

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»**

**Программа вступительных испытаний  
для поступающих на направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ,  
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Магистерские программы:**

1. Инструментальное исполнительство и педагогика

Квалификация (степень) - магистр

**Пермь 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....3
2. Перечень вопросов и заданий для подготовки к вступительным испытаниям по профилю магистерских программ:

1	Инструментальное исполнительство и педагогика	4
---	---	---

## 1. Общие положения

1. Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (квалификация (степень) "бакалавр").
2. Содержание программы вступительных испытаний в магистратуру выстраивается на основе базовых дисциплин образовательных программ бакалавриата, реализуемых в ПГГПУ.
3. Цель вступительного испытания заключается в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности абитуриента к обучению в магистратуре, предполагающей расширенное поле научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере образования.
4. Основными задачами вступительного испытания является:
  - 1) выявление уровня общепрофессиональных компетенций поступающих, закончивших программы бакалавриата и специалитета.
  - 2) установление характера исследовательских интересов поступающего и соответствующей мотивации.
5. Вступительные испытания проходят в форме собеседования.
6. Результаты собеседования оцениваются по 5-балльной системе.

### Критерии оценки устного ответа:

Оценки **«отлично»** заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У абитуриента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки **«хорошо»** заслуживает абитуриент, обнаруживший систематический характер знаний материала; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает абитуриент, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется абитуриенту, обнаружившему значительные пробелы в знаниях основного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; излагающему логически не обработанную и не систематизированную информацию. В ответе содержатся житейские обобщения вместо научных терминов.

## **2. Перечень вопросов и заданий для подготовки к вступительным испытаниям по профилю магистерских программ**

### **Магистерская программа «Инструментальное исполнительство и педагогика»**

#### **Перечень вопросов для собеседования.**

1. Музыкальное исполнительство как вид музыкального искусства, его специфические особенности.
2. Выразительные средства инструментальной музыки.
3. Основные историко-художественные стили в инструментальной музыке.
4. Понятие жанра в инструментальной музыке.
5. Содержание и форма в инструментальной музыке.
6. Важнейшие представители эпох барокко, классицизма, романтизма и музыки XX – начала XXI века в европейской инструментальной музыке.
7. Отечественная музыкальная классика. Ее ведущие представители.
8. Музыкальность и музыкальные способности.
9. Концепции и практика дополнительного и среднего профессионального музыкального образования в России (история, современность).
10. Методические аспекты преподавания специальных дисциплин в музыкальных школах, училищах, колледжах.
11. Опыт, тенденции, противоречия, проблемы современного среднего специального и дополнительного музыкального образования детей.
12. Индивидуальный опыт музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности абитуриентов (охарактеризовать личные достижения в одной или нескольких сферах деятельности: исполнительской, педагогической, методической, исследовательской, просветительской).

#### **Основная литература**

1. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX–начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. Акопян К.З. Мировая музыкальная культура. М., 2012.

3. Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема. М., 2012.
4. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. Л., 1979.
5. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов, 2002.
6. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие. 3-е изд., испр. М., 2006.
7. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. М., 1990.
8. История русской музыки: в 10 т. М., 1983-2004.
9. Как учат музыке за рубежом / сост. Д. Харгривз, А. Норт. М., 2001.
10. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-рг.). М., 2014.
11. Краевский В.В. Общие основы педагогики: учебник. М., 2003.
12. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
13. Музыкальное образование: учебное пособие / науч. рук. проекта Л.В. Школяр. М., 2014.
14. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
15. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 4 -е изд. М., 1982.
17. Педагогика: учебник / под ред. А.П. Тряпицыной. СПб., 2013.
18. Праслова Г.А. Музыкальное образование в России (XI–начало XXI века): учеб. пособие. СПб., 2007.
19. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. М., 2015.
20. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
21. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учеб. пособие. СПб., 2007.

22. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. М., 1993-1999.
23. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. пособие. М., 2008.
24. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 2001.
25. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен: учеб. пособие. М., 1990.