

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет»

Принята
Ученым советом
филологического
факультета ПГГПУ

Протокол № 2
от «10» октября 2017 г.

Председатель Ученого совета факультета
_____ / Рябухина Е.А.

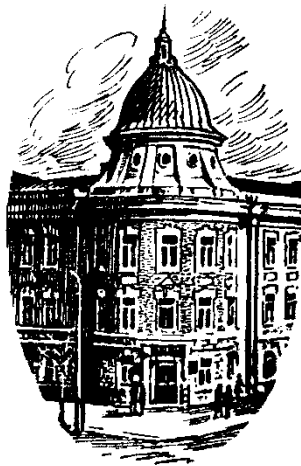
ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

выпускников направления подготовки
«Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык и литература» /

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная (бакалавриат)



Пермь
2017

Авторы-составители:

«Русский язык с методикой преподавания»: *Бакланова И.И.*, канд. филол. наук, зав.кафедрой русского языка; *Гладких Ю.Г.*, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка; *Рябухина Е.А.*, доктор пед.наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы; *Медведева Н.В.*, канд. филол. наук, зав.кафедрой методики преподавания русского языка и литературы; *Подюков И.А.*, доктор филол. наук, зав.кафедрой общего языкознания.

«Литература с методикой преподавания»: канд. филол. наук доцент кафедры новейшей русской литературы *Зубков В.А.*, ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы *Тунёва Л.В.*, доктор филол. наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы *Ребель Г.М.*, канд. филол. наук доцент кафедры русской и зарубежной литературы *Ширинкин В.И.*, доктор филол. наук, профессор кафедры новейшей русской литературы *Фоминых Т.Н.*, доктор филол. наук, профессор кафедры новейшей русской литературы *Абашева М.П.*, канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы *Лебедева М.А.*

Рецензенты:

Доценко Т.И., канд. филол. наук, доцент кафедры общего языкознания; *Фоминых Л.С.*, канд. пед.наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы; *Кайгородова В.Е.*, канд. филол. наук, доцент кафедры новейшей русской литературы

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

Настоящая Программа включает программы государственных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ.

Согласовано:
Учебно-методическое управление:
« » г.
Начальник УМУ

Зеленина Н.Ю.

Рекомендовано
Кафедрой русского языка
Протокол № 1 от « 21 » сентября 2017 г.
Зав. кафедрой _____
Бакланова И.И.

Рекомендовано
Кафедрой новейшей русской
литературы _____
Протокол № 1 от «15» сентября 2017 г.
Зав. кафедрой _____
Даниленко Ю.Ю.

Рекомендовано
Кафедрой русской и зарубежной литературы

Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.
Зав. кафедрой _____
Серебрякова Л.В.

Рекомендовано
Кафедрой методики преподавания русского языка и
литературы _____

Протокол № 2 от «5» октября 2017 г.
Зав. кафедрой _____
Медведева Н.В.

Рекомендовано
Кафедрой общего языкознания

Протокол № 1 от «12» сентября 2017 г.
Зав. кафедрой _____
Подюков И.А.

Согласование с деканом обучающего факультета:

Декан факультета _филологического_____ / Е.А. Рябухина

Директор библиотеки

Подгорных Г.М.

Содержание

1. Общая характеристика программы ГИА	5
1.1. Назначение и область применения программы ГИА	5
1.2. Документы, на основании которых разработана программа ГИА	5
1.3. Требования к ГИА	5
1.3.1. Общие положения	5
1.3.2. Формы ГИА	6
1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение	6
1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА	6
1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА	7
2. Программа государственного экзамена	7
2.1. Общие требования к государственному экзамену	7
2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена	9
2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	9
2.3.1. Содержание государственного экзамена	9
2.3.2. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов/заданий и составления билетов	33
2.3.3. Требования к ответу/выполнению задания	40
2.3.4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена	41
2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена	52
3. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)	53
3.1. Общие требования к ВКР	53
3.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР	54
3.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР	55
3.3.1. Виды и формы научных исследований	55
3.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР	55
3.3.3. Требования к структуре ВКР	55
3.3.4. Требования к оформлению ВКР	58
3.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР	58
Приложения	60

1. Общая характеристика программы ГИА

1.1. Назначение и область применения программы ГИА

Настоящая программа государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Программа является частью основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся.

Настоящая Программа включает общую характеристику форм государственной итоговой аттестации, программы государственных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ.

1.2. Документы, на основании которых разработана Программа ГИА

1. Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями, вступившими в силу с 01.09.2013 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года №1367;
4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программа магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 года №636;
5. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ (далее, *Положение о порядке ГИА ПГГПУ*).
6. Положение о выпускной квалификационной работе ПГГПУ;
7. Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».
8. Учебный план по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».
9. Календарный учебный график.

1.3. Требования к ГИА

1.3.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом освоения имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование».

Общие требования к проведению ГИА, требования, предъявляемые к обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, условия, создаваемые в ПГГПУ для проведения ГИА (в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья) регулируются разделами 6, 11 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями. Требования к функциям, срокам формирования и составу экзаменационных комиссий регулируются разделом 8 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

1.3.2. Формы ГИА

Государственная итоговая аттестация обучающихся бакалавров проводится в форме государственных аттестационных испытаний:

— государственного экзамена (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена)*;

— защиты выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Государственные аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части образовательной программы.

Общий объем всех государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» и утвержденным учебным планом, составляет - **6** зачетных единиц.

В соответствии с утвержденным учебным планом и календарным учебным графиком по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

- на государственный экзамен отводится 2 недели;

- на выполнение и защиту ВКР отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки с «28» мая 2018 г. по «07» июля 2018 г.

Фактические даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций устанавливаются в расписании ГИА.

Общие требования, регулирующие порядок проведения государственной итоговой аттестации представлены в пункте 9.1. Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГЭК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры (кафедр) с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГЭК и утверждаются Ученым советом факультета.

1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА

Программа ГИА входит в состав ОП по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» и хранится в составе методических документов на кафедрах русского языка, новейшей русской литературы ПГГПУ.

Доступ к программе ГИА свободный.

Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети ПГГПУ.

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, ответственность за информирование студентов несет декан факультета.

2. Программа государственного экзамена

2.1. Общие требования к государственному экзамену

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный междисциплинарный экзамен «Русский язык с методикой преподавания» / «Литература с методикой преподавания» проводится с целью проверки уровня готовности выпускника к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач в соответствии с видом(-ами) профессиональной деятельности, на который(-е) ориентирована образовательная программа:

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:

Экзамен *«Русский язык с методикой преподавания»*

ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностик
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развививать творческие способности
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
СК-1	способен к анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка

СК-2	способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
СК-3	владеет основными понятиями о функциях языка, соотношения языка и мышления, роли языка в обществе, о связях русского языка с другими языками
СК-4	способен воспринимать, понимать, интерпретировать текст в коммуникативном измерении; порождать высказывание/текст различных видов и жанров

Экзамен «Литература с методикой преподавания»

ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развививать творческие способности
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
СК-5	готов к анализу основных явлений литературного процесса и фольклора в контексте истории и культуры
СК-6	способен к анализу литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания, в контексте национальной культуры и социально-исторического опыта
СК-7	способен использовать текстологические приемы в анализе литературного произведения

Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовки выпускников и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные образовательным стандартом по данному направлению.

Междисциплинарный экзамен носит комплексный характер и проводится по соответствующей программе, охватывает широкий спектр фундаментальных вопросов по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование».

Междисциплинарность заключается в конструировании ответа студента на основе полученных в процессе обучения лингвистических (литературоведческих) и методических знаний; в возможность отразить в ответе подходы различных дисциплин к одному и тому же объекту анализа. Сочетание, интеграция основных понятий, теорий, методик в ответе на

теоретический и практический вопросы экзаменационного билета свидетельствуют о высоком уровне профессиональных знаний и умений, профессиональной компетентности выпускника.

Государственный экзамен проводится устно.

2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена

Порядок проведения государственного экзамена регулируется пунктом 9.2. *Положения о порядке ГИА ПГГПУ.*

2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

2.3.1. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного междисциплинарного экзамена «Русский язык с методикой преподавания» строится на теоретическом материале учебных дисциплин учебного плана: «Общее языкознание», «История русского литературного языка», «Современный русский язык» (разделы: фонетика, лексика, морфология, синтаксис), «Методика изучения русского языка» (См. далее Часть I).

Содержание государственного междисциплинарного экзамена «Литература с методикой преподавания» строится на теоретическом материале учебных дисциплин учебного плана: «Теория литературы», «Фольклор», «История русской литературы», «Методика литературы» (См. далее Часть II).

Часть I

Экзамен «Русский язык с методикой преподавания»

Общее языкознание

Основные принципы и направления современного языкознания.

Отличительные черты современного языкознания: интегративность и антропоцентризм. Этнолингвистика, социоллингвистика, психоллингвистика, прагматика - ведущие направления лингвистики последней трети XX века. Предмет, материал и методы этих направлений. Ключевые понятия. Основные проблемы.

Семантика. Дискурсивная лингвистика. Когнитивная лингвистика.

Речевая деятельность, язык и речь как языковые явления.

Понятия «речевая деятельность», «язык» и «речь» в истории лингвистики (В.фон Гумбольдт, Ф.де Соссюр, Л.В.Щерба). Современные представления о единстве и различиях речевой деятельности, языка и речи.

Сущность языка: гносеологические, онтологические и функциональные признаки языка. Основные закономерности порождения и восприятия речи. Виды речи: внутренняя и внешняя, устная и письменная, диалогическая и монологическая.

Социальная дифференциация национального русского языка

Статус и функции русского языка в современной России и современном мире. Языковая ситуация Прикамья.

Социальная дифференциация русского национального языка: литературный язык, территориальные и социальные диалекты, просторечие. Влияние жаргонов и просторечия на русский литературный язык в последней четверти XX века.

Русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка

Понятие «норма» и «узус» в истории лингвистики (Л.Ельмслев, Э.Косериу). Становление нормы русского литературного языка. Современный русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка. Русский язык в современном мире. Федеральная целевая программа «Русский язык». Историческая изменчивость норм русского языка.

Активные процессы в современном русском языке на рубеже XX-XXI века

Тенденции компрессии и аналитизма в словообразовании, морфологии и синтаксисе. Расширение функций знаков препинания. Семантические процессы и стилистические преобразования в лексике. Жаргонизация и заимствование.

История русского литературного языка

Вопрос о происхождении русского литературного языка

Проблематика вопроса, точки зрения, аргументация (И.И.Срезневский, А.А.Шахматов, С.И.Обнорский, В.В.Виноградов и др.). Современное осмысление данной проблемы (работы Л.Л.Жуковской, Н.И.Толстого, Ф.П.Филина, Б.Успенского и др.).

А.С.Пушкин - основоположник современного русского литературного языка

Исторический и языковой контекст пушкинского этапа развития русского литературного языка. Основные принципы пушкинской концепции языка (методологические - народность и историзм; эстетические - соразмерность и сообразность, простота и краткость, точность и выразительность). Синтез церковнославянских, просторечных и заимствованных языковых единиц в произведениях А.С.Пушкина.

Основные этапы развития русского литературного языка

История русского литературного языка — история формирования, становления и функционирования литературной формы общенародного языка. Понятие литературного языка в разные эпохи. Историческая изменчивость норм литературного языка. Периодизация русского литературного языка (точки зрения, критерии, характеристика периодов).

Следствия падения редуцированных

Процесс падения редуцированных — центральный процесс в истории древнерусского языка. Результаты процесса падения редуцированных в разных славянских языках. Причины и сущность процесса падения редуцированных. Время и этапы развития, отражение на письме. Следствия процесса падения редуцированных в области слогораздела, в области гласных и согласных. Изменения в структуре морфем.

Фонетические чередования согласных звуков доисторической поры

Палатализации твердых согласных как результат действия закона слогового сингармонизма. Переходное и непереходное смягчение согласных под влиянием *j. Изменение задненебных под влиянием гласных переднего ряда (1-я, 2-я, 3-я палатализации). Чередования праславянского языка, унаследованные современным русским языком как результаты палатализации.

Современный русский язык

Фонетика

Принципы классификации гласных и согласных звуков современного русского литературного языка

Работа языка при образовании гласных, участие губ. Ряд, подъем, лабиализация гласных. Способ образования, место образования, работа голосовых связок, работа небной занавески, палатализация.

Звук и фонема. Понятие фонемы в разных лингвистических школах. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка

Понятие фонемы в разных лингвистических школах: Московской, Ленинградской, Пражской. Определение фонемы, ее функции, сильная и слабая позиции; проблема нейтрализации фонем.

Орфоэпия современного русского литературного языка, ее значение. Нормы современного русского литературного произношения

Варианты литературных норм и причины отклонения от них. Колебания в нормах. Стили произношения. Произношение гласных, согласных, отдельных грамматических форм, заимствованных слов. Справочники по орфоэпии.

Русская графика и орфография. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных. Основной принцип русской орфографии

Разделы русской орфографии. Передача буквами фонемного состава слов: морфологический, фонетический, традиционный принципы. Слитные, отдельные и дефисные написания. Прописные и строчные буквы. Перенос части слова на другую строку.

Графические сокращения. Возможности усовершенствования современной русской орфографии.

Лексика

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Компонентный анализ значения слова

Понятие о слове как основной единице языка. Множественность дефиниций слова. Важнейшие признаки и функции слова.

Факторы, определяющие лексическое значение слова: внелингвистические и внутрilingвистические. Компоненты лексического значения: понятийный (обязательный) и добавочные. Классификация лексического значения слов. Основные типы лексического значения слов.

Компонентный анализ лексического значения слов: микрокомпонентный анализ (типология и иерархия сем); макрокомпонентный анализ (выявление всех компонентов выделенного из текста значения слова).

Лексико-семантическая система русского языка. Виды системных связей и явления, отражающие их

Системность лексики. Основные виды системных отношений в лексике: парадигматические, синтагматические, ассоциативно-деривационные. Лексическая

парадигматика: словесные оппозиции и классы слов: лексико-семантическая и тематическая группы слов; семантическое поле.

Парадигматические явления: синонимия, антонимия, омонимия. Полисемия как пример ассоциативно-деривационных связей. Структура лексического значения многозначного слова. Основной закон синтагматики.

Лексика русского языка с точки зрения его активного и пассивного запаса. Стилистическое использование. Актуальная лексика.

Понятие активного и пассивного словаря. Пути появления и состав актуальной лексики последнего двадцатилетия. Историзмы и архаизмы, их отличие. Типы архаизмов. Неологизмы, их типология и функции. Современный неологический бум. Стилистическое использование историзмов, архаизмов, неологизмов: художественная литература, разговорная речь.

Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.

Понятие общепотребительности / ограниченной употребительности. Профессионализмы и специальная лексика. Термин; требования к нему. Жаргонизмы и арготизмы; их признаки, сфера использования. Диалектизмы, их основные типы.

Русская лексика с точки зрения происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке

Исконно русская лексика. Заимствования в разные периоды истории русского языка. Ассимиляция заимствованных элементов: графическое, фонетическое, семантическое и грамматическое освоение иноязычной лексики. Признаки освоенности / неосвоенности слова.

Старославянизмы и их признаки. Судьба старославянизмов в русском языке. Функции старославянизмов.

Русская лексикография. Основные типы лингвистических словарей

Понятие о лексикографии. Словарь как особый жанр справочной литературы. Энциклопедические и лингвистические словари. Типология филологических словарей. Толковые и аспектные словари. Современные толковые словари русского языка. Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре. Аспектные словари русского языка. Учебные словари.

Русская фразеология. Типология фразеологических единиц с точки зрения их семантики, грамматики, стилистической маркированности и происхождения

Предмет фразеологии. Понятие о фразеологизме. Признаки фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Узкое и широкое понимание фразеологического состава русского языка. Классификация фразеологизмов по семантической слитности (по В.В.Виноградову - Н.М.Шанскому). Грамматические типы фразеологизмов.

Стилистическая маркированность фразеологических единиц. Характеристика фразеологических единиц с точки зрения происхождения. Источники русской фразеологии.

Фразеологические словари и справочники, отражающие как узкое, так и широкое понимание фразеологии; учебные словари.

Морфология

Морфема как минимальная значимая единица языка. Принципы классификации морфем русского языка. Морфемный анализ слова. Исторические изменения морфемного состава слова и их причины.

Морф и морфема. Алломорфы и варианты морфемы. Принципы классификации морфем русского языка. Исторические изменения морфемного состава слова и их причины. Морфемный анализ слова.

Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный анализ

Производное слово как основная единица словообразования. Мотивирующая основа и словообразовательный формант. Понятие о способах словообразования. Классификация способов синхронного словообразования.

Принципы классификации частей речи в русском языке. Явление переходности в системе частей речи

Учение о частях речи в русской грамматической науке. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Части речи в русском языке как система. Части речи знаменательные и служебные. Междометия и звукоподражательные слова как особые грамматические разряды слов. Переходность в системе частей речи.

Морфологическая категория рода в русском языке

Классифицирующая грамматическая категория рода существительных. Род одушевленных и неодушевленных существительных. Существительные общего рода.

Словоизменяемая грамматическая категория рода прилагательных и причастий. Категория рода местоимений и числительных.

Морфологическая категория числа в русском языке

Категория числа как словоизменяемая грамматическая категория. Связь категории числа существительных с внеязыковой действительностью. Существительные, противопоставленные по числу. Основные и неосновные значения форм единственного и множественного числа существительных. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*.

Категория числа местоимений-существительных и местоимений-прилагательных.

Категория числа прилагательных и глаголов.

Морфологическая категория падежа в русском языке

Категория падежа как словоизменяемая грамматическая категория. Категория падежа имен существительных. Связь категории падежа с морфологией и синтаксисом. Основные падежные значения: субъектное, объектное, определительное, обстоятельственное. Информативно-восполняющее падежное значение.

Категория падежа прилагательных, местоимений и числительных.

Словоизменяемые категории глагола

Понятие о словоизменяемых категориях глагола, их связь со спрягаемыми и неспрягаемыми глагольными формами. Категория наклонения глагола, ее семантика и способы выражения. Категория времени глагола. Соотносительность категорий вида и времени. Система глагольных времен в русском языке. Значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Категория лица глагола. Ее семантика и способы выражения. Система личных форм глагола. Ограничения в образовании форм лица. Безличные глаголы в русском языке.

Неизменяемые знаменательные части речи

Наречие как часть речи. Его семантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике. Местоименные наречия.

Категория состояния как особая часть речи. Ее семантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Семантические разряды категории состояния.

Служебные части речи

Служебные части речи в общей системе частей речи русского языка, их общая морфологическая характеристика.

Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования.

Союз как служебная часть речи. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы.

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по семантике, структуре и способам образования.

Синтаксис

Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения

Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с лексикой, словообразованием, морфологией и фонетикой. Система синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение, сложное предложение как единицы синтаксиса. Вопрос о синтаксической форме слова (синтаксеме) и сложном синтаксическом целом как синтаксических единицах.

Синтаксические связи (подчинение и сочинение) и отношения (предикативные и непредикативные). Средства их выражения

Синтаксические отношения; средства их выражения: формы слова, служебные слова, типизированные лексические элементы, порядок слов, интонация.

Словосочетание как единица синтаксиса. Общая характеристика.

Словосочетание и другие сочетания слов. Вопрос о предикативных и сочинительных сочетаниях слов.

Свободные и несвободные словосочетания. Типы несвободных словосочетаний (синтаксически несвободные и фразеологически связанные).

Структурные типы словосочетаний: простые и сложные словосочетания.

Классификации словосочетаний по способу выражения главного слова. Парадигмы словосочетаний различных типов.

Виды подчинительной связи в словосочетаниях по способам ее морфологического выражения: согласование, управление, примыкание, их разновидности. Содержание этих понятий в школьной и научной грамматике.

Типы словосочетаний по характеру синтаксических отношений (атрибутивные, объектные, обстоятельственные, комплетивные; словосочетания с синкретичными отношениями).

Типы словосочетаний по структуре: простые и сложные.

Предложение как основная коммуникативная единица синтаксиса. Различные аспекты характеристики предложения

Признаки предложения: грамматическая организованность, интонационная оформленность, семантическая завершенность.

Предикативность как основной грамматический признак предложения (модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо).

Типы модальности: объективная модальность, способы её выражения; субъективная модальность, способы её выражения.

Модальность и отрицание. Утвердительные и отрицательные предложения (общеотрицательные и частноотрицательные). Способы выражения.

Предложение как многоаспектная единица синтаксиса. Структурные схемы простого предложения. Понятие о минимальной и расширенной структурных схемах. Различные реализации структурных схем простого предложения.

Семантическая структура предложения. Понятие пропозиции, типы пропозиций.

Актуальное членение предложений. Тема и рема в предложении. Средства выражения актуального членения предложения: интонация, порядок слов, фразовое и логическое ударение, частицы, особые синтаксические конструкции.

Структурно-семантический аспект. Взаимосвязь аспектов.

Двусоставное предложение. Общая характеристика. Главные члены двусоставного предложения

Понятие о главных членах предложения. Виды членов предложения по структуре (простые, составные). Морфологизированные и неморфологизированные члены предложения.

Главные члены предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения.

Сказуемое, его семантика, структура и способы выражения. Вещественное и грамматическое значение сказуемого. Классификация сказуемых: простое глагольное, осложненные формы простого сказуемого; составные - составное глагольное и составное именное сказуемое. Вопрос о сложном сказуемом. Отличие составного глагольного сказуемого от глагольных сочетаний с субъектным и объектным инфинитивом.

Типы связи между подлежащим и сказуемым: координация, соположение, тяготение.

Односоставные предложения. Принципы классификации односоставных предложений. Явление переходности в системе односоставных предложений.

Место односоставных предложений в системе простого предложения. Учение об односоставных предложениях в русской синтаксической науке.

Структурные и семантические признаки односоставных предложений. Односоставные предложения глагольного и именного типа.

Односоставные предложения глагольного типа: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, инфинитивные.

Односоставные предложения именного типа. Номинативные предложения и конструкции, схожие с ними. Явление переходности в области односоставных предложений.

Вопрос об обобщенно-личных, генитивных и вокативных предложениях. Система односоставных предложений в школьной грамматике.

Сложноподчиненное предложение. Общая характеристика. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения.

Понятие о сложноподчиненном предложении. Дифференциальные признаки сложноподчиненного предложения: зависимость одной предикативной части от другой, наличие вводящего придаточную часть подчинительного союза или союзного слова, ступенчатость коммуникативной структуры.

Основные и дополнительные средства связи главной и придаточной части: подчинительные союзы, союзные слова, интонация, опорные слова, корреляты, парадигма, порядок предикативных частей, типизированные лексические элементы, параллелизм строения и неполнота одной из частей.

Грамматическое значение сложноподчиненных предложений. Общее и частное значение. Показатели этих значений.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. Их сопоставительная характеристика.

Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений

Логико-грамматический аспект. Формальный аспект. Структурно-семантический аспект. Взаимосвязь аспектов.

Сложносочиненное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации сложносочиненного предложения.

Понятие о сложносочиненном предложении. Его дифференциальные признаки. Средства связи предикативных частей. Сочинительные союзы как основное средство выражения общего грамматического значения. Дополнительные средства связи: типизированные лексические элементы, анафорические местоимения и местоименные наречия, повторы, общие компоненты, парадигма, параллелизм строения предикативных частей, неполнота одной из предикативных частей, порядок предикативных частей.

Структурно-семантическая классификация сложносочиненных предложений.

Сложносочиненные предложения однородного и неоднородного состава. Их дифференциальные признаки. Типология сложносочиненных предложений. Структурно-семантические подтипы сложносочиненных предложений.

Бессоюзное сложное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации бессоюзного сложного предложения.

Основные этапы в истории изучения бессоюзного сложного предложения.

Понятие бессоюзного сложного предложения. Его дифференциальные признаки.

Средства связи предикативных частей в бессоюзном сложном предложении: анафорические и катафорические местоимения, интонация, опорные слова, типизированные лексические элементы, парадигма, общий второстепенный член, порядок предикативных частей, структурная неполнота одной из предикативных частей.

Структурно-семантическая классификация бессоюзных сложных предложений. Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава. Их дифференциальные признаки.

Система грамматических значений.

Дифференцированные и недифференцированные грамматические значения.

Стилистика

Функциональные стили русского языка.

Понятие о функциональном стиле. Проблемы выделения стилей. Система стилей современного русского языка.

Методика русского языка

Методика русского языка как наука, ее лингвистические, психологические и дидактические принципы, методы исследования.

Предмет и задачи методики русского языка. Её лингвистические, психологические и дидактические принципы. Методы научного исследования. Организация педагогического эксперимента. Роль методического наследия и опыта работы школ в развитии методики как науки. Ф.И.Буслаев - основатель методики русского языка.

Содержание курса русского языка в средней школе. Программы и учебники для 5 - 9 классов. Характеристика особенностей одного из учебников (изложение теории, система упражнений, справочный аппарат).

Программы по русскому языку для 5-9 классов средней школы (содержание, принципы построения). Характеристика одной из программ для основной школы (В.В.Бабайцевой, М.М.Разумовской, Р.Н. и Е.В.Бунеевых - по выбору). Значение и место учебника в работе по русскому языку. Особенности современных школьных учебников (изложение теоретического материала, система упражнений, справочный аппарат). Анализ одного из школьных учебников по выбору.

Методика изучения фонетики в школе (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела; основные методы и приемы обучения; связь фонетики с правописанием, орфоэпией, обучением выразительному чтению).

Место раздела в школьном курсе; содержание; принципы преподавания; основные приемы работы; связь с лексикой, грамматикой, правописанием, орфоэпией; трудности в изучении раздела.

Методика изучения лексики (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

Значение и место раздела «Лексика» в школьном курсе русского языка. Основные умения, которые следует формировать у школьников; приемы работы. Связь с обогащением словарного запаса и стилистикой. Изучение лексических норм русского литературного языка и тропов. Рекомендации М.Т.Баранова по методике изучения лексики.

Методика изучения словообразования (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

Содержание раздела, распределение материала в разных программах; принципы изучения раздела; приемы работы. Отличие разбора слова по составу от словообразовательного анализа. Связь раздела с морфологией и орфографией.

Методика изучения грамматики (содержание, структура). Ее роль в развитии мышления и речи учащихся, формировании языковых и речевых умений и навыков. Грамматический разбор, его виды, методика проведения

Изучение грамматических разделов в школьном курсе русского языка. Принципы изучения грамматики. Взаимосвязь в изучении морфологии и синтаксиса как ведущий принцип работы (труды В.П.Озерской). Грамматические понятия, определяемые и не определяемые правилами, методика работы над ними. Связь уроков грамматики с правописанием и развитием речи учащихся.

Грамматический разбор как основной вид работы по грамматике; виды разбора по содержанию, объему и форме проведения. Связь с развитием речи и логического мышления.

Методика изучения частей речи. Работа по орфографии и стилистике в курсе морфологии. Идея взаимосвязанного изучения морфологии и синтаксиса. Место и значение изучения морфологии в школьном курсе.

Принципы определения частей речи и порядок их изучения; распределение материала в разных программах. Подготовка учащихся в процессе изучения частей речи к курсу синтаксиса в 8 - 9 классе. Работа по орфографии и развитию речи в курсе морфологии. Разработка проблем морфологии в трудах Л.А.Тростенцовой.

Методика изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор, его виды, методика проведения. Связь изучения синтаксиса с развитием речи и вопросами грамматической стилистики.

Пропедевтический курс синтаксиса в 5 классе, его значение и задачи. Системный курс синтаксиса в 8 – 9 классе. Синтаксический разбор как ведущий прием работы по синтаксису, его виды, методика проведения. Занятия по синтаксису, их связь с пунктуацией, грамматической стилистикой и развитием коммуникативных умений.

Методика обучения орфографии: (значение, задачи, содержание работы; особенности формирования орфографического навыка в зависимости от характера орфограмм). Виды диктантов.

Сознательность и автоматизм в обучении орфографии. К.Д.Ушинский - основатель грамматического направления в обучении орфографии. Зависимость методов обучения от характера орфограмм (написания, регулируемые и не регулируемые правилами). Труды М.М.Разумовской, М.Т.Баранова и др.

Формирование орфографической зоркости как отправной момент в обучении орфографии на современном этапе. Оознавательные признаки орфограмм. Упражнения для формирования орфографической зоркости. Роль обобщения орфографических правил для решения проблемы. Работы Н.Н.Алгазиной, М.Т.Баранова, посвященные данной проблеме.

Виды упражнений по орфографии: списывание, обучающие диктанты. Работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок. Основные причины ошибок.

Методика обучения пунктуации. (значение, задачи, этапы, принципы обучения). Типичные пунктуационные ошибки, работа над ними.

Содержание и принципы обучения пунктуации; виды упражнений. Связь обучения пунктуации с изучением синтаксиса. Развитие пунктуационной зоркости учащихся. Причины пунктуационных ошибок и организация работы над ними. Труды Г.И.Блинова, Л.Т.Григорян и др.

Пути обогащения словарного запаса на уроках русского языка.

Словарно-семантическая работа как основа обогащения словаря учащихся. Принципы отбора материала; виды упражнений. Работа с толковым словарем на уроках русского языка. Содержание словарно-стилистической и словарно-грамматической работы. Связь словарной работы с изучением лексики и уроками литературы.

Место изложений в системе развития связной речи учащихся (значение, виды, методика проведения)

Изложение как вид репродуктивно-продуктивной деятельности, их место в системе развития связной речи учащихся; виды изложений по способу передачи текста, методика их проведения.

Система обучения сочинениям в 5-9 классах (основные умения, виды сочинений; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного).

Типы речи, их композиция; стилистические и жанровые особенности сочинений учащихся. Подготовительная работа к сочинению; совершенствование написанного. Работы Т.А.Ладыженской о развитии письменной речи учащихся и Л.А.Ходяковой о подготовке к написанию сочинения по картине.

Развитие устной речи учащихся. Культура устного ответа.

Содержание понятия *коммуникативная ситуация*; взаимосвязь устной и письменной речи; специфика устной речи. Жанры устных высказываний учащихся. Виды работы по развитию монологической речи. Выразительное чтение на уроках русского языка.

Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание работы, основные приемы).

Последовательность и содержание работы. Знакомство с особенностями разговорного и книжных стилей. Изучение научного, официально-делового и публицистического стилей. Виды упражнений по стилистике. Связь с разделами «Лексика», «Синтаксис», «Культура речи».

Особенности изучения русского языка в старших классах.

Уровневая дифференциация содержания обучения; цели обучения на базовом, профильном и углублённом уровне. Программы и учебники по русскому языку для 10 – 11 классов. Особенности построения уроков и организации деятельности учащихся; элективные курсы. Цели, содержание ЕГЭ по русскому языку и его связь с оценкой качества подготовки выпускников.

ЧАСТЬ II

Экзамен «Литература с методикой преподавания»

Литературоведение

Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова

Формирование литературоведческих понятий и терминов. Теоретические положения и принципиальные достижения отечественного литературоведения. Теория литературы в школьной программе по литературе. Разделы теории литературы.

Литературоведческие школы.

Функции литературы Полифункциональность художественной литературы. Эстетический, познавательный, социальный, нравственно-гуманистический аспекты освоения действительности в художественной литературе. Предмет искусства и современные споры о нем. Ложность теорий, отрицающих специфический предмет искусства и сводящих его специфику к образной форме. «Одухотворенный» мир в его отношении к человеку как предмет искусства.

Литература как часть культуры. Литература и действительность. Сопоставление художественного и научного познания. Литература в ряду других видов искусства.

Художественное обобщение как познавательная основа литературы. Художественное обобщение. Эволюция основных типов художественного обобщения в развитии литературы. Идеализация и типизация. Понятия о литературных типах, типических характерах и типических обстоятельствах.

Специфика образности в искусстве слова. Художественный образ как синтез изображения и выражения. Художественный образ как основа литературы. Воспроизведение и преобразование в литературе. Художественный образ как содержательная форма, его структура. Соотношение в художественном образе объективного и субъективного, общего и индивидуального, конкретного и условного, интеллектуального и эмоционального, факта и вымысла, правдоподобного и условного. Типология художественных образов.

Художественность и ее критерии. Текст в составе художественного целого.

Речевая форма литературного произведения, её факторы. Речь как средство и как предмет изображения. Понятие художественного текста. Роль контекста. Словесная пластика.

Художественность и её критерии. Художественность как основа специфики искусства. Эстетическое и художественное. Художественность и образность. Художественное мышление. Эмоциональное и художественное. Художественный вымысел. Условное и жизнеподобное. Субъективно-творческое начало в художественной литературе. Критерии художественности. Историческая изменчивость, относительность и неформализованность критериев художественности. Содержательные, формальные и репутационные критерии художественности. Художественная правда, различные представления о ней в истории эстетической мысли. Правда жизни и правда искусства.

Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Целостность литературного произведения. Понятие внутренней завершенности, замкнутости и избыточности литературного произведения. Условность восприятия литературного произведения. Образ автора и формы его проявления.

Содержание и форма литературного произведения. Содержание и форма в литературном произведении, их взаимосвязь, возможность противоречия, условность их разграничения и противопоставления. Концепция тройной структуры художественного произведения. Структура художественного содержания. Структура и функции художественной формы. Система предметных, сюжетных, композиционных и речевых деталей в составе художественной формы. Понятие хронотопа в художественном произведении.

Форма и стиль в художественном произведении. Соотношение формы и стиля в художественном произведении. Стиль произведения как художественно-целостное свойство формы. Содержательность, системность и целостность формы как критерии стиля литературного произведения.

Теория жанра. Жанр как «память искусства», устойчивая содержательно-формальная целостность. Недостаточность количественно-измерительного подхода к литературным жанрам. Жанр как устойчивая структура определенного типологического содержания. Историческая изменчивость системы жанров. Концепция жанра в работах А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, Г.Н. Пospelова. Жанровое взаимодействие и конфронтация. Жесткое жанровое закрепление определенного содержания, жанровая канонизация на ранних ступенях развития литературы. Жанровая свобода и трансформация в литературе 19-20 веков.

Роман как литературный жанр. Роман в системе эпических видов литературы, теории XIX – XX веков о романе. Историческое становление романа. Жанровое своеобразие романа. Гегель о романе как эпопее буржуазного общества. Постановка Белинским вопроса об истоках романа на историческую почву. Белинский об «общей идее» в романе, о соотношении реализма и романа. Историчность жанра романа. Своеобразие отражения жизни в романе. Концептуальность как идейно – эстетическая специфика романа. Представление о романе как синтетическом роде литературы (Днепров), о романе как современном эпосе (Кожин), об эпопее как высшей ступени романа (Чичерин). Вопрос о судьбах романа в современном литературоведении.

Родовидовая специфика художественной литературы: Эпос, лирика, драма..
Эпический род литературы. Эпический род литературы в литературоведческих концепциях. Эпос как художественное освоение бытия. Повествование и описание как основа эпической формы. Специфика детализации и литературных характеров в эпических произведениях. Типы эпического повествования. Роль повествователя.

Лирика. Лирика в литературоведческих концепциях. Лирика как образное воспроизведение интеллектуальной и эмоциональной сферы человека. Субъективность лирики. Поэзия как адекватный способ существования лирического рода литературы. Стих и проза. Единство лирического содержания и стиховой формы. Деталь, сюжет, персонаж в лирическом стихотворении. Лирический герой. Современные дискуссии о специфике и путях анализа лирической поэзии.

Драма. Драма в литературоведческих концепциях. Зарождение драмы. Сценичность и её факторы. Соотношение характеров и действия. Взаимопроникновение драматического, эпического и лирического. Историческая изменчивость драмы.

Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Художественный метод. Понятие художественного метода в литературной науке. Тип творчества. Художественный метод в индивидуальном и коллективном значении. Различные точки зрения на художественный метод в современном литературоведении. Структура творческого метода. Творческий метод и мировоззрение писателя. Конкретно – исторический и типологический аспекты в изучении художественного метода:

Классицизм, романтизм, реализм в свете художественного метода и литературного направления. Их генезис, эволюция, этапы развития, типы художественного обобщения, способы изображения человека и обстоятельств. Разноречивость научных взглядов на эти вопросы. Проблема творческих методов советской литературы. Доктрина соцреализма как обоснование политизации художественной литературы.

Литературное направление и литературное течение. Литературное направление как конкретно – историческое бытие художественного метода, как творчество ряда писателей – современников, объединенных осознанной общностью идейно- эстетических принципов. Возникновение литературных направлений. Обоснование В.Г. Белинским «натуральной школы» как литературного направления. Литературные направления в отечественной поэзии и прозе XX века. Постмодернизм и постреализм на рубеже 20-21 века.

Литературное течение как идейно-мировоззренческая общность писателя в рамках художественного направления. Примеры литературных течений в отечественной литературе романтического направления 19 века и реалистических и модернистских направлений 19-20 веков.

Художественный стиль. Стиль писателя. Понятия художественного стиля в научных определениях. Стиль писателя как фактор творческой индивидуальности. Стилеобразующие факторы в художественном творчестве. Стиль как целостность и устойчивость художественной формы в творчестве писателя. Критерии стиля. Соотношение стиля, индивидуальной творческой манеры и художественного метода. Стилевое течение, его основа и истоки в литературе 19 – 20 веков.

Проблемы поэтики. Поэтика как наука о системе средств выражения. Общая поэтика, изучающая совокупность и роль звуковых, словесных, образных элементов текста, участвующих в формировании идейно-эмоционального впечатления от произведения. Частная поэтика, рассматривающая соотношенность эстетически значимых элементов в конкретном произведении. Историческая поэтика, изучающая эволюцию словесно-художественных форм в мировой и отечественной литературе. Развитие поэтики в рамках

истории литературы. Проблемы поэтики в работах А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева.

Фольклор

Происхождение термина «фольклор» и его значение в российской и зарубежной науке. Проблема происхождения фольклора. Первоначальные художественные формы, понятие синкретичности древнего искусства. Специфика фольклорных произведений. Устная форма бытования; традиции и импровизация, вариативность. Исполнители и авторы в фольклоре. Принципы создания типических образов; своеобразие композиции и изобразительно-выразительных средств. Связь народной устной поэзии с другими видами народного искусства. Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции, постепенная замена устаревшей системы жанров новой.

Мифология и фольклор. Анимистические представления. Культы космической и растительной природы, тотемические культы и культ предков. Антропоморфизм. Магия и ее роль в жизни древних славян. Пантеон славянских языческих богов. Сочетание языческих и христианских представлений. Заговоры: жанр и классификация, язык и образы. *Былины:* Происхождение термина, историческая периодизация былин. Историко-хронологические границы существования былин. Проблема историзма. Принципы классификации русских былин. Исторические песни: определение жанра, происхождение, время, место и условия формирования, жанровые отличия от былин и лирических песен.

Специфика и типология сказки. Происхождение сказки. Сказка и миф. Типологические явления в сказочном фольклоре различных народов. Классификация сказок. Литературная сказка.

Древнерусская литература

“Слово о полку Игореве”. История открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. “Слово” и летописные повести о походе Игоря на половцев. Основная идея “Слова”, сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи “Слова”. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна, женские образы. Жанровая природа “Слова”. Его связь с жанром ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Особенности стиля памятника, творческое претворение книжных и фольклорных традиций. Проблема автора “Слова”. Типологические связи “Слова о полку Игореве” со средневековым эпосом других народов. Идейно-художественное своеобразие “Слова”, его мировое значение.

Русская литература XVIII века

Творчество Д.И. Фонвизина

Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» - «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма; значение образа Акулины Тимофеевны. Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения: новаторство жанра («Недоросль» - первая социально-политическая комедия), новые принципы построения характеров, степень типизации и индивидуализации героев. Особенности композиции, роль «внесценических»

персонажей и «внесюжетных» сцен для раскрытия идейного замысла и характеров комедии. Социальная и психологическая мотивированность индивидуализации языка персонажей.
Развитие поэзии 2-й половины XVIII века. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.

Творчество Г.Р. Державина

Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие: гражданско-обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика, анакреонтические стихи, о назначении поэта и поэзии. Разрыв с теоретическими положениями классицизма и сентиментализма в эстетике Державина: вдохновение как источник творчества, отрицание необходимости жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях и «вечном» вкусе, признание закономерности «различных вкусов», постановка проблемы исторической и национальной обусловленности характеров, создание индивидуальной образно-стилистической системы и индивидуально-выразительной поэтической формы. Новаторство: широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности в ее контрастных проявлениях, утверждение в поэзии личности автора, автобиографизм, портрет современника, создание полотен бытовой живописи, ярких и многоцветных «образов и картин чисто русской природы» (Белинский).

Русская литература XIX века

Русская литература первой трети 19 века

Пушкин-романтик. Пушкин и южное общество декабристов. Спад эпикурейских и усиление гражданско-революционных мотивов в поэзии Пушкина. Нарастание настроений скептицизма и байронического разочарования в лирике южного периода («Погасло дневное светило...»). Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина-романтика. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Своеобразие романтизма «Кавказского пленника». Пафос социального протеста, борьбы за свободу личности. Особенности типизации и сюжета. Поэма «Цыганы», ее переходный характер от романтизма к реализму. Преодоление байронического характера в содержании образа главного героя поэмы. Руссоизм поэмы. Белинский о «Цыганах». Роман «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина, в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Жанровое своеобразие романа. Отражение в романе эволюции мировоззрения и поэтики Пушкина. Образ автора. Роль лирических отступлений, их тематика. Романтические традиции и реалистическое видение мира. Романтическое содержание образа Онегина, его противоречивость и эволюция. Ленский и русский романтизм 1820-1830-х годов. Образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Взаимоотношения Евгения и Татьяны, смысл их противопоставления в романе. Своеобразие развития главных героев в эпическом и лирическом сюжетах романа. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц, их конкретно-историческая сущность. Своеобразие сюжетостроения, композиции и языка романа. Онегинская строфа. Творческая история романа. «Евгений Онегин» в оценке В.Белинского, Д.Писарева, Н.Добролюбова, А.Герцена.

Творчество Пушкина 1830-х годов. Развитие реалистического метода. Демократизация тематики, обострение внимания к истории и судьбам своей страны. Усиление социально-философских обобщений, повествовательных тенденций, расширение границ поэтической

лексики. Творческая история романа «Капитанская дочка». Жанр. Своеобразие идейной структуры романа. Тема народа и народного восстания, правосудия и милосердия. Пугачев и Екатерина II. Речь персонажей и автора. Пушкин – «поэт действительности», яркий выразитель чувств, дум и стремлений своего времени. Роль Пушкина в развитии русской литературы и русского языка. Мировое значение Пушкина. Пушкин в русской критике.

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанрово-стилевое своеобразие романа. Проблема художественного метода. Основной идейный смысл, проблематика. Печорин как социальный тип героя переходного времени. Принципы создания характера, применяемые в обрисовке образа Печорина. Романтическая противоречивость образа главного героя. Система образов романа. Своеобразие композиции и языка романа. «Герой нашего времени» в критике (Белинский, Добролюбов, Герцен). Современные споры о романе.

Н.В. Гоголь «Мертвые души». Своеобразие жанра. Характер типизации образов. Основные образы, отражающие общесословные и общенациональные черты дворянско-поместной, чиновно-бюрократической и крестьянской России. Положительные идеалы Гоголя, выраженные в первом томе «Мертвых душ». Тема народа и ее решение в поэме. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Пластическая рельефность образов. Резкое выдвигание ведущих черт и их индивидуализация средствами гиперболизации. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Бытовая атмосфера персонажей, способствующая раскрытию их внутренней сущности. Наричательность действующих лиц. Композиция поэмы. Идея омертвления человека и ее выражение в композиции. Роль Чичикова в раскрытии сюжета. Юмор, сатира, лирические отступления, их взаимосвязь. Образ дороги и птицы-тройки, их роль в художественном мире романа. Своеобразие образа автора. Смысл авторского наименования «Мертвых душ» поэмой. Оценка «Мертвых душ» критиками. Творческая история второго тома «Мертвых душ». Причины творческой неудачи писателя. Слабые стороны второго тома – идеализация феодально-крепостнической патриархальности, условность положительных образов Костанжогло и Муразова, идеальность Уленьки Бетрищевой и «диво-воспитателя» Александра Петровича. Сатирические образы Петуха, Тентетникова, Бетрищева. Место и значение Гоголя в истории русской литературы. Новаторство Гоголя. Гоголь и «натуральная школа» 1840-х годов. Место и роль Гоголя в мировом литературном процессе. Изображение безудержного эгоизма и процесса автономизации личности в бездуховном мире столицы. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»).

Идейно-художественное формирование Грибоедова, его связь с декабристами. Ранние комедии. Путь Грибоедова от классицизма к реализму. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история «Горе от ума». Проблематика и идейный смысл. Споры о жанровом своеобразии пьесы. «Горе от ума» – комедия, драма или трагикомедия? Сочетание классицистических и реалистических установок автора. Стилевое своеобразие комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их органическая взаимосвязь. Единство сатирического и лирического в пьесе. Новаторская сущность комедии. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, речевые особенности персонажей. Композиция «Горе от ума». «Горе от ума» – выражение идей декабризма и их неоднозначная оценка Грибоедовым. Образ Чацкого – декабриста, борца против «века минувшего». Социально-политический смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Своеобразие бытового поведения Чацкого. Сатирическое изображение отрицательных героев комедии. Сложность авторского отношения к главному герою комедии. Пушкин, Белинский, Гончаров о пьесе. Влияние «Горе от ума» на русскую литературу.

Русская литература 2-ой и 3-ей трети 19 века

Русская проза второй половины 19 века. Многообразие творческих индивидуальностей
Творчество И.С. Тургенева. Личность. Мироззрение. Основные этапы творческого пути. Романтическое и реалистическое в ранних произведениях писателя. Эволюция художественной системы Тургенева-романиста. Общее и особенное в романе «Рудин». «Отцы и дети» - новый этап в творчестве Тургенева. Базаров в образной системе романа. Противоречивость его характера. Ее объективно-историческая и субъективно-мировоззренческая обусловленность. Формы выражения авторского отношения к герою. Герой и время в произведениях писателя. Тургеневская девушка как литературный тип.

Творчество И.А. Гончарова. Личность. Мироззрение. Первый роман Гончарова «Обыкновенная история». Сюжет романа как история испытания двух противоположных характеров – провинциального романтика и столичного делового человека. Оппозиция «Петербург – провинция» в романе. «Обыкновенная история» как роман воспитания. Роль пластических деталей и юмора в создании реалистических типов. Роман «Обломов» - художественная вершина творчества Гончарова. Обломов как характер и тип. Проблема национального характера. Образ Штольца и проблема положительного героя. Хронотоп романа. Роль символических образов. Место Гончарова в истории русской литературы. Романы Гончарова в русской критике. Современные исследователи о Гончарове-художнике.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Личность. Мироззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилиевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Функция библейских реминисценций. «Сказки», причина обращения писателя к этому жанру. Жанровые разновидности «Сказок», их тематика и проблематика. Связь щедринских «Сказок» с темами и проблемами других писателей. Роль фольклорной образности в «Сказках». Эзопов язык, ирония, сатира. Место Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Творчество писателя в интерпретации современных литературоведов.

Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы». Иудушка Головлев как синтетическое воплощение пороков «ветхого человека». Характер его религиозности. Смысл трагического финала романа. Художественное своеобразие «Господ Головлевых»: жест и мимика как средство психологического анализа, особая роль авторских комментариев к поступкам героев и обобщенных авторских характеристик. «Сказки», причина обращения писателя к этому жанру. Жанровые разновидности «Сказок», их тематика и проблематика. Связь щедринских «Сказок» с темами и проблемами других писателей. Роль фольклорной образности в «Сказках». Эзопов язык, ирония, сатира.

Место Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Творчество писателя в интерпретации современных литературоведов.

Творчество Ф.М.Достоевского. Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. Художественные открытия Достоевского-психолога. Роман «Преступление и наказание».

Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпитафии к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.

Творчество Л.Н.Толстого. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Документализм и свобода вымысла. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа.

Творчество Н.С.Лескова. Место Лескова в литературном процессе II половины XIX века. Своеобразие интереса писателя к проблеме русского национального характера. Истоки народной нравственности и духовности в произведениях «Овцебык», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Соборяне». Изображение противоречий национального характера в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда». Жестокий реализм в изображении народной жизни в рассказах «Язвительный», «Житие одной бабы». Poleмика с нигилистами («Некуда», «На ножах»). Образы праведников («Сказ о тульском левше», «Соборяне»). Жанровое своеобразие прозы Лескова. Особенности повествования. Лесков - создатель новой «сказовой» манеры, глубокий знаток народного языка.

Проза А.П.Чехова. Личность. Мировоззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900-х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»).

Русская драматургия второй половины 19 века.

Драматургия А.Н. Островского. Островский – создатель национального театра. Периодизация творчества. Жанровое многообразие. Островский-комедиограф. Основные темы, мотивы, образы пьес Островского. Тип купца-самодура – творческое открытие Островского.

Своеобразие положительного героя. Классицистическое и реалистическое в пьесе «Гроза». Нетрадиционность образной системы. Конфликт и его способы разрешения в пьесе. Символ грозы. Социально-психологическая драма «Бесприданница». Природа конфликта, новые черты поэтики. Сатирические комедии Островского пореформенного периода, новые черты поэтики в них (усложнение интриги, творческое переосмысление мотивов русской и западно-европейской классики).

Драматургия А.П. Чехова. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.

Русская поэзия второй половины 19 века.

Основные принципы поэзии «чистого искусства». А.А. Фет как представитель «чистого искусства». Утонченность в изображении природы. Обращение к изменчивым, неуловимым, мимолетным явлениям душевной жизни и природы, мастерская передача их намеками, ассоциациями, символикой. Музыкальность. Черты импрессионизма.

Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Человек и природа в лирике Тютчева. Эволюция этой темы. Пантеизм поэта. «Дневное» и «ночное» начала в природе и человеческой душе. Эволюция любовной лирики. «Денисьевский цикл». Философский характер любовной лирики. Тема любви и смерти. Идеи философии истории в лирике. Патетика, напряженный лиризм в сочетании с лаконизмом и афористичностью – устойчивые черты стилистики Тютчева.

Н.А. Некрасов. Новаторство художественных принципов Некрасова. Новый тип социально-детерминированного героя. Введение эпического сюжета в лирическое стихотворение, многоголосье, нерасторжимость личных и гражданских мотивов, обновление поэтического словаря. Ролевая лирика. Творческое слияние в некрасовском стиле поэтики фольклора и литературных средств. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз – красный нос»). Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). «Кому на Руси жить хорошо» - поэма-эпопея. Мастерство создания коллективного образа русского крестьянства в его реальных взаимосвязях со всеми другими слоями русского пореформенного общества. Пространственно-временная организация поэмы. «Передача» функций повествователя семи странникам-правдоискателям – новаторский прием композиционного построения. Проблема народного счастья. Экспериментальный характер соединения литературы и фольклора в поэме.

Русская литература рубежа XIX –XX веков

Понятие культуры и литературы серебряного века. Общественно-политическая атмосфера рубежа веков. Экономический рост и обострение классовых и сословных противоречий. Развитие науки и техники. Интенсификация общественных процессов. «Русский философский ренессанс» рубежа веков. Усиление публицистического элемента в литературе.

Литература периода: яркость и масштаб творческих индивидуальностей, многообразие стилевых течений и группировок. Связующая роль литературы серебряного века между классической и русской литературой века двадцатого.

Новокрестьянская литература. Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Православие, сектанство и язычество в творчестве новокрестьянских поэтов. Своеобразие

утопизма. Христианское и языческое в ранней лирике С. Есенина. Образ крестьянского рая. Тема Родины.

Символизм. Идея самоценности искусства. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Роль философии и поэзии.

В.Я. Брюсов (1873 -1924). В.Я.Брюсов - теоретик и организатор символистского движения в России. Ранняя лирика. Мотивы искусства, артистического восприятия действительности. Образы мифологии, истории, современности. Урбанистическая поэзия. Фантастика В.Брюсова. Своеобразие восприятия революционного движения в России. Брюсовская концепция исторического развития человечества. Роман "Огненный ангел", его современное и историческое содержание. Послеоктябрьское творчество В.Брюсова.

Ф. Сологуб (Тетерников (1863 – 1927). Ранняя поэзия. «Мелкий бес» как пример символистского романа. «Творимая легенда». Концепция творчества как преображения жизни.

Акмеизм. Полемика с символизмом как одна из причин возникновения акмеизма в русской литературе. А.А.Ахматова (1889 – 1966). Книги стихов «Вечер» и «Четки». «Драматургичность» поэтического мира Ахматовой .Сборник «Белая стая». Тема женщины-поэта. Петербург в лирике Ахматовой.«Пушкинское» в ахматовской лирике.

Футуризм. Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху. В.В.Маяковский (1893 - 1930). Маяковский и футуризм. Лирический герой дореволюционной поэзии В.Маяковского: масштабность, одиночество, социальное и эстетическое бунтарство. Урбанизм как характерная черта художественного мира. Библейские и богоборческие мотивы. "Облако в штанах" как программное произведение поэта.

Многообразие творческих индивидуальностей

А.А.Блок (1880-1921). Лирический герой А.Блока - выражение "рубежного" сознания русского человека на сломе эпох. "Стихи о Прекрасной Даме" - классическая книга русского символизма. Революция 1905 года и творчество А.Блока.А.Блок о народе и интеллигенции. "Снежная маска". Реальность и романтическая фантастика. Лирические драмы как этап художественных исканий Блока. "Страшный мир" и "Родина" - эмоциональные полюса лирики А.Блока. А.Блок и революция.

И.А. Бунин (1870 - 1953).Бунин-поэт. Верность реалистической традиции. "Вечные темы": природа, история, человек. Тема Родины в прозе: эволюция художественных форм от "Антоновских яблок" (1900) к "Деревне"и «Суходолу». Мысли о национальной судьбе и революции. Нарастание философски-обобщенных представлений о мире. "Господин из Сан-Франциско", "Чаша жизни". Бунин и Октябрь. "Окаянные дни". Творчество И.А.Бунина в эмиграции.

Максим Горький (1868 - 1936). Роль Горького в русской литературе XX века. Герои ранней прозы. Идея романтического противостояния обстоятельствам, пафос свободы. Драматургия М.Горького: типы конфликтов, своеобразие жанра. Пьесы об интеллигенции(«Дачники», «Дети Солнца», «Варвары») . "На дне" как социально-философская драма. Повесть "Мать" как "учебник революционера" и классическое произведение социалистического реализма. Горький и идеи богостроительства. Национальный характер в цикле «По Руси». Автобиографическая трилогия М.Горького и традиции жанра. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций. «Несвоевременные мысли»: полемика с большевизмом, неприятие насилия. Творчество Горького советских лет. «Литературные портреты» и «Жизнь Клима Самгина» как художественные итоги Серебряного века в творчестве писателя.

Л.Н.Андреев (1871 -1919). Ранние рассказы. Тема "маленького человека". Богоборческие мотивы в "Жизни Василия Фивейского". Леонид Андреев и революция.

Драматургия Леонида Андреева. Многообразие жанрово-стилистических исканий ("Дни нашей жизни", "Савва", "Жизнь человека").

Русская литература XX века

Внутренняя *периодизация* литературы 1917-1930-х гг. Литература периода революции и гражданской войны. Смена культурной парадигмы на рубеже 1929-1930 гг. Репрессии 1930-гг. и личные судьбы писателей.

Стилевые направления

Новокрестьянская литература. Творчество С.Есенина, его миф о крестьянском граде Китеже, о крестьянской Атлантиде. Образ России в представлениях С.Есенина.

Особенности поэтики

И. Бабель. Феномен амбивалентности. Художественное сомнение в идее «хорошей революции».

Роман "Голый год" Б. Пильняка. Роль эпитафий. Смысл названия. Апокалипсический образ революционной России.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений

Творчество М.А. Шолохова, В.В. Маяковского, М. Булгакова, А.Платонова.

Проблема индивидуального художественного стиля

Творчество А.Платонов. Соединение народной культуры и научной философии. Ю. Олеси, О.Мандельштама.

Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия

Вторая и третья волны русской эмиграции. Литература метрополии и диаспоры. Американский период творчества В.Набокова.

«Жизнь и судьба» (1960) В. Гроссмана как прорыв в советской системе ценностей. Авторская историософия. Официальная реакция на роман в 1970-е гг.

Стилевые направления

«Деревенская проза». Деревенская тема и «деревенская проза» как особая идейно-стилевая общность. Деревенская проза Ф.Абрамова. Повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина. «Чудики», «странные люди» и их социально-художественная функция в повествовании писателя. Сказ Шукшина. Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повести В.Белова «Привычное дело».

Особенности поэтики

«Лагерная» проза». «Лагерная» проза в контексте политических, философских, и нравственных проблем общества (А.Солженицын).

Проблема индивидуального художественного стиля

Творчество И.Бродского, А.Ахматова.

Взаимодействие русской и всемирной литературы

Антиутопия в литературе 1940-1980 (русской и мировой). Жанр антиутопии в русской и зарубежной литературе (Е.Замятин, О.Хаксли).

Русская литература рубежа XX – XXI вв.

Качественно новый период литературного развития. Особенности социокультурной и литературной ситуации, эстетика, поэтика.

Проблематика постмодернизма. Постмодерн как обозначение современной эпохи (в работах Тойнби, Х.Ортеги-и-Гасета), новой системы мировоззренческих ценностей (в работах М.Фуко, Лиотара, Делеза и др.), новой эстетики и стиля (У.Эко, Ж.Деррида, Р.Барт). Постмодернизм на русской почве: дискуссии о постмодернизме в отечественной критике: теории М. Эпштейна, М. Липовецкого, взгляды В. Курицына, полемика К. Степаняна, П. Басинского и др..

«Новая волна» в драматургии рубежа 80 – 90-х годов. Традиции А.Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны». Особенности драматургии Л.Петрушевской.

Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Разделение элитарной и массовой культуры. Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов. Критика постмодернизма. Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы, институт «литературных звезд». Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблема массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др.

Проза 2000-х годов. Новые тенденции в прозе. Обновление реалистической традиции: З. Прилепин, Р. Сечин, Н. Ключарева и др. Усиление фикциональной прозы: развитие антиутопии (от Т. Толстой до О. Славниковой («2017»), Д. Быкова («ЖД»), В. Сорокина («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Расцвет квазиисторического романа (В. Шаров, М. Шишкин, Ю.Буйда и др.). Развитие фантастики. Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А. Иванова.

Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В. Павловой и др. Стиховые формы конца 1990-2000-х годов.

Драматургия. Обновление драматургии. Феномен театра вербатим. Театр Е. Гришковца: принципы новой театральной эстетики. Драматургия братьев Пресняковых. Российская кинодраматургия.

Заключение. Русская литература рубежа XX – XXI вв в контексте отечественной и зарубежной современной культуры.

Методика литературы

Методы и приемы обучения литературе. Определение понятий «метод», «технология», «прием». Основные варианты классификации методов преподавания литературы: по источнику знаний – В.В.Голубков (лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы), по характеру обучающей деятельности учителя и учебной деятельности учеников – Н.И.Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод), по характеру взаимодействия с литературным произведением – В.А.Никольский (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства, методы истолкования этих произведений), по видам деятельности ученика, операциям по изучению литературного произведения и историко-

литературного процесса – В.Г.Маранцман (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературного произведения в других видах искусства, метод литературного творчества школьников).

Содержание основных приемов преподавания литературы, основные функциональные группы приемов. Условия оптимального выбора методов и приемов в зависимости от содержания и задач урока, особенностей работы в конкретном ученическом коллективе.

Современные технологии обучения литературе в школе. Проблемное обучение литературе как дидактическая система, стимулирующая творческую, познавательную деятельность учащихся. Определение основных понятий – «проблемное обучение», «проблемная ситуация», «проблемный вопрос». Свообразие и технология создания проблемных ситуаций, классификация проблемных вопросов. Организация исследовательской деятельности. Проектная технология (метод проектов). Информационно-коммуникационные технологии на уроке литературы. Технология развития критического мышления и ее возможности в процессе организации читательской и информационной деятельности. Компьютерное сопровождение учебной деятельности на уроке литературы. Интеграция (диффузия) технологий на современном уроке.

Типология уроков литературы. Основные типы и виды уроков литературы в зависимости от характера изучаемого материала (классификация Н.И.Кудряшева): уроки анализа художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи.

Основные формы уроков литературы: диалогические (беседа, диспут, семинар), монологические (лекция, конференция), урок-практикум как форма, предполагающая отработку конкретных практических навыков анализа или создания текста. Специфические особенности традиционных форм. Нестандартные формы уроков литературы: эмоционально-образные (литературно-музыкальная композиция, ролевая игра, концерт, инсценировка, путешествие, заочная экскурсия) и соревновательные формы уроков литературы: их специфика, разновидности, условия выбора.

Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вводно-ориентировочный этап: варианты организации читательской деятельности. Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.

Этап углубленного изучения произведения: особенности организации читательской деятельности. Сущность школьного анализа литературного произведения: его цель, объем, средства изучения художественных текстов. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературного произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родовой и жанровой природе произведения, педагогическим целям учителя.

Обобщающий этап: особенности организации читательской деятельности. Концептуальное осмысление произведения: его сущность, содержание и приемы организации деятельности. Формирование образных и понятийных обобщений. Разнообразие форм заключительных уроков.

Методика изучения лирического произведения в школе. Родовая специфика лирики и связанные с этим особенности анализа лирических произведений в школе. Основные этапы изучения стихотворения. Методика анализа основных компонентов художественной системы лирического произведения. Системность в изучении поэтического текста в средних и старших классах.

Методика изучения эпического произведения в школе. Родовая специфика эпоса и связанные с этим особенности анализа эпических произведений в школе. Основные пути и компоненты анализа эпоса. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа эпического произведения.

Методика изучения драматического произведения в школе. Специфика драмы как рода литературы и связанные с этим особенности анализа драматического произведения в школе. Активизация деятельности воображения, значение образной конкретизации в процессе изучения драмы. Основные пути и компоненты анализа драмы. Основные этапы изучения драматического произведения. Специфическое содержание определенных приемов при анализе драматического произведения.

Методика изучения биографии писателя на уроках литературы. Принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах. Основные формы уроков изучения биографического материала, их содержание и этапы подготовки: лекция, литературно-музыкальная композиция, заочная экскурсия. Приемы активизации познавательной деятельности школьников в процессе изучения биографического материала.

Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе. Системно-функциональный подход к школьному изучению теории литературы как условие действительного освоения учащимися теоретико-литературных знаний. Основные системы теоретико-литературных понятий, изучаемые в школе. Основные принципы изучения теории литературы. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.

Методика изучения литературно-критической статьи в школе. Основные задачи изучения литературно-критических статей в школе. Типы уроков изучения литературно-критической статьи, их цели, содержание, методы и приемы: урок обучения конспектированию, урок диалога с критиком, урок диалога критиков.

Методика изучения обзорных тем в курсе литературы. Задачи изучения обзорных тем и их роль в литературном образовании школьников. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Специфика историко-культурного обзора, обзорной характеристики литературы определенного общественно-исторического периода. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: определение центральной проблемы, принципы отбора и организации материала, значение «сквозных линий» в процессе взаимосвязи обзорной и монографической темы, установление общих закономерностей развития литературы и других видов искусства. Активизация познавательной деятельности школьников в процессе изучения обзорных тем.

Методика обучения сочинению на литературную тему. Развитие письменной речи школьников. Основные жанры сочинений, специфика их содержания, структуры и языка. Системность в обучении сочинению.

Межпредметные связи на уроках литературы. Значение межпредметной интеграции в процессе изучения литературного произведения. Основные направления межпредметной интеграции на уроке литературы: литература-история, литература-русский язык, литература-МХК. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.

Взаимодействие разных видов искусства на уроке литературы. Основные виды наглядности на уроке литературы. Функции смежных видов искусства в процессе восприятия и анализа литературного произведения: эмоциональная, аналитическая, информативная. Многообразие связей литературы и смежных видов искусства. Методика использования смежных видов искусства на разных типах и видах уроков литературы.

2.3.2. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов/заданий и составления билетов

Экзаменационный билет по «Русскому языку с методикой преподавания» состоит из:

- *теоретической* части, которая представлена одним вопросом: либо вопросом по лингвистическим дисциплинам («Общее языкознание», «История русского литературного языка», «Современный русский язык»), либо вопросом по дисциплине «Методика обучения русскому языку»;
- *практической* части, в которую включены различные виды языкового анализа (обязательный синтаксический; выборочно морфологический, морфемно-словообразовательный, фонетический), либо методический анализ текста (Образец см. в конце этого раздела).

Соотношение теоретической и практической частей следующее: если теоретический вопрос лингвистического содержания, то практическая часть – методический анализ текста, и наоборот.

Экзаменационный билет по «Литературе с методикой преподавания» состоит из:

- *теоретической* части и включает один вопрос по дисциплине «Фольклор» или «История русской литературы»;
- *практической* части, в которую включен литературоведческий анализ текста и два задания по методике преподавания литературы.

Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену «Русский язык с методикой преподавания»

Общее языкознание

1. Социальная дифференциация национального русского языка.
2. Русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка.

История языка

3. Вопрос о происхождении русского литературного языка.

Фонетика

4. Звук и фонема. Понятие фонемы в разных лингвистических школах. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка.
5. Русская графика и орфография. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных. Основной принцип русской орфографии.

Лексика

6. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Компонентный анализ значения слова.
7. Русская лексика с точки зрения происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке.
8. Русская фразеология. Типология фразеологических единиц с точки зрения их семантики, грамматики, стилистической маркированности и происхождения.

Морфология

9. Производное слово как основная единица словообразования. Комплексные единицы словообразовательной системы.

10. Принципы классификации частей речи в русском языке. Явления переходности в системе частей речи.

11. Словоизменяемые категории глагола.

Синтаксис

12. Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения.

13. Двусоставное предложение. Общая характеристика. Главные члены двусоставного предложения.

14. Сложносочиненное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации сложносочиненного предложения.

15. Сложноподчиненное предложение. Общая характеристика. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения.

Стилистика

16. Функциональные стили русского языка.

Методика русского языка

1. Методика русского языка как наука, ее лингвистические, психологические и дидактические принципы, методы исследования.

2. Содержание курса русского языка в средней школе. Программы и учебники для 5 - 9 классов. Характеристика особенностей одного из учебников (изложение теории, система упражнений, справочный аппарат).

3. Методика изучения фонетики в школе (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела; основные методы и приемы обучения; связь фонетики с правописанием, орфоэпией, обучением выразительному чтению).

4. Методика изучения словообразования (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

5. Методика изучения лексики (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

6. Методика изучения грамматики (содержание, структура). Ее роль в развитии мышления и речи учащихся, формировании языковых и речевых умений и навыков. Грамматический разбор, его виды, методика проведения.

7. Методика изучения частей речи. Работа по орфографии и стилистике в курсе морфологии. Идея взаимосвязанного изучения морфологии и синтаксиса.

8. Методика изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор, его виды, методика проведения. Связь изучения синтаксиса с развитием речи и вопросами грамматической стилистики.

9. Методика обучения орфографии (значение, задачи, содержание работы; особенности формирования орфографического навыка в зависимости от характера орфограмм). Виды диктантов.

10. Методика обучения пунктуации (значение, задачи, этапы, принципы обучения). Типичные пунктуационные ошибки, работа над ними.

11. Пути обогащения словарного запаса на уроках русского языка.

12. Место изложений в системе развития связной речи учащихся (значение, виды, методика проведения).

13. Система обучения сочинениям в 5-9 классах (основные умения, виды сочинений; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного).

14. Развитие устной речи учащихся на уроках русского языка. Культура устного ответа.

15. Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание работы, основные приемы).

16. Особенности изучения русского языка в старших классах.

Практическое задание по русскому языку имеет следующее примерное содержание:

Образец 1

Практическое задание к экзамену «Русский язык с методикой преподавания» (Русский язык)

1) Выполните анализ выделенных единиц:

фонетический¹

полные морфемный и словообразовательный²

морфологический³

синтаксический⁴

2) Выделите союзы (сочинительные и подчинительные), союзные слова. Определите их значения и функции.

(1) На самой верхотуре, возле прохладного, росой **сверкающего¹** сосняка, под обшкрябанными ветром и бурями лиственницами, я непременно присяду передохнуть, постараюсь вдосталь насмотреться на село, озаренные восходящим солнцем, и еще раз достану взглядом то место за лесами дивными, за горами высокими, где разгибаются и уходят в поднебесье расщелины двух могучих рек, раскрываясь мохнатым глухариным крылом, в котором не счесть перьев и перышек – «Там летала пава через сини моря, уронила пава с крыла перышко...»

(2) Я много **раз³**, с разных мест смотрел туда, где сливаются Енисей и Мана, стараясь преодолеть взглядом или хотя бы мысленно молчаливую, конца не имеющую даль, и всегда мне казалось, да и сейчас кажется, что там, **за той далью⁴**, находится неведомая мне, чудесная страна, в которой, я знаю теперь, мне никогда не бывать, но **которая так всегда манила и манит⁴**, что я иной раз путаю явь со сном, потому что неведомая страна с детства обворожила меня, вечный ее зов бродит в моей крови, тревожит сердце, тело, и пока я жив, пока работает память, тоска по этой не достигнутой мною стране – **каждодневно²**, каждоминутно будет со мной.

(3) И когда придет мой последний час и последний свет станет уходить из моих глаз, верую: и тогда томящим видением будет так и открытая мною страна, и не умрет, а замрет ее образ во мне, чтоб через годы, может быть, через столетия ожить в другом человеке, и увидит он ее моими глазами и заплачет, как я плачу сейчас, сидя в поднебесье на скале, моими слезами, не сознавая, что плачет он от какого-то озарения, встревожен чьей-то воскресшей в нем любовью, пронзившей толщу времен и доставшей ту плоть, ту душу, в которой суждено повториться и моей печали, и моей радости, что заказано будет мне пережить, запомнить и унести с собою. (В.П. Астафьев)

**Практическое задание
к экзамену «Русский язык с методикой преподавания»
(Методика изучения русского языка)**

1. Проанализируйте возможности использования данного текста на уроке русского языка. Укажите класс, учебную тему, этап обучения, цель обращения к тексту. Определите темы для попутного повторения. Аргументируйте свою точку зрения.
2. Подготовьте не менее 3-х заданий в соответствии с указанной вами учебной темой и целью обращения к тексту, а также 1 – 2 задания для попутного повторения. Сформулируйте и запишите их.
3. Прокомментируйте выполнение одного из заданий на выбор.
4. Какие умения и навыки будут формироваться в процессе выполнения этих заданий (перечислить для каждого задания)?

Образец выполнения практического задания

Вот когда он почувствовал, что летает. Ему принадлежали и синь бескрайнего неба, и лёгкие светлые облака, и ширь земли далеко (в)низу. И всё это (по)тому, что он держится в воздухе своей силой. А прежде его держала рука инструктора Мартьянова. Да, он так(же) сжимал штурвал, управляя самолётом, но им самим управляла чужая воля, и он ощущал её даже в те минуты, когда инструктор (не)вмешивался в его действия. (Не)что сходное он пережил в раннем детстве. Мать учила его плавать в ручье. Она клала сынишку животом на свою ладонь, он шлёпал руками и ногами, вода плескалась, обтекала маленькое тело, но всё(таки) плыл не он, а материнская рука. Так и во всех прежних совместных полётах он летал как(бы) на чужих крыльях. А сейчас узнал, что значит лететь на своих крыльях, и это было счастье!

1. Текст может быть использован при изучении служебных частей речи в 7 классе на этапе закрепления для формирования умений разграничивать служебные части речи, применять правила их написания, определять роль в предложении и функции в тексте. Попутно можно повторить темы «Наречие», «Однородные члены предложения», «Сложное предложение», «Слитное, раздельное, дефисное написание слов», «Безударные гласные, проверяемые ударением», «Правописание непроизносимых согласных».

2. Задания

- 2.1. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните написание.
- 2.2. Выпишите из текста служебные части речи, сгруппировав их. Обоснуйте принцип группировки.
- 2.3. Какую функцию выполняют союзы во втором, третьем и четвёртом предложениях?
- 2.4. Начертите схему предложения «Она клала сынишку...». Какие правила пунктуации встретились в этом предложении.

3. ...

4. **Грамматические умения:** определять части речи, отличать их друг от друга, определять функцию в предложении и тексте, делать схему предложения. **Правописные умения и навыки:** применять правила слитного, раздельного, дефисного написания слов, проверки безударных гласных в корне, непроизносимых согласных, правописания приставок на –з и –с, объяснения правил пунктуации. **Общеучебные умения:** анализировать языковой материал, сопоставлять и группировать языковые единицы, выстраивать доказательство при ответе.

**Вопросы к государственному
междисциплинарному экзамену
«Литература с методикой преподавания»**

1. Мифология как форма художественного познания действительности. Героический эпос, былины.
2. Фольклор и литература. Поэтика народной сказки. Литературная сказка.
3. «Слово о полку Игореве» как эпическое произведение.
4. Своеобразие драматического конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комедия в освещении отечественной критики.
5. Творчество А.С. Пушкина. Традиции и новаторство.
6. Печорин как герой своего времени. Композиция романа. Роман М.Ю. Лермонтова в критике.
7. Трагическое и драматическое в творчестве А.Н. Островского.
8. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Осмысление поэмы в литературной критике XIX-XXвв.
9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в свете идейной борьбы 1860-х гг. и в современном восприятии.
10. Характеры и обстоятельства в романах «Обыкновенная история» и «Обломов» И.А.Гончарова. Современники о романе.
11. Художественный мир Н.С. Лескова. Функция сказа в произведениях Лескова.
12. Сатирический гротеск в произведениях М.Е.Салтыкова – Щедрина.
13. Тема преступления и наказания в литературе 19 века (Стендаль и Достоевский).
14. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом инквизиторе» в романе.
15. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический роман-эпопея.
16. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
17. Футуризм и дореволюционное творчество В.В. Маяковского («Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»).
18. Герой раннего творчества М. Горького (от рассказов 1890-х гг. к повести «Мать»).
19. Россия в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»).
20. Художественный мир А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к поэме «Двенадцать».
21. Судьба Мастера в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Социальное, мифологическое и философское в художественной структуре повести А. Платонова «Котлован».
23. Антиутопия Е. Замятина «Мы».
24. Классовое и общечеловеческое в прозе о революции и гражданской войне (Б. Пильняк, М. Булгаков, И. Бабель).
25. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана: философия истории.
26. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
27. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: новизна главного героя.
28. Литература русского зарубежья
29. Деревенская проза (В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин и др.).
30. Русская проза 1990-2000-х гг.: стилевые тенденции.
31. Русская поэзия конца XX века. Художественный мир И. Бродского.

32. Особенности литературной ситуации рубежа XX-XXI веков. Структура литературного процесса.

Практическое задание по литературе имеет следующее примерное содержание:

Образец 1

**Практическое задание
к экзамену «Литература методикой преподавания»**

Предложен фрагмент из рассказа В.Набокова «Облако, озеро, башня»:

Это надо было петь хором. Василий Иванович, который не то что петь, а даже плохо мог произносить немецкие слова, воспользовался неразборчивым ревом слившихся голосов, чтобы только приоткрывать рот и слегка покачиваться, будто в самом деле пел,-- но предводитель по знаку вкрадчивого Шрама вдруг резко приостановил общее пение и, подозрительно щурясь в сторону Василия Ивановича, потребовал, чтоб он пропел соло. Василий Иванович прочистил горло, застенчиво начал и после минуты одиночного мучения подхватили все, но он уже не смел выпасть.

У него было с собой: любимый огурец из русской лавки, булка и три яйца. Когда наступил вечер и низкое алое солнце целиком вошло в замызганный, закачанный, собственным грохотом оглушенный вагон, было всем предложено выдать свою провизию, дабы разделить ее поровну,-- это тем более было легко, что у всех кроме Василия Ивановича было одно и то же. Огурец всех рассмешил, был признан несъедобным и выброшен в окошко. Ввиду недостаточности пая, Василий Иванович получил меньшую порцию колбасы.

Его заставляли играть в скат, тормошили, расспрашивали, проверяли, может ли он показать на карте маршрут предпринятого путешествия,-- словом, все занимались им, сперва добродушно, потом с угрозой, растущей по мере приближения ночи. Обоих девиц звали Гретами, рыжая вдова была чем-то похожа на самого петуха-предводителя; Шрам, Шульц и Другой Шульц, почтовый чиновник и его жена, все они сливались постепенно, срастаясь, образуя одно сборное, мягкое, многорукое существо, от которого некуда было деваться. Оно налезало на него со всех сторон. Но вдруг на какой-то станции все повылезли, и это было уже в темноте, хотя на западе еще стояло длиннейшее, розовейшее облако, и, пронзая душу, подальше на пути, горел дрожащей звездой фонарь сквозь медленный дым паровоза, и во мраке цыкали сверчки, и откуда-то пахло жасмином и сеном, моя любовь.

Варианты вопросов и заданий по литературе:

1. Проведите атрибуцию текста. Укажите ее основания.
2. Покажите место данного рассказа в творчестве писателя.

Варианты методических заданий и примеры их выполнения:

1. Проанализируйте возможности изучения данного произведения на уроке литературы. Укажите класс, вид учебной деятельности, тип и вид урока.

Рассказ В.Набокова можно изучать в одиннадцатом классе на уроках внеклассного чтения. Обращение к этому произведению обогатит представление старшеклассников о литературе русского зарубежья – одной из программных тем в одиннадцатом классе. Вид учебной деятельности – читательская, тип урока – изучение литературного произведения, вид урока может быть смешанным: урок углубленного изучения с элементами вводно-ориентировочного и обобщающего, поскольку рассказ изучается на протяжении одного или двух спаренных уроков.

2. Сформулируйте три вопроса для урока изучения этого произведения. Если не уточняется, что вопросы должны быть проблемными, то нужно разработать эвристические вопросы на основе предложенного фрагмента или текста произведения в целом.

Примеры эвристических вопросов:

- Чем обусловлена такая необъяснимая и немотивированная жестокость группы по отношению к Василию Ивановичу?
- Почему Василий Иванович ждет от этой поездки «чудного, дрожащего счастья», однако у читателей уже с первых строк рождается ощущение неизбежной катастрофы?
- Почему в восприятии Василия Ивановича «...все сливались постепенно, срастаясь, образуя одно сборное, мягкое, многорукое существо»?

В отличие от эвристического, проблемный вопрос базируется на противоречии, не предполагающем однозначного, тривиального разрешения. Ответов на проблемный вопрос может быть несколько. Пример проблемного вопроса:

- Почему мечта Василия Ивановича оказалась недостижима, ведь, казалось бы, так естественно и просто вернуться к озеру и башне?

3. Предложите одно задание исследовательского или творческого характера на материале данного произведения.

Исследовательская деятельность учащихся связана с поиском решения исследовательской задачи или проблемы с заранее неизвестным решением. Исследовательские задания предполагают самостоятельный поиск материала для осмысления, его анализ и собственные выводы. Учитель предлагает тему и формулирует исследовательское задание.

Пример выполнения: На материале рассказа В.Набокова возможны исследовательские задания, направленные на осмысление антитезы главного героя и группы туристов. Задание учителя может быть таким: соберите текстовый материал и разработайте тему «Василий Иванович и группа немецких туристов: как нарастает конфликт?» Исследовательское задание учащиеся выполняют в группах, парах или индивидуально. На выполнение задания дается несколько минут, затем организуется общественная презентация результатов исследования: представитель группы рассказывает, к каким выводам пришла группа, какой текстовый материал был найден.

По желанию Вы можете разработать творческое задание на материале предложенного произведения. Варианты творческих заданий: эмоциональная партитура (ее нужно изобразить, прокомментировать и рассказать, как работать с ней на уроке); цветовая палитра; киносценарий; творческий пересказ от лица героя; режиссерский или актерский комментарий; создание слайд-фильма (видеопоззия); создание обложки к произведению и так далее.

2.3.3. Требования к ответу/ выполнению задания

Требования к ответу на теоретический вопрос итогового государственного экзамена

Ответ на вопрос билета должен соответствовать основным положениям раздела программы государственного междисциплинарного экзамена, предусматривать изложение определений основных понятий.

При ответе на теоретический вопрос по «Русскому языку с методикой преподавания» студент должен продемонстрировать владение профессиональными (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13) и специальными (СК-1, СК-2, СК-3, СК-4) компетенциями.

При ответе на теоретический вопрос по «Литературе с методикой преподавания» студент должен продемонстрировать владение профессиональными (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13) и специальными (СК-5, СК-6, СК-7) компетенциями.

На ответ отводится не более 30 минут.

Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом. Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории.

Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

Требования к ответу на практический вопрос итогового государственного экзамена

Практическая часть государственного междисциплинарного экзамена «Русский язык с методикой преподавания» предполагает демонстрацию готовности и способности выпускника применять теоретические знания для анализа и интерпретации текста, являющегося одной из основных дидактических единиц. Варианты языкового анализа, выполненного экзаменуемыми, представляются в комиссию в письменной форме.

Требования к практической части экзамена «Русский язык с методикой преподавания».

В практической части, представляющей собой анализ лингвистических единиц (русский язык), должен соблюдаться порядок разбора выделенных для анализа единиц.

Схемы многочленных предложений должны быть оформлены в соответствии с теми требованиями, которые предъявляются к их выполнению.

В определенных случаях практическое задание должно сопровождаться примерами.

В практической части, представляющей собой методический анализ текста, должна быть представлена методическая интерпретация текста, включающая указание на этап обучения, изучаемую тему, цель обучения, приёмы обучения, а также примерные задания к данному тексту.

Письменный текст ответа должен соответствовать орфографическим, пунктуационным и стилистическим нормам.

Практическое задание должно быть выполнено аккуратно, записи должны вестись с соблюдением полей.

Требования к практической части экзамена «Литература с методикой преподавания».

В практической части анализ предложенного художественного текста осуществляется в обозначенном в задании аспекте.

Анализ должен быть проведен аргументированно, с максимально возможной полнотой.

Практическое задание методического характера осуществляется с учетом особенностей художественного текста и задач школьного преподавания литературы.

Задание по методике литературы должно быть выполнено с использованием адекватных художественному тексту методов и приемов.

2.3.4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Основная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные	Примечание
1	Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : учеб. для студентов вузов : в 2 ч.	под ред. Е. И. Дибровой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 624 с.	
2	Современный русский язык: фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис [Текст]	Ред. Новиков Л. А. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2003. – 864 с.	
3	<i>Мечковская Н.Б.</i> Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков.	М., Флинта, Наука, 2000.- (2003; 2008).	
4	<i>Камчатнов А.М.</i> История русского литературного языка. XI-первая половина XIX века	А.М. Камчатнов. – М.:Academia, 2005.	
5	Введение в литературоведение: учеб. пособие	под ред. Л. В. Чернец. –Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. - 680 с.	
6	<i>Хализев В.Е.</i> Теория литературы: учебник : [для студентов высш. учеб. заведений]	В.Е.Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. – 432 с.	
7	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) Т. 1: 1953-1968.	М.: Академия, 2010.	
8	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). Т. 2: 1968-1990.	М.: Академия, 2010	

9	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия Серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина.	М.: Флинта, 2009. 400 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239
10	Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник.	СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. 204 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392

Дополнительная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные	Примечание
	Русская грамматика. В 2-х т.	М., 1980.	
	<i>Валгина Н.С.</i> Активные процессы в современном русском языке.	М., 2001.	
	<i>Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.</i> Современный русский язык / Под. ред. Н.С. Валгиной.	М., 2002.	
	Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995).	М., 1996.	

Дополнительная литература по разделам:

Общее языкознание

1. *Алефиренко Н.Ф.* Современные проблемы науки о языке: учеб. пособие / Н.Ф.Алефиренко. - М., Флинта, 2005
2. *Е.В. Ерофеева.* Вероятностные структуры идиомов: Социолингвистический аспект. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2005. – 320 с.
3. *Звегинцев В.А.* Разграничение между языком и речью как выражение двойственности объекта лингвистики // Язык и лингвистическая теория. М., 2001. С.233-243.
4. *Косериу Э.* Синхрония, диахрония и история (проблема языкового изменения) 2-е изд., стереотипное. М.: Эдиториал УРСС, 2001. с.30-40.
5. *Маслова В. А.* Современные направления в лингвистике: учеб. пособие / В. А. Маслова. – М.: Академия, 2008
6. *Чурилина Л.Н.* Актуальные проблемы современной лингвистики: учеб. пособие / Л.Н. Чурилина - М., Флинта, 2011
7. *Соссюр Ф. де.* Труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1977.
8. *Щерба Л.В.* О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании // Языковая система и речевая деятельность./ Л., 1974, с.24-39

Современный русский язык

Фонетика

1. *Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи / Е.А. Брызгунова. – М., 1977.
2. *Буланин Л.Л.* Фонетика современного русского языка / Л.Л. Буланин. – М., 1970. – С. 169 – 193.
3. *Журавлев А.П.* Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М., 1991.
4. *Лебедева Ю.Г.* Пособие по фонетике современного русского языка / Ю.Г. Лебедева. – М., 1981. – С. 105 – 109.
5. *Реформатский А.А.* Фонологические этюды / А.А. Реформатский. – М., 1975. – С. 5 – 27.
6. *Седых Г.И.* Звук и смысл. О функциях фонем в поэтическом тексте / Г.И. Седых // Филологические науки. – 1973. - № 1.
7. Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 1. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / Н.М.Шанский, В.В.Иванов. М.: Просвещение, 1981.
8. *Торсуев И.Г.* Интонация и смысл высказывания / И.Г. Торсуев. – М., 1994.
9. *Черемисина Н.В.* Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь / Н.В. Черемисина. – М., 1985.
10. *Шляхова С.С.* Тень смысла в звуке: Введение в русскую фоносемантику: учебное пособие / С.С. Шляхова. – Пермь, 2003.

Лексика

1. *Брагина А.А.* Синонимы в литературном языке. М.: Наука, 1986.
2. *Крысин Л.П.* Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. М., 1989
3. *Кузнецова Э.В.* Лексикология русского языка. М., 1969.
4. *Николенко Л.В.* Лексикология и фразеология современного русского языка: Учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2005.
5. *Новиков Л.А.* Семантика русского языка. М., 1982
6. Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 1: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М.: Просвещение, 1981.
7. *Шмелев Д.Н.* Современный русский язык. Лексика. М., 1977.
8. *Шанский Н.М.* Фразеология современного русского языка. М., 1985.

Морфология

1. *Виноградов В. В.* Русский язык. Грамматическое учение о слове. М., 1947; 1972; 1986.
2. *Виноградов В. В.* Избранные труды. Исследования по русской грамматике М., 1975.
3. *Голанов И. Г.* Морфология современного русского языка. М.: Высшая школа, 1967.
4. *Розенталь Д.Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А.* Современный русский язык. М.: Международные отношения, 2003. (любое другое издание).
5. Русский язык: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л. Л. Касаткина. М.: Академия, 2004. (любое другое издание).
6. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1997; 2003.

Синтаксис

1. *Арутюнова Н.Д.* Предложение и его смысл. Логико-семантические проблемы. М., 1976.
2. *Бабайцева В.В.* Односоставные предложения в современном русском языке. М., 2001.

3. *Бабайцева В.В.* Предложение как многоаспектная единица // РЯШ. 1984. № 3.
4. *Бабайцева В.В.* Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.
5. *Белошапкина В.А.* Современный русский язык. Синтаксис. М., 1977.
6. *Галкина–Федорук Е.М.* Безличные предложения в современном русском языке. М., 1958.
7. Грамматика современного русского литературного языка / Под ред. Н.Ю.Шведовой. М., 1970.
8. *Золотова Г.А.* Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.
9. *Ковтунова И.И.* Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.
10. Краткая русская грамматика. М., 2002.
11. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А.Леканта. М., 1995.
12. *Левицкий Ю.А.* Основы теории синтаксиса: Учеб. пос. к спецкурсу. Пермь, 2001.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.
14. *Пешковский А.М.* Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956.
15. *Попова И.А.* Неполные предложения в современном русском языке. М. 1953.
16. *Формановская Н. И.* Стилистика сложного предложения. М., 1978.
17. *Холодов Н.Н.* Сложносочиненные предложения: Материалы для самостоятельного изучения структурно-семантических особенностей. М., 1973.

Методика русского языка

Основная литература

1. Азимов Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. – М.: Кнорус, 2007. – 464 с.
3. Воителева Т. М. Теория и методика обучения русскому языку/ Т.М. Воителева. - М.: Дрофа, 2009. – 319 с.
2. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях: учебное пособие для студентов пед.вузов/ И.Ю. Гац. - М.: Дрофа, 2007. – 287 с.
3. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание): учеб.-метод. пособие. – Пермь: ПГГПУ, 2015. – 103 с.
4. Обучение русскому языку в школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Е.А.Быстрова, С.И.Львова, В.И.Капинос и др.; под ред. Е.А.Быстровой. – М.: Дрофа, 2007. – 240 с.
5. Пахнова Т.М. Русский язык: от анализа текста к сочинению и изложению. – М.: Экзамен, 2010. – 288 с.
6. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю.Бухаркина. - М.: Академия, 2010. – 185 с.
7. Селезнева Л.Б. Русская орфография. Алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения. Учебное пособие / Л.Б.Селезнева. - М.: Флинта, 2011. – 352 с.
8. Селезнева Л.Б. Русская пунктуация. Алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения. Учебное пособие / Л.Б.Селезнева. - М.: Флинта, 2011. – 303 с.
9. Титов В. А. Методика преподавания русского языка. Конспект лекций / В. А. Титов. М.: Приор-издат, 2008. – 174с.

10. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе. – М.: Дрофа, 2007. – 256 с.

Дополнительная литература

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: Учебное пособие для суд. пед. вузов/ Е.В. Архипова. - М.: Вербум-М., 2004. – 192 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Л.Ю. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 544 с.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Изд. 3-е, стер. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 144 с.
5. Дейкина А.Д. Формирование языковой личности с ценностным взглядом на русский язык: методологические проблемы преподавания русского языка. – М.; Оренбург: Пресса, 2009. – 308 с.
6. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения: 5 – 7 кл. – М.: Линка-Пресс, 1994. – 196 с.
7. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 133 с.
8. Львова С.И. Язык и речь: Книга для учителя 8–9-х классов. — М.: Русское слово, 2000. – 208 с.
9. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 562 с.
10. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учеником: пособие для учителя. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 166 с.
11. Методика преподавания русского языка в школе: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; под ред. М.Т. Баранова. – М.: Академия, 2001. – 386 с.
12. Методика развития речи на уроках русского языка. Книга для учителя / Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др. / под ред. Т.А. Ладыженской. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
13. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. – М.: Наука: Флинта, 2000. – 255 с.
14. Напольнова Т.В. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.
15. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 кл.: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
16. Рябухина Е.А. Моделирование методической системы компетентно-ориентированного обучения теории и практике речи: моногр. – Пермь: ПГПУ, 2012. – 219 с.
17. Рябухина Е.А. Теоретические основы моделирования обучения русскому языку в школе в логике компетентностного подхода: моногр. – Пермь: Изд-во ПГПУ, 2012. – 183 с.
18. Теория и практика обучения русскому языку/ под ред. Р.Б. Сабаткоева.- М.: Академия, 2005. – С. 67-84.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. – URL: <http://standart.edu.ru/> (дата обращения: 09.03.2011).

20. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413. Приложение // Российская газета: федер. вып., — 2012, № 5812.
21. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.
22. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
23. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка: Теория и методические разработки уроков: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 352 с.
24. Чижова Т.И. Основы методики обучения стилистике в средней школе. – СПб.: Специальная Литература, 1998. – 191 с.

Журналы «Русский язык в школе», «Русская словесность», «Наука и школа».

Русская литература

Фольклор

1. *Аникин В. П.* Устное народное творчество: учеб. для студентов учр. высш. проф. образования / Аникин Владимир Прокопьевич. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 752 с.

Древнерусская литература

1. *Кусков В. В.* История древнерусской литературы . - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 336 с.
2. *Гудзий Н.К.* История древней русской литературы. М., 1979.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под. ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.

Русская литература XVIII века

1. *Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII века : учеб. для студентов вузов / Лебедева Ольга Борисовна. - М. : Высш. шк., 2003. - 415 с. – (2000).
2. *Федоров В.И.* История русской литературы. XVIII век : учеб. для студентов вузов / Фёдоров Валентин Иванович ; ред. Коровин В. И. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 368 с.

Русская литература XIX века

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
2. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 256 с.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учеб. для студентов пед. ин-тов / ред. Скатов Н. Н. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с. – (1999)
4. *Роговер Е.С.* Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Роговер Ефим Соломонович. - СПб. ; М. : Сага : Форум, 2005. - 432 с.

Дополнительная литература:

1. *Бочаров С.Г.* Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (любое издание).
2. *Дмитренко С.Ф.* Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. - 2-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 1999. — 80 с.
3. *Журавлева А.И.* Островский-комедиограф. — М.: Издательство МГУ, 1981. — 216 с.
4. *Краснощекова Е.А.* И.А. Гончаров: Мир творчества. - СПб., 1996. - 528 с.
5. *Маркович В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. — Л., 1982. - 208 с.
6. *Мережковский Д.С.* Толстой и Достоевский. — М.: «Наука», 2000. — 586 с.
7. *Москвина Т.В.* Бог в творчестве А.Н. Островского. Эволюция религиозных тем и мотивов от «Семейной картины» до «Грозы» // Москвина Т.В. В спорах о России: А.Н. Островский. — СПб.: Издательство «Лимбус – пресс», 2010. — 312 с. С. 53 – 91.
8. *Николаев Д.П.* Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. — М.: Издательство «Сов. писатель», 1988. — 400 с.
9. *Полтавец Е.Ю.* «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы. — М.: Издательство «Дрофа», 2009. — 368 с.
10. *Сливицкая О.В.* «Истина в движении». О человеке и мире Л. Толстого. — СПб., 2009. - 443 с.
11. *Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типологии жанра. — М.: Издательство Российского государственного гуманитарного университета, 1997. — 203 с.
12. *Тюпа В.И.* Художественность чеховского рассказа. — М.: «Высшая школа», 1989. — 135 с.

Русская литература рубежа XIX –XX веков

Основная литература:

1. *Роговер Е.С.* Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов / Роговер Ефим Соломонович. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. ; М. : Сага : Форум, 2004. - 496 с.
2. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов учр. высш. проф. образования / под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 368 с.
3. *Смирнова Л.А.* Русская литература конца XIX – начала XX века. М.: Лаком-книга, 2001 – 400 с.

Дополнительная литература:

1. Серебряный век русской поэзии. Антология. Составитель: Вера Терехина. М.: Полиграф, 2007. - 480 с.
2. Лирика серебряного века. Антология. Составитель: Любовь Орлова. М.: Харвест, 2009. - 544 с.
3. Литературные манифесты: от символизма до «Октября» - М.: Аграф, 2001 – 374 с.
4. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия/Сост. А.Г.Соколов. М.: Просвещение, 1988. – 510 с.
5. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Хрестоматия. Изд пятое, доп. и перераб. Сост. Н.А.Трифонов. М.: Просвещение, 1987. – 456 с.
6. Серебряный век русской поэзии. Сост. Н.В. Банников М.: Просвещение, 1993. – 432 с.
7. Сказка серебряного века М.: Эллис Лак, 1994 – 637 с.

1. *Ермилова Е.А.* Теория и образный мир *русского символизма* / Е. В. Ермилова – М.: Книга по Требованию, 2012. – 177 с.
2. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века(до 1917 года).- Л.: Наука, 1987.- 658 с.
3. *Келдыш В.А.* Русский реализм начала XX века. М.,1975.
4. *Колобаева Л.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX- XX веков.М., 1990.
5. *Колобаева Л.А.* Русский символизм. М.: Изд-во МГУ, 2000. – 294 с.
6. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М.: Акт-Пресс, 2001. – 320 с.

1. *Смирнова Л.А.* Творчество Л.Андреева: проблемы метода и стиля. М.: МОПИиК, 1986. – 265 с.
2. Анна Ахматова: pro et contra. АнтологияТ.1. СПб.: РХГИ, 2001. – 964 с.
3. *Жирмунский В.М.* Творчество Анны Ахматовой. Л.: Наука,1973. – 182 с.
4. *Марченко Алла.* Ахматова. Жизнь М.: АСТ, 2009. – 668 с.
5. *Павловский А.* Анна Ахматова. М.: Просвещение, 1993 -192 с.
6. Александр Блок: pro et contra : Личность и творчество А. Блока в критике и мемуарах современников. СПб.: Русский Путь, 2004.- 735 с.
7. *Венгров Н.* Путь Александра Блока М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 415 с.
8. *Громов П.П.* А.Блок, его предшественники и современники. Л.: Советский писатель, 1986. – 598 с.
9. *Максимов Д.* Поэзия и проза А. Блока. Л.: Советский писатель, 1981.- 552 с.
10. *Миц З.Г.* Блок и русский символизм. Избранное. В 3 тт. СПб.,1999. Кн. 1. Поэтика А. Блока. – 1999. – 727 с.
11. *Новиков В.* Александр Блок. М.: Молодая гвардия, 2010.- 684 с.
12. *Орлов В.* Гамаюн. Жизнь и творчество А.Блока. М.: Советский писатель,1982. – 776 с.
13. *Долгополов Л.* Андрей Белый и его роман "Петербург". Л.:Советский писатель, 1988.- 413 с.
14. *Бабореко А.* Бунин. Жизнеописание. (ЖЗЛ) М.: Молодая гвардия, 2004 – 458 с.
15. *Мальцев П.В.* Иван Бунин .1870-1953. М.: Просвещение, 1994.-432 с.
16. *Михайлов О.* Жизнь и творчество И.А.Бунина. М.: Центрполиграф, 2001. -491 с.
17. *Смирнова Л.А.* И.А.Бунин. Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1993. -268 с.
18. *Максимов Д.Е.* Брюсов: Поэзия и позиция. Л.: Советский писатель,1969. – 240 с.
19. *Басинский П.* Горький. М.: Молодая гвардия, 2005.-451 с.
20. Басинский П. Страсти по Максиму: Горький: девять дней после смерти. М.: АСТ: Астрель, 2011. – 411 с.
21. *Баранов В.* Максим Горький: подлинный или мнимый – М.: Просвещение, 2000 – 111с.
22. Максим Горький: pro et contra. Антология.- СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института,, 1997. -696 с.
23. *Белова Т.Д.* Драматургия М.Горького 1900-х годов: Проблемы жанрового анализа. – Саратов: Изд-во Саратовского университета. – 2008. – 104 с.
24. *Белова Т.Д.* Эволюция эстетических взглядов М.Горького 1890- 1910 гг. в контексте культурологических исканий эпохи. М.: М.гос. обл. ун-т, 2004 – 334 с.
25. *Спиридонова М.Л.* М.Горький. Диалог с историей. М.: Современник, 1994. -247 с.
26. *Басинский, П.* Горький - М.: Молодая гвардия, 2005. -451 с.
27. *Марченко А.* Поэтический мир Сергея Есенина. М.: Советский писатель, 1989. – 352 с.

28. *Сарнов Б. М.* Путеводитель по Маяковскому. -М.: Издательство МГУ, 2012.- 204 с.
29. *Михайлов А.* Маяковский. М.: Молодая гвардия,1988. – 557 с.
30. *Михайлов Ал.* Жизнь Маяковского «Я свое земное не дожил...» М.: Центрполиграф, 2001. – 554 с.

Русская литература XX века

Основная литература:

1. *Лейдерман Н.Л.* Современная русская литература. 1950-1990-е годы : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 : 1968-1990 / Лейдерман Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2006. - 688 с.
2. *Лейдерман Н.Л.* Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1 : 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2006. - 416 с.
3. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учеб. пособие для студентов учр. высш. проф. образования / под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 384 с.
4. *Черняк М.А.* Современная русская литература : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Черняк Мария Александровна. - СПб. ; М. : Сага : Форум, 2004. - 336 с.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Под ред. С.И. Кормилова. М., 1998.
2. Русская литература XX века: В 2 ч.: Учебник для 11 класса / Под ред. В.В. Агеносова. М., 1998.
3. *Агеносов В.В.* Литература Russкого зарубежья: Учебное пособие. М.,
4. 1998.
5. *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX в.: (Советский период) : Учебное пособие. М., 2001.

Общие работы

1. *Баевский В.С.* История русской поэзии: 1730–1980. Смоленск, 1994.
2. *Белая Г.А.* Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977.
3. *Белая Г. А.* Дон-Кихоты 20-х гг. : "Перевал" и судьбы его идей. М., 1989.
4. *Бочаров С.* "Вещество существования"// Бочаров С. О художественных мирах. М., 1985.
5. *Голубков М.М.* Утраченные альтернативы. (Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-е годы). М., 1992.
6. *Ковский В.Е.* Реалисты и романтики: Из творческого опыта русской советской классики. М., 1990.
7. Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов: Хрестоматия. М., 2001.
8. *Семенова С. Г.* .Русская поэзия и проза. 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.

9. *Сухих И.* Книги XX века. М., 2001.
10. Русская литература рубежа веков /1890-е – начало 1920-х годов/. Книга 1. М., 2000.
11. Русская литература рубежа веков /1890-е – начало 1920-х годов/. Книга 2. М., 2001.
12. *Скороспелова Е.Б.* Русская советская проза 20–30-х годов: судьбы романа. М., 1985.
13. Соцреалистический канон. М., 2000.
14. Новое о Замятине (Под ред. Л.Геллера). М., 1998.
15. Русское зарубежье о Есенине. В 2 томах. М., 1993.
16. *Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А.* «Конармия» Исаака Бабеля. М., РГГУ. 1993.
17. *Лейдерман Н.Л.* Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996.
18. *Поварцов С.* Причина смерти – расстрел. (Хроника последних дней Исаака Бабеля). М., 1993.
19. *Смирин И.* На пути к «Конармии» (Литературные искания Бабеля) // Литературное наследство. Т. 74. М, 1965.
20. *Васильев В. В.* Андрей Платонов Очерк жизни и творчества. М., 1990. Корниенко Н. В. История текста и биография А. П. Платонова (1926—1946) // Здесь и теперь. М., 1993. № 1.
21. *Чалмаев В.А.* Андрей Платонов (К сокроенному человеку). М., 1989. Шубин Л. А. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об А. Платонове. Работы разных лет. М., 1987.
22. *Гаспаров М.Л.* Избранные статьи. М., 1995.
23. *Вулис А.* Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
24. *Соколов Б.В.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. М., 1991.
25. *Смелянский А.М.* Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
26. *Чудакова М.О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
27. *Яновская Л.* Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
28. Творчество Михаила Булгакова. Исследования, материалы, библиография. Кн. 1. Л., 1991.
29. *Лесскис Г.А.* Триптих М.А. Булгакова о русской революции. М., 1999.
30. *Жолковский А.* Поэтика удивления. М., 1999.
31. Загадки и тайны «Тихого Дона». Т. 1. Итоги независимых исследований текста романа. 1974–1994. Самара, 1996.
32. *Колодный Л.* Кто написал «тихий Дон»: Хроника одного поиска. М., 1995.

Методика литературы

Основная литература:

1. *Богданова О.Ю.* Методика преподавания литературы : учеб. для студентов вузов / Богданова Оксана Юрьевна, Леонов С. А., Чертов В. Ф. ; ред. Богданова О. Ю. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2002. - 400 с. – (2000).
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров /Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Дополнительная литература

3. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары в старших классах. - М.: Просвещение, 1991.
4. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. – Томск, 2002.
5. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М.: Просвещение, 1982.
6. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» - М.: Просвещение, 1990.
7. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988.
8. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2003.
9. Леонов С.А. Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы: Учебное пособие к спецкурсу. – М., 1988.
10. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М.: Просвещение, 1977.
11. Межпредметные связи при изучении литературы в школе/Е.Н.Колокольцев, А.В.Дановский, М.А.Дмитриева и др.; Под ред. Е.Н.Колокольцева. – М.: Просвещение, 1990.
12. Нестандартные уроки литературы. – Пермь, 1990.
13. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.
14. Поиск новых путей / Сост. С.Н.Громцева. – М.: Просвещение, 1990.

Ссылки на электронно-библиотечные системы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (Интернет-ресурсы)

• **Ресурсы ЭБС: «Университетская библиотека on-line»**

1. Валгина Н. С. Трудные вопросы пунктуации [Электронный ресурс] / Н. С. Валгина. - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.:АЙРИС ПРЕСС, 2009.

Другие электронные ресурсы:

Русская грамматика /Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Наука, 1980. Т. 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.shd.ru/projects/gram/index1.html>.
 Информационно-справочный портал «Грамота. ру» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
 Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2003. URL: <http://enc-dic.com/stylistic/>
 Ресурсы свободного доступа <http://medialib.pspu.ru/>
 Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Нормативные документы

Список материалов, разрешенных к использованию на экзамене

1. Программно-методические материалы: программа ИГА, программы по русскому языку для основной и полной общеобразовательной школы.

2. Схемы разборов лингвистических единиц.

2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного междисциплинарного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического и практического материала, предусмотренного учебной программой по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Русский язык и литература».
2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – студент полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать теоретические положения примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается недостаточной обстоятельностью, обоснованностью и полнотой, однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. Не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. Ответ не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются существенные ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой.

3. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

3.1. Общие требования к ВКР

Подготовка к защите и защита ВКР входит в состав государственных аттестационных испытаний и является завершающим этапом вузовской подготовки.

Выпускная квалификационная работа – это самостоятельное научное исследование обучающегося, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы.

ВКР демонстрирует уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу, а также готовность выпускника к решению следующих задач в соответствии с видом/видами профессиональной деятельности.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:

При подготовке и защите ВКР по русскому языку и методике преподавания русского языка выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
СК-1	способен к анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка
СК-2	способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
СК-3	владеет основными понятиями о функциях языка, соотношения языка и мышления, роли языка в обществе, о связях русского языка с другими языками
СК-4	способен воспринимать, понимать, интерпретировать текст в коммуникативном измерении; порождать высказывание/текст различных видов и жанров

При подготовке и защите ВКР по литературе и методике преподавания литературы выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
СК-5	готов к анализу основных явлений литературного процесса и фольклора в контексте истории и культуры
СК-6	способен к анализу литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания, в контексте национальной культуры и социально-исторического опыта
СК-7	способен использовать текстологические приемы в анализе литературного произведения

3.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

1. Заведующий кафедрой распределяет руководство подготовкой ВКР среди преподавателей кафедры.
2. Обучающийся выбирает тему ВКР и готовит календарный план-график работы над ВКР, который утверждается научным руководителем и заведующим кафедрой.
3. На заседании выпускающей кафедры определяются и утверждаются темы ВКР.
4. На Ученом Совете факультета обсуждаются темы ВКР, закрепляются научные руководители. Ученый совет факультета вносит представление в приказ об утверждении тем и научных руководителей ВКР.
5. Приказом ректора утверждаются темы ВКР и закрепляются научные руководители.
6. Завершенная обучающимся ВКР передается научному руководителю.
7. Научный руководитель принимает решение о допуске к защите, которое подтверждается заведующим кафедрой.
8. Кафедра принимает решение о назначении рецензента(ов), консультантов.
9. Допуск выпускников к защите выпускных квалификационных работ осуществляется приказом ректора ПГГПУ.
10. Процедура защиты ВКР.

3.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

3.3.1. Виды и формы научных исследований

Допускаются разные виды и формы выпускных квалификационных работ бакалавров: 1) реферативная, 2) монографический анализ одного текста; 3) экспериментальная; 4) состоящая из аналитико-реферативной и практической частей.

3.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР для студентов

Примерный перечень тем ВКР разрабатывается и ежегодно утверждается на заседании выпускающей кафедры в соответствии с Положением о ГИА ПГГПУ.

Примерная тематика может быть обоснована следующими аспектами:

- актуальностью и соответствием современному состоянию и перспективам развития науки;
- направлением подготовки и профилем обучения;
- проведенной обучающимся научно-исследовательской и проектной работой;
- степенью разработки темы и представленностью ее в литературе;
- возможностью получения экспериментальных, статистических или эмпирических данных, связанных с научными интересами выпускающей кафедры (факультета);
- интересами и потребностями работодателей, органов государственной власти и местного самоуправления, на материалах которых выполнена работа.

3.3.3. Требования к структуре ВКР

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Основная часть
- Заключение (включает основные выводы и практические рекомендации)
- Библиографический список
- Приложения

Объем ВКР может быть не менее 40 страниц стандартного печатного текста (без приложений).

Титульный лист и оглавление

Титульный лист оформляется в соответствии с примером, приведенном в *Приложении 10*. На нем должны быть указаны:

- название учредителя, вуза, факультета, кафедры, где выполнялась работа (вверху, в центре);
- название темы (посередине, в центре);
- фамилия, имя, отчество, личная подпись обучающегося (полностью, ниже названия, справа), специальность/направление подготовки (с указанием кода);
- фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность и личная подпись руководителя;
- информация о допуске работы к защите с подписью заведующего кафедрой;
- город, год написания работы (внизу, в центре).

Оглавление включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела.

Пример оглавления приведен в *Приложении 11*.

Введение и его содержание

Во введении автор обосновывает тему исследования, кратко характеризуя современное состояние научной проблемы (вопроса), которой посвящена работа, указывается актуальность, новизна работы, под которой понимается новизна подходов к материалу или традиционные подходы к новому материалу. Во Введении обосновывается необходимость проведения ВКР. Обозначаются цель, объект и предмет исследования. Исходя из исследовательских целей и предмета, формулируется рабочая гипотеза. На основе рабочей гипотезы выдвигаются задачи исследования, определяются методы их решения. Определяется теоретическая и/или практическая значимость работы, возможности и формы использования полученных результатов. Формы апробации.

В этой части желательно кратко раскрыть содержательную структуру выпускной работы, т.е. прокомментировать обозначенные в оглавлении ее разделы.

В некоторых выпускных квалификационных работах, на усмотрение руководителя, во Введении может быть размещена аналитико-реферативная часть исследования.

Основная часть

1. Содержание основной части состоит из двух-трех разделов и зависит от характера работы. В основной части должно быть представлено:
 - обзор современных исследований по данной или близкой по тематике проблеме с обязательным указанием источника;
 - раскрыто содержание выполненного исследования;
 - анализ и обобщение имеющегося материала автором ВКР (данному разделу должно быть уделено основное внимание).
2. Характер ВКР зависит от выбранной темы, цели, объекта, предмета исследования, использованного фактического материала. Он может быть накоплен в результате эксперимента, сравнительного анализа объектов, изучения и обобщения историко-научного материала и т.д. Например, в реферативных работах дается авторское изложение изученного материала; в экспериментальных – описание хода эксперимента и полученных результатов. Центральной задачей любого исследования является накопление собственных, новых в научном отношении материалов, их обработка, обобщение, объяснение фактов с последующим формулированием выводов и предложений.
3. Разделы основной части ВКР называются главами. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее цель излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава может состоять из меньших подразделов – параграфов, а параграфы – из пунктов и т.д.
4. Самой мелкой единицей рубрикации текста является абзац, который, как правило, соответствует одной мысли. Он состоит из одного предложения или нескольких, связанных между собой по смыслу, и выделяется абзацным отступом.
5. Заголовки, приведенные в оглавлении, должны в точности (без сокращений и изменений формулировки) повторять заголовки разделов и подразделов. Заголовки оглавления (содержания), введения, глав основной части, заключения, библиографического списка, приложений образуют первую ступень, параграфов – вторую и т.д. Заголовки одинаковых ступеней располагают в оглавлении на одном уровне. Названия разделов и подразделов формулируются кратко и четко, в них следует отразить основное содержание соответствующего раздела. При этом в названиях параграфов не следует повторять то, что нашло отражение в названии главы.

Заключение

1. Заключение ВКР представляет собой краткое последовательное, логически стройное изложение полученных и описанных в основной части результатов, выводов исследования, построенных на анализе соотношения полученных результатов с общей целью и конкретными задачами исследования и имеющимися в соответствующей литературе положениями, данными, фактами.
2. Число выводов не должно быть большим, обычно оно определяется количеством поставленных задач, так как каждая задача должна быть определенным образом отражена в выводах.
3. Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключался главный смысл работы, какие новые научные задачи встают в связи с проведенным исследованием и его результатами, обозначить перспективы дальнейшей работы. В заключение уместно включить практические предложения и рекомендации, которые выходят за рамки основного текста ВКР.

Библиографический список

1. Библиографический список размещается после текста работы и предшествует приложениям. Библиографический список является обязательной составной частью выпускной квалификационной работы. В список включаются, как правило, библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.
2. Объем библиографического списка к ВКР не может быть менее 30 источников, при этом общие справочные издания (энциклопедии, словари и т.п.) не могут составлять более 10% от общего объема, учебники и учебные пособия также не могут составлять более 10% от общего объема библиографического списка. Исключение составляют работы, связанные с непосредственным анализом специфики содержания справочных и учебных изданий, например исторические или филологические работы. Рекомендуется до 2/3 библиографического списка представить публикациями, выполненными за последние 5 лет.
3. Представляется единый библиографический список к работе в целом. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.
4. Наиболее удобным является алфавитное расположение материала без разделения на части по видовому признаку (например: книги, статьи).
5. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке (такой порядок группировки позволяет проследить за динамикой взглядов определенного автора на проблему).
6. При наличии в списке источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд. При этом библиографические записи на иностранных европейских языках объединяются в один ряд и располагаются после русскоязычных. Затем все библиографические записи в списке последовательно нумеруются, представляя единую числовую последовательность русскоязычных и иностранных источников.
7. Библиографические сведения в списке оформляются по единым правилам в соответствии со стандартом библиографического описания и ссылок в Российской Федерации ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

3.3.4. Требования к оформлению ВКР

Тексты ВКР оформляются в соответствии с едиными требованиями:

- Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. Все страницы работы (включая библиографический список и приложения) последовательно нумеруются. Листы работы прошиваются.
- Каждый раздел текста ВКР начинается с новой страницы.
- Заголовки глав и разделов выделяется жирным шрифтом.
- Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

3.4. Требования к докладу

3.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР

При определении оценки ВКР членами Государственной аттестационной комиссии принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента, качество проведения и представления исследования, а также оформления работы. Государственная аттестационная комиссия, определяя оценку защиты и выполнения ВКР в целом, учитывает также оценку рецензента.

Суммарный балл оценки государственной экзаменационной комиссии определяется как среднее арифметическое из баллов оценки членов ГЭК и рецензента. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения. При значительных расхождениях в баллах между членами ГЭК оценка ВКР и ее защиты определяется в результате закрытого обсуждения на заседании ГЭК.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК, в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» - Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию и оформлению. Доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект, результаты исследования. В заключительной части доклада показаны перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями программно-методических документов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Отзыв руководителя и рецензия на выпускную квалификационную работу могут содержать замечания рекомендательного характера. Во время защиты выпускник демонстрирует владение информационными технологиями.

«ХОРОШО» - ВКР выполнена в соответствии с основными требованиями, предъявляемым к структуре, содержанию и оформлению. Доклад структурирован, допускаются неточности при обосновании выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта; допускается погрешность в логике одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющихся вопросов; в заключительной части нечетко обозначены перспективы дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.

Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии отличаются недостаточной чёткостью, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями программно-методических документов, выводами и статистическими данными из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу имеют незначительные замечания. Во время защиты выпускник демонстрирует недостаточное владение информационными технологиями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Доклад структурирован, допускаются неточности при обосновании выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта исследования; допущена грубая погрешность в логике одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом. В заключительной части не обозначены перспективы дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, слабо подкрепляются выводами и статистическими данными из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. В отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу содержатся замечания, указаны недостатки. Во время защиты выпускник демонстрирует слабое владение информационными технологиями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Доклад не структурирован, слабо обоснованы выбор и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и результаты исследования; обнаружены грубые погрешности в логике нескольких значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части не отражены перспективы дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают сути вопроса, не подкрепляются выводами и статистическими данными из ВКР, указывают на несамостоятельность студента в изучении проблемы. В отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу содержатся существенные замечания, указания на недостатки. Во время защиты выпускник не демонстрирует владения информационными технологиями.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников специалитета и бакалавриата ПГПУ».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Проблемы сочетаемости слов в русском языке.....	10
1.1. Сочетаемость в лексике и синтаксисе.....	10
1.1.1. Проявление синтагматических связей слов.....	10
1.1.2. Проявление синтагматических связей у многозначных слов.....	14
1.1.3. Свободные и связанные значения слов.....	16
1.1.4. Особенности сочетаемости глаголов движения.....	18
1.1.4.1. Глаголы движения: особенности грамматики и семантики.....	18
1.1.4.2. Обязательная валентность и связанность значения глагола как предпосылка для создания нечлененых сочетаний.....	22
1.1.5. Членимость как прототипическая категория.....	26
Выводы по главе.....	27
Глава 2. Сочетаемость глагола «ходить».....	29
2.1. Анализ лексического значения слова «ходить» в художественном и речевом дискурсах.....	29
2.2. Особенности сочетаемости глагола «ходить».....	36
2.2.1. Особенности сочетаемости глагола «ходить» (на материале текстов Е.А. Евтушенко).....	36
2.2.2. Особенности сочетаемости глагола «ходить» (на материале текстов М.П. Сусловой).....	41
Выводы по главе.....	46
Глава 3. Сочетания с глаголом «ходить»: проблема членимости.....	48
3.1. Описание эксперимента.....	48
3.2. Результаты эксперимента.....	51
Выводы по главе.....	56
Заключение.....	58
Библиографический список.....	62
Список использованных сокращений.....	68
Приложение.....	69

Приложение 17

ФГБОУ ВПО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
Факультет правового и социально-
педагогического образования
Кафедра социальной педагогики

**ЗАЯВКА
на выполнение выпускной квалификационной работы**

Учреждение (организация): _____

_____ (полное название, юридический адрес, телефон)

просит поручить студенту _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Выполнить выпускную квалификационную работу на тему _____

и направить данного студента в нашу организацию на производственную (квалификационную) практику. Руководителем практики от учреждения назначается _____

_____ (должность, фамилия, имя, отчество)

Материалы выполненного исследования передать образовательному учреждению для дальнейшего использования в практической деятельности.

Руководитель учреждения (организации) _____

Подпись

Ф.И.О.

ПЕЧАТЬ

Официальный бланк организации

**Акт о внедрении
научно-исследовательских разработок**

Автор разработки (Фамилия И.О. студента): _____,
студентка 4 курса очного отделения факультета правового и социально-педагогического
образования ПГГПУ, направления «Организация работы с молодежью»

Организация, внедряющая разработку (экспериментальная база исследования):

Название внедряемых материалов (тема исследования): _____

Предмет внедрения (название программы): _____

Форма внедрения (мероприятия программы):

- 1.
- 2.
- 3.

Эффективность в организации работы с детьми, подростками и молодежью:

- 1.
- 2.
- 3.

Сроки внедрения: _____

Предложения о дальнейшем использовании и другие замечания:

Дата

Фамилия И.О., должность и подпись

М.П.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка

Выпускная квалификационная работа

**СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛА
«ХОДИТЬ» В РЕЧЕВОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСАХ**

Работу выполнила:
студентка 251 группы
направления подготовки
44.03.05 Педагогическое
образование, профиль
«Русский язык и литература»
Алексеева Елена Андреевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель:
канд. филол. наук, доцент
кафедры русского языка
Иванов Иван Иванович

(подпись)

ПЕРМЬ
2016