

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»**

**Программа вступительных испытаний
для поступающих на направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Магистерские программы:

1. Инструментальное исполнительство и педагогика

Квалификация (степень) - магистр

Пермь 2019

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения3**
- 2. Перечень вопросов и заданий для подготовки к вступительным испытаниям по профилю магистерских программ:**

1	Инструментальное исполнительство и педагогика	3
---	---	---

1. Общие положения

1. Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (квалификация (степень) "бакалавр").
2. Содержание программы вступительных испытаний в магистратуру выстраивается на основе базовых дисциплин образовательных программ бакалавриата, реализуемых в ПГГПУ.
3. Цель вступительного испытания заключается в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности абитуриента к обучению в магистратуре, предполагающей расширенное поле научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере образования.
4. Основными задачами вступительного испытания является:
 - 1) определение уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, понимания содержания, формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений, а также выявления его общекультурного уровня, эрудиции в области музыкального искусства;
 - 2) выявление уровня общепрофессиональных компетенций поступающих, закончивших программы бакалавриата и специалитета;
 - 3) установление характера исследовательских интересов поступающего и соответствующей мотивации.
5. Вступительные испытания включают в себя исполнение сольной программы и собеседование.
6. Результаты испытаний оцениваются по 5-балльной системе.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения

Вступительное испытание включает в себя исполнение на фортепиано:

- полифонического произведения в оригинале;
- первой / второй и третьей частей классической сонаты или вариаций;
- виртуозного этюда;
- пьесы.

Продолжительность исполнения сольной программы не должна превышать 25-30 минут. Программа исполняется наизусть.

2. Шкала и критерии оценивания

Исполнение программы и коллоквиум оцениваются по 5-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Исполнение на музыкальном инструменте оценивается по следующим критериям:

- убедительность раскрытия художественного образа произведения;
- техника исполнения;
- соответствие стилевым и жанровым признакам;
- наличие исполнительской индивидуальности.

В соответствии с указанными критериями исполнение сольной программы оценивается следующим образом.

5 баллов. Поступающий демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами;

артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна.

4 балла. Поступающий демонстрирует, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью.

3 балла. Поступающий демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным.

Менее 3 баллов. Поступающий неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения.

3. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие фортепианные произведения, как:

– И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2); Английские, Французские сюиты или Партиты (отдельные части); Д. Шостакович. Прелюдии и фуги; П. Хиндемит. Интерлюдии и фуги из «Ludus tonalis» (по выбору абитуриента);

– Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт. Сонаты для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору абитуриента);

– Ф. Шопен. Этюды оп. 10, 25; Ф. Лист. Концертные этюды; К. Дебюсси. Этюды; С. Рахманинов. Этюды-картины оп. 33, 39; А. Скрябин. Этюды оп. 8, 42 (по выбору абитуриента);

– Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Й. Брамс, К. Дебюсси, М. Равель, П. Чайковский, М. Мусоргский, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Р. Щедрин. Пьесы (по выбору абитуриента).

Перечень вопросов для собеседования.

1. Музыкальное исполнительство как вид музыкального искусства, его специфические особенности.
2. Выразительные средства инструментальной музыки.
3. Основные историко-художественные стили в инструментальной музыке.
4. Понятие жанра в инструментальной музыке.
5. Содержание и форма в инструментальной музыке.
6. Важнейшие представители эпох барокко, классицизма, романтизма и музыки XX – начала XXI века в европейской инструментальной музыке.
7. Отечественная музыкальная классика. Ее ведущие представители.
8. Музыкальность и музыкальные способности.
9. Концепции и практика дополнительного и среднего профессионального музыкального образования в России (история, современность).
10. Методические аспекты преподавания специальных дисциплин в

музыкальных школах, училищах, колледжах.

11. Опыт, тенденции, противоречия, проблемы современного среднего специального и дополнительного музыкального образования детей.

12. Индивидуальный опыт музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности абитуриентов (охарактеризовать личные достижения в одной или нескольких сферах деятельности: исполнительской, педагогической, методической, исследовательской, просветительской).

Критерии оценки устного ответа:

Оценки «5» заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, усвоивший взаимосвязь основных понятий базовых дисциплин в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У абитуриента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «4» заслуживает абитуриент, обнаруживший систематический характер знаний материала; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «3» заслуживает абитуриент, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустивший фактические ошибки в ответах на вопросы; в том числе в использовании специальной терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «2» выставляется абитуриенту, обнаружившему значительные пробелы в знаниях основного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в ответах на вопросы, которые искажают смысл изученного; излагающему логически не обработанную и не систематизированную информацию. В ответе содержатся житейские обобщения вместо научных терминов.

Основная литература

1. Акопян К.З. Мировая музыкальная культура. М., 2012.
2. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. Л., 1979.
3. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов, 2002.
4. История русской музыки: в 10 т. М., 1983-2004.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-рп.). М., 2014.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
7. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.

8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 4 -е изд. М., 1982.
9. Праслова Г.А. Музыкальное образование в России (XI–начало XXI века): учеб. пособие. СПб., 2007.
10. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. М., 2015.
11. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. пособие. М., 2008.
13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.,2001.
14. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен: учеб. пособие. М., 1990.