

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
на программы бакалавриата
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ и ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, а также выявления его певческих возможностей.

1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения

Вступительное испытание включает в себя:

– исполнение на музыкальном инструменте одного или двух разнохарактерных произведений (по выбору абитуриента);

– исполнение народной песни без сопровождения (по выбору абитуриента).

Продолжительность исполнения инструментального (-ых) произведения (-ий) не должна превышать 10 минут. Песня может быть исполнена целиком либо частично (2-3 куплета).

Инструментальное (-ые) произведение (-я) исполняется (-ются) наизусть или по нотам. Музыкальный инструмент определяется самим абитуриентом. Это может быть: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, труба.

2. Шкала и критерии оценивания

Каждое исполнение (инструментальное и вокальное) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Исполнение на музыкальном инструменте оценивается по следующим критериям:

– убедительность раскрытия художественного образа произведения;

– техника исполнения;

– соответствие стилевым и жанровым признакам;

– наличие исполнительской индивидуальности.

В соответствии с указанными критериями *исполнение на музыкальном инструменте* оценивается следующим образом.

100 баллов. Поступающий демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведения оказывается весьма убедительной.

75 баллов. Поступающий демонстрирует, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведения не отличается оригинальностью.

50 баллов. Поступающий демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным.

Менее 50 баллов. Поступающий неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения.

Критерии оценивания *вокального исполнения*:

- чистота интонирования;
- четкость дикции;
- выразительность;
- вокальные данные.

Согласно указанным критериям выставляются следующие оценки.

100 баллов. Поступающий верно передает характер исполняемой песни, демонстрируя при этом наличие хороших вокальных данных, выразительность и точность интонирования, ясность артикуляции.

75 баллов. Поступающий, в основном, верно передает характер исполняемой песни, допуская незначительные погрешности в интонировании мелодии, артикуляции. При этом обнаруживается наличие определенных вокальных данных, необходимых для последующего обучения.

50 баллов. Поступающий не совсем верно передает характер исполняемой песни, допуская значительные погрешности в интонировании, артикуляции; демонстрирует наличие средних вокальных данных.

Менее 50 баллов. Поступающий неубедителен как с художественной, так и вокальной точек зрения.

3. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие *инструментальные произведения*, как:

– И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги; Французские сюиты (отдельные части); Инвенции (двух- и трехголосные – по выбору); прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2);

– Д. Бортнянский, Д. Скарлатти, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Сонаты и сонатины для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору);

– М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Шедрин, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ, К. Дебюсси. Пьесы (по выбору);

- обработки народных песен и танцев для различных инструментов;
- эстрадные композиции, фрагменты из музыки к кинофильмам, мюзиклов.

Примерами исполняемых *народных песен* могут служить:

- русская народная песня «У зори-то у зореньки»;
- белорусская народная песня «Купалинка»;
- русская народная песня «Травушка-муравушка»;
- русская народная песня «Я в садочке была»;
- русская народная песня «Эй, ухнем».

СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание «Сольфеджио» нацелено на определение степени развитости у абитуриента музыкального слуха и музыкальной памяти, а также наличия координации слуха и голоса.

1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения

Экзамен по сольфеджио состоит из письменной и устной частей.

Письменная часть представляет собой написание одноголосного диктанта. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Устная часть включает в себя:

- сольфеджирование (пение с названиями нот);
- интонирование гамм, интервалов, аккордов (трезвучий и септаккордов);
- определение на слух гамм, интервалов, аккордов.

2. Шкала и критерии оценивания

Каждая часть экзамена (письменная и устная) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

- правильность написания диктанта;
- точность интонирования;
- точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;
- правильность определения на слух гамм, интервалов, аккордов.

Согласно указанным критериям определяются результаты экзамена.

Письменная часть экзамена (диктант) оценивается следующим образом.

100 баллов. Поступающий написал музыкальный диктант без ошибок.

75 баллов. Поступающий написал музыкальный диктант не полностью, но не менее $\frac{3}{4}$ общей продолжительности, допустив 3-5 незначительных ошибок в записи высоты звуков, ритмического рисунка либо знаков альтерации.

50 баллов. Поступающий написал половину музыкального диктанта, допустив более 5-ти серьезных ошибок (неточное определение размера, нарушение деления на такты, отсутствие необходимых знаков альтерации, неверно записанный ритмический рисунок).

Менее 50 баллов. Поступающий написал менее половины диктанта, неверно указал ключевые знаки заданной тональности, не определил размер, не справился с делением на такты, продемонстрировал незнание типичных ритмических фигур.

Баллы за устную часть экзамена

100 баллов. Поступающий верно интонировал мелодию при сольфеджировании – как в ритмическом, так и в звуковысотном плане, а также гаммы, интервалы, аккорды; определил на слух не менее 85-90 % гамм, звукорядов, аккордов и интервалов.

75 баллов. Поступающий допустил 3-4 случая неверного интонирования мелодии (неточно спел какой-либо интервал, не вполне выдержал метроритмическую основу при пении, например, пунктирного ритма, синкоп), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал недостаточные навыки слухового анализа (допустил ошибки при определении обращений доминантсептаккорда, разрешении характерных интервалов).

50 баллов. Поступающий допустил 5-6 и более ошибок при сольфеджировании мелодии (неточно спел какие-либо интервалы, не вполне выдержал метроритмическую основу, некорректно исполнил типичные ритмические фигуры), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал нетвердое знание основных видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), обращений трезвучий и доминантсептаккорда, допустил ошибки при определении на слух главных трезвучий и их обращений, разрешении тритонов.

Менее 50 баллов. Поступающий не смог просольфеджировать одноголосную мелодию, продемонстрировал неспособность интонировать и определять на слух диатонические интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, воспроизводить простейшие случаи ритмического рисунка (пунктирный

ритм, восьмая и две шестнадцатых и других); обнаружил отсутствие базовых знаний музыкальной грамоты в объеме курса сольфеджио ДМШ.

3. Примерный уровень сложности заданий, входящих в состав вступительного испытания

3.1. Диктант

Уровень трудности диктанта соответствует средним классам ДМШ. Продолжительность диктанта – 8-10 тактов. Тональность – до 3-х – 4-х знаков в ключе. Мелодия диктанта включает несложные виды внутритонального и модуляционного хроматизма, секвенции, опевания, движение по звукам аккордов, пунктирный ритм, несложные виды синкоп (возможно также присутствие пауз, затакта), группы с шестнадцатыми длительностями, обычные группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ладовую основу диктанта образуют натуральный и гармонический мажор либо натуральный, гармонический и мелодический минор.

Пример диктанта



3.2. Сольфеджирование

Для сольфеджирования предлагаются номера из учебного пособия «Сольфеджио» Б.В. Калмыкова, Г.А. Фридкина (часть 1).

3.3. Интонирование

Задания на интонирование могут включать в себя:

- пение гамм (натуральный и гармонический мажор либо натуральный, гармонический и мелодический минор);
- интервалов (в пределах октавы – чистых, больших, малых, тритонов в натуральных и гармонических ладах);
- аккордов (мажорных и минорных трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде и с обращениями с разрешением, септаккорда II ступени в основном виде с разрешением).

3.4. Определение на слух

Для определения на слух предлагаются указанные выше виды гамм, интервалов, аккордов.

Программа принята Советом факультета музыки,

протокол заседания от 25 июня 2018 г.