

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**  
на программы бакалавриата  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ и ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, а также выявления его певческих возможностей.

**1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения**

Вступительное испытание включает в себя:

– исполнение на музыкальном инструменте одного или двух разнохарактерных произведений (по выбору абитуриента);

– исполнение народной песни без сопровождения (по выбору абитуриента).

Продолжительность исполнения инструментального (-ых) произведения (-ий) не должна превышать 10 минут. Песня может быть исполнена целиком либо частично (2-3 куплета).

Инструментальное (-ые) произведение (-я) исполняется (-ются) наизусть или по нотам. Музыкальный инструмент определяется самим абитуриентом. Это может быть: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, труба.

**2. Шкала и критерии оценивания**

Каждое исполнение (инструментальное и вокальное) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

*Исполнение на музыкальном инструменте* оценивается по следующим критериям:

– убедительность раскрытия художественного образа произведения;

– техника исполнения;

– соответствие стилевым и жанровым признакам;

– наличие исполнительской индивидуальности.

В соответствии с указанными критериями *исполнение на музыкальном инструменте* оценивается следующим образом.

*100 баллов.* Поступающий демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведения оказывается весьма убедительной.

*75 баллов.* Поступающий демонстрирует, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведения не отличается оригинальностью.

*50 баллов.* Поступающий демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным.

*Менее 50 баллов.* Поступающий неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения.

Критерии оценивания *вокального исполнения*:

- чистота интонирования;
- четкость дикции;
- выразительность;
- вокальные данные.

Согласно указанным критериям выставляются следующие оценки.

*100 баллов.* Поступающий верно передает характер исполняемой песни, демонстрируя при этом наличие хороших вокальных данных, выразительность и точность интонирования, ясность артикуляции.

*75 баллов.* Поступающий, в основном, верно передает характер исполняемой песни, допуская незначительные погрешности в интонировании мелодии, артикуляции. При этом обнаруживается наличие определенных вокальных данных, необходимых для последующего обучения.

*50 баллов.* Поступающий не совсем верно передает характер исполняемой песни, допуская значительные погрешности в интонировании, артикуляции; демонстрирует наличие средних вокальных данных.

*Менее 50 баллов.* Поступающий неубедителен как с художественной, так и вокальной точек зрения.

### **3. Примерный уровень сложности исполняемых произведений**

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие *инструментальные произведения*, как:

– И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги; Французские сюиты (отдельные части); Инвенции (двух- и трехголосные – по выбору); прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2);

– Д. Бортнянский, Д. Скарлатти, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Сонаты и сонатины для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору);

– М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ, К. Дебюсси. Пьесы (по выбору);

- обработки народных песен и танцев для различных инструментов;
- эстрадные композиции, фрагменты из музыки к кинофильмам, мюзиклов.

Примерами исполняемых *народных песен* могут служить:

- русская народная песня «У зори-то у зореньки»;
- белорусская народная песня «Купалинка»;
- русская народная песня «Травушка-муравушка»;
- русская народная песня «Я в садочке была»;
- русская народная песня «Эй, ухнем».

## **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительное испытание «Сольфеджио» нацелено на определение степени развитости у абитуриента музыкального слуха и музыкальной памяти, а также наличия координации слуха и голоса.

## **1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения**

Экзамен по сольфеджио состоит из письменной и устной частей.

Письменная часть представляет собой написание одноголосного диктанта. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Устная часть включает в себя:

- сольфеджирование (пение с названиями нот);
- интонирование гамм, интервалов, аккордов (трезвучий и септаккордов);
- определение на слух гамм, интервалов, аккордов.

## **2. Шкала и критерии оценивания**

Каждая часть экзамена (письменная и устная) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

- правильность написания диктанта;
- точность интонирования;
- точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;
- правильность определения на слух гамм, интервалов, аккордов.

Согласно указанным критериям определяются результаты экзамена.

*Письменная часть экзамена (диктант) оценивается следующим образом.*

*100 баллов.* Поступающий написал музыкальный диктант без ошибок.

*75 баллов.* Поступающий написал музыкальный диктант не полностью, но не менее  $\frac{3}{4}$  общей продолжительности, допустив 3-5 незначительных ошибок в записи высоты звуков, ритмического рисунка либо знаков альтерации.

*50 баллов.* Поступающий написал половину музыкального диктанта, допустив более 5-ти серьезных ошибок (неточное определение размера, нарушение деления на такты, отсутствие необходимых знаков альтерации, неверно записанный ритмический рисунок).

*Менее 50 баллов.* Поступающий написал менее половины диктанта, неверно указал ключевые знаки заданной тональности, не определил размер, не справился с делением на такты, продемонстрировал незнание типичных ритмических фигур.

*Баллы за устную часть экзамена*

*100 баллов.* Поступающий верно интонировал мелодию при сольфеджировании – как в ритмическом, так и в звуковысотном плане, а также гаммы, интервалы, аккорды; определил на слух не менее 85-90 % гамм, звукорядов, аккордов и интервалов.

*75 баллов.* Поступающий допустил 3-4 случая неверного интонирования мелодии (неточно спел какой-либо интервал, не вполне выдержал метроритмическую основу при пении, например, пунктирного ритма, синкоп), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал недостаточные навыки слухового анализа (допустил ошибки при определении обращений доминантсептаккорда, разрешении характерных интервалов).

*50 баллов.* Поступающий допустил 5-6 и более ошибок при сольфеджировании мелодии (неточно спел какие-либо интервалы, не вполне выдержал метроритмическую основу, некорректно исполнил типичные ритмические фигуры), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал нетвердое знание основных видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), обращений трезвучий и доминантсептаккорда, допустил ошибки при определении на слух главных трезвучий и их обращений, разрешении тритонов.

*Менее 50 баллов.* Поступающий не смог просольфеджировать одноголосную мелодию, продемонстрировал неспособность интонировать и определять на слух диатонические интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, воспроизводить простейшие случаи ритмического рисунка (пунктирный

ритм, восьмая и две шестнадцатых и других); обнаружил отсутствие базовых знаний музыкальной грамоты в объеме курса сольфеджио ДМШ.

### **3. Примерный уровень сложности заданий, входящих в состав вступительного испытания**

#### *3.1. Диктант*

Уровень трудности диктанта соответствует средним классам ДМШ. Продолжительность диктанта – 8-10 тактов. Тональность – до 3-х – 4-х знаков в ключе. Мелодия диктанта включает несложные виды внутритонального и модуляционного хроматизма, секвенции, опевания, движение по звукам аккордов, пунктирный ритм, несложные виды синкоп (возможно также присутствие пауз, затакта), группы с шестнадцатыми длительностями, обычные группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ладовую основу диктанта образуют натуральный и гармонический мажор либо натуральный, гармонический и мелодический минор.

#### Пример диктанта



#### *3.2. Сольфеджирование*

Для сольфеджирования предлагаются номера из учебного пособия «Сольфеджио» Б.В. Калмыкова, Г.А. Фридкина (часть 1).

#### *3.3. Интонирование*

Задания на интонирование могут включать в себя:

- пение гамм (натуральный и гармонический мажор либо натуральный, гармонический и мелодический минор);
- интервалов (в пределах октавы – чистых, больших, малых, тритонов в натуральных и гармонических ладах);
- аккордов (мажорных и минорных трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде и с обращениями с разрешением, септаккорда II ступени в основном виде с разрешением).

#### *3.4. Определение на слух*

Для определения на слух предлагаются указанные выше виды гамм, интервалов, аккордов.

Программа принята Советом факультета музыки,

протокол заседания от 25 июня 2018 г.