

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Программа вступительных испытаний для поступающих
на направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Магистерская программа:
Инструментальное исполнительство и педагогика

Квалификация (степень) – **магистр**

Пермь 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения3

2. Перечень вопросов и заданий для подготовки к вступительным испытаниям по профилю магистерской программы:

1	Инструментальное исполнительство и педагогика	3
---	---	---

1. Общие положения

1.1. Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (квалификация (степень) "магистр").

1.2. Содержание программы вступительных испытаний в магистратуру выстраивается на основе базовых дисциплин образовательных программ бакалавриата, специалитета.

1.3. Цель вступительного испытания заключается в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности абитуриента к обучению в магистратуре, предполагающей расширенное поле исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования.

1.4. Основными задачами вступительных испытаний являются:

1) определение уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, понимания содержания, формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений, а также выявления его общекультурного уровня, эрудиции в области музыкального искусства;

2) установление характера исследовательских интересов поступающего и соответствующей мотивации.

1.5. Вступительные испытания включают в себя исполнение сольной программы и собеседование.

1.6. Результаты испытаний оцениваются по 5-балльной шкале.

2. Вступительное профессиональное испытание «Исполнение сольной программы»

2.1. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание включает в себя исполнение на фортепиано:

- полифонического произведения в оригинале;
- первой / второй и третьей частей классической сонаты или вариаций;
- виртуозного этюда;
- пьесы.

Продолжительность исполнения сольной программы не должна превышать 25-30 минут. Программа исполняется наизусть.

2.2. Форма проведения вступительного испытания

2.2.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

2.2.2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

– видеозапись может быть сделана одним файлом, либо в виде нескольких файлов (одно произведение – один файл);

– видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;

- видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов;
- при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

2.2.3. Для осуществления видеосъёмки потребуется:

- видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);
- документ, удостоверяющий личность (предъявляется в начале видеозаписи).

2.2.4. Видеозапись с исполнением программы необходимо прислать до даты вступительного испытания на электронную почту vi_solo@pspu.ru в виде файла(ов) или ссылок для скачивания файлов.

2.2.5. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Исполнение сольной программы_Магистратура».

2.2.6. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент;
- исполняемая программа (авторы, названия произведений).

2.3. Шкала и критерии оценивания

Исполнение программы оцениваются по 5-балльной шкале. Критерии оценки:

- убедительность раскрытия художественного образа произведения;
- техника исполнения;
- соответствие стилевым и жанровым признакам;
- наличие исполнительской индивидуальности.

В соответствии с указанными критериями исполнение сольной программы оценивается следующим образом.

5 баллов. Поступающий демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна.

4 балла. Поступающий демонстрирует, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью.

3 балла. Поступающий демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным.

Менее 3-х баллов. Поступающий неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения.

2.4. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие фортепианные произведения, как:

– И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2); Английские, Французские сюиты или Партиты (отдельные части); Д. Шостакович. Прелюдии и фуги; П. Хиндемит. Интерлюдии и фуги из «Ludus tonalis» (по выбору абитуриента);

– Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт. Сонаты для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору абитуриента);

– Ф. Шопен. Этюды оп. 10, 25; Ф. Лист. Концертные этюды; К. Дебюсси. Этюды; С. Рахманинов. Этюды-картины оп. 33, 39; А. Скрябин. Этюды оп. 8, 42 (по выбору абитуриента);

– Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Й. Брамс, К. Дебюсси, М. Равель, П. Чайковский, М. Мусоргский, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Р. Щедрин. Пьесы (по выбору абитуриента).

3. Вступительное профессиональное испытание «Собеседование»

3.1. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание представляет собой беседу членов экзаменационной комиссии с абитуриентом на профессиональные темы.

3.2. Форма проведения

Форма проведения испытания – дистанционная. Испытание проводится на основе платформы Microsoft Teams в режиме видеоконференции с помощью мультимедийного оборудования и программного обеспечения, позволяющего установить дистанционный аудиовизуальный контакт в режиме реального времени и обеспечивающего возможность объективного оценивания результатов собеседования.

Рабочее место участников вступительного испытания должно быть оборудовано:

– персональными компьютерами (иными устройствами, обеспечивающими доступ в Интернет);

– системой вывода изображения на экран (в том числе при помощи смартфона);

– акустической системой.

Используемые технические средства должны обеспечивать:

– качественную, бесперебойную аудио- и видеотрансляцию в режиме реального времени, позволяющую организовать выступление абитуриента, его диалог с членами предметной комиссии;

– возможность оперативного восстановления связи в случае технических сбоев.

Технические требования к оборудованию рабочего места:

– скорость соединения для работы не менее 1,5 Мбит/с;

– работа с помощью браузеров: Google Chrome версия 55 и выше, Mozilla Firefox 36.0 и выше, Internet Explorer 8.0 и выше;

– установленная программа для воспроизведения приложений Microsoft Teams.

Абитуриенты, члены предметной комиссии и секретарь приемной комиссии подключаются к собранию Microsoft Teams по ссылке на мероприятие, указанной в расписании вступительных испытаний. Ссылка на видеоконференцию вступительного испытания направляется абитуриенту на адрес электронной почты, указанный в заявлении.

Абитуриенты авторизуются в вебинарной комнате MS Teams под индивидуальной учетной записью ПГГПУ, которая направляется абитуриентам на указанный в заявлении адрес электронной почты.

Перед началом ВИ секретарь приемной комиссии в обязательном порядке проводит идентификацию личности абитуриента. При идентификации личности абитуриент обязан отчетливо вслух назвать свою фамилию, имя, отчество (при наличии) и продемонстрировать в развернутом виде документ, удостоверяющий личность, рядом с лицом или непосредственно перед видеокамерой для получения отчетливого видеоизображения фотографии и фамилии, имени, отчества (при наличии), имеющихся в документе.

В начале процедуры собеседования член предметной комиссии организует выбор абитуриентами вопроса для собеседования, предоставив абитуриенту возможность назвать номер вопроса вступительного испытания, озвучивает содержание вопроса.

Абитуриенту предоставляется не менее 15 минут на подготовку к ответу. В ходе собеседования в режиме видеоконференции абитуриент демонстрирует свои знания членам предметной комиссии, отвечает на вопросы членов предметной комиссии.

Результаты вступительного испытания размещаются в день проведения на официальном сайте ПГГПУ в разделе «Абитуриенту» и в «Личном кабинете абитуриента ПГГПУ».

3.3. Перечень вопросов для собеседования

1) Музыкальное исполнительство как вид музыкального искусства, его специфические особенности.

2) Выразительные средства инструментальной музыки.

3) Основные историко-художественные стили в инструментальной музыке.

4) Понятие жанра в инструментальной музыке.

5) Содержание и форма в инструментальной музыке.

6) Важнейшие представители эпох барокко, классицизма, романтизма и музыки XX – начала XXI века в европейской инструментальной музыке.

7) Отечественная музыкальная классика. Ее ведущие представители.

8) Музыкальность и музыкальные способности.

9) Концепции и практика дополнительного и среднего профессионального музыкального образования в России (история, современность).

10) Методические аспекты преподавания специальных дисциплин в 5 музыкальных школах, училищах, колледжах.

11) Опыт, тенденции, противоречия, проблемы современного среднего специального и дополнительного музыкального образования детей.

12) Индивидуальный опыт музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности абитуриентов (охарактеризовать личные достижения в одной или нескольких сферах деятельности: исполнительской, педагогической, методической, исследовательской, просветительской).

3.4. Критерии оценки устного ответа

Оценки «5» заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, усвоивший взаимосвязь основных понятий базовых дисциплин в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У абитуриента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «4» заслуживает абитуриент, обнаруживший систематический характер знаний материала; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «3» заслуживает абитуриент, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустивший фактические ошибки в ответах на вопросы; в том числе в использовании специальной терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «2» выставляется абитуриенту, допустившему принципиальные и существенные ошибки в ответах на вопросы, которые искажают смысл изученного; излагающему логически не обработанную и не систематизированную информацию. В ответе содержатся житейские обобщения вместо научных терминов.

3.5. Литература для подготовки к собеседованию

1. Акопян К.З. Мировая музыкальная культура. М., 2012.
2. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. Л., 1979.
3. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов, 2002.
4. История русской музыки: в 10 т. М., 1983-2004.

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-рг.). М., 2014.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
7. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 4 - е изд. М., 1982.
9. Праслова Г.А. Музыкальное образование в России (XI–начало XXI века): учеб. пособие. СПб., 2007.
10. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. М., 2015.
11. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. пособие. М., 2008.
13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 2001.
14. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен: учеб. пособие. М., 1990.