по части Богословія, Медицины, Правъ, Математики и проч. Другая часть будетъ жаловаться на то, что я упоминалъ не объ однихъ Поэтахъ и Орашорахъ, что далъ мѣсто Филологамъ, Историкамъ и ш. д. Третья станеть упрекать меня, зачѣмъ я, въ Истории Литературы, говорилъ о дѣлахъ политическихъ и проч. и проч. Гораздо еще многочисленнѣе будетъ рядъ

тѣхъ порицателей, которые стануть негодовать на меня за то, что я пропустилъ имена и произведенія ихъ самихъ, или ихъ дядюшекъ, шешушекъ, дѣшюкъ и племянничковъ, друзей и знакомыхъ.

Постараюсь предупредить сіи порицанія краткимъ изложеніемъ плана и цели моей книги. Она назначается для руководства въ преподаваніи Истории Руской Литературы, следовательно должна заключать въ себя и нѣкоторыя предварительныя свѣдѣнія, необходимыя не для ученыхъ, но для учащихся. — Литература возрастаетъ съ просвѣщеніемъ народа, а сіе послѣднее идетъ наравнѣ съ благосостояніемъ Государства, следовательно, какъ мнѣ казалось, въ началѣ каждаго отдѣленія необходимо должно было изобразить немногими словами тогдашнее политическое состояніе Россіи, и тѣмъ объяснить причины упадка и возвышенія Наукъ и Словесности въ разные времена. — Велѣдъ за изображеніемъ политическаго состоянія Россіи, въ каждомъ періодѣ помѣшидъ я краткое же обозрѣніе успѣховъ народнаго

просвѣщенія вообще, какъ-то Законодательства, внутренняго управленія, земледѣлія, промышленности, торговли, ученыхъ и учебныхъ заведеній, Художества, открытій географическихъ и проч. и проч. Засимъ слѣдуетъ Исторія языка и собственной Литературы. Сію послѣднюю ограничиваю я Изящною Словесностію (Краснорѣчіемъ и Поэзією) и Исторією, присовокупляя къ тому вспомогательныя оныхъ части, Грамматику, Эстетику, Криптику, Географію и Статистику, и относя всѣ прочія отрасли познаній человѣческихъ къ предъидущему описанію, т. е. къ просвѣщенію вообще. Въ семъ ограниченіи смысла и объема Литературы слѣдоваль я справедливому, сколько мнѣ кажется, мнѣнію, что она есть выраженіе мыслей и чувствованій какого либо оидельнаго народа, слѣдственно содержишь въ себѣ единственно Словесность и Исторію онаго, исключая все то, что относится къ успѣхамъ Наукъ и Художества вообще, имѣющихъ Исторію *всемірную*, а не *частную* по народамъ, оными занимающимся.

Таковъ былъ мой планъ; но каково онъ исполненъ? Это пусть рѣшатъ читатели благонамѣренные и просвѣщенные. Въ разсужденіи выбора Писателей, о коихъ упоминается въ сей Исторіи, скажу, что въ первыхъ оидѣленіяхъ оной помещаль я почти всѣхъ Авторовъ, оспавившихъ по себѣ *какіе нибудь памятники*; въ послѣдствіи приводилъ только тѣхъ, копорые писали *книги*, а наконецъ ограничивался писавшими *хорошія книги*. Въ послѣднемъ оидѣленіи число Писателей до такой степени возрастаетъ, что я принужденъ былъ оидѣлить Теоретиковъ и Историковъ отъ Ораповъ и Поэтовъ, да и изъ сихъ помѣстилъ многихъ въ примѣчанія. Я побуждался въ семъ случаѣ оидѣлить не тѣмъ, чтобы почислялъ сихъ послѣднихъ споящими на низшей противу первыхъ степени, а единственно необходимостію сокращать мою книгу, копорая уже и безъ того вышла за назначенные ей сначала предѣлы. Еще долженъ я коснуться одного обществельства. Многіе читатели наши, ссылаясь на поговорку Княжина, что *Рафаэль не бывалъ Коллежскимъ Ассессоромъ*

ромъ, находясь лишними извѣстія о обстоятельствевахъ жизни и службы Писателей. Мнѣ кажется мнѣніе сіе не весьма основательнымъ: намъ пріятно, а нерѣдко и необходимо нужно знать обстоятельствова жизни Писателя, чѣмъ основательнѣе судить о его произведеніяхъ. При томъ же полагалъ я обязанностію испортнушь изъ забвенія многія подробности жизни почтенныхъ нашихъ Лицерашоровъ, подробности нерѣдко навсегда пошерянные для потомства и самаго ближайшаго (\*). Чѣмъ касается до сужденій о характерѣ Писателей и ихъ произведеніяхъ, то я смарался приводить преимущественно мнѣнія отличнѣйшихъ нашихъ Криптиковъ, и только тогда позволялъ себѣ произносить собственное сужденіе свое, когда не находилъ онаго въ другихъ. Между шѣмъ о многихъ Писателяхъ, преимущественно о духовныхъ, не осмѣливался я судить

(\*) Повѣришь ли кто, чѣмъ мнѣ невозможно было получить свѣдѣній о жизни и службѣ В. А. Озерова, при всемъ моемъ смараніи, при всемъ желаніи почтенныхъ его родственниковъ, способствовавшихъ мнѣ въ семъ случаѣ!

по своему благоусмотрѣнію, даже и тогда, когда не могъ привести мнѣнія постороннихъ.

Принося искреннее благодареніе почтеннымъ особамъ, снабжавшимъ меня матеріалами для составленія сего опыта, прошу всѣхъ любителей опечесивенной Словесности о сообщеніи мнѣ своихъ замѣчаній на неисправности, недоспажки и ошибки онаго. Избѣгая всѣхъ споровъ и возраженій на сіи замѣчанія, воспользуюсь я ими при впоромъ изданіи сей книги (если сіе когда либо пошребуеться), а между шѣмъ буду печатать она въ Сынѣ Опечесива для предварительнаго сообщенія публикѣ, и въ особенності чашателямъ моей Учебной Книги.

Николай Гречъ.

С. Петербургъ,  
Декабря 5. 1821.

# ОГЛАВЛЕНІЕ

## ВТОРАГО ОТДѢЛЕНІЯ

### УЧЕБНОЙ КНИГИ

## РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ,

Томъ II.

### Краткія правила Пѣттики.

ВВЕДЕНІЕ . . . . .	Спр. 3.
§ 1. Различіе Прозы и Поэзіи. 2. Предметы Поэзіи. 3. Средства. 4. Опредѣленіе. 5. Поэзія. 6. Пѣтника. 7. Раздѣленіе Пѣттики.	

### Часть первая.

#### Стихосложеніе

Общая повятія	5.
§ 8. Размѣръ. 9. Стихи. 10. Три рода стихосложенія.	
I. О Стихосложеніи количественномъ . . . . .	6.
§ 11. Опредѣленіе. 12. Снопы. 13. Число ихъ. 14. Простыя снопы. 15. Сложныя снопы. 16. Различныя размѣры.	
II. О Стихосложеніи тоническомъ . . . . .	10.
§ 17. Опредѣленіе. 18. 19. Снопы тоническія.	
III. О Стихосложеніи силлабическомъ . . . . .	—
§ 20. Свойство онаго. 21. Раздѣленіе силлабическихъ стиховъ.	
Глава первая. О Россійскомъ стихосложеніи.	11.
§ 22. Опредѣленіе. 23. Снопы. 24. Свойство снопы. 25. Разныя роды снопы. 26. Названія стиховъ. 27. Число снопы. 28. Размѣры. 29. Цезура. 30. Окончаніе стиховъ. 31. Рима. 32. Сочетаніе рима. 33. Бѣлые стихи. 34. Спрофы. 35. Куплеты. 36. Стихотворческая вольность.	
Глава вторая. О народномъ Рускомъ стихосложеніи . . . . .	24.

§ 37. Опредѣленіе. 38. Свойство. 39. Правила.	Спр.
40. Раздѣленіе Рускихъ стиховъ. 41. Особенныя правила. 42. Подражаніе.	

### Часть вторая.

#### О РАЗНЫХЪ РОДАХЪ ПИИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

ВВЕДЕНІЕ . . . . .	29.
§ 43. Предметъ и форма. 44. Предметъ. 45. Расположеніе. 46. Слогъ. 47. Раздѣленіе Поэзіи.	
Глава первая. Лирическая Поэзія. . . . .	31.
§ 48. Опредѣленіе. 49. Раздѣленіе.	
I. Ода . . . . .	32.
§ 50. Опредѣленіе. 51. Воспоргъ. 52. Разныя роды Оды. 53. Слогъ. 54. Размѣръ. 55. Писатели.	
Примѣры.	
1. Подражаніе Юву — Ломоносова . . . . .	34.
2. Богъ — Державина . . . . .	37.
3. На побѣду Россійскаго флота — Петрова . . . . .	39.
4. Размысленіе по случаю грома — Дмитріева . . . . .	45.
5. На разбитіе Египціанъ — Капниста . . . . .	46.
6. Смерть Лилы — Батюшкова . . . . .	48.
7. Къ Бландузскому ключу — Боброва . . . . .	49.
8. На смерть Князя Мещерскаго — Державина . . . . .	50.
9. Осень — Карамзина . . . . .	52.
10. Власцинеламъ и Судіамъ — Державина . . . . .	53.
11. Добродѣтель — Хераскова . . . . .	54.
12. Къ Волгѣ — Дмитріева . . . . .	57.
13. Памятникъ — Державина . . . . .	59.
14. Утреннее размысленіе о Божіемъ величествѣ — Ломоносова . . . . .	60.
15. Вечернее размысленіе о Божіемъ величествѣ — его же . . . . .	61.
16. На разрушеніе Вавилона — Мерзлякова . . . . .	62.
17. Къ первому съѣду — Державина . . . . .	65.
18. На восшествіе на престолъ И. Елисаветы — Ломоносова . . . . .	66.
19. Фелица — Державина . . . . .	72.
20. Предложеніе 49 Псалма — Дмитріева . . . . .	78.
21. Орелъ — Державина . . . . .	79.
22. Θεодицея — Ленкивца . . . . .	80.

23. Ключь — Державина . . . . .	83.
24. Мотылекъ — Капниста . . . . .	84.
25. Спрофы изъ Водопада — Державина . . . . .	85.
26. Къ Пѣиочкѣ — Львова . . . . .	91.
27. Чижикъ — Капниста . . . . .	94.
28. На кончину В. К. Ольги Павловны — Державина . . . . .	95.
29. Изъ Оды на взятіе Измаила — Державина . . . . .	98.
30. Мысли надъ гробомъ Каменскаго — Жуковскаго . . . . .	103.
31. Екатерина II, на Шведскій миръ — Державина . . . . .	105.
32. Умѣренность — Капниста . . . . .	107.
33. Изъ Оды на переходъ чрезъ Альпійскія горы — Державина . . . . .	107.
34. Изъ Пѣвца во снѣгахъ Рускихъ воиновъ — Жуковскаго . . . . .	122.
35. Мотылекъ — Колычева . . . . .	119.
36. На побѣды въ Ипаліи — Державина . . . . .	120.
37. Переходъ чрезъ Рейнъ — Батюшкова . . . . .	121.
38. Пѣснь на взятіе Парижа — Князя Вяземскаго . . . . .	124.
39. Фантазія — Востокова . . . . .	126.
40. На рожденіе въ сѣверѣ порфиророднаго отрока — Державина . . . . .	130.
41. Завѣщаніе — Князя Долгорукаго . . . . .	132.
42. Счастіе глупцевъ — Карамзина . . . . .	134.
43. На рожденіе В. К. Михаила Павловича — Державина . . . . .	136.
44. Подражаніе 37 Псалму — Крылова . . . . .	138.
45. Къ Лирѣ — Державина . . . . .	141.
II. Гимны . . . . .	142.
§ 56. Опреѣленіе. 57. Характерь. 58. Слогъ. 59. Писатели.	
Примѣры.	
1. Гимнъ Богу, изъ Томсона — Жуковскаго . . . . .	143.
2. Гимнъ Всевышнему — Дмитриева . . . . .	145.
3. Пѣснь Моисеева — Мерзлякова . . . . .	146.
4. Гимнъ солнцу Оссіана — Капниста . . . . .	148.
5. Пѣснь Божеству — Карамзина . . . . .	151.
III. Дивирамвѣ . . . . .	
§ 60. Опреѣленіе и свойство. IV. Дидактическія стихотворенія. . . . .	152.

§ 61. Опреѣленіе. 62. Свойства. 63. Размѣръ. 64. Писатели.	
Примѣры.	
1. Ермакъ — Дмитриева . . . . .	152.
2. Освобожденіе Москвы — его же . . . . .	156.
V. Пѣсня. . . . .	
§ 65. Опреѣленіе. 66. Свойство. 67. Предметы. 68. Романсы. 69. Раздѣленіе. 70. Писатели.	
Примѣры.	
1. Смерть голубка — Дмитриева . . . . .	162.
2. На смерть дочери — Капниста . . . . .	163.
3. Къ моимъ друзьямъ — К. Вяземскаго . . . . .	164.
4. Путешествіеникъ — Жуковскаго . . . . .	165.
5. Велисарій — Мерзлякова . . . . .	166.
6. Къ Хлоѣ — Дмитриева . . . . .	167.
7. Добрый Царь — Карамзина . . . . .	168.
8. Пошопленіе — Державина . . . . .	169.
9. Узникъ — Жуковскаго . . . . .	170.
10. Къ младенцу — Дмитриева . . . . .	172.
11. Пловець — Жуковскаго . . . . .	173.
12. Рускій плѣнникъ въ снѣгахъ Парижа — К. Вяземскаго . . . . .	174.
13. Веселый часъ — Карамзина . . . . .	176.
14. Ожиданіе Царя — Лобанова . . . . .	177.
15. Пѣснь Рускому Царю — Жуковскаго . . . . .	178.
16. Прощаніе воина . . . . .	180.
17. Тоска въ одиночествѣ . . . . .	181.
18. Пѣсня Пешербургскихъ жишелей . . . . .	182.
VI. Кантата . . . . .	183.
§ 71. Опреѣленіе. 72. Часни ея. VII. Элегія . . . . .	184.
§ 73. Опреѣленіе. 74. Тонъ. 75. Предметы. 76. Размѣръ. 77. Писатели.	
Примѣры.	
1. Сельское кладбище — Жуковскаго . . . . .	185.
2. На развалинахъ замка въ Швеціи — Батюшкова . . . . .	189.
3. На смерть Графа А. П. Спроганова — Лобанова . . . . .	192.
4. Скоропечность юности — Гнѣдига . . . . .	193.
5. Осень — Тургенева . . . . .	196.
6. Тѣнь друга — Батюшкова . . . . .	198.
7. На смерть П. Ф. Глѣбова-Спрѣшнева — Буринскаго . . . . .	199.



	Стр.
8. Умиращій Тасъ — Батюшкова . . . . .	202.
9. Славянка — Жуковскаго . . . . .	205.
VIII. Посланія . . . . .	210.
§ 78. Опредѣленіе. 79. Цѣль. 80. Предметъ.	
81. Размѣръ. 82. Писатели.	

ПРИМѢРЫ.

1. Вождю Побѣдителей — Жуковскаго . . . . .	211.
2. Къ Г. Р. Державину — Дмитриева . . . . .	213.
3. Къ И. М. М. А. — Батюшкова . . . . .	215.
4. Къ А. А. Плещееву — Карамзина . . . . .	217.
5. Къ Д. В. Дашкову — Батюшкова . . . . .	222.
6. Къ Феонъ — Муравьева . . . . .	223.
7. Къ Н. М. Карамзину — Дмитриева . . . . .	226.
8. Къ К. Е. Д. Ш. — Буриискаго . . . . .	228.
9. Къ моему старости — Воейкова . . . . .	231.
10. Къ пріятелю въ столицу — Остолопова . . . . .	234.
11. Къ Вяземскому и Пушкину — Жуковскаго . . . . .	238.
12. Мои Пенаны — Батюшкова . . . . .	241.
13. Къ Филалету — Жихарева . . . . .	246.
14. Къ Воейкову — Жуковскаго . . . . .	248.
IX. МѢЛКІЯ ЛИРИЧЕСКІЯ СТИХОТВОРЕНІЯ . . . . .	255.

§ 83. Исчисленіе ихъ.

1) Сонетъ. § 84. Опредѣленіе. 85. Форма. 86. Предметъ.

2) Триолета. § 87. Опредѣленіе, свойство и предметъ.

3) Ромдо § 88. Опредѣленіе и свойство.

4) Эпиграмма. § 89. Опредѣленіе. 90. Характеръ. 91. Достоинство. 92. Единство мысли. 93. Форма. 94. Писатели. 95. Мадригалъ. 96. Эпиграфия.

ПРИМѢРЫ.

1. Надписи.

1. Къ портрету Александра I — Кн. Вяземскаго . . . . .	259.
2. Къ монументу Петра I — Рубана . . . . .	260.
3. Къ спашуъ Кн. Я. О. Долгорукаго . . . . .	—
4. Къ бюсту Александра I — Дмитриева . . . . .	—
5. Къ портрету Хераскова — Дмитриева . . . . .	—

2. ЭПИГРАММЫ.

1. Приговоръ Эраты — В. Пушкина . . . . .	261.
2. Кража стиховъ — Дмитриева . . . . .	—
3. Хлобъ Сочинивельницъ — Батюшкова . . . . .	—
4. Объясненное сомнѣніе . . . . .	—

Стр.

5. На переводъ Боало . . . . .	262.
6. Лекарю — Дмитриева . . . . .	—
3. МАДРИГАЛЫ.	
1. На день рожденія — Карамзина . . . . .	—
2. Къ Е. С. О. — Нелединскаго-Мелецкаго . . . . .	—
4. ЭПИТАФИИ.	
1. И О. Богдановичу — Дмитриева . . . . .	—
2. Г. Р. Державину — его же . . . . .	263.
3. Бригадиру — его же . . . . .	—
4. Милліонщику — его же . . . . .	—
5. Воину — его же . . . . .	264.
6. Попугаю — его же . . . . .	264.

ГЛАВА ВТОРАЯ. ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ . . . . . 264.

§ 99. Опредѣленіе. 100. Въроятность. 101. Раздѣленіе.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ. СОВСТВЕННО ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ. 265.

I. ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА . . . . . 265.

§ 102. Опредѣленіе. 265.

1. Героическая Поэма . . . . .

§ 103. Опредѣленіе. 104. Предметъ. 105. Единство героя. 106. Соразмѣренность. 107. Единство дѣйствія. 108. Завязка и развязка. 109. Единство времени и мѣста. 110. Слогъ. 111. Расположеніе. 112. Размѣръ. 113. Раздѣленіе. 114. Писатели.

ПРИМѢРЫ.

1. Изъ Россіады — Хераскова . . . . .	269.
2. Изъ Пеприады — Ломоносова . . . . .	275.
3. Изъ Илиады — Кострова . . . . .	279.
4. Изъ Илиады — Гнѣдига . . . . .	283.
5. Изъ Одиссеи — Мерзлякова . . . . .	289.
6. Изъ Энеиды — Петрова . . . . .	294.
7. Изъ Меосіады — Жуковскаго . . . . .	296.
2. Романическая Поэма . . . . .	304.
§ 115. Опредѣленіе. 116. Чудесное. 117. Единство. 118. Размѣръ. 119. Писатели.	

ПРИМѢРЫ.

1. Изъ Душеньки — Богдановича . . . . .	305.
2. Изъ Руслана и Людмилы — А. Пушкина . . . . .	308.
3. Колѣскаческая Поэма . . . . .	318.
§ 120. Опредѣленіе. 121. Предметы. 122. Правила. 123. Писатели.	

	Примѣръ.	Спр.
Изь Поэмы: Расхищенный шубы — <i>Кн. Шаховскаго</i> .		319.
<b>II. Стихотворная Повѣсть</b>		325.
§ 124. Опредѣленіе. 125. Свобода. 126. Размѣръ. 127. Писатели.		

	Примѣры.	
1. Причудница — <i>Дмитріева</i>		326.
2. Спрансировашель и домохъдъ — <i>Батюшкова</i>		335.
<b>III. Баллада и Романсъ</b>		344.
§ 128. Опредѣленіе. 129. Лица. 130. Тонъ. 131. Писатели. 132. Романсъ.		

	Примѣры.	
1. Свѣшлана — <i>Жуковскаго</i>		345.
2. Ивиковы журавли — его же		352.
3. Изъ Вадима — его же		357.
Отдѣленіе второе: Романическая Поэзія		360.

§ 133. Опредѣленіе.	
1. Романъ	360.
§ 134. Опредѣленіе. 135. Опличіе опъ Эпопеи. 136. Разные роды. 137. Содержаніе. 138. Форма. 139. Писатели.	
2. Прозаическая Повѣсть	362.
§ 140. Опредѣленіе. 141. Слогъ. 142. Писатели. 143. Анекдоты.	
3. Сказка	362.
§ 144. Опредѣленіе. 145. Сказки восточныя. 146. Нравоученіе. 147. Сказки народныя.	

	Томъ IV.	
<b>Глава третья: Драматическая Поэзія</b>		3.
§ 148. Опредѣленіе. 149. Названіе. 150. Дѣйствіе. 151. Вымысль. 152. Единство дѣйствія. 153. Единство времени и мѣста. 154. Очарованіе. 155. Лица. 156. Главное лице. 157. Дѣйствія и явленія. 158. Завязка и развязка. 159. Форма. 160. Представленіе. 161. Раздѣленіе.		
1. Трагедія		7.
§ 162. Опредѣленіе. 163. Герой. 164. Характеръ его. 165. Лица. 166. Спраснь. 167. Единства. 168. Языкъ и слогъ. 169. Древняя Трагедія. 170. Писатели.		

	Примѣры.	
1. Изъ Эдипа — <i>Озерова</i>		10.

	Спр.
2. Изъ Димитрія Донскаго — его же	17.
3. Изъ Поликсены — его же	21.
4. Изъ Владисана — <i>Княжнина</i>	24.
5. Изъ Танкреда — <i>Гвѣдига</i>	27.
6. Изъ Ифигеніи — <i>Лобанова</i>	29.
7. Изъ Гекубы — <i>Мерзлкова</i>	34.
8. Изъ Гоеоли — <i>Жандра</i>	43.
9. Изъ Пожарскаго — <i>Крюковскаго</i>	48.
10. Изъ Капона — <i>С. Родзянки</i>	54.
<b>II. Комедія</b>	55.

§ 171. Опредѣленіе. 172. Вымысль. 173. Раздѣленіе. 174. Предметъ. 175. Языкъ. 176. Низкія Комедіи. 177. Писатели.	
---	--

	Примѣры.	
1. Изъ Хваспуна — <i>Княжнина</i>		57.
2. Изъ Чудаковъ — его же		62.
3. Триссопинъ и Вадіусъ — <i>Дмитріева</i>		66.
4. Изъ Мизантропа — <i>Кокошкина</i>		68.
5. Изъ Пустодомовъ — <i>Князя Шаховскаго</i>		83.
6. Изъ Говоруна — <i>Хмельницкаго</i>		93.
7. Изъ Воздушныхъ Замковъ — его же		99.
<b>III. Драма</b>		101.
§ 178. Опредѣленіе. 179. Герой Драмы. 180. Достройство. 181. Правила и слогъ. 182. Писатели.		

<b>IV. Опера</b>		102.
§ 183. Опредѣленіе. 184. Раздѣленіе. 185. Большая Опера. 186. Свойство ея. 187. Языкъ. 188. Писатели. 189. Малая Опера. 190. Водевиль. 191 Писатели. 192. Мелодрама.		

<b>Глава четвертая. Описательная Поэзія</b>		105.
§ 193. Опредѣленіе. 194. Единство чувства. 195. Раздѣленіе.		

<b>I. Описательная Поэма</b>		105.
§ 196. Опредѣленіе. 197. Свойство. 198. Средства. 199. Писатели.		

	Примѣры.	
1. Похвала сельской жизни, изъ <i>Виргилія</i> — <i>Воейкова</i> и <i>Буринскаго</i>		107.
2. Изъ <i>Делилевыхъ Садовъ</i> — <i>Воейкова</i>		112.
<b>II. Идиллія</b>		125.
§ 200. Опредѣленіе. 201. Содержаніе, лица и языкъ.		

	Стр.
<b>Примѣры.</b>	
1. Рыбаки — Мерзлякова . . . . .	125.
2. Тицирь и Мелибей — его же . . . . .	127.
3. Принь . . . . .	130.
4. Меналькъ и Дамешъ — Мещевскаго . . . . .	133.
5. Меналькъ и Тирсисъ — Панаева . . . . .	136.
6. Тирсисъ — его же . . . . .	140.
Глава пятая. Дидактическая Поэзия . . . . .	

§ 202. Опредѣленіе. 203. Раздѣленіе.

I. Собственно дидактическая Поэма . . . . . 142.

§ 204. Опредѣленіе. 205. Планъ. 206. Предмешъ.

207. Раздѣленіе. 208. Писатели.

**Примѣры.**

1. Плоды Наукъ — Хераскова . . . . . 143.

2. Изъ Поэмы: Искусства и Науки — Воейкова . . . . . 154.

3. Изъ Опыта о челоуѣкѣ — Поповскаго . . . . . 161.

II. Гномическая Поэзия . . . . . 164.

§ 209. Опредѣленіе. 210. Свойство. 211. Писатели.

III. Сатира . . . . . 164.

§ 212. Опредѣленіе. 213. Раздѣленіе. 214. Спирогая Сатира. 215. Шутливая Сатира. 216. Предмешы. 217. Единство. 218. Форма. 219. Писатели.

**Примѣры.**

1. Чужой шолкъ — Дмитріева . . . . . 167.

2. Подражаніе второй Сатиры Боало — Марина . . . . . 171.

3. На модныхъ болтуновъ — Милоновъ . . . . . 173.

4. На нравы — Капниста . . . . . 175.

5. Объ испяномъ благородствѣ — Воейкова . . . . . 181.

6. Тщеса Сатиры — Милонова . . . . . 185.

IV. Басня . . . . . 190.

§ 220. Опредѣленіе. 221. Цѣль. 222. Урокъ. 223. Лица. 224. Характеръ лица. 225. Слогъ. 226. Пришча. 227. Писатели.

**Примѣры.**

1. Дубъ и Трость — Дмитріева . . . . . 192.

2. Богачъ и Бѣднякъ — Хелнищера . . . . . 193.

3. Лагушки, просящія Царя — Крылова . . . . . 194.

4. Царь и два паслуха — Дмитріева . . . . . 196.

5. Лошадь съ возомъ — Хелнищера . . . . . 197.

6. Жець — Крылова . . . . . 198.

	Стр.
7. Воля и неволя — Хелнищера . . . . .	199.
8. Смершь и Умирающій — Дмитріева . . . . .	201.
9. Гуси — Крылова . . . . .	202.
10. Солнечные часы — Петина . . . . .	203.
11. Слонь на воеводствѣ — Крылова . . . . .	204.
12. Перепелка и крещянинъ — Хелнищера . . . . .	—
13. Лиспы и корни — Крылова . . . . .	206.
14. Гребень — его же . . . . .	207.
15. Морь звѣрей — Крылова . . . . .	208.
16. Дворовая собака — Хелнищера . . . . .	210.
17. Чижики и зблица — Дмитріева . . . . .	211.
18. Спирекоза и Муравей — Крылова . . . . .	212.
19. Конь и Осель — Хелнищера . . . . .	213.
20. Филинь и Мудрецъ — В. Пушкина . . . . .	—
21. Ошкупщикъ и Сапожникъ — Крылова . . . . .	214.
22. Рысь и Кропъ — Дмитріева . . . . .	216.
23. Любопытный — Крылова . . . . .	—
24. Мѣшокъ — его же . . . . .	217.
25. Два Сосѣда — Хелнищера . . . . .	218.
26. Пѣтухъ, Кошь и Мышенюкъ — Дмитріева . . . . .	220.
27. Кошь и Поварь — Крылова . . . . .	221.
28. Мешафизикъ — Хелнищера . . . . .	222.
29. Два челоуѣка и кладь — А. Измайлова . . . . .	223.
30. Демьянова уха — Крылова . . . . .	224.
31. Воспишаніе Льва — Дмитріева . . . . .	225.
32. Осель и Соловей — Крылова . . . . .	228.
33. Кащей и его сосѣдъ — А. Измайлова . . . . .	229.
34. Комарь и Журавль — Богдановича . . . . .	230.
35. Медвѣдь-пласунъ — Хелнищера . . . . .	—
36. Ручей — Крылова . . . . .	231.
37. Муха — Дмитріева . . . . .	233.
38. Лисица — Крылова . . . . .	—
39. Старикъ и шрое молодыхъ — Дмитріева . . . . .	234.
40. Пустынникъ и Медвѣдь — Крылова . . . . .	235.
41. Усприца и шрое прохожихъ — А. Измайлова . . . . .	237.
42. Квартешъ — Крылова . . . . .	238.
43. Слѣпецъ и Разслабленный — Дмитріева . . . . .	239.
44. Обозъ — Хелнищера . . . . .	240.
45. Волкъ на псарнѣ — Крылова . . . . .	—
46. Ворона — его же . . . . .	241.
47. Хитрецъ — Хелнищера . . . . .	242.
48. Форшуна и Нищій — Крылова . . . . .	243.
49. Спирѣлка часовая — Хелнищера . . . . .	244.
50. Волкъ и Ягвенюкъ — Крылова . . . . .	245.

	Стр.
51. Лебедь, Щука и Ракъ — Крылова . . . . .	246.
52. Левъ на ловлѣ — его же . . . . .	—
53. Орель и Змѣя — Дмитріева . . . . .	247.
54. Прохожіе и Собаки — Крылова . . . . .	—
55. Слонь и Москъа — его же . . . . .	248.
56. Обезьяны . . . . .	—
57. Пчела и Муха — Дмитріева . . . . .	249.
58. Конь верховый — Хелницера . . . . .	250.
59. Рошца и Огонь — Крылова . . . . .	—
60. Слѣпцы Хелницера . . . . .	251.
61. Осель — Крылова . . . . .	252.
62. Лиса Проповѣдница — Дмитріева . . . . .	254.
63. Соловей и Чижъ — Хелницера . . . . .	255.
64. Собачья дружба — Крылова . . . . .	256.
65. Муравей и Зерно — Хелницера . . . . .	257.
66. Обозъ — Крылова . . . . .	258.
67. Левъ и Комаръ — Дмитріева . . . . .	259.
68. Чужая бѣда — Хелницера . . . . .	—
69. Прудъ и рѣка — Крылова . . . . .	260.
70. Жаворонокъ съ дѣшными и Земледѣлецъ — Дмитріева . . . . .	261.
71. Лягушка и Юпиперъ — Крылова . . . . .	263.
72. Ворона и Лисица — его же . . . . .	264.
73. Собака и Муха — Хелницера . . . . .	—
74. Заяць на ловлѣ — Крылова . . . . .	265.
75. Ларчикъ — Крылова . . . . .	—
76. Орель, Кипь, Ужь и Усприца — Дмитріева . . . . .	266.
77. Бочка — Крылова . . . . .	267.
78. Нищій и Собака — Дмитріева . . . . .	—
79. Невѣжесиво и Скупосивъ — Хелницера . . . . .	268.
80. Орель и Пчела — Крылова . . . . .	—
81. Три Льва — Дмитріева . . . . .	269.
82. Дерево — Крылова . . . . .	—
83. Калифъ — Дмитріева . . . . .	270.
84. Муравей — Крылова . . . . .	271.

**Опытъ краткой Истории Руской Литературы.**

*Предварительныя понятія.*

§ 1. Опредѣленіе Литературы . . . . .	275.
§ 2. Сшечени Литературы . . . . .	—
§ 3. Причины ея возвышенія и паденія . . . . .	276.
§ 4. Обзорніе Литературы извѣстныхъ на- родовъ . . . . .	277.

	Стр.
§ 5. Отношеніе языка къ Литературѣ . . . . .	278.
§ 6. Опредѣленіе Истории Литературы . . . . .	—
§ 7. Раздѣленіе Истории Руской Литературы . . . . .	279.
<b>ВВЕДЕНІЕ.</b>	
<i>До нагатиа перваго періода . . . . .</i>	
§ 8. Древнѣйшая Исторія Славянъ . . . . .	281.
§ 9. Свойства Славянъ . . . . .	282.
§ 10. Языкъ Славянскій . . . . .	283.

**ГЛАВА ПЕРВАЯ.**

*Первый періодъ: отъ изобрѣтенія письменъ Славянскихъ до введенія гражданской граматы или отъ основанія Государства Россійскаго до единодержавія Петра Великаго. Съ половины IX до конца XVII столѣтія.*

**ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.**

*Отъ изобрѣтенія письменъ Славянскихъ до введенія въ Россію Христіанской Вѣры, т. е. съ половины IX вѣка до 989 года.*

§ 11. Полипическое состояніе Россіи . . . . .	287.
§ 12. Просвѣщеніе . . . . .	288.
§ 13. Вліяніе языка Норманновъ . . . . .	289.
§ 14. Переводъ Библии . . . . .	—
§ 15. Литература . . . . .	292.

**ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.**

*Отъ введенія въ Россію Христіанской Вѣры до сверженія Татарскаго ига, т. е. съ 989 до 1462 г.*

§ 16. Полипическое состояніе, до нападенія Татарь . . . . .	293.
§ 17. Полипическое состояніе во время Татарь . . . . .	294.
§ 18. Просвѣщеніе, до Татарь . . . . .	295.
§ 19. ————— во время Татарь . . . . .	297.
§ 20. Языкъ . . . . .	298.
§ 21. Литература . . . . .	299.
§ 22. Писатели . . . . .	301.

**ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.**

*Отъ сверженія Россіянами Татарскаго ига до единодержавія Петра Великаго т. е. съ 1462 до 1689 г.*

§ 23. Полипическое состояніе, до вступле- нія на престоль Дома Романовыхъ . . . . .	311.
§ 24. Полипическое состояніе при Романовыхъ . . . . .	312.
§ 25. Просвѣщеніе при Іоаниѣ III и Василіи . . . . .	—

§ 26.	Просвѣщеніе при Іоаниѣ IV.	Спр.	314.
27.	----- при Романовыхъ		317.
28.	Языкь		320.
29.	Литература до Романовыхъ		325.
30.	----- при Романовыхъ		—
31.	Начало Театра		327.
32.	Писатели		329.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

*Второй періодъ: отъ единодержавія Петра Великаго до нашихъ временъ.*

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

*Отъ начала втораго періода до вступленія на престолъ Елисаветы.*

§ 33.	Политическое состояніе Россіи	361.
34.	Просвѣщеніе	362.
35.	Типографія	363.
36.	Училища	365.
37.	Кабинеты Наукъ и Искусствъ	366.
38.	Академія Наукъ	367.
39.	Просвѣщеніе, при Императрицѣ Аннѣ	369.
40.	Гражданская печать	370.
41.	Языкь	371.
42.	Литература	373.
43.	Театръ	374.
44.	Писатели	—

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

*Царствованія Елисаветы и Екатерины или отъ Ломоносова до Карамзина.*

§ 45.	Политическое состояніе Россіи	401.
46.	Просвѣщеніе при Елисаветѣ	402.
47.	----- при Екатеринѣ II	405.
48.	Ученыя и учебныя заведенія	406.
49.	Просвѣщеніе при Павлѣ I.	420.
50.	Образованіе языка Ломоносовымъ	—
51.	Языкь въ царствованіе Екатерины II	424.
52.	Литература при Елисаветѣ	426.
53.	Рускій Театръ	427.
54.	Литература при Екатеринѣ	429.
55.	Писатели	432.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

*Вѣкъ Александра или отъ Карамзина до нашего времени.*

§ 56.	Политическое состояніе Россіи	508.
57.	Просвѣщеніе	509.

§ 58.	Языкь	Спр.	519.
59.	Литература		531.
60.	Писатели		532.
61.	Продолженіе Писателей		601.
62.	Заключеніе		620.

ОБРАЗЦЫ СЛАВЯНСКАГО И РУСКАГО ЯЗЫКОВЪ

РАЗНЫХЪ ВРЕМЕНЪ.

1.	Изъ перевода Библии	621.
2.	Изъ Нестора	622.
3.	Изъ поученія Владиміра Мономаха	624.
4.	Изъ Слова о полку Игоря	625.
5.	Изъ Софронія	625.
6.	Изъ путешествія Аѳанасія Никишина	626.
7.	Изъ Скоринина перевода Библии	628.
8.	Изъ Сказки о Дракулѣ	630.
9.	Изъ Щепенной Книги	—
10.	Изъ Хронографа Кубасова	632.
11.	Примѣры Рускаго языка	634.
12.	Гражданскій слогъ XVII столѣтія	635.
13.	Слогъ временъ Петра Великаго	637.
14.	Изъ Св. Димитрія Ростовскаго	638.
15.	Изъ Ѳеодана Прокоповича	639.
16.	Проза Кантемира	640.
17.	Проза Тредьяковскаго	643.
18.	Проза Сумарокова	646.
19.	Проза Елагина	647.
20.	Примѣры шариннаго стихосложенія	648.