

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

на программы бакалавриата по направлениям подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование», профиль (направленность)
«Музыкальное образование»,
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
профиль (направленность) «Музыкальное образование и
Дополнительное образование»**

**РАЗДЕЛ 1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

1.1. Общие положения

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, а также выявления его певческих возможностей.

1.2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание включает в себя:

- исполнение на музыкальном инструменте одного или двух разнохарактерных произведений (по выбору абитуриента);
- исполнение народной песни без сопровождения (по выбору абитуриента).

Продолжительность исполнения инструментального (-ых) произведения (-ий) не должна превышать 10 минут. Песня может быть исполнена целиком либо частично (2-3 куплета).

Инструментальное (-ые) произведение (-я) исполняется (-ются) наизусть или по нотам. Музыкальный инструмент определяется самим абитуриентом. Это может быть: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, труба.

1.3. Форма проведения

1.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

1.3.2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

- видеозапись может быть сделана одним файлом, либо в виде двух или нескольких файлов (одно произведение – один файл);

– видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;

– видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов;

– при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

1.3.3. Для осуществления видеосъемки потребуется:

– видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);

– документ, удостоверяющий личность (предъявляется в начале видеозаписи);

При осуществлении видеосъемки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

1.3.4. Видеозапись с исполнением программы необходимо прислать **до даты вступительного испытания** на электронную почту vi_muzisp@pspu.ru в виде файлов или ссылок для скачивания файлов.

1.3.5. Файлы должны быть названы следующим образом:

– ФИО абитуриента;

– название вступительного испытания профессиональной направленности «Музыкальное исполнительство».

1.3.6. В тексте письма должна быть следующая информация:

– ФИО абитуриента;

– образовательная программа, на которую поступает абитуриент;

– исполняемая программа (авторы, названия произведений).

1.4. Шкала и критерии оценивания

Каждое исполнение (инструментальное и вокальное) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Исполнение на музыкальном инструменте оценивается по следующим критериям:

– убедительность раскрытия художественного образа произведения;

– техника исполнения;

– соответствие стилевым и жанровым признакам;

– наличие исполнительской индивидуальности.

Критерии оценивания вокального исполнения:

– чистота интонирования;

– четкость дикции;

– выразительность;

– голосовые данные.

1.5. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие инструментальные произведения, как:

– И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги; Французские сюиты (отдельные части); Инвенции (двух- и трехголосные – по выбору); прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2);

– Д. Бортнянский, Д. Скарлатти, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Сонаты и сонатины для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору);

– М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ, К. Дебюсси. Пьесы (по выбору);

– обработки народных песен и танцев для различных инструментов;

– эстрадные композиции, фрагменты из музыки к кинофильмам, мюзиклов.

Примерами исполняемых народных песен могут служить:

– русская народная песня «У зори-то у зореньки»;

– белорусская народная песня «Купалинка»;

– русская народная песня «Травушка-муравушка»;

– русская народная песня «Я в садочке была»;

– русская народная песня «Эй, ухнем».

РАЗДЕЛ 2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»

2.1. Общие положения

Вступительное испытание «Сольфеджио» нацелено на определение степени развитости у абитуриента музыкального слуха, а также наличия координации слуха и голоса.

2.2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по сольфеджио включает в себя:

– сольфеджирование (пение с названиями нот);

– интонирование гамм, интервалов, аккордов (трезвучий и септаккордов).

2.3. Форма проведения

2.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

2.3.2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

– видеозапись должна быть сделана одним файлом (выполнение программы вступительного испытания без перерыва) и должна содержать только один подход к выполнению вступительного профессионального испытания;

– видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;

– видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов;

– при записи видеочамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо).

2.3.3. Для осуществления видеосъёмки потребуется:

– видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);

– документ, удостоверяющий личность (предъявляется в начале видеозаписи).

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

2.3.4. В день проведения вступительного испытания в 9.00 абитуриентам на адрес электронной почты, указанный в заявлении, членами предметной комиссии направляются следующие материалы в электронной форме:

– два нотных примера для сольфеджирования;

– перечень гамм, интервалов, аккордов для интонирования.

2.3.5. После предварительной подготовки абитуриент должен спеть с названием нот предложенные примеры, проинтонировать гаммы, интервалы, аккорды из приведенного перечня и сделать видеозапись своего исполнения. Видеозапись (в виде файла или ссылки для скачивания файла) с исполнением программы необходимо отправить в срок до **14.00** дня проведения **вступительного испытания** по адресу vi_solfedjio@pspu.ru

2.3.6. Файлы должны быть названы следующим образом:

– ФИО абитуриента;

– название вступительного испытания профессиональной направленности «Сольфеджио».

2.3.7. В тексте письма должна быть следующая информация:

– ФИО абитуриента;

– образовательная программа, на которую поступает абитуриент.

2.4. Шкала и критерии оценивания

Выполненные абитуриентом задания оцениваются по 100-балльной шкале, за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

– точность интонирования;

– точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;

– правильность построения гамм, интервалов и аккордов.

2.5. Примерный уровень сложности заданий, входящих в состав вступительного испытания

Сольфеджирование

Для сольфеджирования предлагаются номера из учебного пособия «Сольфеджио» Б.В. Калмыкова, Г.А. Фридкина (часть 1).

Интонирование

Задание на интонирование может включать в себя:

- пение гамм (натуральный и гармонический мажор либо натуральный, гармонический и мелодический минор);
- интервалов (в пределах октавы – чистых, больших, малых, тритонов в натуральных и гармонических ладах);
- аккордов (мажорных и минорных трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде и с обращениями с разрешением, септаккорда II ступени в основном виде с разрешением).