

Положение о проведении фестиваля-конкурса
«Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ - 2020»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, состав участников, условия участия, требования к участникам, порядок организации и сроки проведения фестиваля-конкурса «Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ» (далее Фестиваль).
- 1.2. Организатором (далее оргкомитет) фестиваля является студенческий клуб Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.
- 1.3. Оргкомитет имеет право вносить изменения в Положение о проведении Фестиваля с последующим информированием участников фестиваля о внесенных изменениях.

2. Цель и задачи Фестиваля

- 2.1. Фестиваль проводится с целью создания условий для реализации творческого потенциала студентов в социокультурной среде Университета, содействие их профессиональной социализации и привлечение внимания к культурным событиям ВУЗа.
- 2.2. Задачи Фестиваля:
 - создание условий для реализации творческого потенциала студентов ПГГПУ;
 - сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студентов ПГГПУ;
 - повышение художественного и исполнительского уровня творческих коллективов;
 - развитие профессиональных и социально-культурных компетенций студентов на основе Федеральных государственных образовательных стандартов.

3. Участники фестиваля

- 3.1. К участию в фестивале приглашаются студенты, магистранты, аспиранты, творческие коллективы студентов ПГГПУ, в возрасте не более 25 лет.
- 3.2. Если в концерт привлечены гости (студенты и (или) выпускники других факультетов/ вузов/ профессиональных образовательных учреждений), то в одном номере должно быть не менее 75 % студентов факультета, заявившего творческий номер на участие в Фестивале.
- 3.3. В Гала-концерте ПГГПУ, участвующего в фестивале «Студенческая концертно-театральная весна» высших учебных заведений Пермского края, примут участие номера (далее номера-кандидаты), высоко оцененные членами жюри, подходящие к концепции Гала-концерта, участниками которых могут являться только студенты и аспиранты.

4. Порядок проведения Фестиваля и условия участия

- 4.1. Фестиваль проводится с 01 по 19 декабря 2020г.
- 4.2. По желанию каждый факультет может провести концерт художественной самодеятельности (далее концерт), включающий в себя различные жанры народного творчества. Регламент концерта **не более 80 минут, но не менее 10 творческих номеров.**
- 4.3. Концерты факультетов состоятся в **актовом зале четвертого учебного корпуса с 1 по 15 декабря 2020.**
- 4.4. Свободный конкурсный день состоится 16 декабря 2020 г.
- 4.5. **Заявки** на участие в Фестивале заполняются в срок **не позднее 4х дней до даты проведения концерта** факультета по ссылкам:
Общая заявка <https://forms.gle/25NPLhSmpt2Zw6Cn6>
Ссылка для заполнения данных по номерам будем предоставлена дополнительно.

- 4.6. Заявки на участие в свободном конкурсном дне заполняются до **9 декабря 2020 г.** по ссылкам:
для индивидуальных исполнителей <https://forms.gle/DmfSDXXfdMtKdpf19>
для коллективов <https://forms.gle/prrttkAuTz4hgVcT9>
- 4.7. Факультет имеет право отказаться от участия в Фестивале не менее, чем за 3 дня до начала Фестиваля (01 декабря 2020 г.)

5. Конкурсные номинации

- 5.1. Направление «Театральное» в номинациях:
- Художественное слово;
 - Авторский театр;
 - Эстрадная миниатюра (СТЭМ).
- 5.2. Направление «Музыкальное» в номинациях:
- Эстрадный вокал;
 - Академический вокал;
 - Народный вокал;
 - Авторская и бардовская песня;
 - Инструментальное исполнительство;
 - Вокально-инструментальный ансамбль;
 - Актерская песня;
 - РЭП и бит-бокс.
- 5.3. Направление «Танцевальное» в номинациях:
- Современный танец;
 - Эстрадный танец;
 - Народный и фольклорный танец;
 - Бальный и спортивный танец;
 - Классический танец;
 - Уличные танцы;
 - Фьюжн;
 - Стилизация;
 - Чирлидинг.
- 5.4. Направление «Оригинальный жанр» в номинациях:
- Пантомима и пластика;
 - Пародия;
 - Театр мод;
 - Буффонада и эксцентрика;
 - Иллюзия;
 - Оригинальный номер.
- 5.5. Направление «Цирковое искусство»:
- Акробатика;
 - Эквилибристика;
 - Жонглирование;
 - Фокусы;
 - Воздушная гимнастика;
 - Клоунада.
- 5.6. «Лучший Концерт».
- 5.7. Общая продолжительность конкурсных номеров:
- в направлении «Музыкальное» - не более 3 минут 30 секунд;
 - в направлении «Танцевальное» - не более 3 минут 30 секунд;
 - в направлении «Театральное» - не более 5 минут;

- в направлении «Оригинальный жанр» - не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут.
- 5.8. В случае присутствия в номерах элементов ненормативной лексики, сцен насилия или открытого эротического содержания, номер с участия в конкурсной программе Фестиваля снимается и не оценивается.

6. Критерии оценки творческих номеров в направлениях

6.1. Творческие номера оцениваются по 10ти бальной шкале.

6.2. Направление «Театральное»:

- яркость художественного образа;
- уровень актерского мастерства и сценической речи;
- стилистическая выдержанность исполнения (соответствие заявленному жанру);
- режиссура
- художественное оформление номера (костюм, грим, реквизит, декорации, световое оформление).

6.3. Направление «Музыкальное»:

- техника исполнения;
- чистота интонирования, строй;
- динамическое развитие;
- артистизм;
- общая сценическая культура;
- качество фонограммы.

6.4. Направление «Танцевальное»:

- техника исполнения;
- тема и идея танца
- эстетическая ценность;
- композиционное решение;
- соответствие музыкального и танцевального материала;
- артистизм;
- новизна и неординарность номера.

6.5. Направление «Оригинальный жанр»:

- яркость образа;
- артистизм;
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы);
- оригинальность.

6.6. Направление «Цирковое искусство»:

- сложность трюков,
- исполнительское мастерство;
- сценическая культура (костюм и уровень отработки номера);
- целостность композиции, единый замысел, оригинальность режиссерского решения;
- музыкальное оформление.

6.7. «Лучший Концерт»:

- сценарная идея – от 0 до 40 баллов (*идея, сюжетно-образная концепция, сценарий, ведение, подбор номеров и т.п.*);
- режиссура – от 0 до 40 баллов;
- сценография – от 0 до 20 баллов (*художественное, мультимедийное, музыкальное оформление*);
- общее впечатление – от 0 до 10 баллов;
- соответствие временному регламенту (не более 80 минут) – 10 баллов.

7. Жюри фестиваля

- 7.1. Жюри формируется отдельно на каждую номинацию из числа деятелей культуры и искусства города Перми.
- 7.2. Состав жюри фестиваля в каждой номинации утверждается оргкомитетом Фестиваля.
- 7.3. Жюри по итогам конкурсного просмотра по номинациям:
 - оценивает выступление участников в конкурсных номинациях;
 - принимает решение о победителях и призерах в номинациях конкурса;
 - принимает решение о награждении участников Фестиваля;
 - имеет право принимать решение об учреждении специальных призов;
 - принимать решение о присуждении Гран-при Фестиваля;
 - готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля.
- 7.4. Система обсуждения конкурсных концертов/ номеров, представленных во время Фестиваля:
 - каждый член жюри дает корректные комментарии к номерам в своем жанре;
 - каждый член жюри рекомендует лучшие номера исполнителей для участия в заключительном концерте. Окончательное право выбора остается за режиссером заключительного концерта;
 - работа жюри на протяжении всего Фестиваля является закрытой.
- 7.5. Решение жюри фестиваля окончательное и пересмотру не подлежит.

8. Подведение итогов и награждение

- 8.1. В рамках конкурсных направлений и номинаций, указанных в п. 5 настоящего Положения, в номинации присуждается звание «Лауреат» (1, 2, 3 степени), «Дипломант» (1, 2, 3 степени), «Сертификат». Из числа лауреатов жюри определяет обладателя Гран-при в каждом направлении, указанном в п. 5 настоящего Положения.
В случае низкого качества представленных номеров оргкомитет оставляет за собой право не присуждать Гран-при и призовые места.
- 8.2. Концертные номера оценивают члены жюри Фестиваля соответствующих направлений, указанных в п. 5 настоящего Положения.
- 8.3. Концерт факультета оценивают члены жюри Фестиваля всех направлений. Оценка складывается из суммы баллов за каждый номер, представленный в программе, сценарную идею, режиссуру и сценографию, за критерий «общее впечатление».
- 8.4. Концерт, набравший наибольшее количество баллов, становится обладателем Гран-при Фестиваля в номинации «Лучший концерт». Концертам, занявшим 2 и 3 место по количеству баллов, присваивается звание лауреатов Фестиваля 1 и 2 степени соответственно. Концерту, занявшему 4 место, присваивается звание дипломанта Фестиваля.
- 8.5. После окончания концертов факультетов и свободного конкурсного дня жюри на закрытом заседании обсуждает результаты Фестиваля и путем открытого голосования подводит итоги по номинациям (см. п. 5).
- 8.6. Подведение итогов Фестиваля и награждение победителей во всех направлениях, указанных в п. 5 настоящего Положения, проводится на церемонии награждения **17 декабря 2020 г.**

9. Особые положения

- 9.1. При нарушении условий настоящего положения Оргкомитет имеет право:
 - не оценивать творческие номера и концертную программу при нарушении пунктов 3.1. и 3.2. настоящего Положения;
 - не оценивать творческие номера, вышедшие за временной регламент, указанный в пункте 4.2. настоящего положения;

10. Организаторы

- 10.1. Организатор Фестиваля – студенческий клуб ПГГПУ, ул. Пушкина 42, ауд. А 118, телефон: **2386-475**;
Директор студенческого клуба Анна Сокальская, 89194626126;