

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**  
на программу магистратуры 53.04.01  
«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,  
профиль «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

**ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом (фортепиано), его исполнительской культуры, степени развития музыкантского мышления.

**1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения**

*1.1. Форма проведения испытания:*

Вступительное испытание (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

*1.2. Структура вступительного испытания:*

Вступительное испытание состоит из исполнения свободной сольной концертной программы, время звучания которой не менее 20 минут. Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата.

**2. Шкала и критерии оценивания**

Каждое исполнение оценивается по 100-балльной шкале.

Исполнение на музыкальном инструменте оценивается по следующим критериям:

- убедительность раскрытия художественного образа произведения;
- техника исполнения;
- соответствие стилевым и жанровым признакам;
- наличие исполнительской индивидуальности.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

97–100 баллов

Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм.

91–96 баллов

Наличие художественной интерпретации, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства. Однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

81–90 баллов

Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

71–80 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали.

61–70 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста.

50–60 баллов

Исполнение программы частично соответствует приёмным требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок. Низкий уровень технической подготовки.

0–49 баллов

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Неспособность исполнить программу.

*Примечание.* Экзаменационная комиссия оценивает качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурирующую среду, во избежание недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

### **3. Примерный уровень сложности исполняемых произведений**

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие *фортепианные произведения*, как:

И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», тт. 1,2; Английские и Французские сюиты (отдельные части); Партиты; Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору);

– Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт. Сонаты для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору);

– М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Шедрин, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы (по выбору).