

117.148 V

Проверено в 1959 г.  
ПРОБЕРЕНО

РУЧНАЯ КНИГА

1961 г.

Древней

КЛАССИЧЕСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

1995

Содержащая

I. Археологию. III. Мифологию.  
II. Обзорные классические IV. V. Древности Гре-  
ческих Авторов. теския и Римския.

Собранная Эшенбургомъ, умно-  
женная Крамеромъ и дополненная

Н. Кошанскимъ

Томъ первый.

Санктпетербургъ.

1816.



1891

ВЪ ДВУХ ЧАСТЯХЪ

Содержание

КЛАССИЧЕСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

1891

Содержание

1. Греко-латинская	1. Латинская
2. Древнегреческая	2. Древнегреческая
3. Латинская	3. Латинская

Содержание

Содержание

М. Комаров



Лит. № 1891

Содержание

1891

РУЧНАЯ КНИГА

ДРЕВНЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ

СЛОВЕСНОСТИ.


Печаташь позволешся

съ шѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ Типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской публичной Библиотеки, и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. С. Б. П. Марша 21 дня, 1816 года.

Цензоръ, Стат. Сов. и Кавалеръ  
И. С. Тилковский.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи В. Плавильщикова,  
1816 года.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Участъ древней Словесности въ Россіи, была переменна. Со времянь Оскольда, Русскіе познакомились съ Греками; со времянь Владиміра, приняли Вѣру ихъ и Словесность. Воспощная Имперія, погасая, возжигала просвѣщеніе въ Россіи: тогда Искусства и Языкъ Грековъ блистали при Дворѣ Великокняжескомъ, какъ въ своемъ отечествѣ. Нашествіе Ташаръ все угасило.

Уже въ половинѣ XVII вѣка, Митрополитъ *Петръ Могила*, съ соудникомъ своимъ *Гизелемъ*, учредили въ Кіевѣ Академію и воскресили ученіе Греческой и Римской Словесности. Въ 1677 году, основалась Московская Славяно - Греко - Латинская Академія; и, по примѣру ихъ, во всѣхъ Епархіяхъ, образовались духовныя Семинаріи. Сіи училища поддерживають и нынѣ честь древней Словесности въ Россіи.

Между шѣмъ учреждена Академія Наукъ, Университетъ и другія свѣтскія училища, въ коихъ старались распространить

любовь къ древней Словесности. И хотя Россія не можешь спорить въ сей славу, ни съ опечесствомъ *Меланхтоновъ*, *Камераріевъ*, *Эрнестіевъ* и *Гейне*; ни съ опечесствомъ *Муретовъ*, *Скалигеровъ*, *Еразмовъ* и *Бентлеевъ*; ни съ опечесствомъ *Стефановъ*, *Казаубоновъ* и *Роллиновъ*: но мы имѣли *Феофановъ*, *Прокоповичей*, *Евгеніевъ*, *Булгаровъ*, *Бантышъ Каменскихъ* и другихъ Мужей знаменитыхъ по древней учености.

Способъ ученія классической Словесности въ Россіи, если не ошибаюсь, происходилъ доселѣ проякимъ образомъ: иные начинали съ правилъ, долго учили ихъ, потомъ прислушались къ чтенію не классическихъ Авторовъ, но легчайшихъ, большою частію, позднѣйшихъ; а о Древностяхъ и классическихъ Авторахъ рѣдко слышали: сей способъ долго существовалъ въ духовныхъ училищахъ. Иные, познавъ нѣсколько правилъ и нѣсколько Древностей порознь, прислушались къ разбору одного какого-либо классическаго Автора, не заботясь о прочихъ: такъ, большою частію, занимались въ свѣтскихъ училищахъ. Наконецъ шрелій способъ домашній, гдѣ, изъ любопытства только, занимались познаніемъ нѣкоторыхъ

началь и нѣкоторыхъ древнихъ Авторовъ. Сіи способы нынѣ во многомъ измѣнились.

Виною сего не полного ученія, опчасти недоспашокъ учебныхъ книгъ; а опчасти рѣдкости и неизвѣстности классическихъ Авторовъ, кои получаютъ въ Россіи изъ чужихъ краевъ. Сему недоспажку желали помочь многіе покровители Древней Словесности: *Шуваловъ*, *Херасковъ* и другіе. *Муравьевъ* соспавилъ, при Московскомъ Университетѣ, Общество, для изданія главнѣйшихъ Классиковъ; и нѣкоторыя изданы: но смерть рано похишила сего Мужа, коего память священна для всѣхъ любящихъ добро и Науки. Многіе отличные Мужа, знаменитые по заслугамъ Опечесству и по любви къ Наукамъ, содѣйствуютъ и нынѣ къ распространенію древней Словесности: при всемъ томъ недоспажокъ книгъ, руководствующихъ къ познанію Древностей и классическихъ Авторовъ, чувствитель въ Россіи.

Вотъ причина, побудившая меня къ изданію сей книги: должно было избрать такое сочиненіе, которое, обнимая разные предметы, означенные въ заглавіи сей *Русской Книги*, представляло бы въ учебномъ

видѣ, систематически, кратко и ясно, картину всѣхъ Искусствъ и Наукъ, коими занимались Древніе; и, въ позже время, показало бы ихъ шворенія и шворцовъ въ шомъ и въ другомъ родѣ. Таковая книга можетъ служишь основаніемъ для публичнаго и частнаго ученія; можетъ бышь полезна и пѣмъ, кои, занимаясь новѣйшею Словесностью, желали бы вѣдать соспояніе Искусствъ и Наукъ, образъ мыслей и произведенія древнихъ.

*Г. Эшенбургъ*, съ обширною ученостію, и съ искусствомъ, которое дано въ удѣлъ не многимъ, оснавяя излишнее и забывааь важнаго, сдѣлалъ шаковое Собраніе. Французскій Издашель его, *Крамеръ*, умножилъ оное и соединилъ прибавленія свои съ текстомъ Автора. И повѣрилъ знашную часть его показаній, (ибо вѣрность, въ шаковой книгѣ, едвали не первое достоинство); и, замѣшивъ важное пропущеніе всего, что сдѣлано по части древней Словесности въ Россіи, я дополнилъ оное показаніемъ Изданій и переводовъ, напечатанныхъ въ нашемъ Опечесствѣ; и въ семъ случаѣ, не мало обязанъ шрудамъ *Г. Сопкиова*.

Оспается желать, при нынѣшнемъ преобразованіи Духовныхъ Академій, при всѣхъ поощреніяхъ Правительства, когда нашъ Августъ, зашворивъ врага Януса, даруешъ миръ вселенной, и *златой* вѣкъ Россіи, чтобы вмѣспѣ съ пишиною, съ возвышеніемъ Искусствъ и Наукъ, въ любезномъ Опечесствѣ нашемъ, возвышалась и древняя классическая Словесность; и чтобы сіе Изданіе содѣйствовало сколько ни-естъ къ распространенію оной.

Декабря 7го, 1816.

Царское село.

III. О. Серенъ Саммонтакъ, жилъ въ прешьемъ и чешвершомъ вѣкѣ, былъ мужъ съ большими свѣденіями и любимецъ Императора Севера. До насъ дошла только одна его Поэма, *о болвзняхъ и фармакопей* (составленіи лѣкаршвъ), кою одной однакожь пошеряно окончаніе. Вѣроятно, въ семь стихотвореніи есть мѣста, вставленныя другою рукою. Часто оно прилагается къ твореніямъ Цельса. — Изданія: *Габриеля Гуммельберга*, Цирихъ, 1540, въ 4.; *Роберта Кейхенія*, Амстерд. 1706; и *Аккермана*, Лейпцигъ, 1786. въ 8; сія Поэма находится также въ *Poëtae latini minores*, Бурманна.

IV. Марцеллъ, по прозванію Эмпирикъ, жилъ во время Императора Теодора I, въ началѣ пятого вѣка. Онъ составилъ свое сочиненіе *о фармакопей*, изъ твореній многихъ писателей сего рода, но безъ всякаго выбора и разсужденія. — Изданія: *Януса Корана*, Базель, 1536. въ листъ. — Можно видѣть также сіе Сочиненіе, вмѣстѣ съ твореніями двухъ предыдущихъ Писателей, въ Собраніи *Генриха Стефана*, подъ названіемъ: *Medicæ artis Principes post Hippocratem et Galenum*, Парижъ. 1627.

КОНЕЦЪ ПЕРВАГО ТОМА.

## СОДЕРЖАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ

ПЕРВАГО ТОМА.

### *Археологія Словесности и Искусства.*

#### ВСТУПЛЕНІЕ

Способность челоѣка къ знаніямъ, стр. 1 — Раскрытіе сей способности, 1. — Сообщеніе знаній посредствомъ Дара Слова, 2. — происхожденіе знаній, 2. — Первобышное состояніе оныхъ, 3. — Начало знаній, 3. — Земледѣліе и Скопководство, 4. — Различіе знаній, 5. — Архитектура и обработываніе металловъ, 6. — Медленное происхожденіе подражательныхъ Искусствъ, 6. — Начало Языка, 7. — Изобретеніе письма, 8. — Другой способъ сообщать мысли, 8. — Изображеніе предметовъ, 9. — Символическій способъ письма, 10. — Измѣненіе и Сокращеніе знаковъ, 10. — Письмо по складамъ, 11. — Письмо по буквамъ, 12. — Вещества и орудія для письма, 13. — Содержаніе первыхъ письменъ, 14. — Происхожденіе ученыхъ знаній, 14. — Начало Медицины, 15. — Ариеметики, 16. — Астрономіи, 17. — Геометріи, 17. — Географіи, 18. — Искусства и Науки въ Египтѣ, 19. — Начало знаній у Грековъ, 20. — Цѣль сей Археологіи, 20. — Польза Археологическихъ знаній, 21. — Показаніе Сочиненій о семь предметѣ, *тамъ же*.

---

#### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,

##### I. Археологія Греческой Словесности.

###### 1. Древности Греческой Словесности: *Начало ея и успѣхи.*

Первобышное состояніе Греціи, 23. — Введеніе Азбуки въ Грецію, 24. — Число и начертаніе первыхъ буквъ въ Греціи, 25. — Направленіе строкъ, 26. — Употребленіе прописныхъ буквъ и скорописи, 27. — Аспирацы у Грековъ, 28.

— Ударенія, 29. — Знаки препинаній, 30. 31.  
— Вещества и орудія для письма, 32, 33. — Форматъ книгъ, 34, 35. — Переписчики, 35. Первое употребленіе письма, 36. — Способъ преподаванія знаній у Грековъ, 37.

### 2. Древности Греческой Словесности: цвѣтущее состояніе и упадокъ.

Причины успѣховъ въ Греціи. 38. — Состояніе Наукъ, 39. Цѣль сего начертанія, 40. — Способъ воспитанія у Грековъ, 41. — Общественныя игры соревнованія, 42, 43. — Публичное чтеніе сочиненій, 44, 45. — Симпози, 46. — О свойствахъ ученія, 47. — Ученіе Грамматики, 47. — Ихъ Философія и Методъ ея ученія, 48, 49. — Библиотеки у Грековъ, 50. — Способъ учиться посредствомъ путешествій, 51. — Упадокъ Греческой Словесности, 52.

### 3. Остатки и памятники Греческой Словесности.

Различіе памятниковъ Греческой Словесности, 53. — Надписи, 54—58. — Письмо на монетахъ Греческихъ, 59—65. — Рукописи, 66—76.

## II. Археологія Римской Словесности.

### 1. Древности Римской Словесности: начало ея и успѣхи.

Происхожденіе Римлянъ, 77. — Начало Римскихъ буквъ, 77. — Сношенія Римлянъ съ Греками, 78. — Слабое состояніе Наукъ у древнихъ Римлянъ, 79. — Первые слѣды учености у Римлянъ, 80. — Языкъ и правописаніе древнихъ Римлянъ, 81—84. — Постепенныя измѣненія буквъ, 84. — Вещества для письма и форматъ книгъ, 85. — Успѣхи наукъ въ Римѣ, 86—87.

### 2. Древности Римской Словесности: цвѣтущее состояніе и упадокъ.

Время и причины успѣховъ въ Римѣ, 88. — Цвѣтущее состояніе разныхъ Наукъ, 89. — Об-

разъ воспитанія у Римлянъ, 90. — Школы въ Римѣ, 91. — Собранія книгъ, 92. — Путешествія для умноженія свѣденій, 93. — Упадокъ Римской Словесности, 94.

### 3. Остатки и памятники Римской Словесности.

Разные памятники сей Словесности, 95. — Надписи, 96—105. — Письмо на монетахъ, 105—111. — Рукописи, 111—115.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

### Археологія Искусства.

#### Объ искусствѣ вообще, объ исторіи искусства и Антикахъ.

Объясненіе Искусства, 116. — Раздѣленіе Искусствъ на механическія и изящныя, 117. — Искусства подражательныя, 117. — Впечатлѣніе сихъ Искусствъ, 118. — Вкусъ и сужденіе въ Искусствахъ, 119. — Качества необходимыя для знатоковъ и любителей, 120. — Польза Исторіи Искусствъ, 120. — Познанія Антиковъ, 121. — Памятники древняго искусства, 122—124.

#### 1. Скульптура.

Обширность сего Искусства, 124. — Происхожденіе онаго, 125. — Качества первыхъ швореній Скульптуры, 126. — Вещества, употребившіяся для Скульптуры, 127—132. — Величина, одежда и положеніе Спашуй, 132. — Бюсты и Гермесы, 133—134. — Обронная работа, 135—136. — Мозаикъ, 137. — Творенія Скульптуры съ надписями, 138. — Скульптура у Египтянъ, 139—140. — Скульптура у Южныхъ народовъ и Востоочныхъ, 140. — Скульптура у Этрусковъ, 141—144. — Скульптура у Грековъ, 144—150. Скульптура у Римлянъ, 151—154. — Остатки сего Ис-

кушва, 155 - 165. — Собранія Аншиковъ, 166-168.  
— Изображенія въ гравировкѣ, 168 - 169.

### 2. Рѣзьба на камняхъ.

Изъясненіе сего Искусства, 170. — Открытіе драгоценныхъ камней, 170 - 172. — Главнѣйшіе роды ихъ, 173 - 176. — Различія рѣзныхъ камней, 176. — Способъ вырѣзывать предметы, 177 - 178. — Начало сего Искусства, 179. — Состояніе рѣзьбы у Египтянъ, 180. — Рѣзьба у другихъ народовъ, особенно у Этрусковъ, 181 - 182. — Исторія сего Искусства у Грековъ, 183. — у Римлянъ, 183. — Назначеніе рѣзныхъ камней, 184. — Механическій способъ Рѣзьбы, 185. — Польза сего знанія, 186. — Размноженіе рѣзныхъ изображеній посредствомъ опечатковъ, 187. — Объ рѣзныхъ камняхъ, до насъ дошедшихъ, 188. — Собранія рѣзныхъ камней, 189. — Сочиненія съ виньетами, ихъ изображающими, 190 - 192.

### 3. Живопись.

Изъясненіе сего Искусства, 192. — Происхожденіе онаго, 193. — Начало ея у Египтянъ и Грековъ, 194. — Употребленіе красокъ у Грековъ, 195. — Вещества для картинъ, 196. — Энкаустика и мозаическая Живопись, 197. — Успѣхи древнихъ въ Живописи, 198. — Школы Живописи у Грековъ, 199. — Краткая Исторія сего Искусства, 199 - 202. — Памятники древней Живописи, 202. — Показаніе книгъ о семъ предметѣ, 203.

### 4. Архитектура.

Разность между механическою и прекрасною Архитектурою, 204. — Начало оной, 204. — Вещества первыхъ временъ, 205. — Архитектура въ Египтѣ и въ малой Азіи, 206 - 207. — Цвѣтущее состояніе оной въ Греціи, 208. — Храмы древнихъ, 208-209. Театры и Одеи, 210. — Гимназіи, 211. — Колоннады и Ордена Колоннъ, 212. — Украшенія древней Архитектуры, 213. — Име на славнѣйшихъ Архитекторовъ Греческихъ, 214

— Архитектура въ Италіи, особенно въ Римѣ, 214 - 215. Остатки древней Архитектуры, 216.  
— Рисунки и описанія произведеній древней Архитектуры, 217 и 218.

## Краткое Обзорніе древнихъ писателей Греческихъ и Римскихъ.

### ГРЕЧЕСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Вступленіе, 221 - 233.

*Извѣстіе о Греческихъ Авторахъ и ихъ  
сочиненіяхъ, до насъ дошедшихъ.*

#### 1. П о э т ы.

Орфей, 235. — Музей, 236. — Гомеръ, 237. — Гезіодъ, 243. — Тиршей, 244. — Солонъ, 245. — Феогнисъ, 245. — Фокильдъ, 246. — Пивагоръ, 247. — Анакреонъ, 248. — Сафо, 249. — Пиндаръ, 250. — Эсхиль, 253. — Софокль, 254. — Эврипидъ, 256. — Ликофронъ, 258. — Аристофанъ, 259. — Филемонъ и Менандръ, 260. — Теокрытъ, 261. — Каллимахъ, 264. — Арашъ, 264. — Клеантъ, 265. — Аполоній Родосскій, 266. — Москъ, 267. — Біонъ, 267. — Никандръ, 268. — Оппіенъ, 269. — Ноиъ, 270. — Греческія Антологіи, 271. — Эротическіе Поэты, 72. — Геліодоръ, 273. Ахиллесъ Тацій, 273. — Лонгусъ, 274. — Ксенофонтъ Эфесскій, 275. — Харимонъ, 275. — Теодоръ Продромъ, 275. — Евстацій, 276.

#### 2. О р а т о р ы и Письмописатели.

Горгіасъ, 279. — Антифонъ, 279. — Лизіасъ, 280. — Исократъ, 281. — Исей, 282. — Димосеенъ, 283. — Эскинъ, 284. — Ликургъ, 285. — Діонъ Хризостомъ, 286. — Элій Аристидъ, 287. — Фемисій, 288. — Либаній, 289. — Анахарсисъ, 290.



— Семистоклѣ, 291. — Фаларисѣ, 291. — Со-  
кратѣ, 292. — Хіонѣ, 292. — Аристенетѣ, 293.  
— Алкифронѣ, 294.

### 3. Грамматики и Реторы.

Аристоделѣ, 297. — Димитрій Фалерейскій,  
298. — Діонисій Галикарнаскій, 299. — Гермо-  
генѣ, 300. — Ифестіонѣ, 301. — Діонисій Лон-  
гинѣ, 302. — Гарпократіонѣ, 303. — Юлій Пол-  
луксѣ, 303. — Гезихій, 303. — Аеней, 304. —  
Аммоній, 305. — Фотій, 306. — Свидасѣ, 307. —  
Цешцесѣ, 308. — Евстаеій, 308.

### 4. Философы.

Езопѣ, 315. — Пивагорѣ, 317. — Окиллѣ Лу-  
канѣ, 317. — Ксенофонтѣ, 318. — Эсхинѣ, 319.  
Цебешѣ, 320. — Платонѣ, 320. — Тимей, 322. —  
Аристоделѣ, 323. — Теофрастѣ, 325. — Эник-  
метѣ, 326. — Арріанѣ, 328. — Плутархѣ, 328. —  
Лукіанѣ, 330. — Антонинѣ, 333. — Секстѣ Эмпи-  
рику, 333. — Плошинѣ, 334. — Порфирій, 334. —  
Гамблихій, 335. — Гуліанѣ, 336. — Спобей, 336.

### 5. Математики и Географы.

Эвклидѣ, 339. — Архимедѣ, 340. — Аполлоній  
Пергейскій, 341. — Паппѣ, 342. — Діофантѣ,  
342. — Ганнонѣ, 342. — Эраосеенѣ, 343. — Стра-  
бонѣ, 344. — Діонисій, 345. — Птоломей, 346. —  
Павзаній, 347. — Стефанѣ Византійскій, 348.

### 6. Мифографы.

Аполлоторѣ, 349. — Кононѣ, 350. — Ифести-  
онѣ, 351. — Пареній, 351. — Антоній Либерал-  
исѣ, 352. — Палефатѣ, 353. — Гераклидѣ, 353.  
Безымянный писатель, 354. — Фурнушусѣ, 355.  
— Саллюстій, 355.

### 7. Историки.

Геродотѣ, 358. — Фукидидѣ, 359. — Ксено-  
фонтѣ, 361. — Ктесіасѣ, 363. — Поливій, 363. —  
Діодорѣ Сицилійскій, 365. — Діонисій Галикар-

наскій, 366. — Фл. Юсифѣ, 367. — Плутархѣ,  
369. — Эліанѣ, 370. — Арріанѣ, 372. — Аппіанѣ,  
373. — Діонѣ Кассій, 373. — Геродіанѣ, 374. —  
Филостратѣ, 375. — Зосимѣ, 376. — Прокопій,  
377. — Агаѳіасѣ, 378. — Зонарасѣ, 378. — Цеш-  
цесѣ, 379. — Даресѣ и Диксисѣ, 379.

### 8. Медики и испытатели природы.

Гиппократѣ, 382. — Теофрастѣ, 385. — Діо-  
скоридѣ, 386. — Аретей, 386. — Галенѣ, 387. —  
Эліанѣ, 388. — Аншигонѣ Каристій, 389.

## РИМСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Вступленіе, 391 - 401.

*Извѣстіе о Римскихъ писателяхъ, и  
ихъ сочиненіяхъ, до насъ дошедшихъ.*

### 1. Поэты.

Ливій Андроникѣ, 403. — Навій, 403. — Эн-  
ній, 404. — Плавтѣ, 405. — Пакувій, 406. — Ак-  
цій, 406. — Теренцій, 407. — Луцилій, 409. —  
Лукрецій, 409. — Катуллѣ, 411. — Тибуллѣ, 412.  
Проперцій, 413. — Корнелій Галлѣ, 414. — Вир-  
гилій, 414. — Горацій, 419. Овидій, 422. — Кор-  
нелій Северѣ, 425. — Педо Альбинованѣ, 426. —  
Грацій Фалискѣ, 426. — Публий Сирусѣ, 427. —  
Манлій, 428. — Германикѣ, 428. — Федръ, 429.  
— Персій, 430. — Сенека, 431. — Луканѣ, 433.  
Валерій Флаккѣ, 434. — Силій Италикѣ, 435. —  
Стацій, 436. — Марціалѣ, 437. — Ювеналѣ, 438.  
Флавіанѣ Авій, 439. — Діонисій Камонѣ, 440. —  
Немезіанѣ, 440. — Калпурній, 440. — Авзоній,  
441. — Клавдіанѣ, 441. — Пруденцій, 442. — Се-  
дулій, 443. Нумаціанѣ, 443.

### 2. Ораторы и письмотисатели.

Цицеронѣ, 445. — Плині, 448. — Квинтили-  
анѣ, 449. — Цицеронѣ, 451. — Плині, 452. —

Сенека, 453. — Симмахъ, 454. — Сидоній Аполлинарисъ, 455.

### 3. Грамматики и Реторы.

Варронъ, 458. — Цицеронъ, 459. — Асконій Педіанусъ, 460. — Сенека, 461. — Квицилианъ, 461. — Авлъ Геллій, 463. — Цензоринъ, 464. — Нон. Марцелль, 464. — Фестусъ, 465. — Макробій, 465. — Донашъ, 466. — Присцианъ, 467. — Диомидъ, 467. — Харисій, 468.

### 4. Философы.

Цицеронъ, 469. — Сенека, 471. — Плиній второй, 472. — Апулей, 473. — Пешроній 475. — Марцианъ Капелла 476.

### 5. Математики, Географы и писатели Экономіи.

Вишривій, 478. — Фроншинъ, 479. — Вегецій 480. — Юл. Фирмикусъ, 481. — Помпоній Мела; 481. — Вибій Секвестеръ, 482. — Юлій Солинъ, 482. — Порцій Катонъ, 483. — Теренцій Варронъ, 484. — Колумелла, 484. — Палладіусъ, 485. — Целій Апицій, 486.

### 6. Биографы.

Юлій Гигинъ, 487. — Фульгенцій, 488. — Лакшанцій, 488. Альбрикусъ, 488.

### 7. Историки.

Юлій Кесаръ, 491. — Саллюстій, 492. — Корнелій Непонъ, 493. — Титъ Ливій, 494. — Веллей Патеркуль, 496. — Валерій Максимъ, 497. — Тацитъ, 498. — К. Курцій, 500. — Флоръ, 501. — Светоній, 502. — Юстинъ, 503. — Аврелій Викторъ, 504. — Евшроній, 504. — Марцеллинъ, 505. — Эліанъ Спартианъ, 506. — Юлій Капишолинъ 506. — Требеллій Полліонъ, 507. Фл. Вопискъ 507.

### 8. Медики.

Цельсъ, 509. — Скрибоній, 509. — Серенъ Саммоніакъ, 510. — Марцелль, 510.

## Прибавленія и Поправки.

Прибавленія: Стр. 272. строка 12. Meleagri Cadareni Epigrammata, tamquam specimen novae recensionis Anthologiae graecae. ed. FRIDERICUS GRAEFE Lips. 1811. in-8. — Стран. 270; строка 23, 24. Издавъ Ноннъ Г-мъ. Грече. Вошъ заглавіе: *Νοῦνα τῆς Παινοπολίτις τῆς κατὰ Ἰμῶν καὶ Νικαίαν. сѣ Нѣмецк. переводомъ стихами.* СПб. 1813 вѣ 4. Потомъ *Ioan. Θεοφ. Буле.* издавъ прибавленіе къ сему Стихошворенію, которое вновь превосходно разсмотрѣно и Кришич. замѣчаніями умножено, *Гиб. Грече* СПб. 1813. вѣ 8.

Другія шворенія сего ученаго, поддерживающаго честь Классической Словесности, слѣдующія: — Gallorum sub Venno clades et infamia nostris temporibus in memoriam revocata. Petropoli, 1812. in-8. — *Ἔμνος εἰς Νεμεσίου ἐν τῇ Νῆκῃ καὶ τῷ νοσφ. Αλεξάνδρου τῆς Σεβαστῆς.* Прекрасное Сочиненіе на Еллинскомъ, съ превосходнымъ Французскимъ переводомъ. СПб. 1814. вѣ 4. — Examen Graecum in Academia Alexandro - Nevensi habendum, carmine Graeco commendat, C. F. GRAEFE. 1814. in-4. — Epistola critica in Bucolicos Graecos, ad virum Illustrissimum, SEVERIUM OUVAROFFÉ etc. Petropoli. 1815. in-4.

Стр. 284. строка 6. *Рѣчь Димосоевна о еднцѣ,* пер. на Рускій съ Греч. *Егоромиъ Пономаревымъ.* Москва. 1784. вѣ 8. — Стр. 320. къ ст. VII. *Платонъ.* почти всѣ Творенія его перев. съ Еллино-Греч. *Св. Иваномъ Сидоровскимъ и Матвѣемъ Пахомовымъ* 3. часни вѣ 4 книгахъ. СПб. 1780-85. (переводъ довольно тяжельй).

### ПОПРАВКИ:

Поправки: Стр. 11. строка 7, смѣсто-амѣсто. Стр. 14. строка 20, *самые-самыя.* Стр. 41. строка 23, соединялись-соединялась. Стр. 42. строка 10, должно: замѣшить - должно замѣтитъ: Стр. 128. строка 21, *дерво-дересо.* Стр. 132. строка 2,

необкновенной-необыкновенной; и строка 25, че-  
ловѣку-человѣка Спр. 135. строка 6, по левыхъ  
полевыхъ. Спр. 138. строка 21. Обстоятельства  
обстоятельства. Спр. 157. строка 17, надъ-подъ.  
Спр. 159. строка 20, 21, 22. Вновь перевезена  
въ Римъ, и посажена на прежнемъ мѣстѣ. —  
подарена Англіи и перевезена въ Лондонъ. Спр. 229.  
строка 19, graeca edictionis — graecae dictionis.  
Спр. 250. (въ нотѣ) строка 3. Iupica — Iupicae.  
Спр. 251. строка 4. Од. 2 — Од. 1. Спр. 217.  
строка 19, VII — IX. Спр. 480. строка 2 (опѣ  
конца) Автора, Авторь.