

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Проректор по научной работе и внешним связям

А.М.Белавин

«16» 12 2015



**Аттестационный лист
по выполнению научно-исследовательской деятельности
за второй семестр очной формы обучения
2014 / 2015 учебного года**

ФИО аспиранта: Гордеева Елена Михайловна

Направление подготовки (специальность): 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

Направленность (профиль): 10.01.01 – «Русская литература»

Научный руководитель: Фоминых Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор

Тема исследования (дата утверждения): «Пасторально-идиллическая традиция в русской прозе второй половины XX века». Протокол ученого совета № 4, от «16» декабря 2014 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ МАТЕРИАЛОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ НА
ЗАСЕДАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ КАФЕДРЫ,
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ**

- 1) Краткий Автореферат (общая характеристика работы):
- титульный лист с утвержденной темой диссертации;

ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

На правах рукописи

Пасторально-идиллическая традиция в русской прозе второй половины XX века
Гордеева Елена Михайловна

10.01.01 – русская литература

Диссертация на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель:
д.филол.н., профессор
Фоминых Татьяна
Николаевна

Пермь, 2015

- соответствие темы диссертации тематике важнейших направлений исследований по кафедре (*1-3 строки из тематики*);

Тема диссертации соответствует тематике важнейших направлений исследований по кафедре новейшей русской литературы (жанровые искания в русской прозе XX–XXI веков; литературный процесс и творческая индивидуальность писателя).

- соответствие темы исследования паспорту научной специальности (*3-4 строки из паспорта*);

Специальность 10.01.01 – Русская литература. Работа соответствует следующим пунктам паспорта специальности: п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; п. 16 – связи русской литературы с литературами народов России; п. 17 – взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

- обоснование актуальности темы диссертации (*15-25 строк*);

Актуальность исследования определяется давно назревшей потребностью исследовать пастораль как одно из характерных жанровых явлений современного историко-литературного процесса. Актуальность избранной темы обуславливается также необходимостью расширить имеющиеся научные представления о жанровом составе русской прозы второй половины XX века.

- формулирование цели и задач исследований (*3-5 и 10-15 строк*).

Цель диссертации – исследовать пасторально-идиллическую традицию в русской прозе второй половины XX века. Поставленная цель предполагает решение следующих основных задач:

- с опорой на имеющиеся теоретические исследования дать научное представление о пасторали, пасторально-идиллической традиции;

- сделать текстологический анализ новонайденного киносценария В. Астафьева «Помню тебя», показать трансформацию пасторально-идиллической образности при переделке эпического произведения («Пастух и пастушка») в драматическое («Помню тебя»); проанализировать в качестве одного из претекстов астафьевской пасторали роман Лонга «Дафнис и Хоя»;

- исследовать пасторальную топику повести Ю. Нагибина «Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя»; изучить связи нагибинской повести с «Дафнисом и Хлоей» Лонга, рассмотреть автометаописание как одну из жанровых доминант произведения;

- рассмотреть роман-идиллию А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» как современную робинзонаду, исследовать ее метаописательные аспекты; проанализировать данное произведение как «любовную идиллию», то есть пастораль;

- исследовать в свете пасторально-идиллической традиции повесть В. Климова «Богатырская палица», роман В. Баталова «Шатун», проанализировать роман «Шатун» как современную робинзонаду.

Научная новизна диссертации состоит в том, что впервые русская проза второй половины XX века изучается в связях с пасторально-идиллической традицией, впервые для сопоставления привлекается литература родственных народов. Научная новизна диссертации связана также с введением в научный оборот новонайденных архивных материалов, в том числе и художественных (киносценарий В. Астафьева «Помню тебя»).

2) Оглавление диссертационной работы:

- предварительное наименование всех глав диссертации (10-15 строк);

Оглавление

Введение

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ПАСТОРАЛЬ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР

1. 1. Структурно-содержательные компоненты пасторали

1. 2. «Память жанра» и современная пастораль

ГЛАВА ВТОРАЯ. «СОВРЕМЕННАЯ ПАСТОРАЛЬ» В.П. АСТАФЬЕВА: ОТ ПОВЕСТИ «ПАСТУХ И ПАСТУШКА» К КИНОСЦЕНАРИЮ «ПОМНЮ ТЕБЯ»

2. 1. Текстологический анализ киносценария «Помню тебя»

2. 2. Трансформация пасторально-идиллической образности в киносценарии «Помню тебя»

2. 3. Рецепция романа Лонга «Дафнис и Хлоя» в повести «Пастух и пастушка» и в киносценарии «Помню тебя»

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ ТОПИКА В ПОВЕСТИ Ю.М. НАГИБИНА «ДАФНИС И ХЛОЯ ЭПОХИ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ, ВОЛЮНТАРИЗМА И ЗАСТОЯ»

3. 1. Образ рая в повести «Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя»

3. 2. Лонг в художественном отражении Ю.М. Нагибина

3. 3. Метаописательные аспекты повести «Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя»

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В РОМАНЕ-ИДИЛЛИИ А.П. ЧУДАКОВА «ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ»

4. 1. Роман-идиллия «Ложится мгла на старые ступени» как современная робинзоиана

4. 1. 1. Робинзоионы Чудакова

4. 1. 2. Метаописание в романе-идиллии «Ложится мгла на старые ступени»

4. 2. «Ложится мгла на старые ступени» как «любовная идиллия»

ГЛАВА ПЯТАЯ. ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

5. 1. Образ «естественного» человека в повести В.В. Климова «Богатырская палица»

5. 2. Переключки повести В.В. Климова «Богатырская палица» с романом Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

5. 3. Отклики на роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в повести В.В. Климова «Богатырская палица»

5. 4. Роман В.Я. Баталова «Шатун» как современная робинзоиана.

5. 5. Топос сельской общины в романе В.Я. Баталова «Шатун»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- список публикаций (не менее двух опубликованных и одной подготовленной статьи, в т.ч. одной статьи, опубликованной в изданиях, рекомендованных ВАК).

Список статей, опубликованных в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ:

1. Гордеева Е.М. Жанровое своеобразие романа-идиллии А.П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2015. № 6. С. 90–96.

2. Гордеева Е.М. «Современная пастораль» В.П. Астафьева: от повести «Пастух и пастушка» к киносценарию «Помню тебя» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3(31). С. 77–87.

3. Гордеева Е.М. Роман-идиллия А.П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» как современная робинзоиана // Вестник Ленинградского государственного университета

3)Предполагаемые объекты внедрения результатов исследований:

- возможные предприятия и организации, заинтересованные в этих исследованиях (3-5 строк).

Выводы данной работы могут быть использованы в вузовских курсах истории русской литературы XX века, истории литературы родственных народов. Материалы диссертации могут найти применение в спецкурсах, посвященных пасторально-идиллической традиции в русской литературе второй половины XX века, в дальнейшем монографическом изучении творчества В. Астафьева, Ю. Нагибина, А. Чудакова, В. Климова, В. Баталова.

4)Аннотация выполненных разделов диссертации.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ПАСТОРАЛЬ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР

В данной главе систематизируются научные представления о жанре пасторали. Полнота аналитического обзора самоцелью не является. Круг освещаемых проблем диктуется, с одной стороны, необходимостью определить используемые в работе термины и понятия, сформировать методологическую базу исследования, с другой – остановиться на тех вопросах теории жанра, которые имеют непосредственное отношение к художественному материалу, исследуемому в данной диссертации.

В первом параграфе рассматриваются основные структурно-содержательные компоненты пасторали, ее жанровые разновидности и исторические формы. Во втором речь идет о наиболее характерных приметах русской пасторали второй половины XX века.

ГЛАВА ВТОРАЯ. «СОВРЕМЕННАЯ ПАСТОРАЛЬ» В.П. АСТАФЬЕВА: ОТ ПОВЕСТИ «ПАСТУХ И ПАСТУШКА» К КИНОСЦЕНАРИЮ «ПОМНЮ ТЕБЯ»

Повесть Виктора Петровича Астафьева «Пастух и пастушка» (1967–1971–1989) неоднократно привлекала к себе внимание ученых, усилия которых были направлены, в том числе и на исследование ее жанровой специфики. Одним из перспективных направлений в изучении данной повести является поиск ее историко-литературных контекстов. На наш взгляд, ближайшим из них служит написанный по ней киносценарий «Помню тебя». Данная глава посвящена его осмыслению.

В первом и втором параграфах дается текстологический анализ киносценария: он сопоставляется с журнальным и дефинитивным вариантами «Пастуха и пастушки», исследовательское внимание фокусируется на трансформации пасторально-идиллической образности при переделке эпического произведения в драматическое. В третьем параграфе выявляются связи киносценария с античной пасторалью – романом Лонга «Дафнис и Хлоя».

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ ТОПИКА В ПОВЕСТИ Ю.М. НАГИБИНА «ДАФНИС И ХЛОЯ ЭПОХИ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ, ВОЛЮНТАРИЗМА И ЗАСТОЯ»

В данной главе анализируется повесть Юрия Марковича Нагибина «Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя» (1994). В первом параграфе изучается образ рая, являющийся одним из ключевых в произведении; райские ассоциации рассматриваются как свидетельство авторской ориентации на пасторально-идиллическую традицию. Во втором параграфе выявляются связи нагибинской повести с пасторальным романом Лонга «Дафнис и Хлоя», исследовательское внимание сосредоточивается на образном и фабульном сходстве сопоставляемых произведений. В третьем параграфе рассматриваются метаописательные аспекты нагибинской повести как современной пасторали.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В РОМАНЕ-ИДИЛЛИИ А.П. ЧУДАКОВА «ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ»

В данной главе рассматривается роман-идиллия Александра Павловича Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» (2001). В богатом литературном наследии Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» – единственное художественное произведение. Замысел романа возник у автора еще в студенческие годы, однако работать над ним он начал лишь во второй половине 1990-х гг. Впервые данное произведение было опубликовано в 2000 г. в журнале «Знамя» (№№ 10–11). Отдельной книгой оно увидело свет в 2001 г. В 2011 г. книга была удостоена премии «Русский Букер» как лучший роман десятилетия.

Цель главы – исследовать жанровую специфику романа-идиллии. В первом параграфе выявляются связи данного произведения с просветительской пасторалью Д. Дефо («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»), подчеркивается их метаописательное значение. Во втором параграфе исследуются любовные коллизии романа-идиллии, указывающие на его принадлежность к жанру пасторали.

ГЛАВА ПЯТАЯ. ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В данной главе анализируется повесть Василия Васильевича Климова «Богатырская палица» («Гавкина палица», 1968) и роман Валериана Яковлевича Баталова «Шатун» (1970).

В данной главе предметом исследования является генетическая связь «Богатырской палицы» и «Шатуна» с пасторально-идиллической традицией. Рассматриваются образы пастуха и подпaska («Богатырская палица»), восходящие к типу «естественного человека». Исследовательское внимание сосредоточивается на топике, отсылающей к античной и просветительской пасторали (Лонг, Дефо). Изучается роль характерных для пасторали оппозиций (город – деревня, цивилизация – культура). Подчеркивается, что пасторально-идиллический контекст открывает новые смысловые грани мотива кладоискательства, имеющего сюжетобразующий характер. Впервые выявляются интертекстуальные связи «Шатуна» с просветительской пасторалью Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Исследуется фабульное сходство сопоставляемых произведений. Подчеркивается, что параллели «Шатуна» с романом Дефо имеют концептуальную значимость. «Шатун» Баталова рассматривается как коми-пермяцкий вариант современной робинзонады.

5) Литературный обзор:

- список (55-65) основных источников (3,5-4 страницы).
- Адамович А. Последняя ли пастораль? // Литературная газета. 1987. № 40. 30 сентября. С. 4.
- Алексеев М.П. «Робинзон Крузо» в русских переводах // Международные связи русской литературы: сб. ст. / под ред. М.П. Алексеева. М.–Л., 1963. С. 86–100.
- Аникст А. Даниель Дефо. Очерк жизни и творчества. М.: Детская литература, 1957. 136 с.
- Анкета. К 100-летию со дня рождения Ю.Н. Тынянова [М.Л. Гаспаров, Б.М. Гаспаров, Е.В. Душечкина, А.К. Жолковский, М. Золотоносов, Вяч.Вс. Иванов, Г.А. Левинтон, А.С. Немзер, К.Ю. Постоутенко, А.М. Ранчин, Омри Ронен, Пэтер Тороп, А.П. Чудаков, М.И. Шапир, Андреас Шенле, Вольф Шмид, Ю.К. Щеглов, Виктор Эрлих, М.Б. Ямпольский] // Седьмые Тыняновские чтения. Вып. 9. М.; Рига, 1995–1996. С. 9–85.
- Бавильский Д. Более странно, чем рай // Новый мир. 1998. № 5. С. 232–238.

- Баранов С.Ю. Жанрово-стилевые традиции в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» // Творчество писателя и литературный процесс: жанрово-стилевые проблемы. Межвузовский сборник научных трудов / Ивановский государственный университет. Иваново, 1987. С. 106–124.
- Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М. Художественная литература, 1975. С. 234–408.
- Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983. С. 38–40.
- Бодрова Л.Т. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка»: особенности жанра «современной пасторали» // Жанрово-стилевые искания в литературе социалистического реализма. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1988. С. 108–116.
- Большакова А.Ю. Роль эпиграфов в современной пасторали В. Астафьева «Пастух и пастушка» // Начало: сб. работ молодых ученых. М.: ИМЛИ, 1990. С. 236–248.
- Большакова А.Ю. Астафьев Виктор Петрович // Русские писатели 20 века. Биографический словарь. Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Большая российская энциклопедия, 2000. С. 46–49.
- Бочаров С. Синяя птица Александра Чудакова // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. С. 220–224.
- Бочкарева Т.А. Функции метатекста в реализации авторской модальности // Предложение и слово. Книга 1. Сборник научных трудов. Саратов: Научная книга, 2010. С. 44–51.
- Булкина И. «История внука века» // Знамя. 2012. № 8. С. 198–201.
- Вахитова Т.М. Современная пастораль. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» // Структура литературного произведения: сборник научных трудов / отв. ред. В.А. Ковалев. Л.: Наука, 1984. С. 125–142.
- Вахитова Т.М. Астафьев Виктор Петрович // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь: в 3 т. Т. 1. А – Ж. СПб.: ОЛМА-ПРЕСС-ИНВЕСТ, 2005. С. 121–126.
- Вахитова Т.М. Явные и скрытые сложности в изучении творчества Виктора Астафьева // Творчество В.П. Астафьева в контексте мировой культуры: Всероссийская конференция с международным участием. Красноярск, 26–27 апреля 2012 года / отв. ред. А.М. Ковалева; ред. кол.; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2012. С. 3–11.
- Вацуру В.Э. Русская идиллия в эпоху романтизма // Вацуру В.Э. Пушкинская пора: сб. ст. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2000. С. 517–539.
- Волков А.Р., Попов Ю.И. Русские робинзонады XIX века // Вопросы русской литературы. Львов, 1987. С. 112–119.
- Ганин В.Н. Поэтика пасторали: эволюция английской пасторальной поэзии XVI–XVII веков: дис. ... д-ра филол. наук. М. МПГУ, 1998. 427 с.
- Долинин А. Памяти А.П. Чудакова // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. С. 202–204.
- Елистратова А.А. Дефо // Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М.: Наука, 1966. С. 100–154.
- Залыгин С. И снова о войне... // Литературная Россия. 1971. 19 ноября. С. 14.
- Зацепина К.Д. Теория и история жанра идиллии в русской поэзии 1750–1770-х годов: дис. ... канд. филол. наук. М. МПГУ, 2007. 247 с.
- Захаријева И. Литературные реминисценции в закатном романе Юрия Нагибина [Электронный ресурс]: // http://liternet.bg/publish23/i_zaharieva/iurij-nagibin.htm
- Зубков В.А. Виктор Астафьев в конце XX века: эволюция прозы // Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания. Пермь, 2003. Ч. 1. С. 85–86.
- Зубков В. «Осталась тайной». «Пастух и пастушка» Виктора Астафьева // Урал. 2009. № 5. С. 242–248.

- Зубков В.А. Когда родилась повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка»: от замысла к черновику // Творчество В.П. Астафьева в контексте мировой литературы: Всероссийская конференция с международным участием. Красноярск, 26–27 апреля 2012 года / Красноярский государственный педагогический ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2012. С. 64–71.
- Зубков В.А. Наедине с Виктором Астафьевым [Мемориал. музей-центр истории полит. репрессий «Пермь-36»]. Изд-во И. Максарова, 2011. 146 с.
- Историческая поэтика пасторали: сб. науч. тр. / отв. ред. проф. Т.В. Саськова. М.: Экон-Информ, 2007. 143 с.
- Казанкова К.В. Трансформация жанрового канона античной пасторали в повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка» // Юбилейные Астафьевские чтения «Писатель и его эпоха». 28–30 апреля 2009 года / ред. кол.; отв. ред. А.М. Ковалева; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009. С. 101–107.
- Камянов В. Мера обобщения // Новый мир. 1972. № 1. С. 255–260.
- Каралис Д. Волшебная лопата // Литературная газета. 2013. № 39 (6432). С. 15.
- Клементьева Н.В. Пасторальная традиция в русской художественной культуре начала XX века: дис. ... канд. культуролог. наук. Киров: ВятГГУ, 2006. 171 с.
- Коробова А.Г. Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2008.
- Королева С.Ю. Художественный мифологизм в прозе о деревне 1970–1990-х годов: дис...канд. филол. наук. Пермь: ПГУ, 2006. 191 с.
- Кузнецов Ф. Испытание войной // Правда. 1972. 7 мая. С. 3.
- Лавров В. «С отвращением читая жизнь мою...» // Нева. 1995. № 9. С. 183–189.
- Латынина А. Беспечный кочевник перед бурей // Литературная газета. 1997. № 41. 8 октября. С. 11.
- Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Исследования и разборы / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО. Екатеринбург: УрГПУ, 2010. 904 с.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвак», 2001. 1600 стб.
- Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / предисл. С.М. Даниэля; сост. Р.Г. Григорьева. СПб.: Академический проект, 2002. 543 с.
- Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб.: СПбГУ, 1996. 171 с.
- Манн Ю. Скорбь и благодарность // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. С. 204–205.
- Марченко А. «В начале жизни школу помню я» // Новый мир. 2001. № 5. С. 195–200.
- Мережковский Д.С. О символизме «Дафниса и Хлои» // Дафнис и Хлоя. Древнегреческий роман Лонгуса. Пер. Д.С. Мережковского. СПб., 1904. С. 5–33.
- Миф – Пастораль – Утопия: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова. М.: МГОПУ, 1998. 140 с.
- Мифологический словарь / М.Н. Ботвинник, М.А. Коган, М.Б. Рабинович, Б.П. Селецкий. М.: Просвещение, 1965. 300 с.
- Михайлова Г. «Пастух и пастушка» Виктора Астафьева (к вопросу о жанре повести) // Литература XI–XX вв. Национально-художественное мышление и картина мира: материалы междунар. науч. конф. Ульяновск, 2006. Ч. 1. С. 162–172.
- Немзер А. Мир Чудакова // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. С. 230–238.
- Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.
- Никифорова Л.Р. Эволюция пасторального мифа и проблема жанра «Пастуха и

- пастушки» В. Астафьева // *Общечеловеческое и вечное в литературе XX века (русская и советская литература): тезисы докл. всесоюзн. науч. конф.* Грозный: Чечено-Ингушский гос. ун-т. им. Л.Н. Толстого, 1989. С. 192–194.
- Николукин А.Н. Робинзонада // *Литературная энциклопедия терминов и понятий* / под ред. А.Н. Николукина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 881–882.
 - Осипова Н.О. Пасторальные мотивы в русской драматургии первой трети XX века // *Пастораль в театре и театральность в пасторали: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова.* М.: МГОПУ, 2001. С. 120–133.
 - Осповат А., Тименчик Р. Спустя две недели // *Новое литературное обозрение.* 2005. № 75. С. 201.
 - Паперный В. В поисках утраченного // *Новое литературное обозрение.* 2005. № 75. С. 209–213.
 - Пасторали над бездной: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова. М.: Издательский дом «Таганка» МГОПУ, 2004. 152 с.
 - Пастораль – Идиллия – Утопия: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова. М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 2002. 165 с.
 - Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем: сб. науч. тр. / отв. ред. Ю.Г. Круглов. М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 1999. 144 с.
 - Пастораль в театре и театральность в пасторали: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова. М.: МГОПУ, 2001. с.
 - Пастораль вчера, сегодня, завтра: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова. М., 2014.
 - Пастораль как текст культуры: теория, топика, синтез искусств: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова. М.: МГОПУ, 2005. 304 с.
 - Пахорукова В.В. История коми-пермяцкой литературы. Т. 1. Проза. Сыктывкар, 2004. 220 с.
 - Пахсарьян Н.Т. «Пасторальный век» во французской поэзии XVIII столетия // *Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем: сб. науч. тр. / отв. ред. Ю.Г. Круглов.* М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 1999. С. 36–47.
 - Пахсарьян Н.Т. «Театральное» и «естественное» в драматической пасторали Ракана «Пастушества» // *Пастораль в театре и театральность в пасторали: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова.* М.: МГОПУ, 2001. С. 13–23.
 - Пахсарьян Н.Т. Динамика ценностных оппозиций в эволюции пасторальных жанров и пасторальная комедия Мариво «Арлекин, воспитанный любовью» // *Пастораль как текст культуры: теория, топика, синтез искусств: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова.* М.: МГОПУ, 2005. С. 76–85.
 - Пахсарьян Н.Т. Миф, пастораль, утопия: к вопросу о дифференциации и взаимодействии литературоведческих понятий // *Миф – Пастораль – Утопия: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова.* М.: МГОПУ, 1998. С. 12–24.
 - Письма В.П. Астафьева на киностудию им. Довженко к А. Войтецкому, режиссеру, другие киностудии и театры к сотрудникам по вопросам постановки его произведений. Рукопись, автограф. (1966) – 2. 11. 1988 // ГАПК. Ф. 1659. Оп. 1. Д. 1384. 24 л.
 - Прокопенко Н.М. Жанр пасторали и его актуализация в рассказах и повестях В.П. Астафьева 1960–1980-х годов: дис. ... канд. филол. наук. Ишим: Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, 2010. 195 с.
 - Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности / пер. с фр., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Издательство ЛКИ, 2008. 240 с.
 - Редько Н.А. Литературный киносценарий В.П. Астафьева «Не убий». Экранное и сценическое прочтение // *Юбилейные Астафьевские чтения «Писатель и его эпоха». 28–30 апреля 2009 года / ред. кол.; отв. ред. А.М. Ковалева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева.* Красноярск, 2009. С. 122–131.
 - Рейфилд Д. «Он к величаньям еще не привык...» // *Новое литературное обозрение.*

2006. № 77. С. 21–23.

- Рекемчук А. «На самом последнем краю» // Нагибин Ю.М. Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя. М., 1995. С. 296–311.
- Рубашкин А. «Отвращение побудить к убийству» // Звезда. 2012. № 9. С. 142–154.
- Русская проза конца XX века: Учебное пособие для студ. высш. учеб. зав. / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. / под. ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. 424 с.
- Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 6: Формы саморефлексии литературы XX века: метатексты и метатекстовые структуры / ред. Т.Л. Рыбальченко. Томск: Томский ун-т, 2004. 237 с.
- Саськова Т.В. «И сияла им серебряная Пастушья звезда...»: Русская прозаическая пастораль эпохи перестройки // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты: Ежегодник / РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. философии. Отд. языкознания; Ред. кол.: Скворцов Л.В., гл. ред., и др. – 2011. Современный человек: Движение к пасторали? / Ред.-сост. вып.: Пахсарьян Н.Т., Хлебников Г.В. М., 2011. С. 85–106. (Сер. Проблемы человека).
- Саськова Т.В. Киммерия в творчестве М. Волошина // Время Дягилева. Универсалии серебряного века. Материалы Третьих Дягилевских чтений. Вып. 1. / Перм. ун-т. Пермь, 1993. С. 221–231.
- Саськова Т.В. Пастораль в русской литературе XVIII – первой трети XIX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М.: МГОПУ, 2000. 42 с.
- Саськова Т.В. Пастораль в русской поэзии XVIII века. М.: МГОПУ, 1999. 166 с.
- Саськова Т.В. Пасторальное и пастушеское в структуре реалистического текста (новелла М.А. Шолохова «Пастух») // Пастораль как текст культуры: теория, топика, синтез искусств: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.В. Саськова. М.: МГОПУ, 2005. С. 200–210.
- Сегал Д.М. Литература как охранная грамота. М.: Водолей Publishers, 2006. 976 с.
- Спиридонов С. Пишите и будьте счастливы // Книжное обозрение. 1990. № 13. С. 8.
- Степанов А. Идиллия vs. прогресс: заметки о прозе А. Чудакова // Тыняновский сборник. Вып. 13: XII–XIII–XIV Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.: Водолей, 2009. С. 400–411.
- Сурат И. Слово и мир Александра Чудакова // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. С. 214–220.
- Тмарченко Н.Д. Жанр // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 263–265.
- Тмарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 400 с.
- Топоров В.Н., Соколов М.Н. Пастух // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. Т. 2. М.: Советская энциклопедия, 1982. С. 291–293.
- Тынянов Ю.Н. Литературный факт // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 255–270.
- Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 270–281.
- Тынянов Ю.Н. О сценарии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 323–324.
- Фоминых Т.Н. Пасторальная традиция в романе Д. Липскерова «Пространство Готлиба» // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты: Ежегодник / РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. философии. Отд. языкознания; Ред. кол.: Скворцов Л.В., гл. ред., и др. – 2011. Современный человек: Движение к пасторали? / Ред.-сост. вып.: Пахсарьян Н.Т., Хлебников Г.В. М., 2011. С. 107–120. (Сер. Проблемы человека).

- Фрумкина Р. Читаю Чудакова // Русский журнал. 2002. [Электронный ресурс] URL: www.russ.ru/ist_sovr/20020307.html
- Хаев Е.С. Идиллические мотивы в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. Вып. 6. Горький, 1981. С. 82–105.
- Цветова Н.С. «Над миром властвует смерть». К творческой истории повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» // Литература в школе. 2009. № 3. С. 17–20.
- Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты: Ежегодник / РАН ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. философии. Отд. языкознания; Ред. кол.: Скворцов Л.В., гл. ред. и др. – 2011. Современный человек: Движение к пасторали? / Ред.-сост. вып.: Пахсарьян Н.Т., Хлебников Г.В. М., 2011. 324 с. – (Сер.: Проблемы человека).
- Шайтанов И.О. Мыслящая муза: «открытие природы» в поэзии XVIII века. М.: Издательство «Прометей» МГПИ, 1989. 257 с.
- Шкаренков П. Лонг // Энциклопедия литературных героев: Зарубежная литература. Античность. Средние века. Книга I. Античность. М.: Олимп; АСТ, 1998. С. 283–289.

6) Результаты сданных экзаменов кандидатского минимума по Иностранному языку и Истории и философии науки

№	Наименование предмета	Срок сдачи по плану	Фактический срок сдачи	Оценка
1.	Кандидатский экзамен Иностранный язык	10.06.2015	10.06.2013	Хорошо
2.	Кандидатский экзамен История и философия науки	18.06.2015	19.06.2013	Хорошо

Участие в конференциях, симпозиумах, семинарах и др.

Название конференции (симпозиума и т.д.)	Место и время проведения	Название/тема доклада, сообщения	Отметка о публикации
Международная конференция «Иностранные языки и литература в контексте культуры»	Пермь, ПГНИУ, 21 апреля 2015 г.	Повесть Ю.М. Нагибина «Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя» как современная пастораль	Статья сдана в печать

Научные стажировки и командировки за время обучения в аспирантуре ПГГПУ

Город	Название учебного или научного центра	Сроки	Цель	Примечание

Внедрение результатов научно-исследовательской работы в учебный процесс ПГГПУ (лекционные курсы, спецкурсы, методические разработки и др.):

Наименование курса, спецкурса, спецсеминара	Факультет, отделение, курс	Примечание

ВЫПИСКА

из протокола № 144 заседания кафедры новейшей русской литературы

от «28» сентября 2015 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель – зав. кафедрой Ю.Ю. Даниленко

Секретарь- А.Б. Крендель

Присутствовали:

доц. В.А. Зубков,

доц. В.Е. Кайгородова,

асс. Ф.А. Катаев,

проф. Т.Н. Фоминых,

проф. М.П. Абашева.

СЛУШАЛИ: об аттестации аспиранта Е.М. Гордеевой, направление подготовки/направленность (профиль) 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», 10.01.01 – русская литература по итогам выполнения индивидуального плана за второй семестр 2014–2015 учебный год:

- количество публикаций за отчетный период - 3. Из них: 3 - в журналах ВАК.
- выполнение учебного плана по дисциплинам образовательной подготовки: История и философия науки, Иностранный язык (немецкий);
- проведение педагогической практики: на филологическом факультете со студентами пятого курса по дисциплине «История русской литературы» в объеме - 8 часов. Так же осуществлялась подготовка к семинарским занятиям, в том числе презентаций в объеме – 90 часов. Учебно-методическое и организационно-методическое сопровождение балльно-рейтинговой системы оценки знаний составило - 10 ч. Итого объема выполненной работы -108 ч. (3 з/е).

Отзыв научного руководителя:

Считаю, что аспирант полностью выполнил объем учебного плана за второй семестр первого года обучения. Опубликованы три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Аспирантка успешно выступила с докладом на двух Международных научных конференциях. Считаю, что аспирантка Е.М. Гордеева может быть аттестована за второй семестр первого года обучения с оценкой «отлично».

Заключение кафедры: аттестовать или не аттестовать по итогам выполнения учебного плана за семестр с оценкой отлично.

отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

ПОСТАНОВИЛИ:

1. *Аттестовать* аспиранта Гордееву Елену Михайловну по итогам выполненной научно-исследовательской работы за второй семестр 2014-2015 учебный год с оценкой «отлично».

Заведующий кафедрой: Ю.Ю. Даниленко



Научный руководитель: Т.Н. Фоминых

