

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**на программу бакалавриата
по направлениям подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование», профиль (направленность)
«Музыкальное образование»,
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
профиль (направленность) «Музыкальное образование и
Дополнительное образование»**

**РАЗДЕЛ 1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

1.1. Общие положения

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, а также выявления его певческих возможностей.

1.2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание включает в себя:

- исполнение на музыкальном инструменте одного или двух разнохарактерных произведений (по выбору абитуриента);
- исполнение народной песни без сопровождения (по выбору абитуриента).

Продолжительность исполнения инструментального (-ых) произведения (-ий) не должна превышать 10 минут. Песня может быть исполнена целиком либо частично (2-3 куплета).

Инструментальное (-ые) произведение (-я) исполняется (-ются) наизусть или по нотам. Музыкальный инструмент определяется самим абитуриентом. Это может быть: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, труба.

1.3. Форма проведения

1.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

1.3.2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

– видеозапись должна быть сделана одним файлом (выполнение программы вступительного испытания без перерыва) и должна содержать только один подход к выполнению вступительного профессионального испытания;

– видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;

– видеозапись должна быть хорошего качества, не искажать изображение, без световых бликов и посторонних шумов;

– при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

1.3.3. Для осуществления видеосъемки потребуется:

– видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);

– документ, удостоверяющий личность;

– необходимое оборудование, указанное в разделах 2 и 3 настоящего документа.

При осуществлении видеосъемки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

1.3.4. Видеозапись с исполнением программы необходимо прислать до даты вступительного испытания на электронную почту vi_muzisp@pspu.ru в виде файлов или ссылок для скачивания файлов.

1.3.5. Файлы должны быть названы следующим образом:

– ФИО абитуриента;

– название вступительного испытания профессиональной направленности «Музыкальное исполнительство».

1.3.6. В тексте письма должна быть следующая информация:

– ФИО абитуриента;

– образовательная программа, на которую поступает абитуриент;

– исполняемая программа (авторы, названия произведений).

1.4. Шкала и критерии оценивания

Каждое исполнение (инструментальное и вокальное) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Исполнение на музыкальном инструменте оценивается по следующим критериям:

– убедительность раскрытия художественного образа произведения;

– техника исполнения;

– соответствие стилевым и жанровым признакам;

– наличие исполнительской индивидуальности.

Критерии оценивания вокального исполнения:

– чистота интонирования;

– четкость дикции;

– выразительность;

– голосовые данные.

1.5. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие инструментальные произведения, как:

– И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги; Французские сюиты (отдельные части); Инвенции (двух- и трехголосные – по выбору); прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2);

– Д. Бортнянский, Д. Скарлатти, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Сонаты и сонатины для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору);

– М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ, К. Дебюсси. Пьесы (по выбору);

– обработки народных песен и танцев для различных инструментов;

– эстрадные композиции, фрагменты из музыки к кинофильмам, мюзиклов.

Примерами исполняемых народных песен могут служить:

– русская народная песня «У зори-то у зореньки»;

– белорусская народная песня «Купалинка»;

– русская народная песня «Травушка-муравушка»;

– русская народная песня «Я в садочке была»;

– русская народная песня «Эй, ухнем».

РАЗДЕЛ 2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»

2.1. Общие положения

2.1.1 Вступительное испытание «Сольфеджио» нацелено на определение степени развитости у абитуриента музыкального слуха, а также наличия координации слуха и голоса.

2.1.2 Для проведения вступительного испытания потребуются:

- видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);
- документ, удостоверяющий личность.

2.2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по сольфеджио включает в себя:

- сольфеджирование (пение с названиями нот);
- интонирование гамм, интервалов, аккордов (трезвучий и септаккордов).

2.3. Форма проведения

2.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

2.3.2. В день проведения вступительного испытания в 9.00 абитуриентам на адрес электронной почты, указанный в заявлении, членами предметной комиссии направляются следующие материалы в электронной форме:

- два нотных примера для сольфеджирования;
- перечень гамм, интервалов, аккордов для интонирования.

2.3.3. После предварительной подготовки абитуриент должен спеть с названием нот предложенные примеры, проинтонировать гаммы, интервалы, аккорды из приведенного перечня и сделать видеозапись своего исполнения. Видеозапись (файлов или ссылка для скачивания файла) с исполнением программы необходимо отправить в срок до 14.00 дня проведения вступительного испытания по адресу vi_solfedjio@pspu.ru

2.3.4. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Сольфеджио»

2.3.5. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент;

2.3.6. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

- видеозапись должна быть сделана одним файлом (выполнение программы вступительного испытания без перерыва) и должна содержать только один подход к выполнению вступительного профессионального испытания;
- видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;
- видеозапись должна быть хорошего качества, не искажать изображение, без световых бликов и посторонних шумов;
- при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

2.4. Шкала и критерии оценивания

Выполненные абитуриентом задания оцениваются по 100-балльной шкале, за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

- точность интонирования;
- точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;
- правильность построения гамм, интервалов и аккордов.

2.5. Примерный уровень сложности заданий, входящих в состав вступительного испытания

Сольфеджирование

Для сольфеджирования предлагаются номера из учебного пособия «Сольфеджио» Б.В. Калмыкова, Г.А. Фридкина (часть 1).

Интонирование

Задание на интонирование может включать в себя:

- пение гамм (натуральный и гармонический мажор либо натуральный, гармонический и мелодический минор);
- интервалов (в пределах октавы – чистых, больших, малых, тритонов в натуральных и гармонических ладах);
- аккордов (мажорных и минорных трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде и с обращениями с разрешением, септаккорда II ступени в основном виде с разрешением).