

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
на программу бакалавриата
по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль
(направленность) «Дирижирование академическим хором»**

**РАЗДЕЛ 1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

1.1. Общие положения

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом дирижерской (мануальной) техникой, музыкальным инструментом, голосом, понимания содержания, формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

1.2. Содержание вступительного испытания

1.2.1. Вступительное испытание включает в себя:

– дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и а cappella);

– исполнение хоровой партитуры на фортепиано (по выбору), пение наизусть любой партии произведения а cappella со словами и тактированием.

1.2.2. Продолжительность исполнения программы не должна превышать 20 минут. Программа исполняется наизусть.

1.3. Форма проведения

1.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

1.3.2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

– видеозапись может быть сделана одним файлом, либо в виде нескольких файлов (одно произведение – один файл);

– видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;

– видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов;

– при записи видеочамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

1.3.3. Для осуществления видеосъёмки потребуется:

- видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);
- документ, удостоверяющий личность (предъявляется в начале видеозаписи).

1.3.4. Видеозапись с исполнением программы необходимо прислать **до даты вступительного испытания** на электронную почту vi_dirijirovanie@pspu.ru в виде файла(ов) или ссылок для скачивания файлов.

1.3.5. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Дирижирование».

1.3.6. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент;
- исполняемая программа (авторы, названия произведений).

1.4. Шкала и критерии оценивания

Дирижирование, исполнение партитуры на музыкальном инструменте и пение хоровых партий оценивается по 100-балльной шкале по следующим критериям:

- убедительность раскрытия художественного образа произведения;
- техника исполнения;
- соответствие стилевым и жанровым признакам;
- наличие исполнительской индивидуальности.

100 баллов. Поступающий демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна.

75 баллов. Поступающий демонстрирует в основном верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью.

50 баллов. Поступающий демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным.

Менее 50 баллов. Поступающий неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения.

1.5. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие хоровые произведения, как:

– *произведения для хора с сопровождением:*

Бетховен Л., Хор узников из оперы «Фиделио»; Бизе Ж., Хор контрабандистов; Марш Тореадора из оперы «Кармен»; Бородин А., хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Бриттен Б., «Военный реквием» – № 2 (фрагмент); Гайдн Й., «К нам весна» из оратории «Времена года»; Гендель Г., «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», Римский-Корсаков Н., «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»; Свиридов Г., «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»; Слонимский С., хоровой антракт из оперы «Виринея» и др. (по выбору абитуриента);

– *произведения для хора без сопровождения:*

Аренский А., «Анчар», «Жемчуг и любовь»; Архангельский А., «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; Бах И.С., «Сердце, молчи», мотеты (фрагменты); Бойко Р., «Вечером синим», «Дон Кихот»; Бортнянский Д., «Достойно есть», «Херувимская»; Брамс Й., «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Бриттен Б., «Весенний первоцвет» и др. (по выбору абитуриента);

– *народные песни:*

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Дороженька», «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова, «Дударик», «Пряля», «Щедрик» в обработке М. Леонтовича и др. (по выбору абитуриента).

РАЗДЕЛ 2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

2.1. Общие положения

Вступительное испытание нацелено на определение уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриента, а также степени развитости у него музыкального слуха.

2.2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание включает в себя выполнение заданий:

1) сольфеджирование одноголосной мелодии (примерная сложность: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. №№ 566-630; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 63-79) с дирижированием.

2) интонирование в тональности (до 4-х – 5-ти знаков в ключе) и от звука:

а) звукорядов натурального или гармонического мажора; натурального, гармонического или мелодического минора;

б) чистых, больших и малых интервалов и тритонов с разрешениями;

в) трезвучий Т, S, D (в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре с обращениями и разрешениями);

г) D₇ с обращениями и разрешениями; септаккордов II, VII ступеней в основном виде с разрешением (сразу в Т либо через соответствующее обращение D₇).

2.3. Форма проведения

2.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

2.3.2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

– видеозапись должна быть сделана одним файлом (выполнение программы вступительного испытания без перерыва) и должна содержать только один подход к выполнению вступительного профессионального испытания;

– видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;

– видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов;

– при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо).

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

2.3.3. Для осуществления видеосъёмки потребуется:

– видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);

– документ, удостоверяющий личность (предъявляется в начале видеозаписи).

2.3.4. В день проведения вступительного испытания в 9.00 абитуриентам на адрес электронной почты, указанный в заявлении, членами предметной комиссии направляются следующие материалы в электронной форме:

– два нотных примера для сольфеджирования;

– перечень гамм, интервалов, аккордов для интонирования.

2.3.5. После предварительной подготовки абитуриент должен спеть с названием нот предложенные примеры, проинтонировать гаммы, интервалы, аккорды из приведенного перечня и сделать видеозапись своего исполнения. Видеозапись (в виде файла или ссылки для скачивания файла) с исполнением

программы необходимо отправить в срок до **14.00** дня проведения **вступительного испытания** по адресу vi_dirijirovanie@pspu.ru

2.3.6. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Музыкально-теоретическая подготовка_Дирижирование».

2.3.7. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент.

2.4. Шкала и критерии оценивания

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

- точность интонирования;
- точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;
- правильность определения на слух гамм, интервалов, аккордов.

Согласно указанным критериям, определяются результаты экзамена.

Экзамен оценивается следующим образом.

100 баллов. Поступающий верно интонировал мелодию при сольфеджировании – как в ритмическом, так и в звуковысотном плане, а также гаммы, интервалы, аккорды; определил на слух не менее 85-90 % гамм, звукорядов, аккордов и интервалов.

75 баллов. Поступающий допустил 3-4 случая неверного интонирования мелодии (неточно спел какой-либо интервал, не вполне выдержал метроритмическую основу при пении, например, пунктирного ритма, синкоп), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал недостаточные навыки слухового анализа (допустил ошибки при определении обращений септаккордов, разрешении интервалов).

50 баллов. Поступающий допустил 5-6 и более ошибок при сольфеджировании мелодии (неточно спел какие-либо интервалы, не вполне выдержал метроритмическую основу, некорректно исполнил типичные ритмические фигуры), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал нетвердое знание основных видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), обращений трезвучий и септаккордов, допустил ошибки при определении на слух главных трезвучий и их обращений, разрешении тритонов.

Менее 50 баллов. Поступающий не смог просольфеджировать одноголосную мелодию, продемонстрировал неспособность интонировать и определять на слух диатонические интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, воспроизводить простейшие случаи ритмического рисунка (пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых и других); обнаружил отсутствие базовых знаний музыкальной грамоты в объеме курса сольфеджио ДМШ.