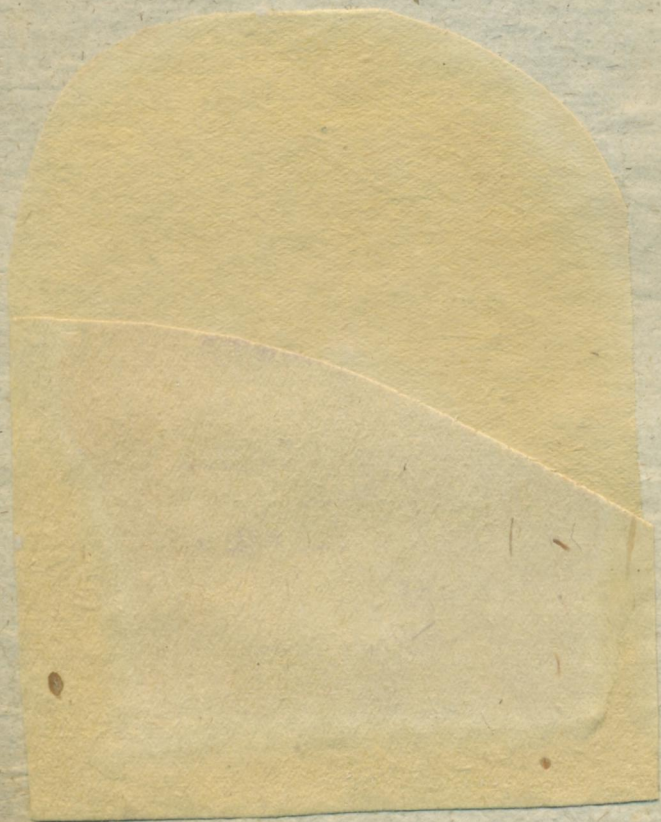


188.881

№ 1304 (89)
811.



№ 725 К. 2.

Библиотечка Педагогов

1972 г.

№ 1062

город Березь

И. Бранд

188881 ✓

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

къ

КРАСНОРЪЧІЮ,

КНИГА ПЕРВАЯ,

въ которой содержится

РИТОРИКА

показующа я

ОБЩІЯ ПРАВИЛА

ОВОЕГО КРАСНОРЪЧІЯ

ш о е с т ь

ОРАТОРИИ

и

ПОЕЗІИ,

сочиненная

въ пользу любящихъ

СЛОВЕСНЫЯ НАУКИ

Трудами Михайла Ломоносова, Императорской
Академіи Наукъ и Историческаго собранія
Члена, Химиі Профессора.

Девятый тисненіе.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

при Императорской Академіи Наукъ 1810.

192 г.

№ 1062

город Пермь

ОБЕРЕЖИ

2001

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. А. С. ПУШКИНА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
И БИБЛИОТЕКА
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО ОБРАЗОВАНИЮ
И НАУКѢ
РОССИИ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
И БИБЛИОТЕКА
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО ОБРАЗОВАНИЮ
И НАУКѢ
РОССИИ

ВСТУПЛЕНІЕ.

§. 1.

Краснорѣчіе есть искусство о всякой данной матеріи красно говорить, и шѣмъ преклоняшъ другихъ къ своему обѣоной мнѣнію. Предложенная по сему искусству матерія называется *рѣчь* или *слово*.

§ 2. Къ приобрѣшенію онаго пребующіяся пять слѣдующихъ средствій, первое *природныя дарованія*, второе *наука*, третье *подражаніе Авторовъ*, четвертое *упражненіе въ сочиненіи*, пятое *знаніе другихъ наукъ*.

§ 3. Природныя дарованія раздѣляются на *душевныя и тѣлесныя*. Душевныя дарованія, а особливо остроуміе и памиашъ къ полученію сего искусства шоль необходимо нужны, какъ добрая земля къ посѣянію чистаго сѣмени: ибо какъ сѣмя на неплодной земли, такъ и ученіе въ худой головѣ шщешно есть и бесполезно. И для того Аполлоній Алабенденскій, славный въ древнихъ временахъ краснорѣчія учитель по свидѣтельству Цицеронову, шѣхъ, которыя отъ родителей своихъ къ нему въ училище присылались, въ самомъ началѣ ученія природную оспрошу прилѣжно разсматривалъ, и которыхъ примѣшилъ къ тому бышъ неспособныхъ, немедленно назадъ отсылалъ, что бы они напрасными шрудами себя не изнуряли. Тѣлесныя дарованія, громкой и приятной голосъ, долгой духъ и крѣпкая грудь въ краснорѣчій, а особливо въ произношеніи слова упражняющимся, очень надобны; шакже доросство и осанковашой видъ приличны, ежели слово предъ народомъ говоришь должно.

§ 4. Наука состоишь въ познаніи нужныхъ правилъ, кошорыя показывають подлинно пушь къ краснорѣчію. Онѣ должны бышь, первое *кратки*, что бы не ошягошишь гамяши многимъ изуспѣ ученіемъ, а особливо шѣмъ, чему легче можно сѣ примѣровъ научишь, нежели по правиламъ; второе *порядокны*, для того, что бы они были вразумительны, и шѣмъ къ наученію способственны; третіе *удовольствованы примѣрами*, кошорыя бы показывали самую оныхъ силу, для яснѣйшаго ихъ поняшя, и для способнѣйшаго своихъ примѣровъ противъ оныхъ сочиненія. Мы будемъ стараться, что бы въ насшощемъ нашемъ предприяшяи поступишь по симъ шребованіямъ.

§ 5. Изученію правилъ слѣдуетъ подражаніе Авторовъ въ краснорѣчіи славныхъ, кошорое учащимся едва не больше нужно, нежели самыя лучшя правила. Всякъ знаешь, что и въ художествахъ того миновать не лья; на прикладъ: кто учишь живописству, шомъ стараешя всегда имѣшь у себя лучшя рисунки и каршины славныхъ мастеровъ, и къ нимъ примѣняясь достигнушь совершенства въ шомъ художествѣ. Краснорѣчіе коль много превышаетъ прочія искусства, шоль больше шребуеніи и подражанія знасныхъ Авторовъ. Но о семъ пространнѣе предложено будетъ на концѣ сея книги особливо.

§ 6. Подражаніе шребуешъ, что бы часто упражняшь въ сочиненіи разныхъ словъ. Ошъ безпрестаннаго упражненія возрасло краснорѣчіе древнихъ великихъ Авторовъ, кошорыхъ ошъ того ни старость, ни великая честь и достоинство ошвращашь не могли. Ибо Генералы, Сенашо-

ры и сами Консулы, какъ Ирцій и Панса, будучи на высочайшемъ степенѣ Римскія власши, у Цицерона приватно въ краснорѣчїи обучались, и въ домахъ своихъ въ произношенїи слова упражнялись. Азиній Поллїонъ, славный Генералъ Римскїй, презрѣвъ печаль о умершей своей дочери, въ четвертый день послѣ ея смерти обучался въ произношенїи слова. Отсюда возпослѣдовало, что шаковые шрудолюбивые люди не тошовась говорили публично прекрасныя рѣчи. Сїе прежде началось у Грековъ, а пошомъ уже въ Римѣ возвысилось на самый высочайшїй шепень. Такїя рѣчи безъ пригошвления предъ народомъ произнесенныя назывались божешвенными; ибо онъ казались бышь выше силъ человѣческихъ. Того ради надлежитъ, что бы учащїеся краснорѣчїю старались симъ образомъ разумъ свой ошпрїть чрезъ безпрешанное упражненїе въ сочиненїи и произношенїи словъ, а не полагащься на однѣ правила и чтенїе Авшоровъ; ежели при всякомъ случаѣ и о всякой машерїи тошова бышь желаютъ къ предложенїю слова.

§ 7. Машерїя Рїшорическая ешь все, о чемъ говорїшь можно, шо ешь всѣ извѣстныя вещи въ свѣшѣ. Откуда явшвуешъ, что ежели кто имѣешъ большее познанїе настоящихъ и прешедшихъ вещей, шо ешь чѣмъ искусствѣ въ наукахъ; у шого бѣльшее ешь изобилїе машерїи къ краснорѣчїю. И шакъ учащїеся оному великое будущѣ имѣшь въ своемъ искусствѣ вспоможенїе, ежели они обучены по послѣдней мѣрѣ ишпорїи и правоученїю.

§ 8. Слово двояко изображено бышь можетъ, *прозою* или *поемою*. Проза ешь слово, кошорато

части не имѣющъ точно опредѣленной мѣры и порядка складовъ, ни согласія въ произношеніи точно назначеннаго; но всѣ реченія располагаются въ немъ такимъ порядкомъ, какого обыкновенной чистой разговоръ пребуешъ. Поема состоишъ изъ частей извѣстною мѣрою опредѣленныхъ, и при томъ имѣешъ точной порядокъ складовъ по ихъ ударенію или произношенію. Первымъ образомъ сочиняются Проповѣди, Исторіи, учебныя книги; другимъ составляются Имны, Оды, Комедіи, Саширы и другихъ родовъ ешихи.

§ 9. Но хотя проза отъ поемы для опмѣннаго сложенія различна, а по тому и въ шпиль должна бышъ отлична; однако въ разсужденіи общества машеріи весьма съ оною сходствуешъ: ибо объ одной вещи можно писать прозою и стихами. И такъ оба сии краснорѣчія рода имѣющъ въ себѣ купно обоимъ общес, и особливо каждому опмѣнное.

§ 10. Мы предлагаемъ здѣсь вкратцѣ руководство къ обоему краснорѣчію; и для того, поспуная по натуральному порядку, показываемъ во первыхъ ученіе о краснорѣчіи вообще, по колику оно до прозы и до стиховъ касается, и за тѣмъ при правилахъ полагаются въ немъ примѣры прозою и стихами. Потомъ сообщаемъ наставленіе къ сочиненію рѣчей въ прозѣ, и примѣры присовокупляемъ прозаичные изъ славныхъ Авторовъ. Наконецъ предлагается о стихотворствѣ ученіе съ приложенными въ примѣры стихами.

Сии три ученія составляютъ три книги сего руководства, *Риторикѣ, Ораторію и Поезію.*
