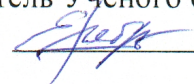


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Принята
Ученым советом
филологического
факультета ПГГПУ

Протокол № 3
от « 16 » ноября 2022 г.

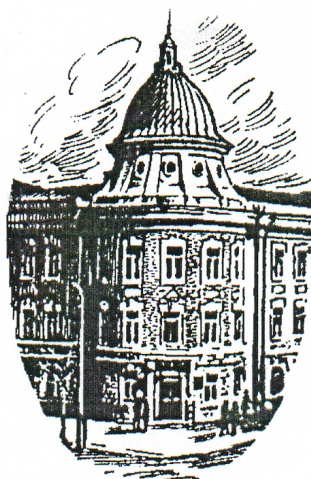
Председатель Ученого совета факультета

 / Рябухина Е.А.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Русский язык и Литература» /

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная



Пермь
2022

Авторы-составители:

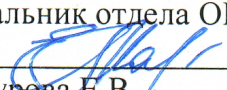
Бакланова И.И., канд. филол. наук, заведующий кафедрой общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков; *Гладких Ю.Г.*, канд. филол. наук, доцент кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков; *Рябухина Е.А.*, доктор пед.наук, профессор кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков; *Медведева Н.В.*, канд. филол. наук, доцент кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков; *Подюков И.А.*, доктор филол. наук, профессор кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков.

Даниленко Ю.Ю., канд. филол. наук, заведующий кафедрой теории, истории литературы и методики преподавания литературы; *Ребель Г.М.*, доктор филол. наук, профессор кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы; *Ширинкин В.И.*, канд. филол. наук доцент кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы; *Лебедева М.А.*, канд. пед. наук, доцент кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы.

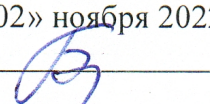
Программа государственной итоговой аттестации является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык и Литература».

Настоящая Программа включает программы государственных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ.

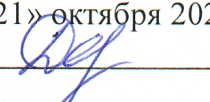
Согласовано:
Учебно-методическое управление:
«17» ноября 2022 г.

Начальник отдела ОПБиМ УМУ

Мазурова Е.В.

Рекомендовано
кафедрой общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков

Протокол № 2 от «02» ноября 2022 г.
Зав.кафедрой 
Бакланова И.И.

Рекомендовано
кафедрой теории, истории литературы и методики преподавания литературы

Протокол № 2 от «21» октября 2022 г.
Зав.кафедрой 
Даниленко Ю.Ю.

Согласование с деканом обучающего факультета:

Декан факультета филологического

Директор библиотеки

/ Е.А. Рябухина

Костицина А.В.

Содержание

1. Общая характеристика программы ГИА	5
1.1. Назначение и область применения программы ГИА	5
1.2. Документы, на основании которых разработана программа ГИА	5
1.3. Требования к ГИА	5
1.3.1. Общие положения	5
1.3.2. Формы ГИА	6
1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение	6
1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА	6
1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА	7
2. Программа государственного экзамена	7
2.1. Общие требования к государственному экзамену	7
2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена	8
2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	9
2.3.1. Содержание государственного экзамена	9
2.3.2. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов/заданий и составления билетов	33
2.3.3. Требования к ответу/выполнению задания	42
2.3.4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена	55
2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена	58
3. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)	59
3.1. Общие требования к ВКР	59
3.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР	62
3.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР	65
3.3.1. Виды и формы научных исследований	65
3.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР	65
3.3.3. Требования к структуре ВКР	65
3.3.4. Требования к оформлению ВКР	67
3.4. Требования к докладу	68
3.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР	68
Приложения	71

1. Общая характеристика программы ГИА

1.1. Назначение и область применения программы ГИА

Настоящая программа государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований

ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Программа является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык и Литература», устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся.

Настоящая Программа включает общую характеристику форм государственной итоговой аттестации, программы государственных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ.

1.2. Документы, на основании которых разработана Программа ГИА

1. Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями, вступившими в силу с 01.09.2013 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык и Литература».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301;
4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программа магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 года №636;
5. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры ПГПУ (далее, *Положение о порядке ГИА ПГПУ*).
6. Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык и Литература».

1.3. Требования к ГИА

1.3.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом освоения имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Общие требования к проведению ГИА, требования, предъявляемые к обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, условия, создаваемые в

ПГГПУ для проведения ГИА (в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья) регулируются Положением о порядке ГИА ПГГПУ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями. Требования к функциям, срокам формирования и составу экзаменационных комиссий регулируются Положением о порядке ГИА ПГГПУ.

1.3.2. Формы ГИА

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственных аттестационных испытаний:

— государственного экзамена (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена)*,

— защиты выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Государственные аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части образовательной программы.

Общий объем всех государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и утвержденным учебным планом, составляет - **9** зачетных единиц.

В соответствии с утвержденным учебным планом и календарным учебным графиком по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык и литература».

- на государственный экзамен отводится 2 недели;

- на выполнение и защиту ВКР отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки с «25» мая 2023 г. по «06» июля 2023 г.

Фактические даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций устанавливаются в расписании ГИА.

Общие требования, регулирующие порядок проведения государственной итоговой аттестации представлены в Положении о порядке ГИА ПГГПУ.

1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГЭК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков, кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГЭК и утверждаются Ученым советом факультета.

1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА

Программа ГИА входит в состав ОП по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и хранится в составе методических документов на кафедрах общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков; теории, истории литературы и методики преподавания литературы ПГГПУ.

Доступ к программе ГИА свободный.

Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети ПГГПУ.

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, ответственность за информирование студентов несет декан факультета.

2. Программа государственного экзамена

2.1. Общие требования к государственному экзамену

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовки выпускников и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные ФГОС ВО.

Итоговый междисциплинарный экзамен носит комплексный характер и проводится по соответствующей программе, охватывает широкий спектр фундаментальных вопросов по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Междисциплинарность заключается в конструировании ответа студента на основе полученных в процессе обучения лингвистических (литературоведческих) и методических знаний; в возможности отразить в ответе подходы различных дисциплин к одному и тому же объекту анализа. Сочетание, интеграция основных понятий, теорий, методик в ответе на теоретический и практический вопросы экзаменационного билета свидетельствуют о высоком уровне профессиональных знаний и умений, профессиональной компетентности выпускника.

Государственный экзамен проводится устно.

Оценочное средство для проведения государственного экзамена:

А) комбинированное оценочное средство, включающее в себя собеседование по вопросам государственного экзамена и выполнение практического задания;

Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изученными дисциплинами, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенным разделам, темам, проблемам и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Практическое задание представляет собой текст, на материале которого студент выполняет лингвистический/литературоведческий/методический анализ.

Б) демонстрационный экзамен (моделирование урока в соответствии с заданными профессиональными условиями, демонстрация его фрагмента и самоанализ).

Демонстрационный экзамен – это форма оценочного средства государственной итоговой аттестации выпускников по программам высшего образования, которая предусматривает:

- моделирование реальных профессиональных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;
- определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с профессиональными стандартами;
- демонстрация выпускником общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций в области проведения и анализа современного урока как основной формы организации учебно-воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Включение формата демонстрационного экзамена в процедуру государственной итоговой аттестации обучающихся образовательных организаций высшего образования соответствует требованиям модели независимой оценки качества подготовки выпускников.

Демонстрационный экзамен по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) проводится в форме аттестационного испытания – фрагмент урока, длительностью до 15 мин., который проводится выпускником в имитационных условиях образовательного учреждения на группе студентов первого курса количеством 10 – 12 чел.

2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена

Порядок проведения государственного экзамена регулируется *Положением о порядке ГИА ПГГПУ*.

Обучающиеся информируются о содержании государственного экзамена для проведения государственного аттестационного испытания не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации обучающиеся имеют право выбрать оценочное средство для проведения государственного экзамена. Решение студента о выборе оценочного средства проведения государственного экзамена оформляется личным заявлением на имя проректора по образовательной деятельности и информатизации ПГГПУ.

Подготовка к государственному экзамену осуществляется на основе программы государственного экзамена, входящего в состав утвержденной программы ГИА с использованием рекомендованной в данной программе основной и дополнительной литературы.

На государственном экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет с утвержденными в установленном порядке вопросами и/или заданиями.

При проведении государственного экзамена с использованием оценочного средства собеседование на подготовку к ответу обучающимся предоставляется не менее 45 минут. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом факультета.

Ответ обучающегося на вопросы/задания билета государственного экзамена включает в себя краткую, но полную и логично построенную характеристику содержания указанных вопросов, проиллюстрированных примерами, раскрывающими содержание указанных вопросов/заданий.

После ответа обучающегося члены государственной экзаменационной комиссии могут задавать уточняющие вопросы по содержанию экзаменационного билета, а также вопросы,

проверяющие формирование компетенций выпускника, не затронутых содержанием билета. Общее время на ответ обучающегося и дополнительные вопросы членов комиссии составляет не более 30 минут на каждого обучающегося. Объем вопросов и время на дискуссию регулирует председатель государственной экзаменационной комиссии.

При проведении государственного экзамена с использованием оценочного средства демонстрационный экзамен выпускник получает экзаменационный билет не позднее чем за 48 часов до начала оценочной процедуры экзамена.

В экзаменационном билете содержатся тема урока, указание на тип урока, «психологический портрет класса» и наименование фрагмента урока для демонстрации.

За отведенное на подготовку время выпускник готовит урок по предложенной теме с учетом заданных профессиональных условий, составляет технологическую карту урока, разрабатывает и/или подбирает учебно-методические материалы, готовит фрагмент урока для демонстрации.

Демонстрационная часть экзамена включает в себя проведение указанного в экзаменационном билете фрагмента разработанного урока продолжительностью не более 15 минут. По завершении демонстрации фрагмента урока выпускник проводит самоанализ по итогам демонстрации и дает ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии – до 15 минут.

Перед началом аттестационного испытания обучающийся сдает экзаменационной комиссии визитную карточку, технологическую карту всего урока, а также используемый на уроке учебно-методический материал (раздаточный материал, вопросы и задания для групповой и/или индивидуальной работы, презентационный материал, аудио- и видеофайлы, ссылки на электронные ресурсы и т.д.) в том виде, в котором они планируются к использованию на уроке.

2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

2.3.1. Содержание государственного экзамена

Содержание итогового междисциплинарного экзамена нацелено на сформированность необходимых для бакалавра компетенций. Содержание блока вопросов и заданий по профилю «Русский язык» строится на теоретическом материале учебных дисциплин учебного плана: «Общее языкознание», «История русского литературного языка», «Современный русский язык» (разделы: фонетика, лексика, морфология, синтаксис), «Методика обучения русскому языку».

Содержание блока вопросов и заданий по профилю «Литература» строится на теоретическом материале учебных дисциплин учебного плана: «Теория литературы», «Фольклор», «История русской литературы», «Методика обучения литературе».

В заданиях по профилю проверяется сформированность профессиональных и специальных компетенций (см. п. 2.1).

Содержание итогового междисциплинарного экзамена по профилю «Русский язык»

Разделы

Общее языкознание

Основные принципы и направления современного языкознания.

Отличительные черты современного языкознания: интегративность и антропоцентризм. Этнолингвистика, социоллингвистика, психоллингвистика, прагматика - ведущие направления

лингвистики последней трети XX века. Предмет, материал и методы этих направлений.
Ключевые понятия. Основные проблемы.

Семантика. Дискурсивная лингвистика. Когнитивная лингвистика.

Речевая деятельность, язык и речь как языковые явления.

Понятия «речевая деятельность», «язык» и «речь» в истории лингвистики (В.фон Гумбольдт, Ф.де Соссюр, Л.В.Щерба). Современные представления о единстве и различиях речевой деятельности, языка и речи.

Сущность языка: гносеологические, онтологические и функциональные признаки языка. Основные закономерности порождения и восприятия речи. Виды речи: внутренняя и внешняя, устная и письменная, диалогическая и монологическая.

Социальная дифференциация национального русского языка

Статус и функции русского языка в современной России и современном мире. Языковая ситуация Прикамья.

Социальная дифференциация русского национального языка: литературный язык, территориальные и социальные диалекты, просторечие. Влияние жаргонов и просторечия на русский литературный язык в последней четверти XX века.

Русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка

Понятие «норма» и «узус» в истории лингвистики (Л.Ельмслев, Э.Косериу). Становление нормы русского литературного языка. Современный русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка. Русский язык в современном мире. Федеральная целевая программа «Русский язык». Историческая изменчивость норм русского языка.

Активные процессы в современном русском языке на рубеже XX-XXI века

Тенденции компрессии и аналитизма в словообразовании, морфологии и синтаксисе. Расширение функций знаков препинания. Семантические процессы и стилистические преобразования в лексике. Жаргонизация и заимствование.

Этнолингвистический аспект в изучении языка.

Понятие этнолингвистики. Отражение культуры народа в языке. Лексика и фразеология национального языка как источник этнолингвистических исследований.

История русского литературного языка

Вопрос о происхождении русского литературного языка

Проблематика вопроса, точки зрения, аргументация (И.И.Срезневский, А.А.Шахматов, С.И.Обнорский, В.В.Виноградов и др.). Современное осмысление данной проблемы (работы Л.Л.Жуковской, Н.И.Толстого, Ф.П.Филина, Б.Успенского и др.).

А.С.Пушкин - основоположник современного русского литературного языка

Исторический и языковой контекст пушкинского этапа развития русского литературного языка. Основные принципы пушкинской концепции языка (методологические - народность и историзм; эстетические - соразмерность и сообразность, простота и краткость, точность и выразительность). Синтез церковнославянских, просторечных и заимствованных языковых единиц в произведениях А.С.Пушкина.

Основные этапы развития русского литературного языка

История русского литературного языка — история формирования, становления и функционирования литературной формы общенародного языка. Понятие литературного языка в разные эпохи. Историческая изменчивость норм литературного языка. Периодизация русского литературного языка (точки зрения, критерии, характеристика периодов).

Следствия падения редуцированных

Процесс падения редуцированных — центральный процесс в истории древнерусского языка. Результаты процесса падения редуцированных в разных славянских языках. Причины и сущность процесса падения редуцированных. Время и этапы развития, отражение на письме. Следствия процесса падения редуцированных в области слогораздела, в области гласных и согласных. Изменения в структуре морфем.

Фонетические чередования согласных звуков доисторической поры

Палатализации твердых согласных как результат действия закона слогового сингармонизма. Переходное и непереходное смягчение согласных под влиянием *j. Изменение задненебных под влиянием гласных переднего ряда (1-я, 2-я, 3-я палатализации). Чередования праславянского языка, унаследованные современным русским языком как результаты палатализации.

Современный русский язык

Фонетика

Принципы классификации гласных и согласных звуков современного русского литературного языка

Работа языка при образовании гласных, участие губ. Ряд, подъем, лабиализация гласных. Способ образования, место образования, работа голосовых связок, работа небной занавески, палатализация.

Звук и фонема. Понятие фонемы в разных лингвистических школах. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка

Понятие фонемы в разных лингвистических школах: Московской, Ленинградской, Пражской. Определение фонемы, ее функции, сильная и слабая позиции; проблема нейтрализации фонем.

Орфоэпия современного русского литературного языка, ее значение. Нормы современного русского литературного произношения

Варианты литературных норм и причины отклонения от них. Колебания в нормах. Стили произношения. Произношение гласных, согласных, отдельных грамматических форм, заимствованных слов. Справочники по орфоэпии.

Русская графика и орфография. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных. Основной принцип русской орфографии

Разделы русской орфографии. Передача буквами фонемного состава слов: морфологический, фонетический, традиционный принципы. Слитные, отдельные и дефисные написания. Прописные и строчные буквы. Перенос части слова на другую строку.

Графические сокращения. Возможности усовершенствования современной русской орфографии.

Лексика

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Компонентный анализ значения слова

Понятие о слове как основной единице языка. Множественность дефиниций слова. Важнейшие признаки и функции слова.

Факторы, определяющие лексическое значение слова: внелингвистические и внутрилингвистические. Компоненты лексического значения: понятийный (обязательный) и добавочные. Классификация лексического значения слов. Основные типы лексического значения слов.

Компонентный анализ лексического значения слов: микрокомпонентный анализ (типология и иерархия сем); макрокомпонентный анализ (выявление всех компонентов выделенного из текста значения слова).

Лексико-семантическая система русского языка. Виды системных связей и явления, отражающие их

Системность лексики. Основные виды системных отношений в лексике: парадигматические, синтагматические, ассоциативно-деривационные. Лексическая парадигматика: словесные оппозиции и классы слов: лексико-семантическая и тематическая группы слов; семантическое поле.

Парадигматические явления: синонимия, антонимия, омонимия. Полисемия как пример ассоциативно-деривационных связей. Структура лексического значения многозначного слова. Основной закон синтагматики.

Лексика русского языка с точки зрения его активного и пассивного запаса. Стилистическое использование. Актуальная лексика.

Понятие активного и пассивного словаря. Пути появления и состав актуальной лексики последнего двадцатилетия. Историзмы и архаизмы, их отличие. Типы архаизмов. Неологизмы, их типология и функции. Современный неологический бум. Стилистическое использование историзмов, архаизмов, неологизмов: художественная литература, разговорная речь.

Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.

Понятие общепотребительности / ограниченной употребительности. Профессионализмы и специальная лексика. Термин; требования к нему. Жаргонизмы и аргоизмы; их признаки, сфера использования. Диалектизмы, их основные типы.

Русская лексика с точки зрения происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке

Исконно русская лексика. Заимствования в разные периоды истории русского языка. Ассимиляция заимствованных элементов: графическое, фонетическое, семантическое и грамматическое освоение иноязычной лексики. Признаки освоенности / неосвоенности слова.

Старославянизмы и их признаки. Судьба старославянизмов в русском языке. Функции старославянизмов.

Русская лексикография. Основные типы лингвистических словарей

Понятие о лексикографии. Словарь как особый жанр справочной литературы. Энциклопедические и лингвистические словари. Типология филологических словарей. Толковые и аспектные словари. Современные толковые словари русского языка. Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре. Аспектные словари русского языка. Учебные словари.

Русская фразеология. Типология фразеологических единиц с точки зрения их семантики, грамматики, стилистической маркированности и происхождения

Предмет фразеологии. Понятие о фразеологизме. Признаки фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Узкое и широкое понимание фразеологического состава русского языка. Классификация фразеологизмов по семантической слитности (по В.В.Виноградову - Н.М.Шанскому). Грамматические типы фразеологизмов.

Стилистическая маркированность фразеологических единиц. Характеристика фразеологических единиц с точки зрения происхождения. Источники русской фразеологии.

Фразеологические словари и справочники, отражающие как узкое, так и широкое понимание фразеологии; учебные словари.

Морфология

Морфема как минимальная значимая единица языка. Принципы классификации морфем русского языка. Морфемный анализ слова. Исторические изменения морфемного состава слова и их причины.

Морф и морфема. Алломорфы и варианты морфемы. Принципы классификации морфем русского языка. Исторические изменения морфемного состава слова и их причины. Морфемный анализ слова.

Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный анализ

Производное слово как основная единица словообразования. Мотивирующая основа и словообразовательный формант. Понятие о способах словообразования. Классификация способов синхронного словообразования.

Принципы классификации частей речи в русском языке. Явление переходности в системе частей речи

Учение о частях речи в русской грамматической науке. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Части речи в русском языке как система. Части речи знаменательные и служебные. Междометия и звукоподражательные слова как особые грамматические разряды слов. Переходность в системе частей речи.

Морфологическая категория рода в русском языке

Классифицирующая грамматическая категория рода существительных. Род одушевленных и неодушевленных существительных. Существительные общего рода.

Словоизменительная грамматическая категория рода прилагательных и причастий. Категория рода местоимений и числительных.

Морфологическая категория числа в русском языке

Категория числа как словоизменительная грамматическая категория. Связь категории числа существительных с внеязыковой действительностью. Существительные, противопоставленные по числу. Основные и неосновные значения форм единственного и множественного числа существительных. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*.

Категория числа местоимений-существительных и местоимений-прилагательных.

Категория числа прилагательных и глаголов.

Морфологическая категория падежа в русском языке

Категория падежа как словоизменительная грамматическая категория. Категория падежа имен существительных. Связь категории падежа с морфологией и синтаксисом.

Основные падежные значения: субъектное, объектное, определительное, обстоятельственное. Информативно-восполняющее падежное значение.

Категория падежа прилагательных, местоимений и числительных.

Словоизменительные категории глагола

Понятие о словоизменительных категориях глагола, их связь со спрягаемыми и неспрягаемыми глагольными формами. Категория наклонения глагола, ее семантика и способы выражения. Категория времени глагола. Соотносительность категорий вида и времени. Система глагольных времен в русском языке. Значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Категория лица глагола. Ее семантика и способы выражения. Система личных форм глагола. Ограничения в образовании форм лица. Безличные глаголы в русском языке.

Неизменяемые знаменательные части речи

Наречие как часть речи. Его семантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике. Местоименные наречия.

Категория состояния как особая часть речи. Ее семантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Семантические разряды категории состояния.

Служебные части речи

Служебные части речи в общей системе частей речи русского языка, их общая морфологическая характеристика.

Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования.

Союз как служебная часть речи. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы.

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по семантике, структуре и способам образования.

Синтаксис

Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения

Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с лексикой, словообразованием, морфологией и фонетикой. Система синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение, сложное предложение как единицы синтаксиса. Вопрос о синтаксической форме слова (синтаксеме) и сложном синтаксическом целом как синтаксических единицах.

Синтаксические связи (подчинение и сочинение) и отношения (предикативные и непредикативные). Средства их выражения

Синтаксические отношения; средства их выражения: формы слова, служебные слова, типизированные лексические элементы, порядок слов, интонация.

Словосочетание как единица синтаксиса. Общая характеристика.

Словосочетание и другие сочетания слов. Вопрос о предикативных и сочинительных сочетаниях слов.

Свободные и несвободные словосочетания. Типы несвободных словосочетаний (синтаксически несвободные и фразеологически связанные).

Структурные типы словосочетаний: простые и сложные словосочетания.

Классификации словосочетаний по способу выражения главного слова. Парадигмы словосочетаний различных типов.

Виды подчинительной связи в словосочетаниях по способам ее морфологического выражения: согласование, управление, примыкание, их разновидности. Содержание этих понятий в школьной и научной грамматике.

Типы словосочетаний по характеру синтаксических отношений (атрибутивные, объектные, обстоятельственные, комплетивные; словосочетания с синкретичными отношениями).

Типы словосочетаний по структуре: простые и сложные.

Предложение как основная коммуникативная единица синтаксиса. Различные аспекты характеристики предложения

Признаки предложения: грамматическая организованность, интонационная оформленность, семантическая завершенность.

Предикативность как основной грамматический признак предложения (модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо).

Типы модальности: объективная модальность, способы её выражения; субъективная модальность, способы её выражения.

Модальность и отрицание. Утвердительные и отрицательные предложения (общеотрицательные и частноотрицательные). Способы выражения.

Предложение как многоаспектная единица синтаксиса. Структурные схемы простого предложения. Понятие о минимальной и расширенной структурных схемах. Различные реализации структурных схем простого предложения.

Семантическая структура предложения. Понятие пропозиции, типы пропозиций.

Актуальное членение предложений. Тема и рема в предложении. Средства выражения актуального членения предложения: интонация, порядок слов, фразовое и логическое ударение, частицы, особые синтаксические конструкции.

Структурно-семантический аспект. Взаимосвязь аспектов.

Двусоставное предложение. Общая характеристика. Главные члены двусоставного предложения

Понятие о главных членах предложения. Виды членов предложения по структуре (простые, составные). Морфологизированные и неморфологизированные члены предложения.

Главные члены предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения.

Сказуемое, его семантика, структура и способы выражения. Вещественное и грамматическое значение сказуемого. Классификация сказуемых: простое глагольное, осложненные формы простого сказуемого; составные - составное глагольное и составное именное сказуемое. Вопрос о сложном сказуемом. Отличие составного глагольного сказуемого от глагольных сочетаний с субъектным и объектным инфинитивом.

Типы связи между подлежащим и сказуемым: координация, соположение, тяготение.

Односоставные предложения. Принципы классификации односоставных предложений. Явление переходности в системе односоставных предложений.

Место односоставных предложений в системе простого предложения. Учение об односоставных предложениях в русской синтаксической науке.

Структурные и семантические признаки односоставных предложений. Односоставные предложения глагольного и именного типа.

Односоставные предложения глагольного типа: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, инфинитивные.

Односоставные предложения именного типа. Номинативные предложения и конструкции, схожие с ними. Явление переходности в области односоставных предложений.

Вопрос об обобщенно-личных, генитивных и вокативных предложениях. Система односоставных предложений в школьной грамматике.

Сложноподчиненное предложение. Общая характеристика. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения.

Понятие о сложноподчиненном предложении. Дифференциальные признаки сложноподчиненного предложения: зависимость одной предикативной части от другой, наличие вводящего придаточную часть подчинительного союза или союзного слова, ступенчатость коммуникативной структуры.

Основные и дополнительные средства связи главной и придаточной части: подчинительные союзы, союзные слова, интонация, опорные слова, корреляты, парадигма, порядок предикативных частей, типизированные лексические элементы, параллелизм строения и неполнота одной из частей.

Грамматическое значение сложноподчиненных предложений. Общее и частное значение. Показатели этих значений.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. Их сопоставительная характеристика.

Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений

Логико-грамматический аспект. Формальный аспект. Структурно-семантический аспект. Взаимосвязь аспектов.

Сложносочиненное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации сложносочиненного предложения.

Понятие о сложносочиненном предложении. Его дифференциальные признаки. Средства связи предикативных частей. Сочинительные союзы как основное средство выражения общего грамматического значения. Дополнительные средства связи: типизированные лексические элементы, анафорические местоимения и местоименные наречия, повторы, общие компоненты, парадигма, параллелизм строения предикативных частей, неполнота одной из предикативных частей, порядок предикативных частей.

Структурно-семантическая классификация сложносочиненных предложений.

Сложносочиненные предложения однородного и неоднородного состава. Их дифференциальные признаки. Типология сложносочиненных предложений. Структурно-семантические подтипы сложносочиненных предложений.

Бессоюзное сложное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации бессоюзного сложного предложения.

Основные этапы в истории изучения бессоюзного сложного предложения.

Понятие бессоюзного сложного предложения. Его дифференциальные признаки.

Средства связи предикативных частей в бессоюзном сложном предложении: анафорические и катафорические местоимения, интонация, опорные слова, типизированные лексические элементы, парадигма, общий второстепенный член, порядок предикативных частей, структурная неполнота одной из предикативных частей.

Структурно-семантическая классификация бессоюзных сложных предложений. Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава. Их дифференциальные признаки.

Система грамматических значений.

Дифференцированные и недифференцированные грамматические значения.

Стилистика

Функциональные стили русского языка.

Понятие о функциональном стиле. Проблемы выделения стилей. Система стилей современного русского языка.

Методика обучения русскому языку

Методика обучения русскому языку как наука, ее лингвистические, психологические и дидактические принципы, методы исследования.

Предмет и задачи методики обучения русскому языку. Ее лингвистические, психологические и дидактические принципы. Методы научного исследования. Организация педагогического эксперимента. Роль методического наследия и опыта работы школ в развитии методики как науки. Ф.И.Буслаев - основатель методики русского языка.

Требования к результатам обучения русскому языку во ФГОС. Характеристика видов контроля результатов обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты во ФГОС общего образования. Возможности достижения личностных и метапредметных результатов средствами предмета русский язык. Требования ФГОС к предметным результатам по русскому языку. Содержание лингвистической и языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций обучающихся. ВПР, ОГЭ и ЕГЭ как виды промежуточного и итогового контроля результатов обучения русскому языку. Характеристика одного из видов контроля (на выбор). Применение критериального оценивания результатов обучения.

Содержание курса русского языка в средней школе. Программы и учебники для 5 - 9 классов. Характеристика особенностей одного из учебников (изложение теории, система упражнений, справочный аппарат).

Программы по русскому языку для 5-9 классов средней школы (содержание, принципы построения). Характеристика одной из программ для основной школы (В.В.Бабайцевой, М.М. Разумовской, Р.Н. и Е.В. Бунеевых - по выбору). Значение и место учебника в работе по русскому языку. Особенности современных школьных учебников (изложение теоретического материала, система упражнений, справочный аппарат). Анализ одного из школьных учебников по выбору.

Методика изучения фонетики в школе (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела; основные методы и приемы обучения; связь фонетики с правописанием, орфоэпией, обучением выразительному чтению).

Место раздела в школьном курсе; содержание; принципы преподавания; основные приемы работы; связь с лексикой, грамматикой, правописанием, орфоэпией; трудности в изучении раздела.

Методика изучения лексики (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

Значение и место раздела «Лексика» в школьном курсе русского языка. Основные умения, которые следует формировать у школьников; приемы работы. Связь с обогащением словарного запаса и стилистикой. Изучение лексических норм русского литературного языка и тропов. Рекомендации М.Т.Баранова по методике изучения лексики.

Методика изучения словообразования (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

Содержание раздела, распределение материала в разных программах; принципы изучения раздела; приемы работы. Отличие разбора слова по составу от словообразовательного анализа. Связь раздела с морфологией и орфографией.

Методика изучения грамматики (содержание, структура). Ее роль в развитии мышления и речи учащихся, формировании языковых и речевых умений и навыков. Грамматический разбор, его виды, методика проведения

Изучение грамматических разделов в школьном курсе русского языка. Принципы изучения грамматики. Взаимосвязь в изучении морфологии и синтаксиса как ведущий принцип работы (труды В.П.Озерской). Грамматические понятия, определяемые и не определяемые правилами, методика работы над ними. Связь уроков грамматики с правописанием и развитием речи учащихся.

Грамматический разбор как основной вид работы по грамматике; виды разбора по содержанию, объему и форме проведения. Связь с развитием речи и логического мышления.

Методика изучения частей речи. Работа по орфографии и стилистике в курсе морфологии. Идея взаимосвязанного изучения морфологии и синтаксиса. Место и значение изучения морфологии в школьном курсе.

Принципы определения частей речи и порядок их изучения; распределение материала в разных программах. Подготовка учащихся в процессе изучения частей речи к курсу синтаксиса в 8 - 9 классе. Работа по орфографии и развитию речи в курсе морфологии. Разработка проблем морфологии в трудах Л.А. Тростенцовой.

Методика изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор, его виды, методика проведения. Связь изучения синтаксиса с развитием речи и вопросами грамматической стилистики.

Пропедевтический курс синтаксиса в 5 классе, его значение и задачи. Системный курс синтаксиса в 8 – 9 классе. Синтаксический разбор как ведущий прием работы по синтаксису, его виды, методика проведения. Занятия по синтаксису, их связь с пунктуацией, грамматической стилистикой и развитием коммуникативных умений.

Методика обучения орфографии: (значение, задачи, содержание работы; особенности формирования орфографического навыка в зависимости от характера орфограмм). Виды диктантов.

Сознательность и автоматизм в обучении орфографии. К.Д.Ушинский - основатель грамматического направления в обучении орфографии. Зависимость методов обучения от характера орфограмм (написания, регулируемые и не регулируемые правилами). Труды М.М.Разумовской, М.Т.Баранова и др.

Формирование орфографической зоркости как отправной момент в обучении орфографии на современном этапе. Опознавательные признаки орфограмм. Упражнения для формирования орфографической зоркости. Роль обобщения орфографических правил для решения проблемы. Работы Н.Н.Алгазиной, М.Т.Баранова, посвященные данной проблеме.

Виды упражнений по орфографии: списывание, обучающие диктанты. Работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок. Основные причины ошибок.

Методика обучения пунктуации. (значение, задачи, этапы, принципы обучения). Типичные пунктуационные ошибки, работа над ними.

Содержание и принципы обучения пунктуации; виды упражнений. Связь обучения пунктуации с изучением синтаксиса. Развитие пунктуационной зоркости учащихся. Причины пунктуационных ошибок и организация работы над ними. Труды Г.И.Блинова, Л.Т.Григорян и др.

Пути обогащения словарного запаса на уроках русского языка.

Словарно-семантическая работа как основа обогащения словаря учащихся. Принципы отбора материала; виды упражнений. Работа с толковым словарем на уроках русского языка. Содержание словарно-стилистической и словарно-грамматической работы. Связь словарной работы с изучением лексики и уроками литературы.

Место изложений в системе развития связной речи учащихся (значение, виды, методика проведения)

Изложение как вид репродуктивно-продуктивной деятельности, их место в системе развития связной речи учащихся; виды изложений по способу передачи текста, методика их проведения.

Система обучения сочинениям в 5-9 классах (основные умения, виды сочинений; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного).

Типы речи, их композиция; стилистические и жанровые особенности сочинений учащихся. Подготовительная работа к сочинению; совершенствование написанного. Работы Т.А. Ладыженской о развитии письменной речи учащихся и Л.А. Ходяковой о подготовке к написанию сочинения по картине.

Развитие устной речи учащихся. Культура устного ответа.

Содержание понятия *коммуникативная ситуация*; взаимосвязь устной и письменной речи; специфика устной речи. Жанры устных высказываний учащихся. Виды работы по развитию монологической речи. Выразительное чтение на уроках русского языка.

Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание работы, основные приемы).

Последовательность и содержание работы. Знакомство с особенностями разговорного и книжных стилей. Изучение научного, официально-делового и публицистического стилей. Виды упражнений по стилистике. Связь с разделами «Лексика», «Синтаксис», «Культура речи».

Особенности изучения русского языка в старших классах.

Уровневая дифференциация содержания обучения; цели обучения на базовом, профильном и углублённом уровне. Программы и учебники по русскому языку для 10 – 11 классов. Особенности построения уроков и организации деятельности учащихся; элективные курсы. Цели, содержание ЕГЭ по русскому языку и его связь с оценкой качества подготовки выпускников.

Содержание итогового междисциплинарного экзамена по профилю «Литература»

Разделы

Литературоведение

Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова

Формирование литературоведческих понятий и терминов. Теоретические положения и принципиальные достижения отечественного литературоведения. Теория литературы в школьной программе по литературе. Разделы теории литературы.

Литературоведческие школы.

Функции литературы Полифункциональность художественной литературы. Эстетический, познавательный, социальный, нравственно-гуманистический аспекты освоения действительности в художественной литературе. Предмет искусства и современные споры о нем. Ложность теорий, отрицающих специфический предмет искусства и сводящих его специфику к образной форме. «Одухотворенный» мир в его отношении к человеку как предмет искусства.

Литература как часть культуры. Литература и действительность. Сопоставление художественного и научного познания. Литература в ряду других видов искусства.

Художественное обобщение как познавательная основа литературы. Художественное обобщение. Эволюция основных типов художественного обобщения в развитии литературы. Идеализация и типизация. Понятия о литературных типах, типических характерах и типических обстоятельствах.

Специфика образности в искусстве слова. Художественный образ как синтез изображения и выражения. Художественный образ как основа литературы. Воспроизведение и преобразование в литературе. Художественный образ как содержательная форма, его структура. Соотношение в художественном образе объективного и субъективного, общего и индивидуального, конкретного и условного, интеллектуального и эмоционального, факта и вымысла, правдоподобного и условного. Типология художественных образов.

Художественность и ее критерии. Текст в составе художественного целого.

Речевая форма литературного произведения, её факторы. Речь как средство и как предмет изображения. Понятие художественного текста. Роль контекста. Словесная пластика.

Художественность и её критерии. Художественность как основа специфики искусства. Эстетическое и художественное. Художественность и образность. Художественное мышление. Эмоциональное и художественное. Художественный вымысел. Условное и жизнеподобное. Субъективно-творческое начало в художественной литературе. Критерии художественности. Историческая изменчивость, относительность и неформализованность критериев художественности. Содержательные, формальные и репутационные критерии художественности. Художественная правда, различные представления о ней в истории эстетической мысли. Правда жизни и правда искусства.

Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Целостность литературного произведения. Понятие внутренней завершенности, замкнутости и избыточности литературного произведения. Условность восприятия литературного произведения. Образ автора и формы его проявления.

Содержание и форма литературного произведения. Содержание и форма в литературном произведении, их взаимосвязь, возможность противоречия, условность их разграничения и противопоставления. Концепция тройной структуры художественного произведения. Структура художественного содержания. Структура и функции художественной формы. Система предметных, сюжетных, композиционных и речевых

деталей в составе художественной формы. Понятие хронотопа в художественном произведении.

Форма и стиль в художественном произведении. Соотношение формы и стиля в художественном произведении. Стиль произведения как художественно–целостное свойство формы. Содержательность, системность и целостность формы как критерии стиля литературного произведения.

Теория жанра. Жанр как «память искусства», устойчивая содержательно-формальная целостность. Недостаточность количественно-измерительного подхода к литературным жанрам. Жанр как устойчивая структура определенного типологического содержания. Историческая изменчивость системы жанров. Концепция жанра в работах А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, Г.Н. Пospelова. Жанровое взаимодействие и конфронтация. Жесткое жанровое закрепление определенного содержания, жанровая канонизация на ранних ступенях развития литературы. Жанровая свобода и трансформация в литературе 19-20 веков.

Роман как литературный жанр. Роман в системе эпических видов литературы, теоретики XIX – XX веков о романе. Историческое становление романа. Жанровое своеобразие романа. Гегель о романе как эпопее буржуазного общества. Постановка Белинским вопроса об истоках романа на историческую почву. Белинский об «общей идее» в романе, о соотношении реализма и романа. Историчность жанра романа. Своеобразие отражения жизни в романе. Концептуальность как идейно – эстетическая специфика романа. Представление о романе как синтетическом роде литературы (Днепров), о романе как современном эпосе (Кожин), об эпопее как высшей ступени романа (Чичерин). Вопрос о судьбах романа в современном литературоведении.

Родовидовая специфика художественной литературы: Эпос, лирика, драма. Эпический род литературы. Эпический род литературы в литературоведческих концепциях. Эпос как художественное освоение бытия. Повествование и описание как основа эпической формы. Специфика детализации и литературных характеров в эпических произведениях. Типы эпического повествования. Роль повествователя.

Лирика. Лирика в литературоведческих концепциях. Лирика как образное воспроизведение интеллектуальной и эмоциональной сферы человека. Субъективность лирики. Поэзия как адекватный способ существования лирического рода литературы. Стих и проза. Единство лирического содержания и стиховой формы. Деталь, сюжет, персонаж в лирическом стихотворении. Лирический герой. Современные дискуссии о специфике и путях анализа лирической поэзии.

Драма. Драма в литературоведческих концепциях. Зарождение драмы. Сценичность и её факторы. Соотношение характеров и действия. Взаимопроникновение драматического, эпического и лирического. Историческая изменчивость драмы.

Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Художественный метод. Понятие художественного метода в литературной науке. Тип творчества. Художественный метод в индивидуальном и коллективном значении. Различные точки зрения на художественный метод в современном литературоведении. Структура творческого метода. Творческий метод и мировоззрение писателя. Конкретно – исторический и типологический аспекты в изучении художественного метода:

Классицизм, романтизм, реализм в свете художественного метода и литературного направления. Их генезис, эволюция, этапы развития, типы художественного обобщения, способы изображения человека и обстоятельств. Разноречивость научных взглядов на эти вопросы. Проблема творческих методов советской литературы. Доктрина соцреализма как обоснование политизации художественной литературы.

Литературное направление и литературное течение. Литературное направление как конкретно – историческое бытие художественного метода, как творчество ряда писателей – современников, объединенных осознанной общностью идейно- эстетических принципов. Возникновение литературных направлений. Обоснование В.Г. Белинским «натуральной школы» как литературного направления. Литературные направления в отечественной поэзии и прозе XX века. Постмодернизм и постреализм на рубеже 20-21 века.

Литературное течение как идейно-мировоззренческая общность писателя в рамках художественного направления. Примеры литературных течений в отечественной литературе романтического направления 19 века и реалистических и модернистских направлений 19-20 веков.

Художественный стиль. Стиль писателя. Понятия художественного стиля в научных определениях. Стиль писателя как фактор творческой индивидуальности. Стилеобразующие факторы в художественном творчестве. Стиль как целостность и устойчивость художественной формы в творчестве писателя. Критерии стиля. Соотношение стиля, индивидуальной творческой манеры и художественного метода. Стилевое течение, его основа и истоки в литературе 19 – 20 веков.

Проблемы поэтики. Поэтика как наука о системе средств выражения. Общая поэтика, изучающая совокупность и роль звуковых, словесных, образных элементов текста, участвующих в формировании идейно-эмоционального впечатления от произведения. Частная поэтика, рассматривающая соотношенность эстетически значимых элементов в конкретном произведении. Историческая поэтика, изучающая эволюцию словесно-художественных форм в мировой и отечественной литературе. Развитие поэтики в рамках истории литературы. Проблемы поэтики в работах А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева.

Фольклор

Происхождение термина «фольклор» и его значение в российской и зарубежной науке. Проблема происхождения фольклора. Первоначальные художественные формы, понятие синкретичности древнего искусства. Специфика фольклорных произведений. Устная форма бытования; традиции и импровизация, вариативность. Исполнители и авторы в фольклоре. Принципы создания типических образов; своеобразие композиции и изобразительно-выразительных средств. Связь народной устной поэзии с другими видами народного искусства. Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции, постепенная замена устаревшей системы жанров новой.

Мифология и фольклор. Анимистические представления. Культы космической и растительной природы, тотемические культы и культ предков. Антропоморфизм. Магия и ее роль в жизни древних славян. Пантеон славянских языческих богов. Сочетание языческих и христианских представлений. Заговоры: жанр и классификация, язык и образы. *Былины:* Происхождение термина, историческая периодизация былин. Историко-хронологические границы существования былин. Проблема историзма. Принципы классификации русских былин. Исторические песни: определение жанра, происхождение, время, место и условия формирования, жанровые отличия от былин и лирических песен.

Специфика и типология сказки. Происхождение сказки. Сказка и миф. Типологические явления в сказочном фольклоре различных народов. Классификация сказок. Литературная сказка.

Древнерусская литература

“Слово о полку Игореве”. История открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. “Слово” и летописные повести о походе Игоря на половцев. Основная идея “Слова”, сюжет и

композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи “Слова”. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна, женские образы. Жанровая природа “Слова”. Его связь с жанром ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Особенности стиля памятника, творческое претворение книжных и фольклорных традиций. Проблема автора “Слова”. Типологические связи “Слова о полку Игореве” со средневековым эпосом других народов. Идеино-художественное своеобразие “Слова”, его мировое значение.

Русская литература XVIII века

Творчество Д.И. Фонвизина

Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» - «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма; значение образа Акулины Тимофеевны. Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения: новаторство жанра («Недоросль» - первая социально-политическая комедия), новые принципы построения характеров, степень типизации и индивидуализации героев. Особенности композиции, роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен для раскрытия идейного замысла и характеров комедии. Социальная и психологическая мотивированность индивидуализации языка персонажей.

Развитие поэзии 2-й половины XVIII века. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.

Творчество Г.Р. Державина

Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие: гражданско-обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика, анакреонтические стихи, о назначении поэта и поэзии. Разрыв с теоретическими положениями классицизма и сентиментализма в эстетике Державина: вдохновение как источник творчества, отрицание необходимости жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях и «вечном» вкусе, признание закономерности «различных вкусов», постановка проблемы исторической и национальной обусловленности характеров, создание индивидуальной образно-стилистической системы и индивидуально-выразительной поэтической формы. Новаторство: широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности в ее контрастных проявлениях, утверждение в поэзии личности автора, автобиографизм, портрет современника, создание полотен бытовой живописи, ярких и многоцветных «образов и картин чисто русской природы» (Белинский).

Русская литература XIX века

Русская литература первой трети 19 века

Пушкин-романтик. Пушкин и южное общество декабристов. Спад эпикурейских и усиление гражданско-революционных мотивов в поэзии Пушкина. Нарастание настроений скептицизма и байронического разочарования в лирике южного периода («Погасло дневное светило...»). Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина-романтика. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Свообразие романтизма «Кавказского пленника». Пафос социального протеста, борьбы за свободу личности. Особенности типизации и сюжета. Поэма «Цыганы», ее переходный характер от романтизма к реализму. Преодоление байронического характера в содержании образа главного героя

поэмы. Руссоизм поэмы. Белинский о «Цыганах». Роман «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина, в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Жанровое своеобразие романа. Отражение в романе эволюции мировоззрения и поэтики Пушкина. Образ автора. Роль лирических отступлений, их тематика. Романтические традиции и реалистическое видение мира. Романтическое содержание образа Онегина, его противоречивость и эволюция. Ленский и русский романтизм 1820-1830-х годов. Образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Взаимоотношения Евгения и Татьяны, смысл их противопоставления в романе. Своеобразие развития главных героев в эпическом и лирическом сюжетах романа. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц, их конкретно-историческая сущность. Своеобразие сюжетостроения, композиции и языка романа. Онегинская строфа. Творческая история романа. «Евгений Онегин» в оценке В.Белинского, Д.Писарева, Н.Добролюбова, А.Герцена.

Творчество Пушкина 1830-х годов. Развитие реалистического метода. Демократизация тематики, обострение внимания к истории и судьбам своей страны. Усиление социально-философских обобщений, повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Творческая история романа «Капитанская дочка». Жанр. Своеобразие идейной структуры романа. Тема народа и народного восстания, правосудия и милосердия. Пугачев и Екатерина II. Речь персонажей и автора. Пушкин – «поэт действительности», яркий выразитель чувств, дум и стремлений своего времени. Роль Пушкина в развитии русской литературы и русского языка. Мировое значение Пушкина. Пушкин в русской критике.

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанрово-стилевое своеобразие романа. Проблема художественного метода. Основной идейный смысл, проблематика. Печорин как социальный тип героя переходного времени. Принципы создания характера, применяемые в обрисовке образа Печорина. Романтическая противоречивость образа главного героя. Система образов романа. Своеобразие композиции и языка романа. «Герой нашего времени» в критике (Белинский, Добролюбов, Герцен). Современные споры о романе.

Н.В. Гоголь «Мертвые души». Своеобразие жанра. Характер типизации образов. Основные образы, отражающие общесословные и общенациональные черты дворянско-поместной, чиновно-бюрократической и крестьянской России. Положительные идеалы Гоголя, выраженные в первом томе «Мертвых душ». Тема народа и ее решение в поэме. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Пластическая рельефность образов. Резкое выдвигание ведущих черт и их индивидуализация средствами гиперболизации. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Бытовая атмосфера персонажей, способствующая раскрытию их внутренней сущности. Наричательность действующих лиц. Композиция поэмы. Идея омертвления человека и ее выражение в композиции. Роль Чичикова в раскрытии сюжета. Юмор, сатира, лирические отступления, их взаимосвязь. Образ дороги и птицы-тройки, их роль в художественном мире романа. Своеобразие образа автора. Смысл авторского наименования «Мертвых душ» поэмой. Оценка «Мертвых душ» критиками. Творческая история второго тома «Мертвых душ». Причины творческой неудачи писателя. Слабые стороны второго тома – идеализация феодально-крепостнической патриархальности, условность положительных образов Костанжогло и Муразова, идеальность Уленьки Бетрищевой и «диво-воспитателя» Александра Петровича. Сатирические образы Петуха, Тентетникова, Бетрищева. Место и значение Гоголя в истории русской литературы. Новаторство Гоголя. Гоголь и «натуральная школа» 1840-х годов. Место и роль Гоголя в мировом литературном процессе. Изображение безудержного эгоизма и процесса автономизации личности в бездуховном мире столицы. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»).

Идейно-художественное формирование Грибоедова, его связь с декабристами. Ранние комедии. Путь Грибоедова от классицизма к реализму. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история «Горе от ума». Проблематика и идейный смысл. Споры о жанровом своеобразии пьесы. «Горе от ума» – комедия, драма или трагикомедия? Сочетание классицистических и реалистических установок автора. Стилизовое своеобразие комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их органическая взаимосвязь. Единство сатирического и лирического в пьесе. Новаторская сущность комедии. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, речевые особенности персонажей. Композиция «Горе от ума». «Горе от ума» – выражение идей декабризма и их неоднозначная оценка Грибоедовым. Образ Чацкого – декабриста, борца против «века минувшего». Социально-политический смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Своеобразие бытового поведения Чацкого. Сатирическое изображение отрицательных героев комедии. Сложность авторского отношения к главному герою комедии. Пушкин, Белинский, Гончаров о пьесе. Влияние «Горе от ума» на русскую литературу.

Русская литература 2-ой и 3-ей трети 19 века

Русская проза второй половины 19 века. Многообразие творческих индивидуальностей

Творчество И.С. Тургенева. Личность. Мировоззрение. Основные этапы творческого пути. Романтическое и реалистическое в ранних произведениях писателя. Эволюция художественной системы Тургенева-романиста. Общее и особенное в романе «Рудин». «Отцы и дети» - новый этап в творчестве Тургенева. Базаров в образной системе романа. Противоречивость его характера. Ее объективно-историческая и субъективно-мировоззренческая обусловленность. Формы выражения авторского отношения к герою. Герой и время в произведениях писателя. Тургеневская девушка как литературный тип.

Творчество И.А. Гончарова. Личность. Мировоззрение. Первый роман Гончарова «Обыкновенная история». Сюжет романа как история испытания двух противоположных характеров – провинциального романтика и столичного делового человека. Оппозиция «Петербург – провинция» в романе. «Обыкновенная история» как роман воспитания. Роль пластических деталей и юмора в создании реалистических типов. Роман «Обломов» - художественная вершина творчества Гончарова. Обломов как характер и тип. Проблема национального характера. Образ Штольца и проблема положительного героя. Хронотоп романа. Роль символических образов. Место Гончарова в истории русской литературы. Романы Гончарова в русской критике. Современные исследователи о Гончарове-художнике.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилизованной и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глухов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Функция библейских реминисценций. «Сказки», причина обращения писателя к этому жанру. Жанровые разновидности «Сказок», их тематика и проблематика. Связь щедринских «Сказок» с темами и проблемами других писателей. Роль фольклорной

образности в «Сказках». Эзопов язык, ирония, сатира. Место Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Творчество писателя в интерпретации современных литературоведов.

Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы». Иудушка Головлев как синтетическое воплощение пороков «ветхого человека». Характер его религиозности. Смысл трагического финала романа. Художественное своеобразие «Господ Головлевых»: жест и мимика как средство психологического анализа, особая роль авторских комментариев к поступкам героев и обобщенных авторских характеристик. «Сказки», причина обращения писателя к этому жанру. Жанровые разновидности «Сказок», их тематика и проблематика. Связь щедринских «Сказок» с темами и проблемами других писателей. Роль фольклорной образности в «Сказках». Эзопов язык, ирония, сатира.

Место Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Творчество писателя в интерпретации современных литературоведов.

Творчество Ф.М.Достоевского. Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. Художественные открытия Достоевского-психолога. Роман «Преступление и наказание». Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпитафии к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.

Творчество Л.Н.Толстого. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Документализм и свобода вымысла. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа.

Творчество Н.С.Лескова. Место Лескова в литературном процессе II половины XIX века. Своеобразие интереса писателя к проблеме русского национального характера. Истоки народной нравственности и духовности в произведениях «Овцебык», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Соборяне». Изображение противоречий национального характера в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда». Жестокий реализм в изображении народной жизни в рассказах «Язвительный», «Житие одной бабы». Полемика с нигилистами («Некуда», «На ножах»). Образы праведников («Сказ о тульском левше», «Соборяне»). Жанровое своеобразие прозы Лескова. Особенности повествования. Лесков - создатель новой «сказовой» манеры, глубокий знаток народного языка.

Проза А.П.Чехова. Личность. Мироззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900-х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»).

Русская драматургия второй половины 19 века.

Драматургия А.Н. Островского. Островский – создатель национального театра. Периодизация творчества. Жанровое многообразие. Островский-комедиограф. Основные темы, мотивы, образы пьес Островского. Тип купца-самодура – творческое открытие Островского. Своеобразие положительного героя. Классицистичное и реалистичное в пьесе «Гроза». Нетрадиционность образной системы. Конфликт и его способы разрешения в пьесе. Символ грозы. Социально-психологическая драма «Бесприданница». Природа конфликта, новые черты поэтики. Сатирические комедии Островского пореформенного периода, новые черты поэтики в них (усложнение интриги, творческое переосмысление мотивов русской и западно-европейской классики).

Драматургия А.П. Чехова. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.

Русская поэзия второй половины 19 века.

Основные принципы поэзии «чистого искусства». А.А. Фет как представитель «чистого искусства». Утонченность в изображении природы. Обращение к изменчивым, неуловимым, мимолетным явлениям душевной жизни и природы, мастерская передача их намеками, ассоциациями, символикой. Музыкальность. Черты импрессионизма.

Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Человек и природа в лирике Тютчева. Эволюция этой темы. Пантеизм поэта. «Дневное» и «ночное» начала в природе и человеческой душе. Эволюция любовной лирики. «Денисьевский цикл». Философский характер любовной лирики. Тема любви и смерти. Идеи философии истории в лирике. Патетика, напряженный лиризм в сочетании с лаконизмом и афористичностью – устойчивые черты стилистики Тютчева.

Н.А. Некрасов. Новаторство художественных принципов Некрасова. Новый тип социально-детерминированного героя. Введение эпического сюжета в лирическое стихотворение, многоголосье, нерасторжимость личных и гражданских мотивов, обновление поэтического словаря. Ролевая лирика. Творческое слияние в некрасовском стиле поэтики фольклора и литературных средств. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз – красный нос»). Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). «Кому на Руси жить хорошо» - поэма-эпопея. Мастерство создания коллективного образа русского крестьянства в его реальных взаимосвязях со всеми другими слоями русского пореформенного общества. Пространственно-временная организация поэмы. «Передача» функций повествователя семи странникам-правдоискателям –

новаторский прием композиционного построения. Проблема народного счастья. Экспериментальный характер соединения литературы и фольклора в поэме.

Русская литература рубежа XIX – XX веков

Понятие культуры и литературы серебряного века. Общественно-политическая атмосфера рубежа веков. Экономический рост и обострение классовых и сословных противоречий. Развитие науки и техники. Интенсификация общественных процессов. «Русский философский ренессанс» рубежа веков. Усиление публицистического элемента в литературе.

Литература периода: яркость и масштаб творческих индивидуальностей, многообразие стилевых течений и группировок. Связующая роль литературы серебряного века между классической и русской литературой века двадцатого.

Новокрестьянская литература. Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Православие, сектанство и язычество в творчестве новокрестьянских поэтов. Своеобразие утопизма. Христианское и языческое в ранней лирике С. Есенина. Образ крестьянского рая. Тема Родины.

Символизм. Идея самоценности искусства. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Роль философии и поэзии.

В.Я. Брюсов (1873 -1924). В.Я.Брюсов - теоретик и организатор символистского движения в России. Ранняя лирика. Мотивы искусства, артистического восприятия действительности. Образы мифологии, истории, современности. Урбанистическая поэзия. Фантастика В.Брюсова. Своеобразие восприятия революционного движения в России. Брюсовская концепция исторического развития человечества. Роман "Огненный ангел", его современное и историческое содержание. Послеоктябрьское творчество В.Брюсова.

Ф. Сологуб (Тетерников (1863 – 1927). Ранняя поэзия. «Мелкий бес» как пример символистского романа. «Творимая легенда». Концепция творчества как преображения жизни.

Акмеизм. Полемика с символизмом как одна из причин возникновения акмеизма в русской литературе. А.А.Ахматова (1889 – 1966). Книги стихов «Вечер» и «Четки». «Драматургичность» поэтического мира Ахматовой. Сборник «Белая стая». Тема женщины-поэта. Петербург в лирике Ахматовой. «Пушкинское» в ахматовской лирике.

Футуризм. Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху. В.В.Маяковский (1893 - 1930). Маяковский и футуризм. Лирический герой дореволюционной поэзии В.Маяковского: масштабность, одиночество, социальное и эстетическое бунтарство. Урбанизм как характерная черта художественного мира. Библейские и богоборческие мотивы. "Облако в штанах" как программное произведение поэта.

Многообразие творческих индивидуальностей

А.А.Блок (1880-1921). Лирический герой А.Блока - выражение "рубежного" сознания русского человека на сломе эпох. "Стихи о Прекрасной Даме" - классическая книга русского символизма. Революция 1905 года и творчество А.Блока. А.Блок о народе и интеллигенции. "Снежная маска". Реальность и романтическая фантастика. Лирические драмы как этап художественных исканий Блока. "Страшный мир" и "Родина" - эмоциональные полюса лирики А.Блока. А.Блок и революция.

И.А. Бунин (1870 - 1953). Бунин-поэт. Верность реалистической традиции. "Вечные темы": природа, история, человек. Тема Родины в прозе: эволюция художественных форм от "Антоновских яблок" (1900) к "Деревне"и «Суходолу». Мысли о национальной судьбе и революции. Нарастание философски-обобщенных представлений о мире. "Господин из Сан-

Франциско", "Чаша жизни". Бунин и Октябрь. "Окаянные дни". Творчество И.А.Бунина в эмиграции.

Максим Горький (1868 - 1936). Роль Горького в русской литературе XX века. Герои ранней прозы. Идея романтического противостояния обстоятельствам, пафос свободы. Драматургия М.Горького: типы конфликтов, своеобразие жанра. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети Солнца», «Варвары»). "На дне" как социально-философская драма. Повесть "Мать" как "учебник революционера" и классическое произведение социалистического реализма. Горький и идеи богостроительства. Национальный характер в цикле «По Руси». Автобиографическая трилогия М.Горького и традиции жанра. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций. «Несвоевременные мысли»: полемика с большевизмом, неприятие насилия. Творчество Горького советских лет. «Литературные портреты» и «Жизнь Клима Самгина» как художественные итоги Серебряного века в творчестве писателя.

Л.Н.Андреев (1871 -1919). Ранние рассказы. Тема "маленького человека". Богоборческие мотивы в "Жизни Василия Фивейского". Леонид Андреев и революция. Драматургия Леонида Андреева. Многообразие жанрово-стилистических исканий ("Дни нашей жизни", "Савва", "Жизнь человека").

Русская литература XX века

Внутренняя *периодизация* литературы 1917-1930-х гг. Литература периода революции и гражданской войны. Смена культурной парадигмы на рубеже 1929-1930 гг. Репрессии 1930-гг. и личные судьбы писателей.

Стилевые направления

Новокрестьянская литература. Творчество С.Есенина, его миф о крестьянском граде Китеже, о крестьянской Атлантиде. Образ России в представлениях С.Есенина.

Особенности поэтики

И. Бабель. Феномен амбивалентности. Художественное сомнение в идее «хорошей революции».

Роман "Голый год" Б. Пильняка. Роль эпитафий. Смысл названия. Апокалипсический образ революционной России.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений

Творчество М.А. Шолохова, В.В. Маяковского, М. Булгакова, А.Платонова.

Проблема индивидуального художественного стиля

Творчество А.Платонова. Соединение народной культуры и научной философии. Ю. Олеши, О.Мандельштама.

Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия

Вторая и третья волны русской эмиграции. Литература метрополии и диаспоры. Американский период творчества В.Набокова.

«Жизнь и судьба» (1960) В. Гроссмана как прорыв в советской системе ценностей. Авторская историософия. Официальная реакция на роман в 1970-е гг.

Стилевые направления

«Деревенская проза». Деревенская тема и «деревенская проза» как особая идейно-стилевая общность. Деревенская проза Ф.Абрамова. Повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина. «Чудики», «странные люди» и их социально-художественная функция в повествовании писателя. Сказ Шукшина. Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повести В.Белова «Привычное дело».

Особенности поэтики

«Лагерная» проза». «Лагерная» проза в контексте политических, философских, и нравственных проблем общества (А.Солженицын).

Проблема индивидуального художественного стиля

Творчество И.Бродского, А.Ахматова.

Взаимодействие русской и всемирной литературы

Антиутопия в литературе 1940-1980 (русской и мировой). Жанр антиутопии в русской и зарубежной литературе (Е.Замятин, О.Хаксли).

Русская литература рубежа XX – XXI вв.

Качественно новый период литературного развития. Особенности социокультурной и литературной ситуации, эстетика, поэтика.

Проблематика постмодернизма. Постмодерн как обозначение современной эпохи (в работах Тойнби, Х.Ортеги-и-Гасета), новой системы мировоззренческих ценностей (в работах М.Фуко, Лиотара, Делеза и др.), новой эстетики и стиля (У.Эко, Ж.Деррида, Р.Барт). Постмодернизм на русской почве: дискуссии о постмодернизме в отечественной критике: теории М. Эпштейна, М. Липовецкого, взгляды В. Курицына, полемика К. Степаняна, П. Басинского и др.

«Новая волна» в драматургии рубежа 80 – 90-х годов. Традиции А.Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны». Особенности драматургии Л.Петрушевской.

Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Разделение элитарной и массовой культуры. Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов. Критика постмодернизма. Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы, институт «литературных звезд». Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблема массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др.

Проза 2000-х годов. Новые тенденции в прозе. Обновление реалистической традиции: З. Прилепин, Р. Сечин, Н. Ключарева и др. Усиление фикциональной прозы: развитие антиутопии (от Т. Толстой до О. Славниковой («2017»), Д. Быкова («ЖД»), В. Сорокина («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Расцвет квазиисторического романа (В. Шаров, М. Шишкин, Ю.Буйда и др.). Развитие фантастики. Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А. Иванова.

Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В. Павловой и др. Стиховые формы конца 1990-2000-х годов.

Драматургия. Обновление драматургии. Феномен театра вербатим. Театр Е. Гришковца: принципы новой театральной эстетики. Драматургия братьев Пресняковых. Российская кинодраматургия.

Заключение. Русская литература рубежа XX – XXI вв в контексте отечественной и зарубежной современной культуры.

Методика литературы

Методы и приемы обучения литературе. Определение понятий «метод», «технология», «прием». Основные варианты классификации методов преподавания литературы: по источнику знаний – В.В.Голубков (лекционный метод, метод литературной

беседы, метод самостоятельной работы), по характеру обучающей деятельности учителя и учебной деятельности учеников – Н.И.Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод), по характеру взаимодействия с литературным произведением – В.А.Никольский (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства, методы истолкования этих произведений), по видам деятельности ученика, операциям по изучению литературного произведения и историко-литературного процесса – В.Г.Маранцман (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературного произведения в других видах искусства, метод литературного творчества школьников).

Содержание основных приемов преподавания литературы, основные функциональные группы приемов. Условия оптимального выбора методов и приемов в зависимости от содержания и задач урока, особенностей работы в конкретном ученическом коллективе.

Современные технологии обучения литературе в школе. Проблемное обучение литературе как дидактическая система, стимулирующая творческую, познавательную деятельность учащихся. Определение основных понятий – «проблемное обучение», «проблемная ситуация», «проблемный вопрос». Своеобразие и технология создания проблемных ситуаций, классификация проблемных вопросов. Организация исследовательской деятельности. Проектная технология (метод проектов). Информационно-коммуникационные технологии на уроке литературы. Технология развития критического мышления и ее возможности в процессе организации читательской и информационной деятельности. Компьютерное сопровождение учебной деятельности на уроке литературы. Интеграция (диффузия) технологий на современном уроке.

Типология уроков литературы. Основные типы и виды уроков литературы в зависимости от характера изучаемого материала (классификация Н.И.Кудряшева): уроки анализа художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи.

Основные формы уроков литературы: диалогические (беседа, диспут, семинар), монологические (лекция, конференция), урок-практикум как форма, предполагающая отработку конкретных практических навыков анализа или создания текста. Специфические особенности традиционных форм. Нестандартные формы уроков литературы: эмоционально-образные (литературно-музыкальная композиция, ролевая игра, концерт, инсценировка, путешествие, заочная экскурсия) и соревновательные формы уроков литературы: их специфика, разновидности, условия выбора.

Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вводно-ориентировочный этап: варианты организации читательской деятельности. Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.

Этап углубленного изучения произведения: особенности организации читательской деятельности. Сущность школьного анализа литературного произведения: его цель, объем, средства изучения художественных текстов. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Соответствие путей, методов и приемов анализа

природе литературного произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родовой и жанровой природе произведения, педагогическим целям учителя.

Обобщающий этап: особенности организации читательской деятельности. Концептуальное осмысление произведения: его сущность, содержание и приемы организации деятельности. Формирование образных и понятийных обобщений. Разнообразие форм заключительных уроков.

Методика изучения лирического произведения в школе. Родовая специфика лирики и связанные с этим особенности анализа лирических произведений в школе. Основные этапы изучения стихотворения. Методика анализа основных компонентов художественной системы лирического произведения. Системность в изучении поэтического текста в средних и старших классах.

Методика изучения эпического произведения в школе. Родовая специфика эпоса и связанные с этим особенности анализа эпических произведений в школе. Основные пути и компоненты анализа эпоса. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа эпического произведения.

Методика изучения драматического произведения в школе. Специфика драмы как рода литературы и связанные с этим особенности анализа драматического произведения в школе. Активизация деятельности воображения, значение образной конкретизации в процессе изучения драмы. Основные пути и компоненты анализа драмы. Основные этапы изучения драматического произведения. Специфическое содержание определенных приемов при анализе драматического произведения.

Методика изучения биографии писателя на уроках литературы. Принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах. Основные формы уроков изучения биографического материала, их содержание и этапы подготовки: лекция, литературно-музыкальная композиция, заочная экскурсия. Приемы активизации познавательной деятельности школьников в процессе изучения биографического материала.

Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе. Системно-функциональный подход к школьному изучению теории литературы как условие действительного освоения учащимися теоретико-литературных знаний. Основные системы теоретико-литературных понятий, изучаемые в школе. Основные принципы изучения теории литературы. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.

Методика изучения литературно-критической статьи в школе. Основные задачи изучения литературно-критических статей в школе. Типы уроков изучения литературно-критической статьи, их цели, содержание, методы и приемы: урок обучения конспектированию, урок диалога с критиком, урок диалога критиков.

Методика изучения обзорных тем в курсе литературы. Задачи изучения обзорных тем и их роль в литературном образовании школьников. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Специфика историко-культурного обзора, обзорной характеристики литературы определенного общественно-исторического периода. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: определение центральной проблемы, принципы отбора и организации материала, значение «сквозных линий» в процессе взаимосвязи обзорной и монографической темы, установление общих закономерностей развития литературы и других видов искусства. Активизация познавательной деятельности школьников в процессе изучения обзорных тем.

Методика обучения сочинению на литературную тему. Развитие письменной речи школьников. Основные жанры сочинений, специфика их содержания, структуры и языка. Системность в обучении сочинению.

Межпредметные связи на уроках литературы. Значение межпредметной интеграции в процессе изучения литературного произведения. Основные направления межпредметной интеграции на уроке литературы: литература-история, литература-русский язык, литература-МХК. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.

Взаимодействие разных видов искусства на уроке литературы. Основные виды наглядности на уроке литературы. Функции смежных видов искусства в процессе восприятия и анализа литературного произведения: эмоциональная, аналитическая, информативная. Многообразие связей литературы и смежных видов искусства. Методика использования смежных видов искусства на разных типах и видах уроков литературы.

2.3.2. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов/заданий и составления билетов

Экзаменационный билет по профилю «Русский язык» состоит из:

- *теоретической* части, которая представлена одним вопросом: либо вопросом по лингвистическим дисциплинам («Общее языкознание», «История русского литературного языка», «Современный русский язык»), либо вопросом по дисциплине «Методика обучения русскому языку»;
- *практической* части, в которую включены различные виды языкового анализа (обязательный синтаксический; выборочно морфологический, морфемно-словообразовательный, фонетический), либо методический анализ текста (Образец см. в конце этого раздела).

Соотношение теоретической и практической частей следующее: если теоретический вопрос лингвистического содержания, то практическая часть – методический анализ текста, и наоборот.

Экзаменационный билет по профилю «Литература» состоит из:

- *теоретической* части и включает один вопрос по дисциплине «Фольклор» или «История русской литературы»;
- *практической* части, в которую включен литературоведческий анализ текста и два задания по методике обучения литературе.

Вопросы к государственному экзамену по профилю «Русский язык»

Общее языкознание

1. Социальная дифференциация национального русского языка.
2. Русский литературный язык – нормированная форма общенародного языка.
3. Этнолингвистический аспект в изучении языка.

История языка

4. Вопрос о происхождении русского литературного языка.

Фонетика

5. Звук и фонема. Понятие фонемы в разных лингвистических школах. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка.

6. Русская графика и орфография. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных. Основной принцип русской орфографии.

Лексика

7. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Компонентный анализ значения слова.

8. Русская лексика с точки зрения происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке.

9. Русская фразеология. Типология фразеологических единиц с точки зрения их семантики, грамматики, стилистической маркированности и происхождения.

Морфология

10. Производное слово как основная единица словообразования. Комплексные единицы словообразовательной системы.

11. Принципы классификации частей речи в русском языке. Явления переходности в системе частей речи.

12. Словоизменительные категории глагола.

Синтаксис

13. Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения.

14. Двусоставное предложение. Общая характеристика. Главные члены двусоставного предложения.

15. Сложносочиненное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации сложносочиненного предложения.

16. Сложноподчиненное предложение. Общая характеристика. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения.

Стилистика

17. Функциональные стили русского языка.

Методика обучения русскому языку

1. Методика обучения русскому языку как наука, ее лингвистические, психологические и дидактические принципы, методы исследования.

2. Содержание курса русского языка в основной школе. Программа по русскому языку для 5-9 классов (характеристика).

3. Методика изучения фонетики в школе (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела; основные методы и приемы обучения; связь фонетики с правописанием, орфоэпией, обучением выразительному чтению).

4. Методика изучения словообразования (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приемы обучения).

5. Методика изучения лексики (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приемы обучения).

6. Методика изучения грамматики (содержание, структура). Ее роль в развитии мышления и речи учащихся, формировании языковых и речевых умений и навыков. Грамматический разбор, его виды, методика проведения.

7. Методика изучения частей речи. Работа по орфографии и стилистике в курсе морфологии. Идея взаимосвязанного изучения морфологии и синтаксиса.
8. Методика изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор, его виды, методика проведения. Связь изучения синтаксиса с развитием речи и вопросами грамматической стилистики.
9. Методика обучения орфографии (значение, задачи, содержание работы; особенности формирования орфографического навыка в зависимости от характера орфограмм). Виды диктантов.
10. Методика обучения пунктуации (значение, задачи, этапы, принципы обучения). Типичные пунктуационные ошибки, работа над ними.
11. Пути обогащения словарного запаса на уроках русского языка.
12. Место изложений в системе развития связной речи учащихся (значение, виды, методика проведения).
13. Система обучения сочинениям в 5-9 классах (основные умения, виды сочинений; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного).
14. Развитие устной речи учащихся на уроках русского языка. Культура устного ответа.
15. Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение в школьном курсе русского языка, содержание работы, основные приемы).
16. Особенности изучения русского языка в 10-11 классах.
17. Требования к результатам обучения русскому языку во ФГОС. Характеристика видов контроля результатов обучения.

Практическое задание по русскому языку имеет следующее примерное содержание:

Образец 1

**Практическое задание
к государственному экзамену по профилю «Русский язык»
(Русский язык)**

1) Выполните анализ выделенных единиц:

фонетический¹

полные морфемный и словообразовательный²

морфологический³

синтаксический⁴

2) Выделите союзы (сочинительные и подчинительные), союзные слова. Определите их значения и функции.

(1) На самой верхотуре, возле прохладного, росой **сверкающего**¹ сосняка, под обшкрябанными ветром и бурями лиственницами, я непременно присяду передохнуть, постараюсь вдосталь насмотреться на село, озаренные восходящим солнцем, и еще раз достану взглядом то место за лесами дивными, за горами высокими, где разгибаются и уходят в поднебесье расщелины двух могучих рек, раскрываясь мохнатым глухариным крылом, в котором не счесть перьев и перышек – «Там летала пава через сини моря, уронила пава с крыла перышко...»

(2) Я много **раз**³, с разных мест смотрел туда, где сливаются Енисей и Мана, стараясь преодолеть взглядом или хотя бы мысленно молчаливую, конца не имеющую даль, и всегда

мне казалось, да и сейчас кажется, что там, **за той далью**⁴, находится неведомая мне, чудесная страна, в которой, я знаю теперь, мне никогда не бывать, но **которая так всегда манила и манит**⁴, что я иной раз путаю явь со сном, потому что неведомая страна с детства обворожила меня, вечный ее зов бродит в моей крови, тревожит сердце, тело, и пока я жив, пока работает память, тоска по этой не достигнутой мною стране – **каждодневно**², каждодневно будет со мной.

(3) И когда придет мой последний час и последний свет станет уходить из моих глаз, верую: и тогда томящим видением будет так и открытая мною страна, и не умрет, а замрет ее образ во мне, чтоб через годы, может быть, через столетия ожить в другом человеке, и увидит он ее моими глазами и заплачет, как я плачу сейчас, сидя в поднебесье на скале, моими слезами, не сознавая, что плачет он от какого-то озарения, встревожен чьей-то воскресшей в нем любовью, пронзившей толщу времен и доставшей ту плоть, ту душу, в которой суждено повториться и моей печали, и моей радости, что заказано будет мне пережить, запомнить и унести с собою. (В.П. Астафьев)

Образец 2

**Практическое задание
к экзамену по профилю «Русский язык»
(Методика обучения русскому языку)**

1. Проанализируйте возможности использования данного текста на уроке русского языка. Укажите класс, учебную тему, этап обучения, цель обращения к тексту. Определите темы для попутного повторения. Аргументируйте свою точку зрения.
2. Подготовьте не менее 3-х заданий в соответствии с указанной вами учебной темой и целью обращения к тексту; подберите 1 – 2 задания для попутного повторения и одно задание к тексту (с учётом темы) для слабоуспевающих учащихся. Сформулируйте и запишите подготовленные Вами задания.
3. Прокомментируйте способ выполнения одного из наиболее сложных, с Вашей точки зрения, заданий.
4. Какие умения и навыки будут формироваться в процессе выполнения предложенных заданий (перечислить для 2-х заданий на выбор)?

Образец выполнения практического задания

Вот когда он почу..ствовал, что летает. Ему принадл..жали и синь бе..крайнего неба, и лёгкие светлые облака, и ширь земли далеко (в)низу. И всё это (по)тому, что он держится в воздухе своей силой. А прежде его держала рука инструктора Мартьянова. Да, он так(же) сжимал штурвал, управляя самолётом, но им самим управляла чужая воля, и он ощущал её даже в те минуты, когда инструктор (не)вмешивался в его действия. (Не)что сходное он пережил в раннем детстве. Мать учила его плавать в ручье. Она клала сынишку животом на свою ладонь, он шлёпал руками и ногами, вода пл..скалась, обт..кала маленькое тело, но всё(таки) плыл не он, а материнская рука. Так и во всех прежних совмес..ных полётах он летал как(бы) на чужих крыльях. А сейчас узнал, что значит лететь на своих крыльях, и это было счастье!

1. Текст может быть использован при изучении служебных частей речи в 7 классе на этапе закрепления для формирования умений разграничивать служебные части речи, применять правила их написания, определять роль в предложении и функции в тексте. Попутно можно повторить темы «Наречие», «Однородные члены предложения», «Сложное предложение», «Слитное, раздельное, дефисное написание слов», «Безударные гласные, проверяемые ударением», «Правописание непроизносимых согласных».

2. Задания

- 2.1. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните написание.
- 2.2. Выпишите из второго абзаца все служебные части речи, сгруппировав их. Обоснуйте принцип группировки.
- 2.3. Какую функцию выполняют союзы во втором, третьем и четвёртом предложениях текста?
- 2.4. Начертите схему предложения «Она клала сынишку...». Какие правила пунктуации встретились в этом предложении.
- 2.5. Найдите в тексте все частицы и подчеркните их (для слабоуспевающих учащихся).

3. ...

4. Грамматические умения: определять части речи, отличать их друг от друга, определять функцию в предложении и тексте, делать схему предложения. **Правописные умения и навыки:** применять правила слитного, раздельного, дефисного написания слов, проверки безударных гласных в корне, непроизносимых согласных, правописания приставок на –з и –с, объяснения правил пунктуации. **Общеучебные умения:** анализировать языковой материал, сопоставлять и группировать языковые единицы, выстраивать доказательство при ответе.

Вопросы к государственному экзамену по профилю «Литература»

1. Мифология как форма художественного познания действительности. Героический эпос, былины.
2. Фольклор и литература. Поэтика народной сказки. Литературная сказка. Духовно-нравственный потенциал народной сказки.
3. Судьбы русского романтизма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роман в критике.
4. Своеобразие драматического конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комедия в освещении отечественной критики.
5. Творчество А.С. Пушкина. Традиции и новаторство.
6. Печорин как герой своего времени. Композиция романа. Роман М.Ю. Лермонтова в критике.
7. Художественный психологизм в русской прозе второй половины XIX века: Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов.
8. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Осмысление поэмы в литературной критике XIX-XX вв.
9. «Тургеневская девушка»: сходство с Татьяной Лариной и принципиальное отличие от нее. Динамика образа «тургеневской девушки» от Натальи Ласунской до Марианны Синецкой.
10. Обломов: индивидуальное и типическое в образе героя. «Обломовцы» в литературе второй половины XIX века.
11. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: художественная полемика Н.С. Лескова с А.Н. Островским.
12. «Дворянское гнездо» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (сравните с «дворянскими гнездами» в романах писателей-современников).
13. Герой-идеолог в творчестве Тургенева и Достоевского: сравнительная характеристика Базарова и Раскольников.

14. Князь Мышкин: идеологическая миссия и сюжетная роль в романе. Связь образов князя Мышкина и безмолвного пленника великого инквизитора в романе «Братья Карамазовы».
15. Пути духовных и нравственных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова и Николая Ростова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Женские судьбы в романах Толстого: Наташа Ростова, Марья Болконская, Анна Каренина.
17. Психология и нравственный выбор героя в рассказе А.П. Чехова (на выбор: «Палата №6», «Скучная история», «Скрипка Ротшильда»).
18. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на материале одной из пьес).
19. Поэмы В. Маяковского 1917–1930 гг. Жанровые особенности. Характер героя.
20. Герои раннего творчества М. Горького (от рассказов 1890-х гг. к повести «Мать»).
21. Россия в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»).
22. Художественный мир А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к поэме «Двенадцать».
23. Лирическая героиня дореволюционной поэзии Анны Ахматовой.
24. Жанровая система литературы эпохи соцреализма (роман воспитания, производственный роман).
25. Изображение коллективизации в повести А. Платонова «Котлован».
26. Антиутопия Е. Замятина «Мы».
27. Советский трикстер – новый герой романов И. Ильфа, Е. Петрова.
28. Феномен «деревенской прозы» (В. Быков, В. Астафьев, В. Шукшин, В. Распутин).
29. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
30. Проблематика и поэтика рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
31. Русская проза 1990–2000-х гг.: стилевые тенденции, основные имена.
32. Художественный мир И. Бродского.

Практическое задание по литературе имеет следующее примерное содержание:

Образец 1

Практическое задание к государственному экзамену по профилю «Литература»

Предложен фрагмент из рассказа В.Набокова «Облако, озеро, башня»:

Это надо было петь хором. Василий Иванович, который не то что петь, а даже плохо мог произносить немецкие слова, воспользовался неразборчивым ревом слившихся голосов, чтобы только приоткрывать рот и слегка покачиваться, будто в самом деле пел, - но предводитель по знаку вкрадчивого Шрама вдруг резко приостановил общее пение и, подозрительно шурясь в сторону Василия Ивановича, потребовал, чтоб он пропел соло. Василий Иванович прочистил горло, застенчиво начал и после минуты одиночного мучения подхватили все, но он уже не смел выпасть.

У него было с собой: любимый огурец из русской лавки, булка и три яйца. Когда наступил вечер и низкое алое солнце целиком вошло в замызганный, закачанный, собственным грохотом оглушенный вагон, было всем предложено выдать свою провизию, дабы разделить ее поровну, - это тем более было легко, что у всех кроме Василия Ивановича было одно и то же. Огурец всех рассмешил, был признан несъедобным и выброшен в окошко. Ввиду недостаточности пая, Василий Иванович получил меньшую порцию колбасы.

Его заставляли играть в скат, тормошили, расспрашивали, проверяли, может ли он показать на карте маршрут предпринятого путешествия, - словом, все занимались им, сперва добродушно, потом с угрозой, растущей по мере приближения ночи. Обеих девиц звали Гретами, рыжая вдова была чем-то похожа на самого петуха-предводителя; Шрам, Шульц и Другой Шульц, почтовый чиновник и его жена, все они сливались постепенно, срастаясь, образуя одно сборное, мягкое, многорукое существо, от которого некуда было деваться. Оно налезало на него со всех сторон. Но вдруг на какой-то станции все повылезли, и это было уже в темноте, хотя на западе еще стояло длиннейшее, розовейшее облако, и, пронзая душу, подальше на пути, горел дрожащей звездой фонарь сквозь медленный дым паровоза, и во мраке цыкали сверчки, и откуда-то пахло жасмином и сеном, моя любовь.

Варианты вопросов и заданий по литературе:

1. Раскройте смысл названия рассказа.
2. Покажите место данного рассказа в творчестве писателя.

Варианты методических заданий и примеры их выполнения:

1. Проанализируйте возможности изучения данного произведения на уроке литературы. Укажите класс, вид учебной деятельности, тип и вид урока.

Рассказ В.Набокова можно изучать в одиннадцатом классе на уроках внеклассного чтения. Обращение к этому произведению обогатит представление старшеклассников о литературе русского зарубежья – одной из программных тем в одиннадцатом классе. Вид учебной деятельности – читательская, тип урока – изучение литературного произведения, вид урока может быть смешанным: урок углубленного изучения с элементами вводно-ориентировочного и обобщающего, поскольку рассказ изучается на протяжении одного или двух спаренных уроков.

2. Сформулируйте три вопроса для урока изучения этого произведения. Если не уточняется, что вопросы должны быть проблемными, то нужно разработать эвристические вопросы на основе предложенного фрагмента или текста произведения в целом.

Примеры эвристических вопросов:

- Чем обусловлена такая необъяснимая и немотивированная жестокость группы по отношению к Василию Ивановичу?
- Почему Василий Иванович ждет от этой поездки «чудного, дрожащего счастья», однако у читателей уже с первых строк рождается ощущение неизбежной катастрофы?
- Почему в восприятии Василия Ивановича «...все сливались постепенно, срастаясь, образуя одно сборное, мягкое, многорукое существо»?

В отличие от эвристического, проблемный вопрос базируется на противоречии, не предполагающем однозначного, тривиального разрешения. Ответов на проблемный вопрос может быть несколько. Пример проблемного вопроса:

- Почему мечта Василия Ивановича оказалась недостижима, ведь, казалось бы, так естественно и просто вернуться к озеру и башне?

3. Предложите одно задание исследовательского или творческого характера на материале данного произведения.

Исследовательская деятельность учащихся связана с поиском решения исследовательской задачи или проблемы с заранее неизвестным решением. Исследовательские задания предполагают самостоятельный поиск материала для осмысления, его анализ и собственные выводы. Учитель предлагает тему и формулирует исследовательское задание.

Пример выполнения: На материале рассказа В.Набокова возможны исследовательские задания, направленные на осмысление антитезы главного героя и группы туристов. Задание учителя может быть таким: соберите текстовый материал и разработайте тему «Василий Иванович и группа немецких туристов: как нарастает конфликт?» Исследовательское задание учащиеся выполняют в группах, парах или индивидуально. На выполнение задания дается несколько минут, затем организуется общественная презентация результатов исследования: представитель группы рассказывает, к каким выводам пришла группа, какой текстовый материал был найден.

По желанию Вы можете разработать творческое задание на материале предложенного произведения. Варианты творческих заданий: эмоциональная партитура (ее нужно изобразить, прокомментировать и рассказать, как работать с ней на уроке); цветовая палитра; киносценарий; творческий пересказ от лица героя; режиссерский или актерский комментарий; создание слайд-фильма (видеопоззия); создание обложки к произведению и так далее.

Материалы для итогового экзамена по направлению подготовки в форме демонстрационного экзамена

Модель экзаменационного билета демонстрационного экзамена (урок русского языка)

Экзаменационный билет включает в себя:

А) тему урока, предлагаемого для демонстрации

Примеры тем:

- Прямое и переносное значение слова.
- Буквы –о и –е после шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных.
- Имена существительные общего рода;
- Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-;
- Безличные глаголы;
- Действительные и страдательные причастия;
- Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми;
- Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них;
- Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи;
- Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Б) «психологический портрет класса»:

- уровень подготовки;
- уровень мотивации к обучению;
- наличие/отсутствие учащихся с ОВЗ;
- наличие/отсутствие отстающих или особо преуспевающих учащихся;
- иные характеристики, необходимые для выбора педагогических технологий и методов.

Примеры «психологических портретов» класса:

- Класс основной школы, способен работать в быстром темпе, нуждается в периодической смене деятельности.
- Класс основной школы, разный уровень обученности школьников, есть обучающиеся с ОВЗ.
- Класс основной школы, преобладает средний уровень обученности школьников, в классе обучаются 3 инофона.

– Группа профильного изучения русского языка в старшем классе общеобразовательной школы, имеет высокую мотивацию к подготовке к ЕГЭ по русскому языку, многие учащиеся занимаются дополнительно, посещают лекции Открытого университета ПГГПУ, имеют широкие дополнительные знания.

– Класс основной школы, имеет низкую мотивацию к изучению русского языка, большая часть обучающихся успешна в изучении математики, физики, информатики.

В) указание на тип урока:

– урок открытия новых знаний и способов их применения;

– урок закрепления знаний и отработки способов их применения;

– урок обобщения на базе повторения изученного (старшие классы).

Г) наименование фрагмента урока, предлагаемого к демонстрации, в зависимости от типа урока (до 15 мин.)

Для урока открытия новых знаний и способов их применения	Для урока закрепления знаний и отработки способов их применения	Для урока обобщения на базе повторения изученного (старшие классы)
<ul style="list-style-type: none"> – Актуализация ранее изученного, столкновение знания и незнания, постановка проблемы, целеполагание и планирование; – Открытие новых знаний и выведение способа (-ов) их применения; – Первичное закрепление новых знаний и способов их применения; – Рефлексия, подведение итогов урока, домашнее задание 	<ul style="list-style-type: none"> – Проверка уровня усвоения знаний и овладения способами их применения на основе изученного на предыдущем уроке и домашнего задания; – Закрепление знаний и отработка способов их применения в процессе выполнения системы продуктивных упражнений; – Контроль усвоения знаний и способов их применения, рефлексия, подведение итогов урока, домашнее задание 	<ul style="list-style-type: none"> – Опорное повторение теоретического материала на основе обобщающих вопросов, обобщение теории при помощи графа; – Выведение способов применения обобщенных теоретических сведений и их отработка в процессе выполнения упражнений обобщающего характера; – Контроль практического владения обобщенными знаниями, рефлексия, подведение итогов урока

Модель экзаменационного билета демонстрационного экзамена (урок литературы)

Экзаменационный билет включает в себя:

А) тему урока, предлагаемого для демонстрации

Примеры тем:

– Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

– Жанровые особенности баллады (на примере баллады В.А. Жуковского «Светлана»);

– Тема одиночества и странничества в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Б) «психологический портрет класса»:

– уровень подготовки;

– уровень мотивации к обучению;

– наличие/отсутствие учащихся с ОВЗ;

– наличие/отсутствие отстающих или особо преуспевающих учащихся;

– иные характеристики, необходимые для выбора педагогических технологий и методов

Примеры «психологических портретов» класса:

–Класс способен работать в быстром темпе, нуждается в периодической смене деятельности.

–Класс массовой общеобразовательной школы, группа профильного изучения гуманитарных предметов, имеет высокую мотивацию к подготовке к ЕГЭ по литературе, многие учащиеся занимаются дополнительно, имеют широкие дополнительные знания.

–Класс нечитающий, имеет низкую мотивацию к изучению литературы, большая часть обучающихся на углубленном уровне изучают предметы естественно-научного цикла.

В) наименование фрагмента урока предлагаемого к демонстрации (до 15 мин.)

–анализирующее наблюдение;

–концептуальное осмысление;

–организация первичного восприятия художественного произведения.

2.3.3. Требования к ответу/ выполнению задания

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня готовности выпускника к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач в соответствии с видом(-ами) профессиональной деятельности, на который(-е) ориентирована образовательная программа.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:

Экзамен

ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-8	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом

	социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-6	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебных предметов
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
СК-1	способностью к анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка
СК-2	способностью выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
СК-3	владением основными понятиями о функциях языка, соотношения языка и мышления, роли языка в обществе, о связях русского языка с другими языками
СК-4	способностью воспринимать, понимать, интерпретировать текст в коммуникативном измерении; порождать высказывание/текст различных видов и

	жанров
СК-5	готовностью к анализу основных явлений литературного процесса и фольклора в контексте истории и культуры
СК-6	способностью к анализу литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания, в контексте национальной культуры и социально-исторического опыта
СК-7	способностью использовать текстологические приемы в анализе литературного произведения

Соответствие формы оценочного материала и проверяемых в ходе междисциплинарного итогового экзамена компетенций представлено в таблице:

Профиль «Русский язык»

	Содержание билета	Компетенции
1	1. Социальная дифференциация национального русского языка. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-1, СК-2, СК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-9,
2	1. Русский литературный язык – нормированная форма общенародного языка. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-1, СК-2, СК-3
3	1. Этнолингвистический аспект в изучении языка. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-3
4	1. Вопрос о происхождении русского литературного языка. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-1, СК-2, СК-3
5	1. Звук и фонема. Понятие фонемы в разных лингвистических школах. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, СК-2
6	1. Русская графика и орфография. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных. Основной принцип русской орфографии. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-1, СК-2

7	1. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Компонентный анализ значения слова. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-2
8	1. Русская лексика с точки зрения происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-1, СК-2, СК-3
9	1. Русская фразеология. Типология фразеологических единиц с точки зрения их семантики, грамматики, стилистической маркированности и происхождения. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, СК-2
10	1. Производное слово как основная единица словообразования. Комплексные единицы словообразовательной системы. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, СК-2
11	1. Принципы классификации частей речи в русском языке. Явления переходности в системе частей речи. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, СК-2
12	1. Словоизменяемые категории глагола. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-2
13	1. Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, СК-2
14	1. Двусоставное предложение. Общая характеристика. Главные члены двусоставного предложения. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-2
15	1. Сложносочиненное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации сложносочиненного предложения. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-2
16	1. Сложноподчиненное предложение. Общая характеристика. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, СК-2
17	1. Функциональные стили русского языка. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-3, СК-4
18	1. Методика обучения русскому языку как наука, ее лингвистические, психологические и дидактические принципы, методы исследования. 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, СК-2

19	<p>1. Содержание курса русского языка в средней школе. Программы и учебники для 5 - 9 классов. Характеристика особенностей одного из учебников (изложение теории, система упражнений, справочный аппарат).</p> <p>2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, СК-2
20	<p>1. Методика изучения фонетики в школе (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела; основные методы и приемы обучения; связь фонетики с правописанием, орфоэпией, обучением выразительному чтению).</p> <p>2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, СК-2
21	<p>1. Методика изучения словообразования (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).</p> <p>2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, СК-2
22	<p>1. Методика изучения лексики (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).</p> <p>2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, СК-2
23	<p>1. Методика изучения грамматики (содержание, структура). Ее роль в развитии мышления и речи учащихся, формировании языковых и речевых умений и навыков. Грамматический разбор, его виды, методика проведения.</p> <p>2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, СК-2
24	<p>1. Методика изучения частей речи. Работа по орфографии и стилистике в курсе морфологии. Идея взаимосвязанного изучения морфологии и синтаксиса.</p> <p>2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, СК-2
25	<p>1. Методика изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор, его виды, методика проведения. Связь изучения синтаксиса с развитием речи и вопросами грамматической стилистики.</p> <p>2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, СК-2
26	<p>1. Методика обучения орфографии (значение, задачи, содержание работы; особенности формирования орфографического навыка в зависимости от характера орфограмм). Виды диктантов.</p>	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, СК-2

	2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	
27	1. Методика обучения пунктуации (значение, задачи, этапы, принципы обучения). Типичные пунктуационные ошибки, работа над ними. 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5 ПК-2, СК-2
28	1. Пути обогащения словарного запаса на уроках русского языка. 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5 ПК-2, СК-2
29	1. Место изложений в системе развития связной речи учащихся (значение, виды, методика проведения). 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5 ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, СК-2, СК-4
30	1. Система обучения сочинениям в 5-9 классах (основные умения, виды сочинений; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного). 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, СК-2, СК-4
31	1. Развитие устной речи учащихся на уроках русского языка. Культура устного ответа. 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, СК-2, СК-4
32	1. Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание работы, основные приемы). 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, СК-2, СК-4
33	1. Особенности изучения русского языка в старших классах. 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, СК-2
34	1. Требования к результатам обучения русскому языку во ФГОС. Характеристика видов контроля результатов обучения. 2. Практическое задание (лингвистический анализ единиц в тексте)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-4, СК-2

Профиль «Литература»

	Содержание билета	Компетенции
1	1. Мифология как форма художественного познания действительности. Героический эпос, былины.	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-12, СК-6, СК-

	2. Практическое задание (методический анализ текста)	7, СК-5
2	1. Фольклор и литература. Поэтика народной сказки. Литературная сказка. Духовно-нравственный потенциал народной сказки. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12, СК-6, СК-7, СК-5
3	1. Судьбы русского романтизма в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роман в критике. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-7, СК-5
4	1.Своеобразие драматического конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комедия в освещении отечественной критики. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-6, СК-7
5	1. Творчество А.С. Пушкина. Традиции и новаторство. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, СК-4, СК-5, СК-6
6	1.Печорин как герой своего времени. Композиция романа. Роман М.Ю. Лермонтова в критике. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6
7	1.Художественный психологизм в русской прозе второй половины XIX века: Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6
8	1.Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Осмысление поэмы в литературной критике XIX-XX вв. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6
9	1.«Тургеневская девушка»: сходство с Татьяной Лариной и принципиальное отличие от нее. Динамика образа «тургеневской девушки» от Натальи Ласунской до Марианны Синецкой. 2. Практическое задание (методический анализ	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-7

	текста)	
10	1.Обломов: индивидуальное и типическое в образе героя. «Обломовцы» в литературе второй половины XIX века. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-7
11	1.Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: художественная полемика Н.С. Лескова с А.Н. Островским. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-7
12	1.«Дворянское гнездо» в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (сравните с «дворянскими гнездами» в романах писателей-современников). 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
13	1.Герой-идеолог в творчестве Тургенева и Достоевского: сравнительная характеристика Базарова и Раскольникова. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-7
14	1.Князь Мышкин: идеологическая миссия и сюжетная роль в романе. Связь образов князя Мышкина и безмолвного пленника великого инквизитора в романе «Братья Карамазовы». 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-6, СК-7
15	1.Пути духовных и нравственных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова и Николая Ростова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
16	1.Женские судьбы в романах Толстого: Наташа Ростова, Марья Болконская, Анна Каренина. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
17	1.Психология и нравственный выбор героя в рассказе А.П.Чехова (на выбор: «Палата №6», «Скучная история», «Скрипка Ротшильда»).	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7

	2. Практическое задание (методический анализ текста)	
18	1.Новаторство драматургии А.П.Чехова (на материале одной из пьес). 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
19	1.Поэмы В. Маяковского 1917–1930 гг. Жанровые особенности. Характер героя. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
20	1.Герои раннего творчества М. Горького (от рассказов 1890-х гг. к повести «Мать») 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
21	1.Россия в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол») 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
22	1.Художественный мир А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к поэме «Двенадцать» 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-6, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
23	1.Лирическая героиня дореволюционной поэзии Анны Ахматовой. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
24	1.Жанровая система литературы эпохи соцреализма (роман воспитания, производственный роман). 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
25	1.Изображение коллективизации в повести А. Платонова «Котлован». 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
26	1.Антиутопия Е. Замятина «Мы». 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7

27	1. Советский трикстер – новый герой романов И. Ильфа, Е. Петрова. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
28	1. Феномен «деревенской прозы» (В. Быков, В. Астафьев, В. Шукшин, В. Распутин). 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
29	1. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
30	1. Проблематика и поэтика рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
31	1. Русская проза 1990–2000-х гг.: стилевые тенденции, основные имена. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7
32	1. Художественный мир И. Бродского. 2. Практическое задание (методический анализ текста)	ОК-1, ОК-4, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-12, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7

Требования к ответу на теоретический вопрос государственного экзамена

Ответ на теоретический вопрос билета по профилю подготовки должен соответствовать основным положениям раздела программы итогового междисциплинарного экзамена, предусматривать изложение определений основных понятий.

На ответ отводится не более 30 минут.

Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом.

Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории.

Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

Председатель ГИА и члены ГЭК имеют право задать обучающемуся вопросы, касающиеся сформированности следующих компетенций: ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9; ОПК-6; ПК-5, ПК-9, ПК-13.

Примерные вопросы:

1) *Что означают понятия самоорганизация и самообразование? Какие формы самообразования вы считаете наиболее эффективными? (Приведите не менее 2 примеров, обоснуйте свою точку зрения) (ОК-6)*

2) *Какие базовые правовые знания необходимы учителю в профессиональной деятельности (ОК-7)?*

3) *Какова значимость здорового образа жизни педагога? (ОК-8)*

4) *Каких правил должен придерживаться учитель для охраны жизни и здоровья обучающихся при сопровождении класса во время экскурсии за пределы школы, во время спортивных соревнований, в ходе праздников и акций, в которых принимают участие его подопечные? Какие действия должен предпринять учитель для оказания первой помощи учащимся при ...? (ОК-9, ОПК-6)*

5) *Что понимаете под социализацией и профессиональным самоопределением обучающихся? Каким образом осуществляется педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся? (ПК-5)*

6) *Дайте определение понятию «индивидуальный образовательный маршрут» обучающегося. Как средствами предмета русский язык или литература можно спроектировать индивидуальный образовательный маршрут обучающегося? Для каких учащихся следует разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут? (ПК-9)*

7) *С какими социальными группами приходится работать учителю в его профессиональной деятельности? Существуют ли способы выявления культурных потребностей у разных социальных групп? Может ли учитель формировать культурные потребности учащихся? (Приведите не менее 2 примеров, обоснуйте свою точку зрения). (ПК-13)*

Требования к ответу на практический вопрос государственного экзамена

Практическая часть итогового междисциплинарного экзамена по профилю «Русский язык» предполагает демонстрацию готовности и способности выпускника применять теоретические знания для анализа и интерпретации текста, являющегося одной из основных дидактических единиц. Варианты языкового анализа, выполненного экзаменуемыми, представляются в комиссию в письменной форме.

Требования к практической части экзамена по профилю «Русский язык».

В практической части, представляющей собой анализ лингвистических единиц (русский язык), должен соблюдаться порядок разбора выделенных для анализа единиц.

Схемы многочленных предложений должны быть оформлены в соответствии с теми требованиями, которые предъявляются к их выполнению.

В определенных случаях практическое задание должно сопровождаться примерами.

В практической части, представляющей собой методический анализ текста, должна быть представлена методическая интерпретация текста, включающая указание на этап обучения, изучаемую тему, цель обучения, приёмы обучения, а также примерные задания к данному тексту.

Письменный текст ответа должен соответствовать орфографическим, пунктуационным и стилистическим нормам.

Практическое задание должно быть выполнено аккуратно, записи должны вестись с соблюдением полей.

Требования к практической части экзамена по профилю «Литература».

В практической части анализ предложенного художественного текста осуществляется в обозначенном в задании аспекте.

Анализ должен быть проведен аргументированно, с максимально возможной полнотой.

Практическое задание методического характера осуществляется с учетом особенностей художественного текста и задач школьного преподавания литературы.

Задание по методике обучения литературе должно быть выполнено с использованием адекватных художественному тексту методов и приемов.

Требования к ответу на демонстрационном экзамене

В ходе выполнения демонстрационной части экзамена обучающемуся необходимо продемонстрировать профессиональные компетенции в области проведения и анализа современного урока как основной формы организации учебно-воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Обучающийся должен продемонстрировать навыки владения современными педагогическими технологиями, формами работы, методами и приемами.

При выполнении демонстрационной части экзамена обучающийся самостоятельно выбирает педагогические технологии, формы работы с учащимися, методы и приемы, наиболее эффективные для изучения указанной в билете темы с учетом «психологического портрета класса», типа урока и указанного фрагмента урока.

Педагогические технологии (по Г. Селевко), рекомендованные к демонстрации (данный список не является исчерпывающим, возможно использование иных технологий при наличии ссылок на авторов-разработчиков):

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили
3. Игровые технологии
4. Проблемное обучение
5. Технология современного проектного обучения
6. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП)
7. Технология программированного обучения
8. Технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с

использованием опорных схем при комментируемом управлении

Формы работы с учащимися, рекомендуемые к демонстрации (данный список не является исчерпывающим, возможно использование иных форм работы при наличии ссылок на авторов-разработчиков):

1. Фронтальный опрос
2. Индивидуальная работа
3. Парная работа
4. Групповая работа
5. Лекция
6. Беседа

Методы и приемы (М.Н. Скаткин, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер, Ю.К. Бабанский), рекомендуемые к демонстрации (данный список не является исчерпывающим, возможно использование иных методов и приемов при наличии ссылок на авторов-разработчиков):

1. объяснительно-иллюстративные (рассказ, лекция, беседа, демонстрация и т.д.);
2. репродуктивные (воспроизведений готовой информации, выполнение заданий по образцу, повторение ранее сформированных действий и т.д.);

3. проблемные (проблемное изложение, проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.);

4. частично-поисковые - эвристические;

5. исследовательские.

По завершении демонстрационной части экзамена обучающийся проводит самоанализ урока с опорой на представленную экзаменационной комиссии визитную карточку и технологическую карту урока. В самоанализе в краткой форме в пределах 5 минут должны быть изложены лингвистические или литературоведческие основания темы урока.

Визитная карточка урока

Тема учебного занятия, класс			
Тип, вид, форма учебного занятия			
Цели занятия (Дидактическая цель)	личностные	метапредметные	предметные
Учебная задача (цель) (Совместное целеполагание учителя и учащихся)	личностные	метапредметные	предметные
	-		
	-		
Планируемые результаты	личностные	Метапредметные/ УУД	предметные
Основные понятия			
Организация пространства			
Методы и приемы обучения	План урока (содержание)	Ресурсы/средства обучения	
	1.		

Примерный план самоанализа урока:

1. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе?

2. Какие особенности учащихся, указанные в «психологическом портрете», были учтены при планировании урока?

3. Какие задачи решались на уроке: общеобразовательные; воспитательные; развивающие? Какие задачи были главными, стержневыми, как учтены в задачах особенности класса, указанные в «психологическом протрете»?

4. Почему выбранная структура урока была рациональна для решения этих задач?

5. На каком содержании (понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на уроке и почему? Что является объектом прочного усвоения?

6. Какое сочетание методов и приёмов обучения выбрано для раскрытия материала, почему?

7. Как был организован контроль усвоения знания, умений, навыков учащихся? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

8. Как использовались на уроке цифровые средства обучения?

9. За счет чего на уроке поддерживалась благоприятная психологическая атмосфера, в чем конкретно проявилась культура общения с группой, классом?

10. Какие были продуманы запасные ходы для непредвиденной ситуации? Были ли предусмотрены иные методические варианты проведения урока?

11. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задания? Если не удалось, то какие и почему?

Продолжительность демонстрационной части – до 15 мин.

Продолжительность самоанализа до 10 мин.

2.3.4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Основная литература (профиль «Русский язык»)

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : Учебник. - 6-е изд. ; испр. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 484 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07472-7 : 1109.00.

URL:<http://www.biblio-online.ru/book/053B5982-AC1F-4420-8C11-301E3795B17D>

3. Матвеева, Т.В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : Учебник. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 415 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03774-6 : 779.00.

URL:<http://www.biblio-online.ru/book/D2FF5127-CA30-4A12-9C71-563114AF44C9>

Степанов, В. Н. Современный русский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие / Степанов В. Н. - Москва : МУБиНТ, 2021. - 150 с. - Книга из коллекции МУБиНТ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-93002-382-4.

URL: <https://e.lanbook.com/book/190301>

Дополнительная литература

Общее языкознание

Бельдиян, В.М. Языкознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Бельдиян, С.С. Хромов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 326 с. — 978-5-374-00318-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11145.html>

Современный русский язык

1. Докучаева, Р. М. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Текст] : учеб. пособие. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 232 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-9765-1417-1 (Флинта) : 168-00.

2. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2014. - 272 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Филология). - ISBN 978-5-4468-0221-0 : 544-50.

3. Крысин, Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст] : учеб. пособие для студентов учр. высш. проф. образования / РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 240 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9655-1 : 430-10.

4. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология ; 2017-09-17. - Омск : Омский

государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. - 302 с. - ISBN 978-5-7779-1539-9.

6. Новосёлова, О.А. Современный русский язык [Электронный ресурс] : фонетика, графика, орфография : учебно-методическое пособие / О. А. Новосёлова, Л. Н. Храмцова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 215 с. : табл. - Библиогр.: с. 211-213. - ISBN 978-5-00023-259-0.

URL:<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645011/>

7. Осипова, Л. И. Морфология современного русского языка [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов]. - Москва : Академия, 2010. - 192 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-5918-1 : 328-90.

История русского литературного языка

1. Глухих, Н. В. История русского литературного языка [Текст] : учеб. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т". - Челябинск : Изд-во ЮжУрГГПУ, 2017. - 159 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-906908-77-3 : 150-00.

2. Захарова, М. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс] : Учебник и практикум. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 261 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01519-5 : 649.00.

URL:<http://www.biblio-online.ru/book/9E6BD446-79F8-4DC9-8EE2-6E7B96AB6B52>

3. История русского литературного языка: справочные материалы и практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост.: М. Э. Рут, Е. Н. Иванова ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2017. - 128 с.

URL:<https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6853/read.php>

4. Леденёва, В. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс] : Учебник. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2017. - 499 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9985-3 : 919.00.

URL:<http://www.biblio-online.ru/book/5DA59784-A7FF-433B-9E4B-AC5826D6A021>

Методика обучения русскому языку Основная литература

1. Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Методика преподавания русского языка в школе ; 2019-06-01. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 448 с. - ISBN 978-985-06-2598-4.[Электронный ресурс]

URL:<http://www.iprbookshop.ru/48009.html>

2. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание) [Текст] : учеб.-метод. пособие : пособие для бакалавров / М-во образования и науки России, ФГБОУ ВПО "Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т", каф. методики преподавания рус. яз. и лит. ; [авт.-сост.: Н. В. Медведева, Е. А. Рябухина, Л. С. Фоминых]. - Пермь : Изд-во ПГПУ, 2015. - 103 с. ; 21 см. - Электронный документ. - 67-00.

URL:<http://marcweb.pspu.ru>

URL:<http://www.iprbookshop.ru/70638.html>

Дополнительная литература

1. Воителева, Т. М. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник : [для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. филологического профиля]. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 400 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9733-6 : 595-10.

2. **Рябухина, Е.А.** Моделирование методической системы компетентно-ориентированного обучения теории и практике речи: моногр. – Пермь: ПГПУ, 2012. – 219 с.
3. **Рябухина, Е.А.** Теоретические основы моделирования обучения русскому языку в школе в логике компетентного подхода: моногр. – Пермь: Изд-во ПГПУ, 2012. – 183 с.
Журналы «Русский язык в школе», «Русская словесность», «Наука и школа».

Ссылки на электронно-библиотечные системы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (Интернет-ресурсы)

- Русская грамматика /Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Наука, 1980. Т. 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.shd.ru/projects/gram/index1.html>.
- Информационно-справочный портал «Грамота. ру» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
- Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2003. URL: <http://enc-dic.com/stylistic/>
- Ресурсы свободного доступа <http://medialib.pspu.ru/>
- Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Основная литература (профиль «Литература»)

1. **Агеносов, В. В.** История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5.
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0.
3. **Криничная, Н.А.** Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 1008 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. **Руднев, В.Н.** Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Методика обучения литературе

- Ядровская, Е. Р.** Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 236 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06184-0.

Дополнительная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н.

Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07418-5.

2. **Ланин, Б. А.** Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 339 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05383-8.

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=2&rangeSize=12> (дата обращения 16.09.2022).

2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

3. Закон Пермского края от 12 марта 2014 года №308-ПК "Об образовании в Пермском крае".

4. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция).

5. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 N 120-ФЗ (последняя редакция).

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 5 сентября 2011 г. N МД-1197/06 "О Концепции профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде".

7. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 "О национальной доктрине образования в Российской Федерации".

9. Концепция развития образования на 2016-2020 годы (утверждена Правительством РФ 29 декабря 2014 года (№ 2765-р).

10. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Список материалов, разрешенных к использованию на экзамене

1. Программно-методические материалы: программа ГИА, программы по русскому языку для основной и полной общеобразовательной школы.

2. Схемы разборов лингвистических единиц.

2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического и практического материала, предусмотренного учебной программой по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Русский язык и литература».

2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – студент полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать теоретические положения примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается недостаточной обстоятельностью, обоснованностью и полнотой, однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. Не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. Ответ не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются существенные ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой.

3. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

3.1. Общие требования к ВКР

Подготовка к защите и защита ВКР входит в состав государственных аттестационных испытаний и является завершающим этапом вузовской подготовки.

Выпускная квалификационная работа – это самостоятельное научное исследование обучающегося, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы.

ВКР демонстрирует уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу, а также готовность выпускника к решению следующих задач в соответствии с видом/видами профессиональной деятельности.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:

При подготовке и защите ВКР выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

По профилю *«Русский язык»*

ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-8	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно правовыми актами в сфере образования
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-6	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
СК-1	способностью к анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка
СК-2	способностью выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
СК-3	владением основными понятиями о функциях языка, соотношения языка и мышления, роли языка в обществе, о связях русского языка с другими языками
СК-4	способностью воспринимать, понимать, интерпретировать текст в

	коммуникативном измерении; породить высказывание/текст различных видов и жанров
--	---

По профилю «Литература»

ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-8	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно правовыми актами в сфере образования
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-6	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
СК-4	способностью воспринимать, понимать, интерпретировать текст в коммуникативном измерении; породить высказывание/текст различных видов и жанров

СК-5	готовностью к анализу основных явлений литературного процесса и фольклора в контексте истории и культуры
СК-6	способностью к анализу литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания, в контексте национальной культуры и социально-исторического опыта
СК-7	способностью использовать текстологические приемы в анализе литературного произведения

3.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

1. **Не позднее чем за 6 месяцев** до даты начала государственной итоговой аттестации (в соответствии с календарным учебным графиком) на заседании выпускающей кафедры определяются и утверждаются темы ВКР. Выбранная тема ВКР указывается в письменном заявлении обучающегося (Заявление в *Приложении 2*).
2. Темы ВКР и закрепленность руководителей ВКР обсуждаются на Ученом совете факультета, после чего Ученый совет факультета вносит представление в приказ об утверждении тем и научных руководителей ВКР.
3. Далее темы ВКР и ФИО научных руководителей ВКР утверждаются приказом ректора.
4. Обучающийся после выбора темы, но **не позднее чем за 6 месяцев** до даты начала государственной итоговой аттестации (в соответствии с календарным учебным графиком) совместно с руководителем готовит **индивидуальный календарный план** с указанием очередности выполнения отдельных этапов, их содержания, сроков выполнения и предоставляет его на утверждение заведующему кафедрой (*Приложение 3*).
5. После завершения работы над ВКР и самостоятельного оформления текста ВКР, но **не позднее чем за четыре недели** до начала установленного в календарном учебном графике периода ГИА, отведенного для защиты ВКР, обучающийся обязан самостоятельно провести проверку ВКР на объем заимствований. Порядок проведения проверки выпускных квалификационных работ на объем заимствований, а также их размещения в ЭБС ПГГПУ определяется Порядком "*О порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе, проверки на объем заимствования и выявления неправомερных заимствований по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программа бакалавриата и магистратуры в ФГБОУ ВО ПГГПУ*".

При наличии выявленных в ходе проверки текста ВКР на объем заимствований несоответствий требованиям Программы ГИА по соответствующей ОПОП обучающийся осуществляет доработку текста ВКР.

7. **Не позднее чем за три недели** до начала установленного в календарном учебном графике периода ГИА, отведенного для защиты ВКР, заверенная ВКР, подписанная обучающимся, с отчетом о результатах проверки ВКР на определение объема заимствованного текста и персональное согласие обучающегося на размещение ВКР в ЭБС ПГГПУ передается руководителю ВКР для написания отзыва.

В случае проведения процедуры защиты ВКР с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по завершении ВКР **не позднее чем за три недели** до утверждѐнной даты защиты ВКР обучающийся предоставляет заведующему кафедрой **в электронном виде и бумажном виде** (почтовой отправкой, либо другим способом) следующие документы: текст ВКР; отчет о результатах проверки ВКР на

определение объема заимствованного текста; персональное согласие на размещение текста ВКР в ЭБС Университета. (Положение об ЭО и ДОТ, п.8.3).

8. Решение о допуске (не допуске) ВКР к защите и направлении (не направлении) ВКР на рецензирование (по работам, подлежащим рецензированию) принимается **не позднее чем за 14 календарных дней до дня защиты ВКР** в ГЭК, рассматривается на заседании кафедры и оформляется соответствующим протоколом заседания выпускающей кафедры.

Выписка из протокола заседания выпускающей кафедры с решением о допуске (не допуске) к защите ВКР передается в деканат структурного подразделения, ответственного за реализацию ОПОП. Деканат на основании выписки из протокола заседания выпускающей кафедры и результатов государственного экзамена (при наличии государственного экзамена в составе ГИА) готовит представление в приказ о допуске (не допуске) обучающихся к защите ВКР.

Допуск обучающихся к защите ВКР осуществляется приказом ректора ПГГПУ. Обучающиеся информируются о допуске (не допуске) к защите ВКР путем размещения информации на информационном стенде факультета.

Заведующий кафедрой **не позднее чем за 5 календарных дней** до дня защиты ВКР, обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом.

Защита ВКР организуется в соответствии с утвержденными в установленном порядке календарным учебным графиком и расписанием ГИА.

Для защиты ВКР деканатом структурного подразделения, ответственного за реализацию ОПОП, **не позднее чем за 7 календарных дней до дня защиты ВКР**, формируются группы обучающихся с численным составом не более 12 человек. При формировании указанных групп допускается учет пожеланий обучающихся и руководителей ВКР. Деканат структурного подразделения, ответственного за реализацию ОПОП, информирует обучающихся о составах и численности указанных групп путем размещения информации на информационном стенде факультета.

Защита ВКР проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита ВКР проводится публично. На ней могут присутствовать и принимать участие в обсуждении все желающие.

В случае проведения ГИА с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) процедура защиты ВКР осуществляется в соответствии с Положением об использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при организации и проведении государственной итоговой аттестации в ФГБОУ ВО ПГГПУ.

Для проведения процедуры ВКР в этом случае необходима установленная программа для воспроизведения приложений Microsoft Teams или Skype и других установленных для проведения ГИА платформ, в том числе flash-контента Adobe Flash Player версии 25 и выше (п. 6.4 названного Положения об ЭО и ДОТ).

Независимо от формы процедура защиты ВКР включает в себя следующие компоненты:

- объявление председателем ГЭК темы ВКР и предоставление слова обучающемуся для доклада об основных результатах ВКР;
- выступление обучающегося с докладом об основных результатах ВКР; в ходе доклада обучающийся кратко и последовательно излагает полученные в ходе подготовки ВКР основные результаты; структура доклада, необходимость использования

иллюстративного материала, требования к нему, ориентировочное время выступления утверждаются Ученым Советом факультета/института и закрепляются в Программе ГИА;

– обсуждение выпускной квалификационной работы обучающегося; после доклада обучающегося с разрешения председателя ГЭК члены ГЭК и присутствующие лица могут задавать обучающемуся вопросы по содержанию представленной ВКР; обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих лиц; объем вопросов, времени для ответа на них и обсуждения результатов ВКР регулируется председателем ГЭК;

– представление отзыва руководителя ВКР о проделанной обучающимся работе, ее положительных сторонах и возможных недостатках, качествах выпускника, выявленных в ходе его работы над ВКР; при отсутствии на заседании ГЭК руководителя ВКР отзыв представляет председатель ГЭК;

– представление рецензии на ВКР (по работам, подлежащим рецензированию); рецензент представляет основные результаты анализа тематики и содержания ВКР, выявленные недостатки и замечания, рекомендованную оценку; при отсутствии на заседании ГЭК рецензента рецензию представляет председатель ГЭК; при наличии выявленных в ходе рецензирования недостатков ВКР и замечаний рецензента обучающийся отвечает на них;

– дискуссия по основным результатам ВКР; члены ГЭК могут выразить свое мнение о соответствии ВКР установленным критериям оценивания, дополнительно рекомендовать материалы ВКР к опубликованию в печати, к внедрению в практику, а выпускника к продолжению обучения на следующем уровне образования (поступлению в магистратуру, аспирантуру по соответствующему направлению подготовки); обучающийся отвечает на возникшие в ходе дискуссии замечания членов ГЭК; объем времени на дискуссию по основным результатам ВКР регулируется председателем ГЭК;

– ответы на вопросы председателя и членов ГЭК с целью выяснения уровня сформированности отдельных компетенций. Объем времени на собеседование регулируется председателем ГЭК.

Обучающийся в течение 2 календарных дней после успешного прохождения государственного аттестационного испытания по защите ВКР обязан самостоятельно разместить текст ВКР (за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну), включая титульный лист с подписями заведующего выпускающей кафедрой, руководителя ВКР и собственной подписью, а также копии отзыва руководителя, рецензии (при наличии) и отчета с результатами проверки ВКР на определение объема заимствованного текста (за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну) в ЭБС ПГГПУ в соответствии с порядком, установленным *Положением «О порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Университета, проверки на объем заимствования и выявления неправомерных заимствований по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры в ФГБОУ ВО ПГГПУ».*

В случае защиты ВКР с применением ЭО и ДОТ размещение ВКР в ЭБС ПГГПУ возможно при наличии всех личных подписей на титульном листе ВКР, отзыве руководителя, рецензии (при наличии).

Ответственность за своевременное размещение указанных в данном пункте документов в ЭБС ПГГПУ несут обучающийся и заведующий выпускающей кафедрой.

3.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

3.3.1. Виды и формы научных исследований

Допускаются разные виды и формы выпускных квалификационных работ бакалавров: 1) реферативная, 2) монографический анализ одного текста; 3) экспериментальная; 4) состоящая из аналитико-реферативной и практической частей.

3.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР для студентов

Примерный перечень тем ВКР разрабатывается и ежегодно утверждается на заседании выпускающей кафедры в соответствии с Положением о порядке ГИА ПГГПУ.

Примерная тематика может быть обоснована следующими аспектами:

- актуальностью и соответствием современному состоянию и перспективам развития науки;
- направлением подготовки и профилем обучения;
- проведенной обучающимся научно-исследовательской и проектной работой;
- степенью разработки темы и представленностью ее в литературе;
- возможностью получения экспериментальных, статистических или эмпирических данных, связанных с научными интересами выпускающей кафедры (факультета);
- интересами и потребностями работодателей, органов государственной власти и местного самоуправления, на материалах которых выполнена работа.

3.3.3. Требования к структуре ВКР

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Основная часть
- Заключение (включает основные выводы и практические рекомендации)
- Библиографический список
- Приложения

Объем ВКР может быть не менее 40 страниц стандартного печатного текста (без приложений).

Титульный лист и оглавление

Титульный лист оформляется в соответствии с примером, приведенном в *Приложении 4*. На нем должны быть указаны:

- название учредителя, вуза, факультета, кафедры, где выполнялась работа (вверху, в центре);
- название темы (посередине, в центре);
- фамилия, имя, отчество, личная подпись обучающегося (полностью, ниже названия, справа), специальность/направление подготовки (с указанием кода);
- фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность и личная подпись руководителя;
- информация о допуске работы к защите с подписью заведующего кафедрой;
- город, год написания работы (внизу, в центре).

Оглавление включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела.

Пример оглавления приведен в *Приложении 5*.

Введение и его содержание

Во введении автор обосновывает тему исследования, кратко характеризуя современное состояние научной проблемы (вопроса), которой посвящена работа, указывается актуальность, новизна работы, под которой понимается новизна подходов к материалу или традиционные подходы к новому материалу. Во Введении обосновывается необходимость проведения ВКР. Обозначаются цель, объект и предмет исследования. Исходя из исследовательских целей и предмета, формулируется рабочая гипотеза. На основе рабочей гипотезы выдвигаются задачи исследования, определяются методы их решения. Определяется теоретическая и/или практическая значимость работы, возможности и формы использования полученных результатов. Формы апробации.

В этой части желательно кратко раскрыть содержательную структуру выпускной работы, т.е. прокомментировать обозначенные в оглавлении ее разделы.

В некоторых выпускных квалификационных работах, на усмотрение руководителя, во Введении может быть размещена аналитико-реферативная часть исследования.

Основная часть

1. Содержание основной части состоит из двух-трех разделов и зависит от характера работы. В основной части должно быть представлено:
 - обзор современных исследований по данной или близкой по тематике проблеме с обязательным указанием источника;
 - раскрыто содержание выполненного исследования;
 - анализ и обобщение имеющегося материала автором ВКР (данному разделу должно быть уделено основное внимание).
2. Характер ВКР зависит от выбранной темы, цели, объекта, предмета исследования, использованного фактического материала. Он может быть накоплен в результате эксперимента, сравнительного анализа объектов, изучения и обобщения историко-научного материала и т.д. Например, в реферативных работах дается авторское изложение изученного материала; в экспериментальных – описание хода эксперимента и полученных результатов. Центральной задачей любого исследования является накопление собственных, новых в научном отношении материалов, их обработка, обобщение, объяснение фактов с последующим формулированием выводов и предложений.
3. Разделы основной части ВКР называются главами. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее цель излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава может состоять из меньших подразделов – параграфов, а параграфы – из пунктов и т.д.
4. Самой мелкой единицей рубрикации текста является абзац, который, как правило, соответствует одной мысли. Он состоит из одного предложения или нескольких, связанных между собой по смыслу, и выделяется абзачным отступом.
5. Заголовки, приведенные в оглавлении, должны в точности (без сокращений и изменений формулировки) повторять заголовки разделов и подразделов. Заголовки оглавления (содержания), введения, глав основной части, заключения, библиографического списка, приложений образуют первую ступень, параграфов – вторую и т.д. Заголовки одинаковых ступеней располагают в оглавлении на одном уровне. Названия разделов и подразделов формулируются кратко и четко, в них следует отразить основное содержание соответствующего раздела. При этом в названиях параграфов не следует повторять то, что нашло отражение в названии главы.

Заключение

1. Заключение ВКР представляет собой краткое последовательное, логически стройное изложение полученных и описанных в основной части результатов, выводов исследования, построенных на анализе соотношения полученных результатов с общей целью и конкретными задачами исследования и имеющимися в соответствующей литературе положениями, данными, фактами.
2. Число выводов не должно быть большим, обычно оно определяется количеством поставленных задач, так как каждая задача должна быть определенным образом отражена в выводах.
3. Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключался главный смысл работы, какие новые научные задачи встают в связи с проведенным исследованием и его результатами, обозначить перспективы дальнейшей работы. В заключение уместно включить практические предложения и рекомендации, которые выходят за рамки основного текста ВКР.

Библиографический список

1. Библиографический список размещается после текста работы и предшествует приложениям. Библиографический список является обязательной составной частью выпускной квалификационной работы. В список включаются, как правило, библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.
2. Объем библиографического списка к ВКР не может быть менее 30 источников, при этом общие справочные издания (энциклопедии, словари и т.п.) не могут составлять более 10% от общего объема, учебники и учебные пособия также не могут составлять более 10% от общего объема библиографического списка. Исключение составляют работы, связанные с непосредственным анализом специфики содержания справочных и учебных изданий, например исторические или филологические работы. Рекомендуется до 2/3 библиографического списка представить публикациями, выполненными за последние 5 лет.
3. Представляется единый библиографический список к работе в целом. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.
4. Наиболее удобным является алфавитное расположение материала без разделения на части по видовому признаку (например: книги, статьи).
5. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке (такой порядок группировки позволяет проследить за динамикой взглядов определенного автора на проблему).
6. При наличии в списке источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд. При этом библиографические записи на иностранных европейских языках объединяются в один ряд и располагаются после русскоязычных. Затем все библиографические записи в списке последовательно нумеруются, представляя единую числовую последовательность русскоязычных и иностранных источников.
7. Библиографические сведения в списке оформляются по единым правилам в соответствии со стандартом библиографического описания и ссылок в Российской Федерации ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

3.3.4. Требования к оформлению ВКР

Тексты ВКР оформляются в соответствии с едиными требованиями:

- Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. Все страницы работы (включая библиографический список и приложения) последовательно нумеруются. Листы работы прошиваются.
- Каждый раздел текста ВКР начинается с новой страницы.
- Заголовки глав и разделов выделяется жирным шрифтом.
- Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

3.4. Требования к докладу

Ориентировочное время сообщения обучающегося о ВКР на заседании ГЭК 7-10 минут. В своем выступлении он должен кратко и последовательно изложить полученные в ходе подготовки ВКР основные результаты исследовательской работы с использованием иллюстративного материала. Доклад обучающегося должен быть структурирован, раскрывать причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада должны быть показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.

3.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР

Результаты прохождения обучающимся государственного аттестационного испытания в форме защиты ВКР определяются членами ГЭК с учетом:

- отзыва руководителя ВКР о характеристике проделанной обучающимся работы, ее положительных сторонах и недостатках, качествах выпускника, выявленных в ходе его работы над ВКР;

- оценки ВКР рецензентом, включая выводы, сформулированные по результатам анализа ВКР (при наличии);

- оценки членами ГЭК тематики и содержания ВКР в ходе ее защиты, включая доклад обучающегося об основных результатах ВКР, его ответы на замечания рецензента (при наличии), вопросы членов ГЭК и присутствующих. При определении оценки ВКР членами Государственной экзаменационной комиссии принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента, качество проведения и представления исследования, а также оформления работы. При значительных расхождениях в баллах между членами ГЭК оценка ВКР и ее защиты определяется в результате закрытого обсуждения на заседании ГЭК.

Председатель Государственной экзаменационной комиссии может задать дополнительные вопросы с целью выяснения уровня сформированности отдельных компетенций. Результаты собеседования также учитываются при выставлении оценки. Примерные вопросы для собеседования:

1) При изучении каких тем по русскому языку / литературе необходимо опираться на знание основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции учащихся? (ОК-2)

2) Как ориентироваться в современном информационном пространстве? Могут ли помочь в этом естественнонаучные и математические знания? (ОК-3)

3) Что следует учитывать при выборе учебных текстов, заданий и упражнений по русскому языку и литературе, чтобы способствовать толерантному восприятию социальных, культурных и личностных различий? Какие виды профессиональной деятельности развивают способность работать в команде? (ОК-5)

4) Что означают понятия самоорганизация и самообразование? Какие формы самообразования вы считаете наиболее эффективными? (Приведите не менее 2 примеров, обоснуйте свою точку зрения) (ОК-6)

5) Какие базовые правовые знания необходимы учителю в профессиональной деятельности (ОК-7)?

6) Какова значимость здорового образа жизни педагога? (ОК-8)

7) Какими профессиональными качествами должен обладать учитель, чтобы обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся, а в случае необходимости уметь оказывать первую помощь учащимся? (ОК-9, ОПК-6)

8) В каких элементах деятельности учителя русского языка и литературы проявляется социальная значимость его профессии? Какие факторы, с вашей точки зрения, являются определяющими для развития мотивации к получению профессии учителя? (ОПК-1)

9) Какова специфика обучения русскому языку / литературе в профильных/непрофильных классах школы; в классах, где обучаются школьники с ОВЗ и под.? Какие формы внеучебной деятельности позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, в том числе с особыми образовательными потребностями? (ОПК-2)

10) Какие психологические и педагогические особенности нужно знать учителю, чтобы использовать их в учебно-воспитательной работе с учащимися? (ОПК-3)

11) Какие нормативные документы, обеспечивающие процесс обучения русскому языку и литературе, помогают определить содержание и способы организации учебного процесса. (ОПК-4)

7) Как вы представляете своё дальнейшее профессиональное становление? Помогла ли работа над ВКР вашему профессиональному росту? (ПК-10)

8) Приведите примеры (не менее 2) культурно-просветительских программ, которые может разработать и реализовать вместе с учащимися учитель русского языка и литературы? (ПК-14)

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК, в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» - Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию и оформлению. Доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект, результаты исследования. В заключительной части доклада показаны перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями программно-методических документов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу может содержать замечания рекомендательного характера. Во время защиты выпускник демонстрирует владение информационными технологиями.

«ХОРОШО» - ВКР выполнена в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к структуре, содержанию и оформлению. Доклад структурирован, допускаются неточности при обосновании выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта; допускается погрешность в логике одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части нечетко обозначены перспективы дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии отличаются недостаточной чёткостью, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями программно-методических документов, выводами и статистическими данными из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя на выпускную квалификационную работу имеют незначительные замечания. Во время защиты выпускник демонстрирует недостаточное владение информационными технологиями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Доклад структурирован, допускаются неточности при обосновании выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта исследования; допущена грубая погрешность в логике одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом. В заключительной части не обозначены перспективы дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, слабо подкрепляются выводами и статистическими данными из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. В отзыве руководителя на выпускную квалификационную работу содержатся замечания, указаны недостатки. Во время защиты выпускник демонстрирует слабое владение информационными технологиями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Доклад не структурирован, слабо обоснованы выбор и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и результаты исследования; обнаружены грубые погрешности в логике нескольких значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части не отражены перспективы дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают сути вопроса, не подкрепляются выводами и статистическими данными из ВКР, указывают на несамостоятельность студента в изучении проблемы. В отзыве руководителя на выпускную квалификационную работу содержатся существенные замечания, указания на недостатки. Во время защиты выпускник не демонстрирует владения информационными технологиями.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с «Положением о порядке ГИА ПГГПУ».

Приложение 1

ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
Филологический факультет
Кафедра общего языкознания, русского и
коми-пермяцкого языков и методики
преподавания языков

ЗАЯВКА на выполнение выпускной квалификационной работы

Учреждение (организация): _____

(полное название, юридический адрес, телефон)

просит поручить студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

Выполнить выпускную квалификационную работу на тему _____

и направить данного студента в нашу организацию на производственную (преддипломную) практику. Руководителем практики от учреждения назначается _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

Материалы выполненного исследования передать образовательному учреждению для дальнейшего использования в практической деятельности.

Руководитель учреждения (организации) _____

Подпись

Ф.И.О.

ПЕЧАТЬ

Приложение 2
Декану филологического факультета ПГГПУ
Рябухиной Е.А.
студентки (а) _____ курса _____ гр.

(фамилия, имя, отчество)

з а я в л е н и е .

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы _____

Дата _____

Обучающийся _____

(подпись)

Руководитель ВКР: _____

(фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность)

(подпись)

Заведующий кафедрой: _____

(фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность)

(подпись)

**ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ, РУССКОГО И КОМИ- ПЕРМЯЦКОГО
ЯЗЫКОВ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ**

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

Руководитель ВКР

(подпись) (фамилия, инициалы)

(подпись) (фамилия, инициалы)

«___» _____ 2023 г.

«___» _____ 2023 г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Профили: «Русский язык и Литература»

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Содержание работы	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1.	Анализ литературы, уточнение проблемы		
2.	Планирование и подготовка исследования		
3.	Сбор материала, его первичная обработка		
4.	Написание первого варианта работы		
5.	Предварительная защита на кафедре	Апрель- начало мая 2023 г.	
6.	Доработка ВКР, ее оформление	За 1 месяц до защиты	
7.	Контрольная проверка на определение объема заимствований (антиплагиат)	За 1 месяц до защиты	
8.	Передача готовой работы руководителю для отзыва	За 3 недели до защиты	
9.	Размещение в ЭБС ПГГПУ комплекта документов: титульный лист и текст ВКР, отчет с результатами проверки ВКР на определение объема заимствованного текста; отзыв руководителя	Не позднее, чем через 2 после защиты	
10.	Представление ВКР для защиты в ГЭК	За 2 дня до защиты	
11.	Защита ВКР в ГЭК		

Задание принял к исполнению: Дата _____ Обучающийся _____

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и
методики преподавания языков

Выпускная квалификационная работа

**СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛА
«ХОДИТЬ» В РЕЧЕВОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСАХ**

Работу выполнила:
студентка 251 группы
направления подготовки
44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя
профилями подготовки),
профили
«Русский язык и Литература»
Алексеева Елена Андреевна

(подпись)

Руководитель:
канд. филол. наук, доцент
кафедры общего
языкознания, русского и
коми-пермяцкого языков и
методики преподавания
языков
Иванов Иван Иванович

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой

(подпись)

« ____ » _____ 2023 г.

ПЕРМЬ
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Проблемы сочетаемости слов в русском языке.....	10
1.1. Сочетаемость в лексике и синтаксисе.....	10
1.1.1. Проявление синтагматических связей слов.....	10
1.1.2. Проявление синтагматических связей у многозначных слов.....	14
1.1.3. Свободные и связанные значения слов.....	16
1.1.4. Особенности сочетаемости глаголов движения.....	18
1.1.4.1. Глаголы движения: особенности грамматики и семантики.....	18
1.1.4.2. Обязательная валентность и связанность значения глагола как предпосылка для создания нечлененых сочетаний.....	22
1.1.5. Членимость как прототипическая категория.....	26
Выводы по главе.....	27
Глава 2. Сочетаемость глагола «ходить».....	29
2.1. Анализ лексического значения слова «ходить» в художественном и речевом дискурсах.....	29
2.2. Особенности сочетаемости глагола «ходить».....	36
2.2.1. Особенности сочетаемости глагола «ходить» (на материале текстов Е.А. Евтушенко).....	36
2.2.2. Особенности сочетаемости глагола «ходить» (на материале текстов М.П. Сусловой).....	41
Выводы по главе.....	46
Глава 3. Сочетания с глаголом «ходить»: проблема членимости.....	48
3.1. Описание эксперимента.....	48
3.2. Результаты эксперимента.....	51
Выводы по главе.....	56
Заключение.....	58
Библиографический список.....	62
Список использованных сокращений.....	68
Приложение.....	69

Официальный бланк организации

**Акт о внедрении
научно-исследовательских разработок**

*Автор разработки (Фамилия И.О. студента): _____,
студентка 5 курса очного отделения филологического факультета ПГГПУ, направления
«Русский язык и Литература»*

*Организация, внедряющая разработку (экспериментальная база исследования):
_____*

Название внедряемых материалов (тема исследования): _____

Предмет внедрения (название программы): _____

Форма внедрения (мероприятия программы):

- 1.
- 2.
- 3.

Эффективность в организации работы с детьми, подростками и молодежью:

- 1.
- 2.
- 3.

Сроки внедрения: _____

Предложения о дальнейшем использовании и другие замечания:

Дата

Фамилия И.О., должность и подпись

М.П