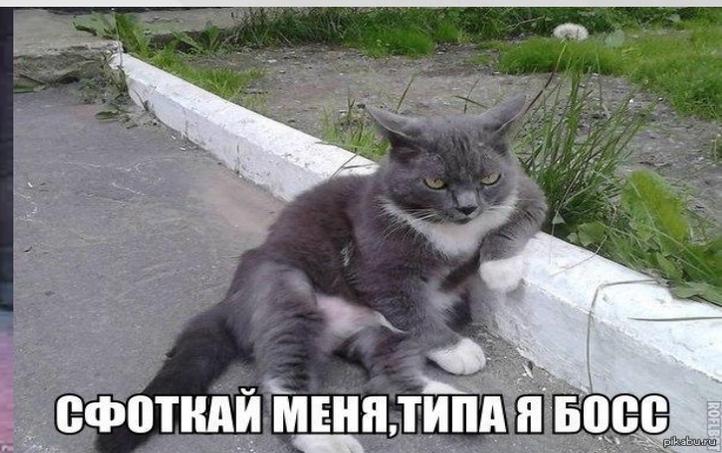
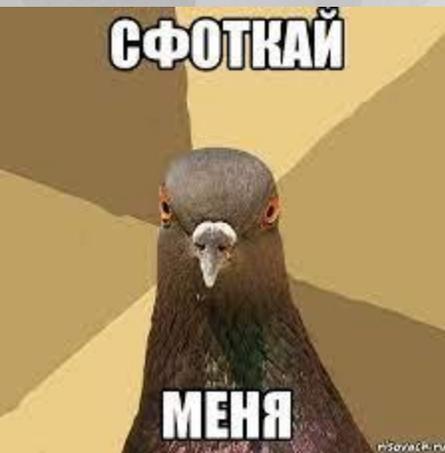
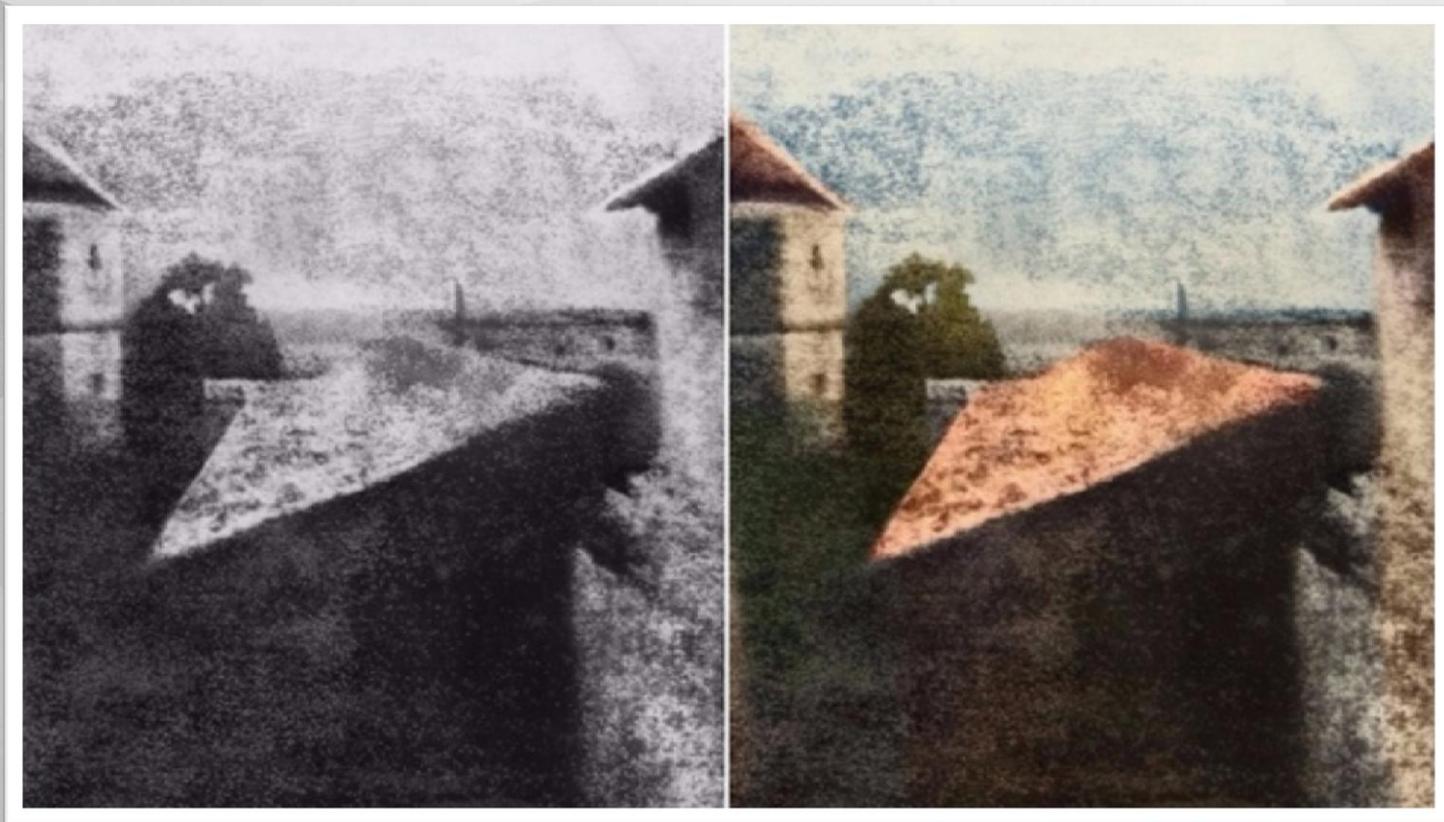


МАСТЕР-КЛАСС ФОТОГРАФИЯ - ЭТО ИСКУССТВО



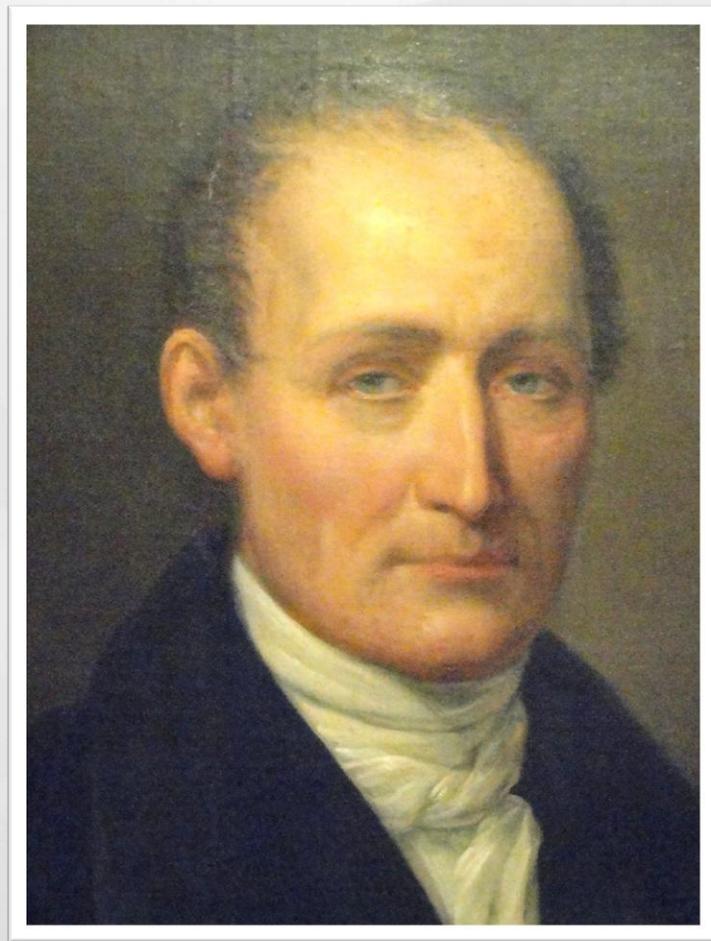
ПЕРВАЯ В МИРЕ ФОТОГРАФИЯ

«ВИД ИЗ ОКНА» 1826 год

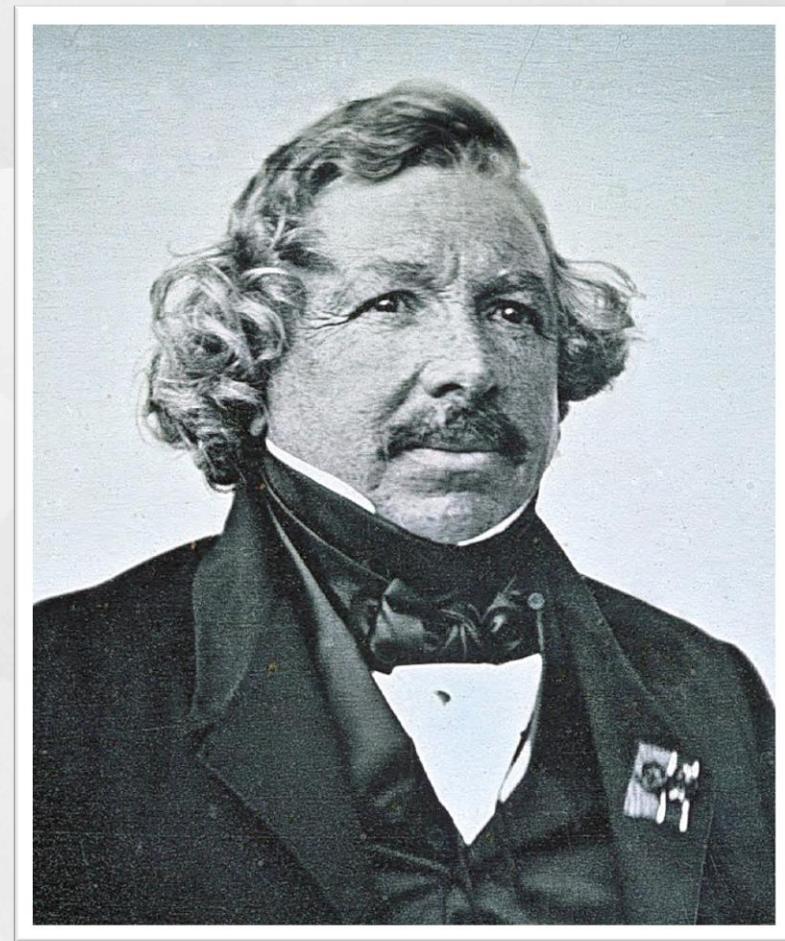


Нисефор
Ньепс

ДАГЕРОТИПИЯ 1837

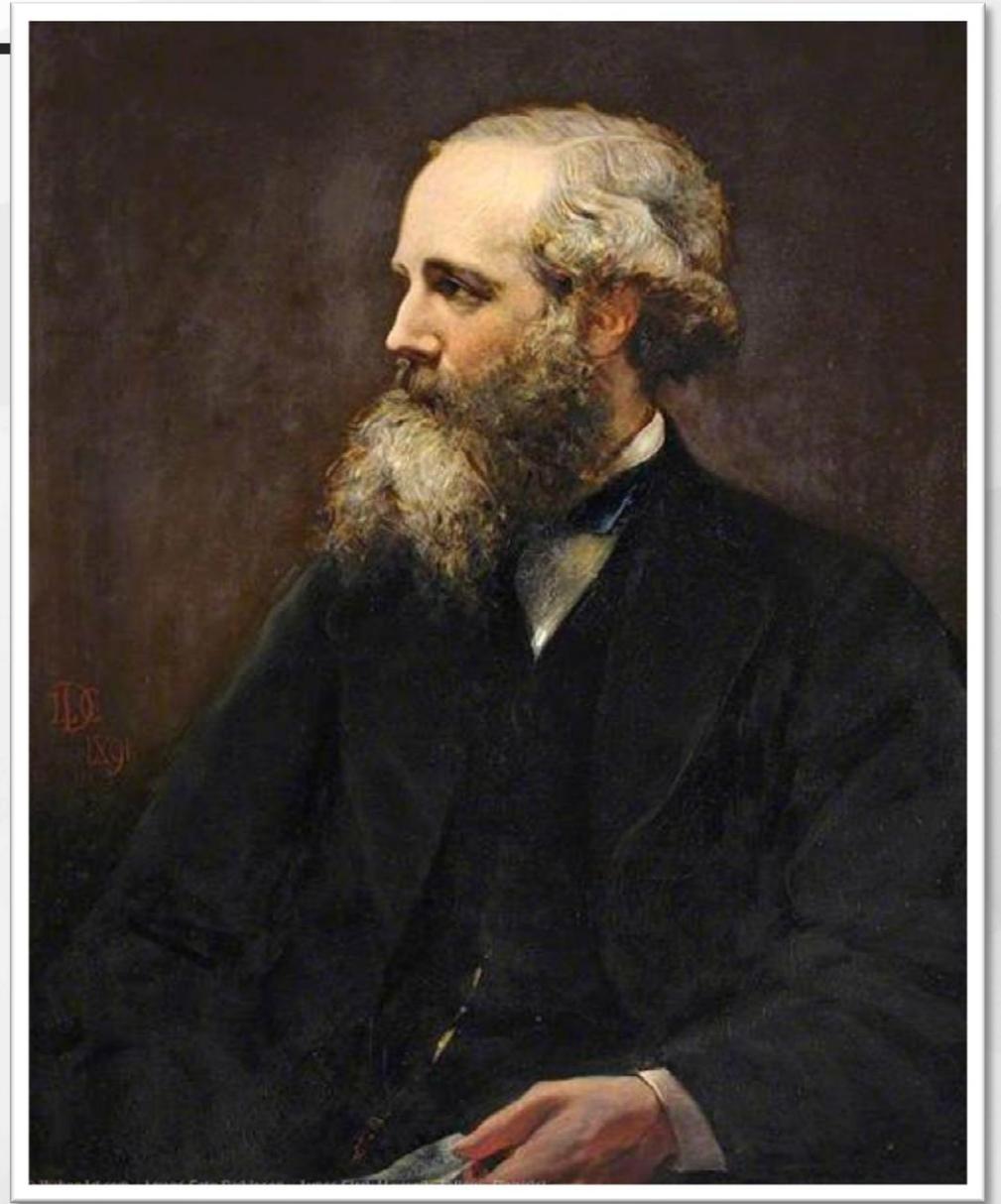
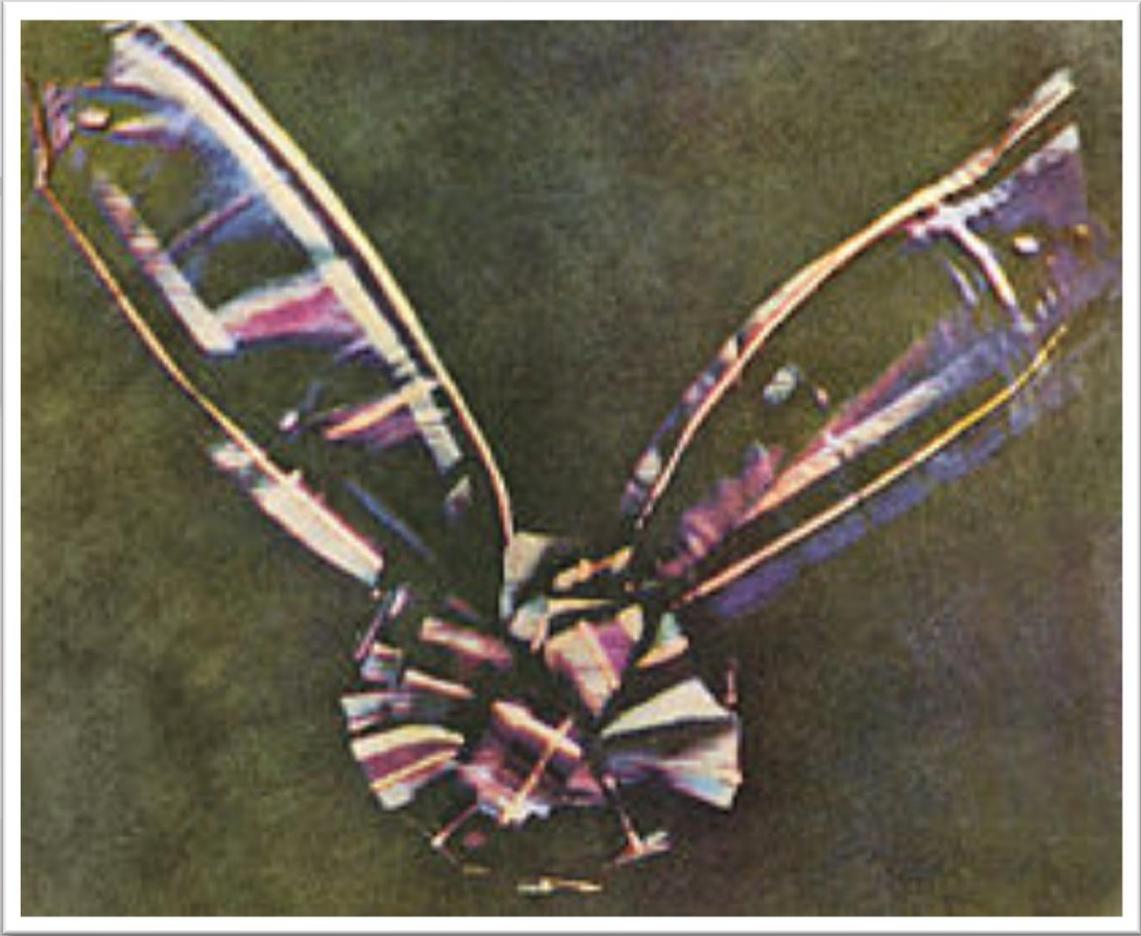


Нисефор
Ньепс



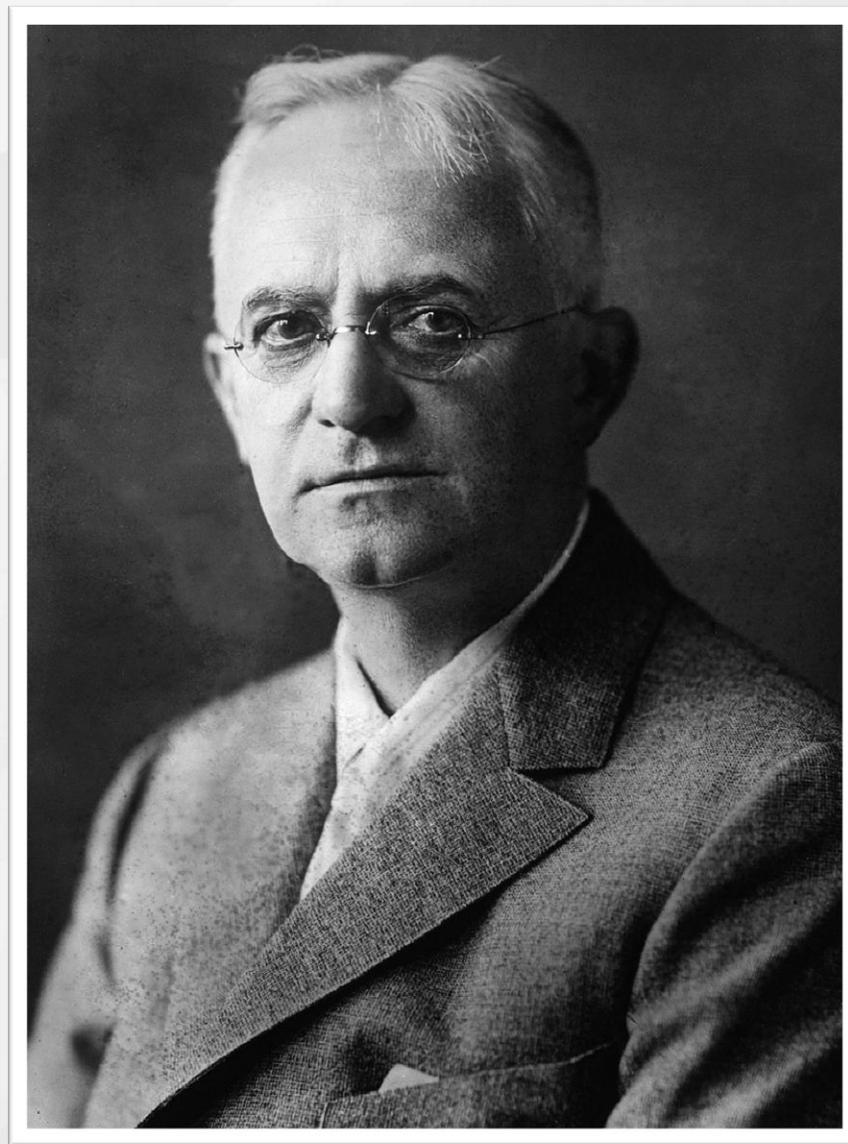
Луи Жак Манде Дагер

ПЕРВАЯ ЦВЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ 1861



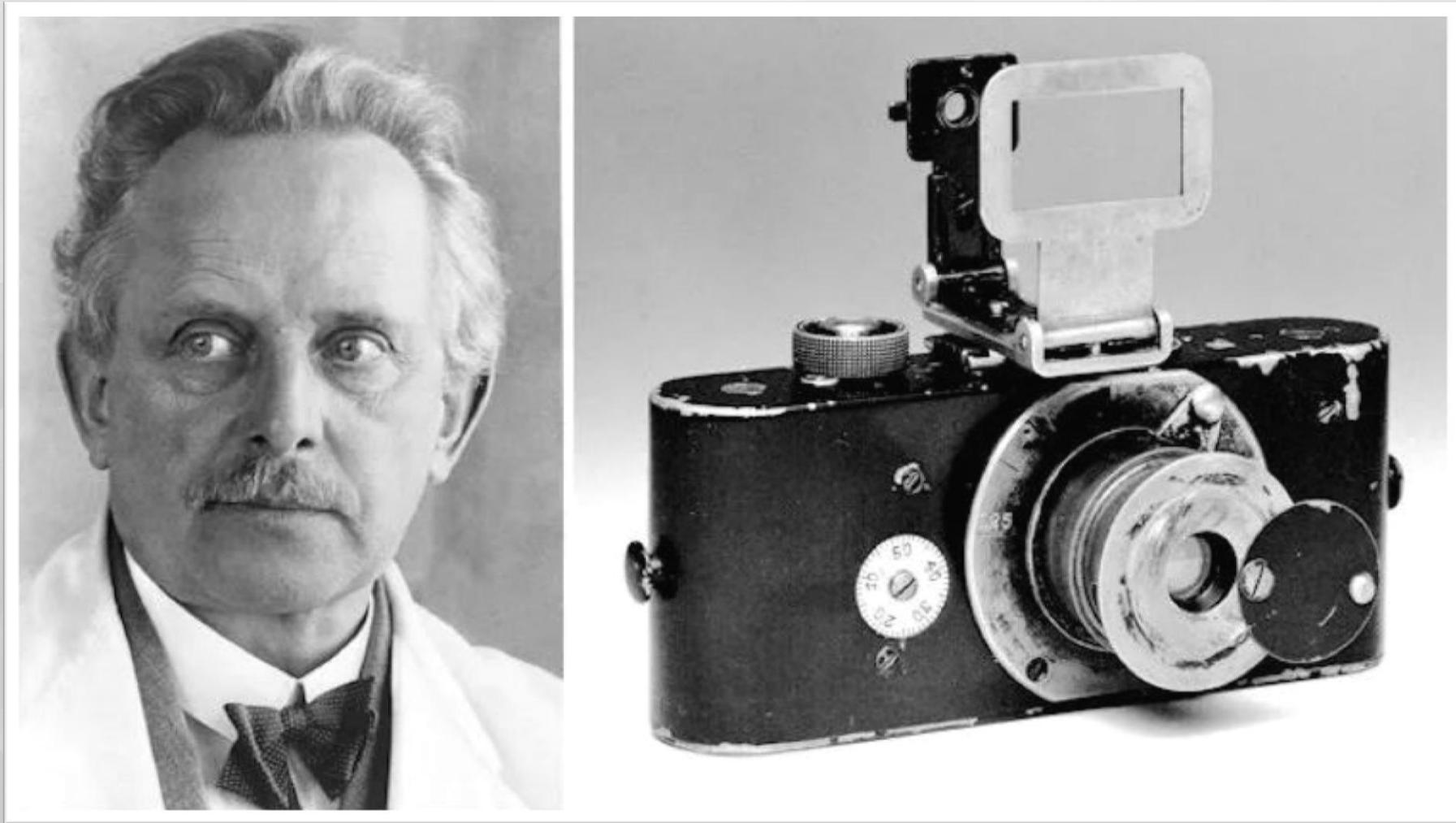
Джеймс Максвелл

KODAK



Джордж Истмен

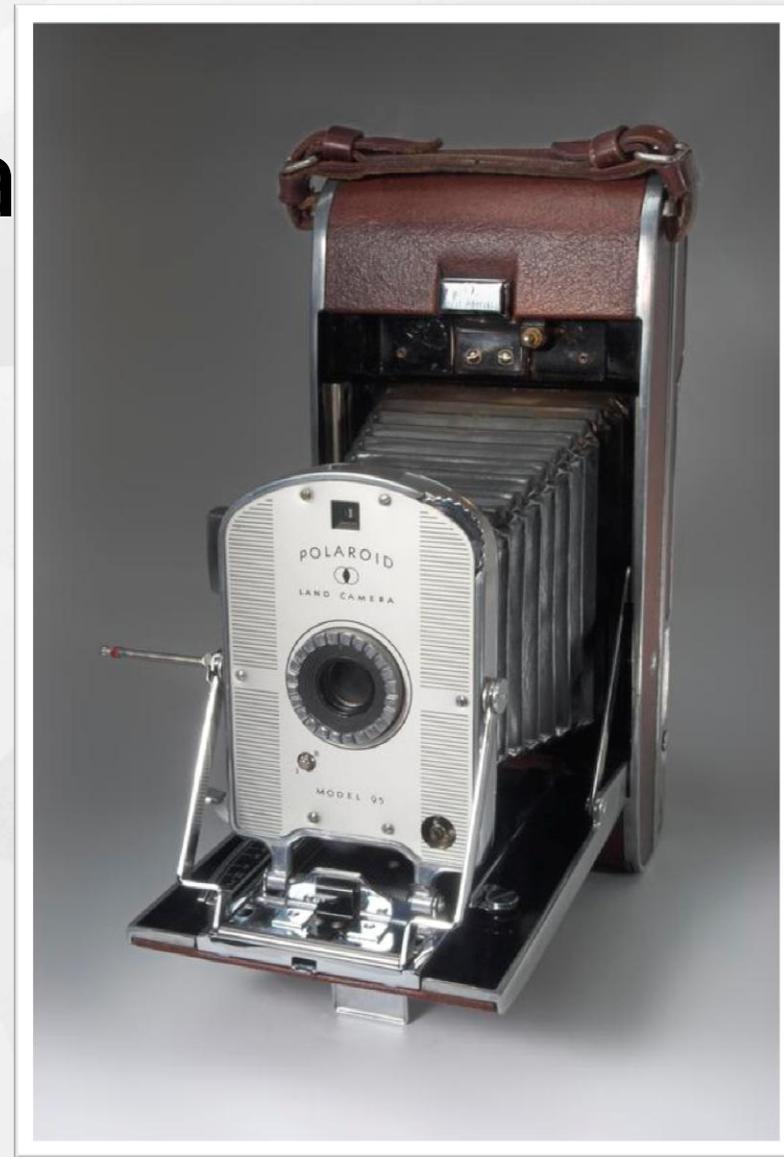
LEICA



Оскар Барнак. Leica I

POLAROID

эпоха моментальной фотогра



Polaroid Land 95

ПЕРВАЯ ЦИФРОВАЯ КАМЕРА 1988



ТАЙМ ЛАЙН РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ

1839

Даггеротип

1888

Kodak

1925

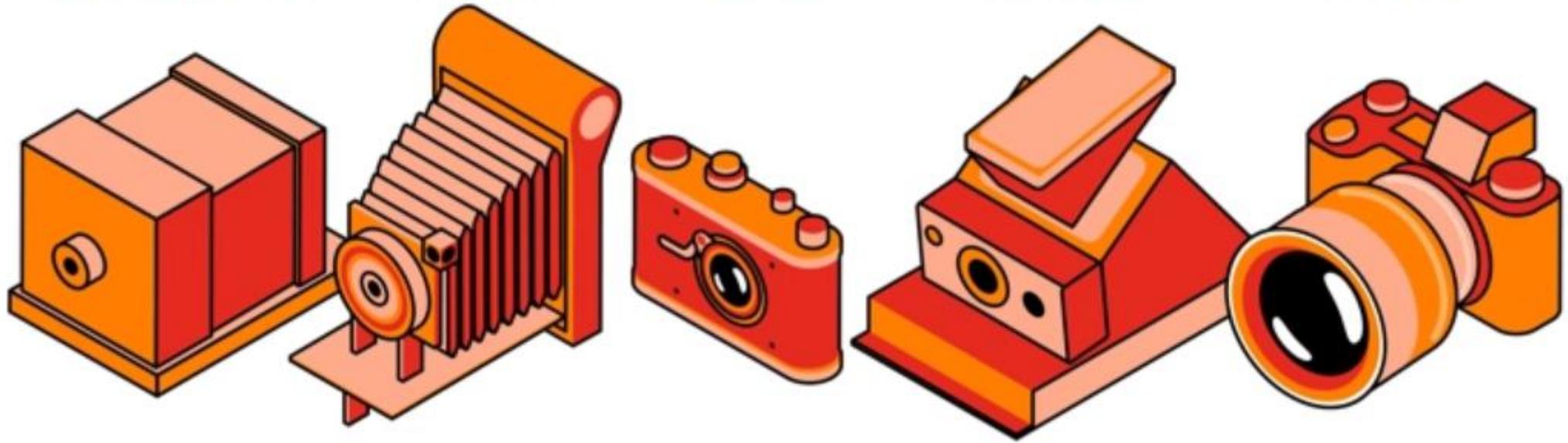
Leica

1972

Polaroid

2018

Nikon



Режимы съёмки

Автоматический ()

Программный (P)

Приоритет Диафрагмы (AV

или A)

Приоритет выдержки (Tv или

S)

Ручной (M)

Портретный 

Ландшафтный 

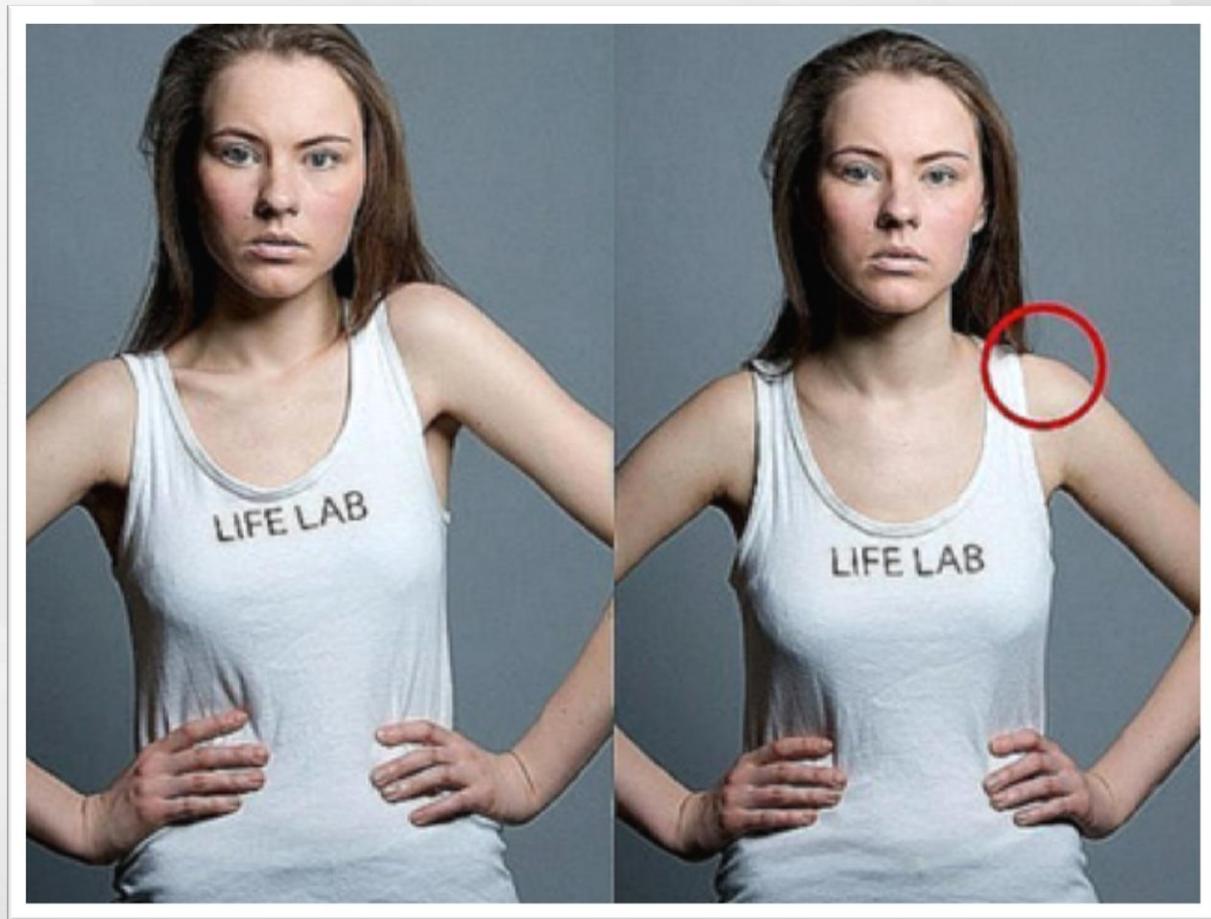
Спортивный 

Ночной

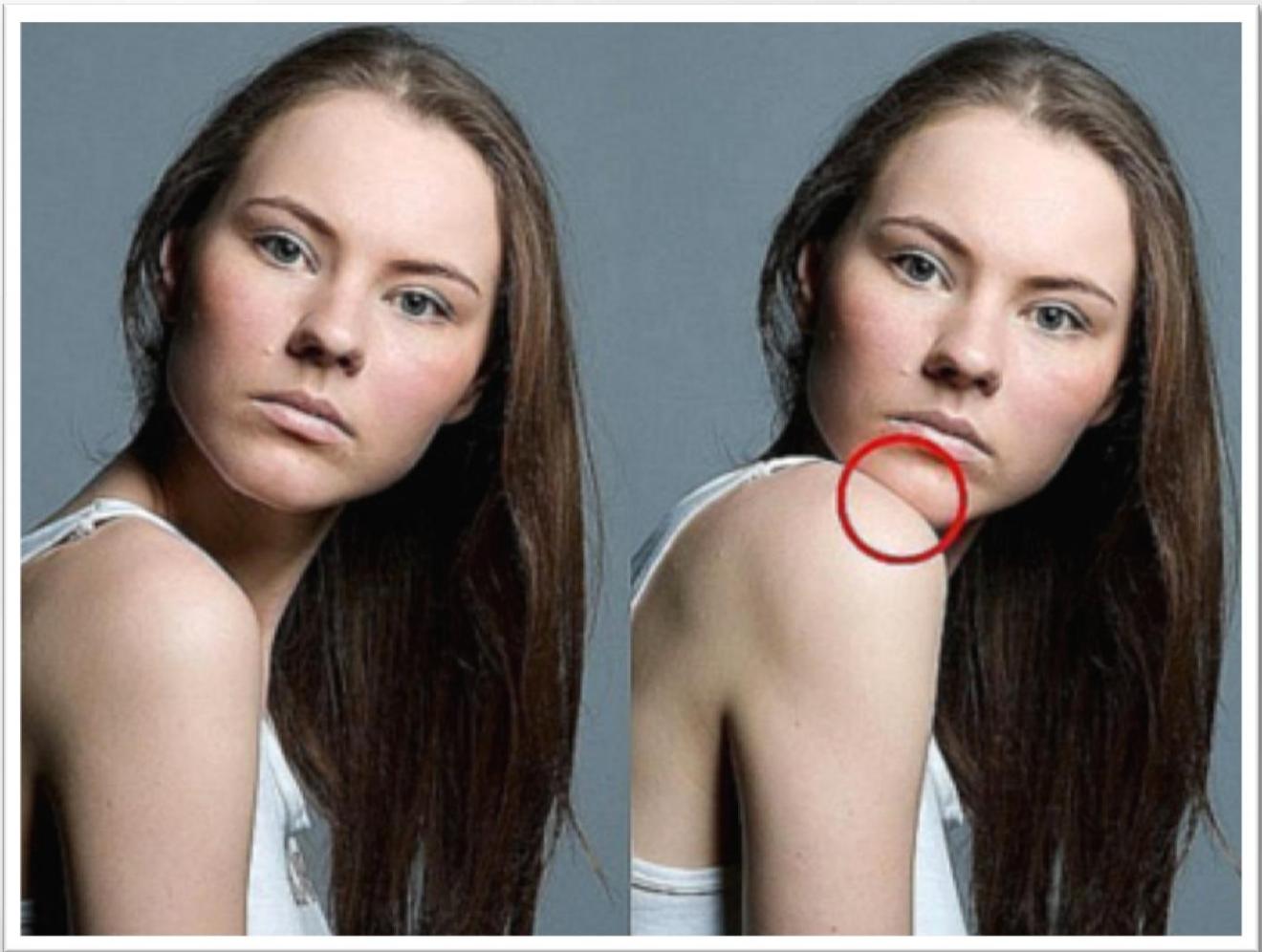
Символы, используемые для каждого из режимов, слегка варьируются в зависимости от модели камеры

Типичные ошибки при позировании

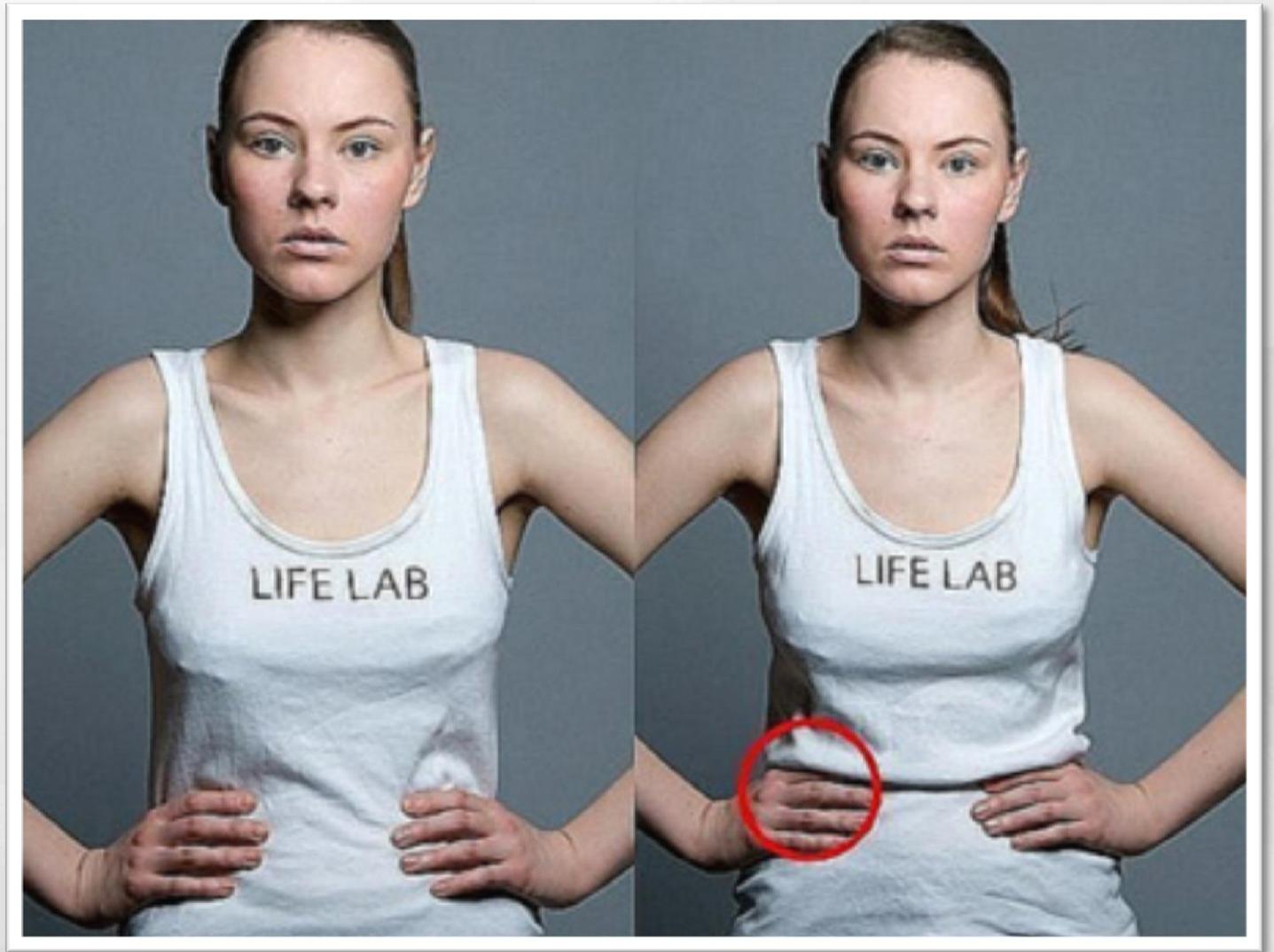
1. Если вы стоите ровно, то не нужно держать плечи на одном уровне. Выглядит это «квадратно». Гораздо лучше смотрится, если одно плечо поднимает чуть выше и поворачивает голову в его сторону, а другое слегка опускает. Можно попробовать подать плечи слегка вперед, но при этом не закидывать голову назад.



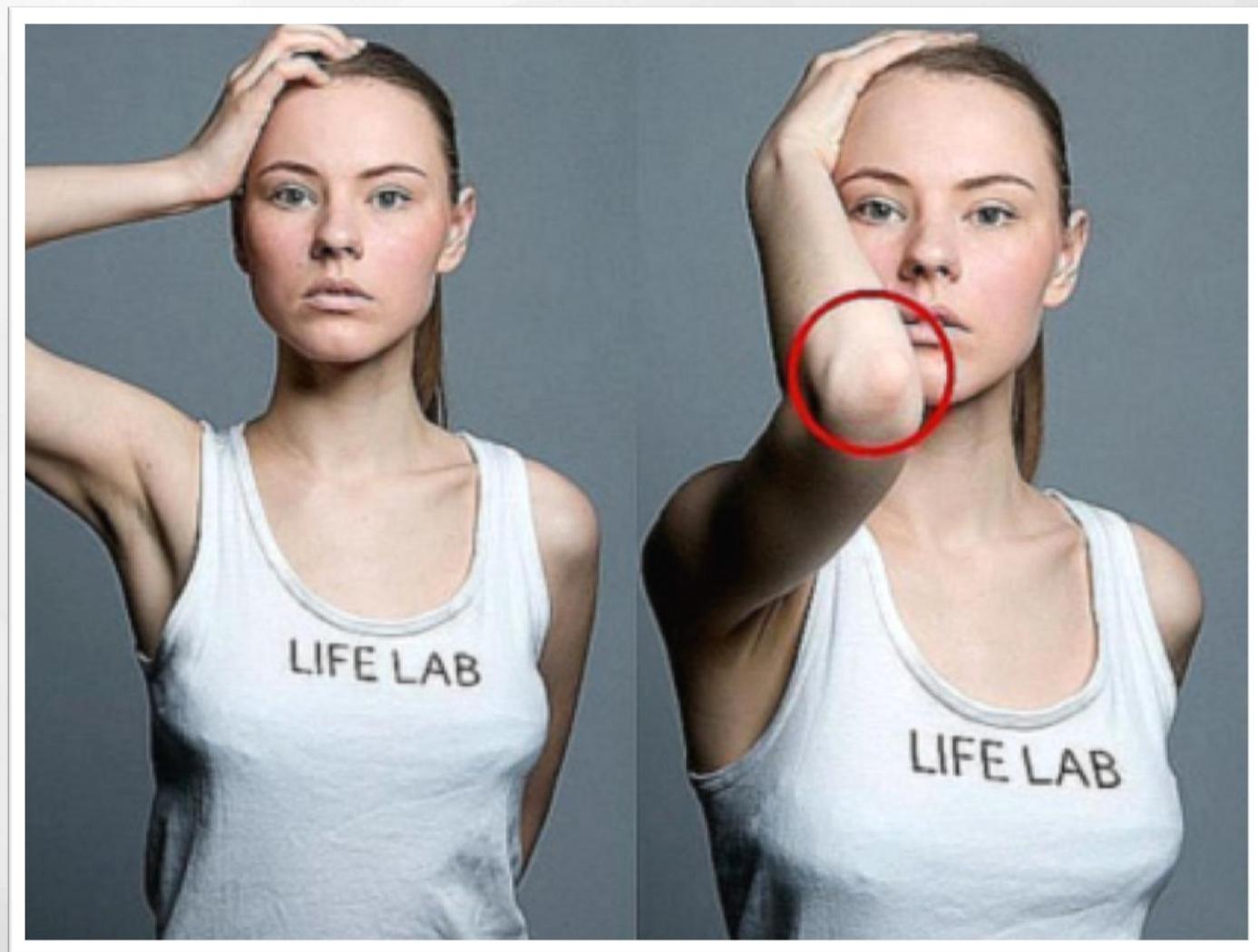
2. Если вы стоите боком и повернули голову к камере, то нельзя поднимать плечо к подбородку. Смотрится это плохо, поскольку шея не видна. Плечо лучше опустить, можно немного наклонить вниз голову.



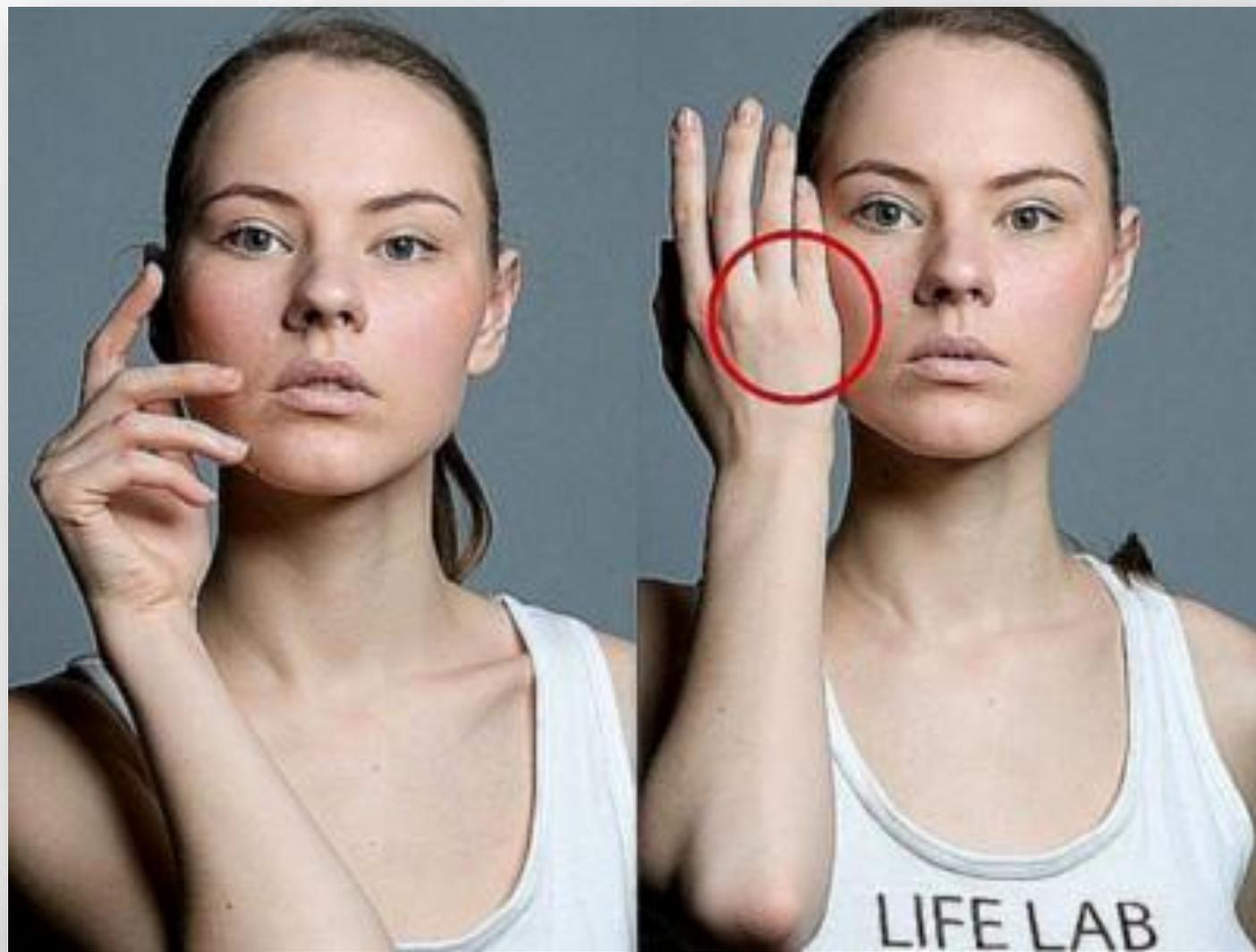
3. Часто встречается поза, когда модель стоит ровно и упирается руками в бока. Среди фотографируемых людей ее выбирают очень многие, хотя на снимках она смотрится как раз не очень хорошо.



4. Уделите внимание рукам. Многие считают, что будет очень эффектно, если они поднимут руки вверх или заложат их за голову. Но эта поза сложна даже для опытных моделей, которые хорошо знают разные тонкости. В таких случаях руки могут смотреться слишком массивно. В любом случае, если вы откидываете волосы или кладете руку за голову, старайтесь локти направлять не в объектив, а



5. Некоторые скрещивают руки или же кладут их на плечи. Выбирая эту позу нужно помнить, что не надо хвататься за плечи, важно только сделать вид, что держитесь. Научитесь имитировать касание к чему-либо, и тогда это будет смотреться красиво.



Портрет



В группе



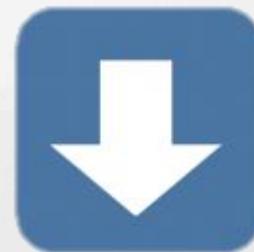
Общее







ПОДПИШИСЬ



Костя Скоробогатых
@koteamebabl



PHOTO/VIDEO
koteamebablph