

116782

116782



116.782

ИЗДАНИЕ	
№	986
ИЛЛ.	1
ГОДА	6

*D. Bokerba*

В. 1  
1860  
5



116. 782 ✓  
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

къ

КРАСНОРѢЧІЮ,

КНИГА ПЕРВАЯ,

въ которой содержится

РИТОРИКА

показующая

ОБЩІЯ ПРАВИЛА

ОБОЕГО КРАСНОРѢЧІЯ,

то есть

ОРАТОРИИ

и

ПОЕЗИИ,

сочиненная

въ пользу любящихъ

СЛОВЕСНЫЯ НАУКИ

Трудами Михайла Ломоносова, Императорской  
Академіи Наукъ и Историческаго собранія  
Слена, Хиліи Профессора.

Осмыслъ тисненіемъ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

при Императорской Академіи Наукъ 1805

1995

1861 г.

986

БОГДА

1805



## ВСТУПЛЕНІЕ.

### §. 1.

**К**раснорѣчіе есть искусство всякой данной ма-  
шеріи красно говорить, и шѣмъ преклоняшъ дру-  
гихъ къ своему объ оной мнѣнію. Предложенная по  
сему искусству машерія называется *рѣчь* или *слово*.

§ 2. Къ приобретенію онаго требующся пять  
слѣдующихъ средствъ, первое *природныя да-*  
*рованія*, второе *наука*, третье *подражаніе Ас-*  
*торовъ*, четвертое *упражненіе въ сочиненіи*, пя-  
тое *знаніе другихъ наукъ*.

§ 3. Природныя дарованія раздѣляются на  
*душевные и тѣлесныя*. Душевные дарованія, а  
особливо остроуміе и память, къ полученію се-  
го искусства шоль необходимо нужны, какъ до-  
брая земля къ посѣянію чистаго сѣмени: ибо какъ  
сѣмя на неплодной земли, такъ и ученіе въ ху-  
дой головѣ шщенно есть и бесполезно. И для  
того Аполлоній Алабенденскій, славный въ дре-  
внихъ временахъ краснорѣчія училель по свидѣ-  
тельству Цицеронову, шѣхъ, коиорые опѣ ро-  
дителей своихъ къ нему въ училище присылались,  
въ самомъ началѣ ученія природную остроуму при-  
лѣжно разсматривалъ, и коиорыхъ примѣшилъ  
къ тому бышь неспособныхъ, немедленно назадъ  
отсылалъ, что бы они напрасными шудами себя  
не изнуряли. Тѣлесныя дарованія, громкой и при-  
ятной голосъ, долгой духъ и крѣпкая грудь въ  
краснорѣчіи, а особливо въ произношеніи слова  
упражняющимся, очень надобны; шакже доро-  
ство и осанковашой видъ приличны, ежели слово  
предъ народомъ говорить должно.



§ 4. Наука состоитъ въ познаніи нужныхъ правилъ, копорыя показываютъ подлинно путь къ краснорѣчію. Они должны быть, первое *кратки*, что бы не опягошили памяти многимъ изусть ученіемъ, а особливо шѣмъ, чему легче можно съ примѣровъ научиться, нежели по правиламъ; второе *порядочны*, для того, что бы они были разумисельны, и шѣмъ къ на ченію спотобственны; прешіе *удовольствованы примѣрами*, копорыя бы показывали самую оныхъ силу для яснѣйшаго ихъ поняшя, и для способнѣйшаго своихъ примѣровъ противъ оныхъ сочиненія. Мы будемъ стараться, что бы въ настоящемъ нашемъ предпріяшя послушишь по симъ требованіямъ.

§ 5. Изученію правилъ слѣдуетъ подражаніе Авшоровъ въ краснорѣчій славныхъ, копорое учащимся едва не больше нужно, нежели самая лучшя правила. Всякъ знаетъ, что и въ художестввахъ того миновать не лзя; наприкладъ: кто учинся живописству, шотъ старается всегда имѣшь у себя лучше рисунки и картины славныхъ мастеровъ, и къ нимъ примѣняясь достигнуть совершенства въ шомъ художествѣ. Краснорѣчіе коль много превышаетъ прочя искусства, шоль больше требуетъ и подражанія знасныхъ Авшоровъ. Но о семъ пространше предложено будетъ на концѣ сея книги особливо.

§ 6. Подражаніе требуетъ, что бы часпо упражняшь въ сочиненіи разныхъ словъ. Ошъ безпрешаннаго упражненія возрасло краснорѣчіе древнихъ великихъ Авшоровъ, копорыхъ ошъ того ни старосшь, ни великая честь и достоинство опшрашишь не могли. Ибо Генералы, Сена-

торы и сами Консулы, какъ Ирдіи и Панса, будучи на высочайшемъ степеніи Римскія власши, у Цицерона привашно въ краснорѣчій обучались, и въ домахъ своихъ въ произношеніи слова упражнялись. Азиній Поллонъ, славный Генераль Римскій, презрѣвъ печаль о умершей своей дочери, въ четвертый день послѣ ея смерти обучался въ произношеніи слова. Ошюдѣ возпослѣдовало, что шаковые шрудолубивые люди не готовясь говорили публично прекрасныя рѣчи. Сіе прежде началось у Грековъ, а пошомъ уже въ Римѣ возвысилось на самый высочайшій степенъ. Такія рѣчи безъ пригошвленія предъ народомъ произнесенныя назывались божесивенными: ибо онѣ казались бышь выше силъ челошескихъ. Того ради надлежитъ, что бы учащяся краснорѣчію старались симъ образомъ разумъ свой ошришь чрезъ безпрешанное упражненіе въ сочиненіи и произношеніи словъ, а не полагашь на одиѣ правила и чшеніе Авшоровъ; ежели при всякомъ случаѣ и о всякой машеріи тошовой бышь желаютъ къ предложенію слова.

§ 7. Машерія Риторическая есть все, о чемъ говоришь можно, но есть всѣ извѣсныя вещи въ свѣшѣ Ошкуду явшвенуш, что ежели кто имѣетъ большее познаніе настоящихъ и прешедшихъ вещей, то есть чѣмъ искусство въ наукахъ; у того большее есть изобиліе машеріи къ краснорѣчію. И шакъ учащяся оному великое будишь имѣшь въ своемъ искусствѣ вспоможеніе, ежели они обучены по послѣдней мѣрѣ исторіи и правоученію.

§ 8. Слово двояко изображено бышь можешъ, *прозою* или *посмою*. Проза есть слово, копорого



часни не имѣюшъ почти опредѣленной мѣры и порядка складовъ, ни согласія въ произношеніи почти назначеннаго; но всѣ реченія разнолагающія въ немъ такимъ порядкомъ, какого обыкновенной чистотой разговоръ пребудетъ. Поема сосшовишъ изъ частей извѣстною мѣрою опредѣленныхъ, и при томъ имѣетъ точной порядокъ складовъ по ихъ ударенію или произношенію. Первымъ образомъ сочиняюща Проповѣди, Исшоріи, учебныя книги; другимъ сосшавляюща Иивы, Оды, Комедіи, Саширы и другихъ родовъ сшихи.

§ 9. Но хотя проза ошъ поемы для ошмѣннаго сложенія разнишя, а по тому и въ ишиль должна бышъ ошлична; однако въ разсужденіи общесшва машеріи весьма съ оною сходсшвуешъ: ибо обѣ одной вещи можно писашъ прозою и сшихами. И такъ оба сш краснорѣчія рода имѣюшъ въ себѣ купно обоимъ общее, и особливо каждому ошмѣнное.

§ 10. Мы предлагаемъ здѣсь вкратцѣ руководство къ обоему краснорѣчію; и для того, поспуная по натуральному порядку, показываемъ во первыхъ ученіе о краснорѣчїи вообще, по коликую оно до прозы и до сшиховъ касаетсш, и за тѣмъ при правилахъ полагающа въ немъ примѣры прозою и сшихами. Пошомъ сообщаемъ насшавленіе къ сочиненію рѣчей въ прозѣ, и примѣры присокупаемъ прозаичныя изъ славныхъ Авшоровъ. Наконецъ предлагаемсш о сшиховорсшвѣ ученіе съ приложенными въ примѣры сшихами.

Сш три ученія сосшавляюшъ шри книги сего руководства, *Риторикую, Ораторію и Поэзію.*

## КРАТКАГО РУКОВОДСТВА

### КЪ КРАСНОРѢЧІЮ

#### КНИГА 1,

содержащя

## РИТОРИКУ

### § 1.

Риторика есть ученіе о краснорѣчїи вообще. Имя сея науки производимъ ошъ Греческаго глагола *ῥέω*, что значимъ, говорю, лью или шеку. Ошшуду же произведено и реченіе *ῥήτωρ*, (Риторъ), которое хошя на Греческомъ языкѣ значимъ Вишю или краснорѣчиваго челошва, и въ Россійскій языкъ въ томъ же знаменованїи принято; однако ошъ новѣйшихъ Авшоровъ почишаешя за именованіе писателя правилъ Риторическихъ.

§ 2. Въ сей наукѣ предлагаются правила шрехъ родовъ. Первыя показываюшъ, какъ изобрѣшашъ оное, что о предложенной машеріи говоришъ должно; другія учащъ, какъ изобрѣшенное украшашъ; шрешья насшавляюшъ, какъ оное разнолагатъ надлежимъ: и по сему раздѣляется Риторика на три частш, на изобрѣтеніе, украшеніе и разположеніе.