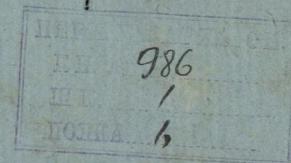


116782



116.5482



С Bolevba.

Б. А.  
ДО

116.482

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

къ

КРАСНОРЪЧІЮ,

КНИГА ПЕРВАЯ,

1995

въ которой содергися

# Р И Т О Р И К А

показующая

общія правила

обоего краснорѣчія,

то есть

ОРАТОРИИ

и

ПОЕЗІИ,

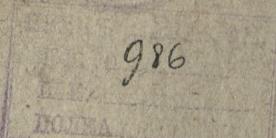
сочиненная

въ пользу любящихъ

СЛОВЕСНЫЯ НАУКИ

1801 г.

986



Трудами Михаила Ломоносова, Императорской  
Академіи Наукъ и Историческаго собранил  
Слена, Хилії Профессора.

Однмыль тицненіемъ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

при Императорской Академіи Наукъ 1805

В С Т У П Л Е Н И Е.



§. 1.

Краснорѣчіе есть искусствъ о всякой данной ма-  
шеріи красно говоритьъ, и шѣмъ преклонять друг-  
ихъ къ своему обѣоной мнѣнію. Предложенная по  
сему искусству машерія называется *рѣчь* или *слово*.

§ 2. Къ приобрѣтенію снаго требующая пять  
следующихъ средствъ, первое *природныя дар-  
ования*, второе *наука*, третіе *изображеніе Апо-  
столовъ*, чешвертое *упражненіе въ сомнѣнии*, пя-  
тое *знаніе другихъ наукъ*.

§ 3. Природныя дарования раздѣляются на  
*душевныя и тѣлесныя*. Душевныя дарования, а  
особливо остроуміе и память, къ полученню се-  
го искусства толь необходимо нужны, какъ до-  
бровъ земля къ посѣянію чистаго семени: ибо какъ  
сѣмя на исподной земли, такъ и ученіе въ ху-  
дой головѣ щадено есть и бесполезно. И для  
того Аполлоний Алабенденскій, славный въ древ-  
нихъ временахъ краснорѣчія учитель по свидѣ-  
тельству Цицеронову, пѣхъ, которые отъ ро-  
дищелей своихъ къ нему въ училище присылались,  
въ самомъ началѣ ученія природную остроушу при-  
дѣжно разсмотривалъ, и кошорыхъ примѣшилъ  
къ тому бышь неспособныхъ, немедленно назадъ  
отсыпалъ, что бы они напрасными шрудами себя  
не изнуряли. Тѣлесныя дарования, громкой и при-  
ятной голосъ, долгой духъ и крѣпкая грудь въ  
краснорѣчіи, а особливо въ произношеніи слова  
упражняющимся, очень надобны; также доро-  
гство и осанковашой видъ приличны, ежели слово  
предъ народомъ говорить должно.

§ 4. Наука состоитъ въ познаніи нужныхъ правилъ, которыя показываютъ подлинно путь къ краснорѣчію. Они должны быть, первое *кратки*, что бы не отягощать памяти многимъ изучить ученьемъ, а особенно шѣмъ, чemu легче можно съ примѣромъ научиться, нежели по правиламъ; второе *порядотны*, для того, что бы они были вразумительны, и шѣмъ къ начиню способственны; третie *удоболгствованы* примѣрами, кошоные бы показывали самую оныхъ силу, для яснѣшаго ихъ понятія, и для способнѣшаго своихъ примѣровъ прошивъ оныхъ сочиненія. Мы будемъ стараться, что бы въ настоящемъ нашемъ предпринятіи поступиши по симъ требованіямъ.

§ 5. Изученію правилъ слѣдуетъ подражаніе Авторовъ въ краснорѣчій славныхъ, которое учащимся едва не больше нужно, нежели самыя лучшія правила. Всякъ знаешьъ, что и въ художествахъ того миновать не льзя; напримѣдъ: кто учился живописству, тошь стараєтъ всегда имѣти у себя лутчіе рисунки и картины славныхъ мастеровъ, и къ нимъ примѣняясь доспигнути совершенства въ томъ художествѣ. Краснорѣчіе коль много превышаетъ прочія искусства, толь больше требуетъ и подражанія знатныхъ Авторовъ. Но о семъ пространнѣе предложено будемъ на концѣ сея книги особенно.

§ 6. Подражаніе требуетъ, чтобы часпо упражняясь въ сочиненіи разныхъ словъ. Отъ беспрестанного упражненія возрасло краснорѣчіе древнихъ великихъ Авторовъ, кошоихъ отъ этого ни старость, ни великая честъ и доспинство оправдипть не могли. Ибо Генералы, Сенаты

и сами Консулы, какъ Ирций и Панса, будучи на высочайшемъ спленіи Римскія власши, у Цицерона привычно въ краснорѣчіи обучались, и въ домахъ своихъ въ произношеніи слова упражнялись. Азиний Поллонъ, славный Генералъ Римскій, презрѣвъ печаль о умершей своей дочери, въ чешвертый день послѣ ея смерти обучался въ произношеніи слова. Ошюда воз послѣдовало, что таковые шрудолюбивые люди не гонясь говорили публично прекрасныя рѣчи. Сіе прежде началось у Грековъ, а потомъ уже въ Римѣ возвысилось на самый высочайший спленіе. Такія рѣчи безъ приговленія предъ народомъ произнесенные назывались божественными: ибо онѣ казались быти выше силъ человѣческихъ. Того ради надлежиши, что бы учащіеся краснорѣчію старались симъ образомъ разумъ свѣй осмыслити чрезъ беспрестанное упражненіе въ сочиненіи и произношеніи словъ, а не полагаясь на одни правила и членіе Авторовъ; ежели при всякомъ случаѣ и о всякой мастеріи головы быти желаютъ къ предложенію слова.

§ 7. Машерія Риторическая есть все, о чёмъ говориши можно, ио есть всѣ извѣстныя вѣщи въ свѣтѣ. Онкуду яствуетъ, что ежели кто иибещъ большее познаніе настоящихъ и прешедшихъ вѣдей, то есть чѣмъ искусствіе въ наукахъ; у того большее есть изобиліе мастеріи къ краснорѣчію. И такъ учащіеся оному великое будуть имѣти въ своемъ-искусствѣ вспоможеніе, ежели они обучены по послѣдней мѣрѣ исторіи и нравоученію.

§ 8. Слово двояко изображено быти можетъ, *прозою* или *посмою*. Проза есть слово, кошарого

частии не имѣюшъ почию определеній мѣры и  
порядка складовъ, ни согласія въ произношеніи  
почию назначенаго; но всѣ речеія разполага-  
ющія въ немъ шакимъ порядкомъ, какого обык-  
новеній чистой разговоръ требуетъ. Поема  
составлѣнъ изъ частей извѣшию мѣрою опре-  
деленныхъ, и при томъ имѣетъ почной поряд-  
окъ складовъ по ихъ ударенію или произноше-  
нію. Первымъ образомъ сочиняющія Проповѣди,  
Исповѣди, учебныя книги; другимъ составляющія  
Имы, Оды, Комедии, Сапиры и другихъ  
родовъ сшихи.

§ 9. Но хотя проза ошъ поемы для описанія  
могленія разнишся, а по тому и въ ини-  
ціи должна быть ощлична; однако въ разсужде-  
ніи общесшва машеріи весьма съ оною сходстви-  
вшіе: ибо обѣ одной веци можно писать про-  
зую и спихами. И такъ оба еї краснорѣчія  
рода имѣюшъ въ себѣ купно обоимъ общее, и  
особливо каждому описаніе.

§ 10. Мы предлагаемъ здѣсь вкратцѣ руково-  
дство къ обеему краснорѣчію; и для того, посту-  
пая по нашуральному порядку, показываемъ во  
первыхъ ученіе о краснорѣчіи вообще, по колику  
оно до прозы и до спиховъ касается, изашѣмъ  
при правилахъ полагающія въ немъ примѣры про-  
зую и спихами. Потомъ сообщаемъ наставлѣніе  
къ сочиненію рѣчей въ прозѣ и примѣры присо-  
вокупляемъ прозаичные изъ славныхъ Авторовъ.  
Наконецъ предлагаемъ о спихонворахъ уче-  
ніе съ приложенными въ примѣры спихами.

Сіи шри ученія составляющія шри книги сего  
руководства, Риторику, Ораторію и Поэзію.

## КРАТКАГО РУКОВОДСТВА

### КЪ КРАСНОРѢЧІЮ

#### КНИГА 1,

содержаща

## РИТОРИКУ

### § 1.

**Р**иторика есть ученіе о краснорѣчіи во-  
обще. Имя сея науки произходить отъ  
Греческаго глагола *ρεω*, что значить, говорю-  
лью или теку. Оппруду же произведено и  
реченіе *ρήτωρ*, (Риторъ), которое хотя на  
Греческомъ языке значить Бытию или кра-  
снорѣчивааго человѣка, и въ Россійскій  
языкъ въ томъ же знаменованіи приняло;  
однако ошъ новѣйшихъ Авторовъ почи-  
шающія за именование писали правиль-  
Риторическихъ.

§ 2. Въ сей наукѣ предлагаются пра-  
вила трехъ родовъ. Первая показывающа,  
какъ изобрѣтать оное, что о предложен-  
ной машеріи говоришь должно; другая  
учашъ, какъ изобрѣщенное украшать;  
третья наставляюща, какъ оно разпола-  
гаться надлежишъ: и по сему раздѣляется  
Риторика на три части, *на изобрѣтеніе*,  
*украшеніе* и *разположение*.