

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Степень (квалификация) — бакалавр художественного образования

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации № 686 от 02.03.2000 г.

1.2. Степень (квалификация) выпускника — бакалавр художественного образования (с указанием профессионально-образовательного профиля подготовки).

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 540700 Художественное образование при очной форме обучения — 4 года.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника.

Выпускник, получивший степень (квалификацию) бакалавра художественного образования, должен быть готов осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся как субъектов образовательного процесса средствами искусства; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта; осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Выпускник, получивший степень (квалификацию) бакалавра художественного образования, должен знать Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах ребенка; основы общетеоретических и художественно-практических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, методику преподавания предметов и воспитательную работу; программы и учебники; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; основы права, научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

Выпускник по направлению 540700 Художественное образование в соответствии с уровнем своей квалификации подготовлен для работы в образовательных учреждениях различного типа по следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательской;
- организационно-воспитательной;
- преподавательской;
- коррекционно-развивающей;
- культурно-просветительской.

1.4. Возможности продолжения образования.

Бакалавр подготовлен:

– к продолжению образования в магистратуре по направлениям, входящим в область знаний 540000 Педагогические науки;

– к освоению в сокращенные сроки основных образовательных программ по следующим группам специальностей (в соответствии с освоенным профилем):

020000 Гуманитарно-социальные специальности

030000 Образование

050000 Культура и искусство

1.5. Перечень профессионально-образовательных профилей подготовки бакалавров¹:

- 540701 Музейная педагогика,
- 540702 Искусствоведение,
- 540703 Театрально-сценическое искусство,
- 540704 Экранные искусства,
- 540705 Музыкальное искусство.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме по направлению 540700 Художественное образование высшее учебное заведение имеет право проводить вступительные испытания профессиональной направленности.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра разрабатывается в соответствии с государственным образовательным стандартом и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебно-исследовательских и педагогических практик, программы итоговой аттестации.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Обязательный минимум содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра формируется из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле содержательно должны дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки бакалавра должна иметь следующую структуру:

цикл ГСЭ — общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ЕН — общие математические и естественнонаучные дисциплины;

цикл ОПД — общепрофессиональные дисциплины направления;

цикл ДПП — дисциплины профильной подготовки;

ФТД — факультативные дисциплины;

ИГА - итоговая государственная аттестация бакалавра.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки бакалавра должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

¹ Список профессионально-образовательных профилей подготовки бакалавра является открытым и может быть дополнен в установленном порядке.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ГСЭ	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	1500
ГСЭ.Ф.00	Федеральный компонент	1050
ГСЭ.Ф.01	<p><i>Иностранный язык</i></p> <p>Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</p> <p>Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.)</p> <p>Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</p> <p>Понятие об основных способах словообразования.</p> <p>Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <p>Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета.</p> <p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	340
ГСЭ.Ф.02	<p><i>Физическая культура</i></p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально – биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или система физических упражнений.</p> <p>Профессионально–прикладная физическая подготовка студентов. Основы</p>	408

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.	
ГСЭ.Ф.03	<p><i>Отечественная история</i> Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблемы этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя в Древней Руси. Этнокультурные и социально – политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI - XII вв. Социально – политические изменения в русских землях в XIII– XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.</p> <p>Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.</p> <p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.</p> <p>Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.</p> <p>Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопrotивление сталинизму.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война.</p> <p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь,</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.</p> <p>Советский союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.</p> <p>Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.04	<p>Культурология</p> <p>Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде. Этноцентризм и культурный релятивизм. Культура как этноконсолидирующий и этнодифференцирующий признак. Формирование толерантного отношения к культурным традициям народов РФ.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и “серединные” культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.05	<p>Политология</p> <p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Роль и место политики в жизни современных обществ.</p> <p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.</p> <p>Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.</p> <p>История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.</p> <p>Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.</p> <p>Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.</p> <p>Политические отношения и процессы. Политические конфликты и</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.</p> <p>Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.</p> <p>Социокультурные аспекты политики.</p> <p>Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.06	<p><i>Правоведение</i></p> <p>Государство и право. Их роль в жизни общества.</p> <p>Норма права и нормативно-правовые акты.</p> <p>Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.</p> <p>Закон и подзаконные акты.</p> <p>Система российского права. Отрасли права.</p> <p>Правонарушение и юридическая ответственность.</p> <p>Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.</p> <p>Конституция Российская Федерация - основной закон государства.</p> <p>Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации</p> <p>Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.</p> <p>Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.</p> <p>Наследственное право.</p> <p>Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p>Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>Административное правонарушение и административная ответственность.</p> <p>Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Экологическое право.</p> <p>Образовательное право. Право на образование. Государственная политика в области образования. Понятие и статус образовательного права. Государственные образовательные стандарты, образовательные программы. Формы получения образования. Система образовательных учреждений в Российской Федерации. Управление системой образования. Правовой статус образовательных учреждений. Лицензирование, аттестация и аккредитация образовательного учреждения. Социально-правовая защита обучающихся, педагогов и иных работников образовательных учреждений.</p> <p>Нормативно-правовое обеспечение образования. Основные начала и цели законодательства об образовании. Предмет регулирования законодательства об образовании. Принципы правового регулирования образовательных отношений. Законодательство в области образования. Компетенция Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в области правового регулирования образовательных отношений. Локальные акты в области образования. Устав образовательного учреждения. Документы в сфере образования.</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	
ГСЭ.Ф.08	<p><i>Русский язык и культура речи</i></p> <p>Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p> <p>Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.</p> <p>Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.</p> <p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</p> <p>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p> <p>Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения учащихся.</p>	
ГСЭ.Ф.09	<p><i>Социология</i></p> <p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.</p> <p>Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.</p> <p>Социальные движения.</p> <p>Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.</p> <p>Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.</p> <p>Методы социологического исследования.</p>	
ГСЭ.Ф .10	<p>Философия</p> <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы его исторического развития. Структура философского знания. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс: личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Сознание и познание. Сознание, самопознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Деятельность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
ГСЭ.Ф.11	<p>Экономика</p> <p>Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</p> <p>Макроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополии. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	225
ГСЭ.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	225
ЕН	Общие математические и естественнонаучные дисциплины	400
ЕН.Ф.00	Федеральный компонент	320
ЕН.Ф.01	<p><i>Математика и информатика</i></p> <p>Аксиоматический метод, основные математические структуры, вероятность и статистика, математические модели.</p> <p>Понятие информации, общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации; технические и программные средства реализации информационных процессов, алгоритмизация и программирование; программное обеспечение, локальные и глобальные сети ЭВМ; основы методы защиты информации. Компьютерный практикум по решению профессионально ориентированных задач с использованием стандартного программного обеспечения.</p>	100
ЕН.Ф. 02	<p><i>Концепции современного естествознания</i></p> <p>Естественнонаучная и гуманитарная культуры; научный метод; история естествознания; панорама современного естествознания; тенденции развития; корпускулярная и континуальная концепции описания природы; порядок и беспорядок в природе; хаос; структурные уровни организации материи; микро-, макро- и мегамиры; пространство, время; принципы относительности; принципы симметрии; законы сохранения; взаимодействие; близкодействие; дальноедействие; состояние; принципы суперпозиции, неопределенности, дополненности; динамические и статистические закономерности в природе; законы сохранения энергии в макроскопических процессах; принцип возрастания энтропии; химические процессы, реакционная способность веществ; внутреннее строение и история геологического развития Земли; современные концепции развития геосферных оболочек; литосфера как абиотическая основа жизни; экологические функции литосферы:</p>	120

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	ресурсная, геодинамическая геофизико-геохимическая; географическая оболочка Земли; особенности биологического уровня организации материи; принципы эволюции воспроизводства и развития живых систем; многообразие живых организмов — основа организации и устойчивости биосферы; генетика и эволюция; человек: физиология, здоровье, эмоции, творчество, работоспособность; биоэтика, человек, биосфера и космические циклы: ноосфера, необратимость времени, самоорганизация в живой и неживой природе; принципы универсального эволюционизма; путь к единой культуре.	
ЕН.Ф. 03	<p><i>Информационные и коммуникационные технологии в образовании</i> Использование информационных и коммуникационных технологий для построения открытой системы образования. Информационные образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Образовательные информационные технологии и среда их реализации.</p> <p>Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной деятельности учащихся. Дистанционные технологии в образовании как средство расширения информационного образовательного пространства. Мировые информационные образовательные ресурсы. Техника аудиовизуальных и интерактивных средств обучения. Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в преподавании школьных дисциплин.</p> <p>Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании.</p>	100
ЕН.Р.00	Национально-региональный (вузовский) Компонент	80
ОПД	Общепрофессиональные дисциплины Направления	3394
ОПД.Ф.00	Федеральный компонент	2036
ОПД.Ф.01	<p><i>1). Педагогика</i> <i>Введение в педагогическую деятельность</i> Образовательная политика в России. Основные направления модернизации. Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики. Профессиональная компетентность педагога. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога. Источники педагогических идей. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература. Современная система отечественного образования: стратегия развития. Педагогические учебные заведения. Образовательно-профессиональный путь студента педагогического вуза. Карьера педагога.</p>	356
	<p><i>2). Теоретическая педагогика</i> Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований.</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	Теории целостного педагогического процесса. Теории обучения и воспитания. Компетентностный подход к построению педагогического процесса. Возрастосообразность педагогического процесса. Различные подходы к конструированию содержания образования для учащихся разных ступеней обучения. Многообразие образовательных программ.	
	<p><i>Практическая педагогика</i></p> <p>Взаимосвязь теории и практики в педагогике. Методология практической педагогической деятельности. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Педагогическое проектирование. Проектирование возрастосообразного образовательного процесса. Технологии решения педагогических задач (видеть ученика в образовательном процессе, строить образовательный процесс, направленный на достижение учащимися целей образования; оценивать достижения учащихся, устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; создавать образовательную среду школы и использовать ее возможности; проектировать и осуществлять профессиональное самоопределение). Оценка выбора решения педагогических задач. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Позиция педагога в инновационных процессах. Формы взаимодействия субъектов в педагогических процессах. Здоровье сберегающие технологии педагогического процесса. Возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся. Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.</p>	
	<p><i>История образования и педагогической мысли</i></p> <p>Исторический подход в изучении педагогических явлений. Современная трактовка истории педагогики как области педагогической науки. Ведущие педагогические идеи в истории человечества на разных этапах его развития. Истоки развития идей компетентностного подхода Истоки гуманистических идей педагогики. Идеи свободы, права, демократии, гуманизма в педагогической мысли за рубежом и в России. Основные авторские педагогические системы прошлого. Развитие школы как социального института, становление высшего образования. Характеристики образовательных систем в разные эпохи в России и за рубежом. Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX в. Основные реформы образовательной политики XX в. Отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире. Процесс интеграции национальных систем образования.</p>	
	<p><i>Практикум по решению профессиональных задач</i></p> <p>Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач. Алгоритм решения профессиональной задачи. Оценка решения задачи. Анализ собственной деятельности. Технология педагогической поддержки детей разного возраста. Диагностические методики изучения детей. Технологии оценки их</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	достижений. Формы и технологии взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса. Проектирование профессионального самообразования. Организация образовательной среды для решения конкретной педагогической задачи. Использование разных средств коммуникации (e-mail, Интернет, телефон и др.).	
2 ОПД.Ф.0	<p>3). Психология <i>Психология человека</i> Психология как наука; предмет психологии. Исторический обзор развития психологического знания. Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека. Понятие о человеке, антропологический и эволюционный подходы к его изучению. Формы взаимодействия человека с миром. Субъект; индивид, личность, индивидуальность. Познание, общение, деятельность; поведение. Сознание и самосознание. Функциональная и структурная организация психики; процессы, состояния, свойства. Интегративные психические образования: мотивационные, аффективные, темпераментные, сенсорные, психомоторные, мнемические, интеллектуальные, речевые, коммуникативные, регуляторные, креативные, нравственные. Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека.</p>	360
	<p><i>Психология развития</i> Проблема развития: методологический и исторический аспекты. Детерминанты развития. Социокультурная детерминация в развитии. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Понятие возраста. Возрастная периодизация. Закономерности психического развития. Психическое развитие в разные возрастные периоды (новорожденность, младенчество, дошкольное детство, младший школьник, подросток, юноша, период зрелости, старость): биологические основы развития, социальная ситуация развития, основные психические новообразования, кризисы развития, развитие общения, развитие познавательной сферы, развитие личности, ведущий вид деятельности, развитие Я-концепции. Социокультурная детерминация в развитии. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Проявление закономерностей развития в каждом периоде. Возрастосообразность в психологическом сопровождении развития человека. Психологическое консультирование родителей с учетом возрастных особенностей развития. Проявление закономерностей развития в каждом периоде. Психологическое сопровождение развития человека.</p>	
	<p><i>Социальная психология</i> Социально-психологические явления. Социализация, социальное поведение, социальное познание, социальные</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>качества личности; социальная психология личности. Социальный интеллект и социальная компетентность. Психологическая культура в различных формах взаимодействия людей. Виды и феномены взаимодействия, человек как субъект взаимодействия; общение и взаимодействие. Групповые феномены. Практическая социальная психология. Социальная психология в образовании.</p>	
	<p><i>Педагогическая психология</i> Социально-психологические явления. Социализация, социальное поведение, социальное познание, социальные качества личности; социальная психология личности. Социальный интеллект и социальная компетентность. Психологическая культура в различных формах взаимодействия людей. Виды и феномены взаимодействия, человек как субъект взаимодействия; общение и взаимодействие. Групповые феномены. Практическая социальная психология. Социальная психология в образовании.</p>	
ОПД.Ф.03	<p><i>Технологии и методики обучения (по дисциплинам профильной подготовки)</i> Общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Планирование художественно-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока. Организация внеклассных и внешкольных занятий. Средства и методы организации самообразования школьников. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Специфические особенности педагогических технологий и методик в различных сферах художественного образования (музейной педагогике, музыкальном, художественно-изобразительном, театрально-сценическом, экранном, хореографическом образования).</p>	300
ОПД.Ф.04	<p><i>История и теория художественного образования</i> История художественного образования как наука и учебный предмет. Сущность цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития. Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности. Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания. Культура и образование в</p>	180

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Древней Греции. Учение об этосе — одна из ведущих философско-педагогических теорий античности. Образование в области искусства в эпоху средневековья. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в. Особенности искусства эпохи Просвещения. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX—XX вв. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.</p> <p>Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.</p> <p>Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.</p>	
ОПД.Ф.05	<p><i>История искусств</i></p> <p>Искусство и его роль в развитии человечества. Морфология искусства. Многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран.</p> <p>Основные этапы развития мирового искусства. Искусство Древнейшего мира. Общее и особенное в искусстве древних цивилизаций Азии, Африки, Америки, Австралии. Античное искусство Греции и Рима и его значение для последующего развития искусства Европы. Своеобразие региональных вариантов средневекового искусства: искусство Византии и Древней Руси, западноевропейское искусство, искусство арабо-мусульманского мира, средневековое искусство Востока. Эпоха Ренессанса как поворотный момент в истории европейского искусства: южное (Италия, Испания) и северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция). Искусство Нового времени в странах Западной Европы и в России. Основные стили и течения в новоевропейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, модерн. Искусство Новейшего времени и его региональные варианты: Западная Европа, Америка, Россия, страны Востока. Многообразие художественных стилей модернизма (экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, неоклассицизм и т.д.). Специфика художественного языка Постмодернизма. Индивидуальные особенности стилей ведущих мастеров XX-XXI столетий.</p>	324
ОПД.Ф.06	<p><i>История художественной культуры</i></p> <p>Искусство в системе культуры. Понятие «художественная культура». Система и структура художественной культуры и способы изучения ее компонентов. Целостность мира художественной культуры. Типы художественной культуры (традиционные и личностно-креативные, восточные и европейские и т.д.). Художественная культура личности.</p> <p>Сложность и многомерность мирового историко-художественного процесса. Основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры. Художественная культура первобытного общества. Художественная культура Древнего Востока, Евразии, Африки и Америки. Европейская античная художественная культура. Художественная культура средневекового мира. Христианская</p>	200

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>художественная культура, ее православная ветвь (Византия, Русь и др.). Возрождение как переходный тип художественной культуры. Художественная культура Нового времени: эпоха Барокко (классицизм, реализм, барокко), эпоха Просвещения, эпоха Романтизма и Позитивизма. Художественная культура Новейшего времени (Модернизм и Постмодернизм). Художественная культура мира и российская художественная культура на рубеже XXI в. Художественная культура России в контексте развития мировой культуры. Этнические культуры современной России. Диалогическое взаимодействие искусства в современной мировой культуре. Охрана и использование художественно-культурного наследия.</p> <p>Формирование навыков культурологического подхода к восприятию и анализу произведений искусства.</p>	
ОПД.Ф.07	<p>Эстетика</p> <p>Эстетика в системе философского знания. Универсальность эстетического отношения, предмет эстетики, ее задачи. Эстетика как самосознание культуры и теория творчества. Эстетическое сознание, его структура и функции. Понятие эстетической ценности: объективные основания и субъективная значимость. Эстетическая культура личности: потребности, чувства. Суждения, мотивации, творчество. Основные эстетические категории. Эстетический образ. Эстетические проблемы искусства. Личность художника: одаренность, талант, гений. Исторические типы эстетического сознания. История мировой эстетической мысли: ее предмет, способы интерпретации эстетических и художественных текстов; основные этапы и концепции. Эстетическая мысль в России. Эстетика в современном мире. Гуманизм как этико-эстетическая антропология. Проблемы эстетического образования. Эстетика педагогического творчества.</p>	100
ОПД.Ф.08	<p>Анализ и интерпретация произведения искусства</p> <p>Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. Практическая работа с произведением искусства.</p> <p>Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный и т.д. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного произведения, музыкального произведения, архитектурных искусств (архитектуры и декоративно-прикладного искусства), изобразительного искусства, театрального произведения, экранного произведения.</p> <p>Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания. Этапы и методика работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях.</p>	180
ОПД.Ф.09	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Понятие "здоровье ребенка". Критерии здоровья. Факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и юношей в современном обществе. Специфика формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и юношей. Основные</p>	36

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	принципы здорового образа жизни. Характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения. Правила, принципы и средства безопасного поведения. Методика формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях. Принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.	
ОПД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	679
ОПД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	679
ДПП	Дисциплины профильной подготовки 540701 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА	1600
ДПП.01	Основы музейного дела Этапы становления и методология научного музееведения. Музей как социокультурный институт. Функции музея. Типология музеев. Учет и хранение музейных ценностей. Направление научно-исследовательской деятельности музея. Экспозиция: современные методы и способы ее построения. Специфика выставочной деятельности. Основы музейной коммуникации. Функции и формы просветительской деятельности. Принципы организации реставрации музейных ценностей. Международное сотрудничество музеев. Подготовка и переподготовка музейных специалистов. Правовые условия деятельности музеев. Основы музейного источниковедения.	180
ДПП.02	Музейная педагогика Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов.	340
ДПП.03	Детское творчество и арттерапия в музее Психолого-педагогические, социальные и медико-биологические аспекты детского творчества как способа самовыражения и познания окружающего мира. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения.	155
ДПП.04	Мифологические и библейские сюжеты в искусстве Мифологические и библейские сюжеты и их воплощение в изобразительном искусстве на разных этапах его развития.	110
ДПП.05	Музеи мира Этапы развития мирового музейного дела. Характеристика коллекций и направлений деятельности ведущих зарубежных и отечественных музеев. Музеи мира в контексте современного культурного процесса.	260
ДПП.06	Информационные технологии в музейно-образовательной деятельности Информационные технологии в искусстве, искусствоведении и музейно-образовательном процессе. Методика создания	120

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	информационных технологий и их использование.	
ДПП.07	<p><i>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</i></p> <p>Практическое ознакомление с основами академического рисунка и живописи на примере натурального изображения натюрморта из бытовых и гипсовых предметов, а также головы человека. Освоение принципов практической деятельности в области декоративно-прикладных техник: керамики, художественной обработки текстиля и ткачества. Создание копий и реплик с изучаемых в курсе истории искусства произведений и их фрагментов в различных техниках с целью практического изучения формы, техники и технологии мастеров прошлого.</p>	448
ДПП	<p>Дисциплины профильной подготовки 540702 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</p>	1600
ДПП.01	<p><i>Работа с производением искусства</i></p> <p>Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. Этапы и методика работы с производением искусства в различных педагогических ситуациях. Особенности восприятия, понимания и истолкования графического, живописного, скульптурного и архитектурного произведения. Детский рисунок как факт искусства. Практическая работа с производением искусства в музейной экспозиции, в выставочном зале.</p>	250
ДПП.02	<p><i>Основы теории пластических искусств</i></p> <p>Искусство как особый род духовно-практической деятельности и особый способ освоения мира. Художественный образ, его особенности и строение. Художественный процесс, основные закономерности и детерминирующие силы. Роды, виды, жанры искусства. Надвидовые и видовые категории искусства. Творческий метод и система жанров. Личность и общество в искусстве. Формы и содержание, структура и функции различных видов пластических искусств: архитектуры, скульптуры, графики, живописи, декоративно-прикладного. Синтез искусств, его особенности в различные эпохи.</p>	90
ДПП.03	<p><i>История искусствознания и художественной критики</i></p> <p>Искусствознание как способ осмысления искусства. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Современные методы и подходы в отечественном и зарубежном искусствоведении.</p> <p>Критика как регулятор художественного процесса, звено связи между искусством и обществом. Основные этапы развития отечественной художественной критики.</p>	164
ДПП.04	<p><i>Музейная педагогика</i></p> <p>Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов.</p>	120
ДПП.05	<p><i>Музеи мира</i></p> <p>Этапы развития мирового музейного дела. Характеристика коллекций и направлений деятельности ведущих зарубежных и</p>	130

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	отечественных музеев. Музеи мира в контексте современного культурного процесса.	
ДПП.06	<p>Современная художественная жизнь</p> <p>Включение в современный художественный процесс и освоение его особенностей в различных видах теоретической и практической деятельности. Посещение выставок и мастерских художников, изучение периодических изданий по искусству. Практика художественной критики.</p>	136
ДПП.07	<p>Мифологические и библейские сюжеты в искусстве</p> <p>Мифологические и библейские сюжеты и их воплощение в изобразительном искусстве на разных этапах его развития.</p>	84
ДПП.08	<p>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p>Практическое ознакомление с основами академического рисунка и живописи на примере натурального изображения натюрморта из бытовых и гипсовых предметов, а также головы человека. Освоение принципов практической деятельности в области декоративно-прикладных техник: керамики, художественной обработки текстиля и ткачества. Создание копий и реплик с изучаемых в курсе истории искусства произведений и их фрагментов в различных техниках с целью практического изучения формы, техники и технологии мастеров прошлого.</p>	626
ДПП	<p>Дисциплины профильной подготовки</p> <p>540703 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p>	1600
ДПП.01	<p>Художественное оформление спектакля</p> <p>Элементы художественного оформления (декорация, костюмы, маска). История художественного оформления театрального действия. Ознакомление с лучшими традициями оформительского искусства. Декорация как комплекс пластических ситуаций, отражающих не только конфликт, заключенный в драматургии, но и связи, объединяющие сферу идей автора и духовный мир современного человека. Совместная работа единомышленников — художника и режиссера — как единственно правильный путь к созданию органического, единого и динамического целого. Самостоятельная работа студентов по созданию макета для конкретного сценического действия.</p>	262
ДПП.02	<p>Основы драматургии и режиссерского анализа</p> <p>Понятие «драматургия». Специфика драматургии. Теория драматургии. Памятники мировой драматургии как эталоны. Особенности драматургического анализа. Режиссерский анализ. Режиссерский подход к созданию образов разного плана. Создание режиссерского сценария по различным пьесам мировой драматургии. Режиссура и школа.</p>	144
ДПП.03	<p>Введение в теорию театрально-сценического искусства</p> <p>Пространственно-пластические искусства в системе художественной культуры; их специфика. Роды и жанры театрального искусства. «Языки» театрально-сценических искусств. Понятия литературного и режиссерского сценариев. Отличие режиссерского сценария от литературного произведения и драматургии.</p>	56
ДПП.04	<p>История театрально-сценического искусства</p> <p>Культурогенез и происхождение театра, танца, хореографии, цирка, эстрады, праздничного комплекса искусств. Профессиональное, народное и массовое театрально-сценическое искусство в эпоху древности, античности,</p>	144

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	средневековья, Нового и Новейшего времени. Судьбы театрально-сценического искусства в XX в.	
ДПП.05	<i>Музыкальное оформление спектакля</i> Музыка в структуре театрального действия. Функции музыки в сценическом действии. Специфика языка музыки. Психологический аспект музыки. Практика освоения музыкальных произведений, их применение в педагогической работе.	74
ДПП.06	<i>Театр в контексте современной культуры</i> Место театра в современной морфологии искусств. Виды и жанры современного театрального искусства. Массовая культура и современное театрально-сценическое искусство. Фольклорный театр. «Классический» театр. Театр в системе современного художественного воспитания школьников.	72
ДПП.07	<i>Актерское мастерство</i> Развитие элементов органического действия человека: внимание, мышечная свобода, фантазия, отношение и оценка факта, память физических действий; понятие темпо-ритма. Приобретение актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога культуролога. Работа актера над ролью, работа актера над собой; совместная работа актера и режиссера.	782
ДПП	Дисциплины профильной подготовки 540704 ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА	1600
ДПП.01	<i>Компьютерная графика</i> Практические основы компьютерной грамотности. Программное обеспечение. Шрифтовые композиции. Цветовые и комбинированные композиции. Создание динамических композиций. Разработка и создание динамических учебных пособий на основе средств компьютерной графики. История и основы теории компьютерной графики и компьютерной музыки в контексте современной культуры. Компьютерная графика и компьютерная музыка в учебном процессе и профессиональной деятельности преподавателя, художника и музыканта.	376
ДПП.02	<i>Теория и история экранных искусств</i> Включение кинематографа в сферу массовой коммуникации. Становление киноязыка. Изменение социокультурного статуса. Кино как вид искусства. Жанры игрового кино. Документальный фильм. Мультипликация. Основные этапы развития отечественного и зарубежного кино. Кинематограф в историческом, социально-психологическом и художественном контекстах десятилетий. Кинематограф как объект эстетических, социально-психологических и культурологических исследований. Формы существования киноискусства.	196
ДПП.03	<i>Практические основы операторской и режиссерской деятельности</i> Авторский фильм. «Феномен» кинорежиссера. Специфика «монтажного мышления». Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Операторское видение. Работа с кадром. Монтаж, его виды. «Вертикальный монтаж». Ритм. Темп. Учебный фильм. Любительский фильм. Организация школьного кино клуба.	844
ДПП.04	<i>Экранные искусства в контексте современной культуры</i> Научно-техническая революция и развитие коммуникативных систем. Телевизионный «взрыв» 60-70-х гг. Телевидение в различных социально-политических системах и социокультурных средах. Телевидение в системе	128

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	средств массовой коммуникации (печать, радио, театр, кино). Телевизионные программы и жанры, их характеристики. Телевидение и киноискусство. Телевидение и театр. Прямое ТВ. Слово и изображение на ТВ. Феномен видеокультуры. ТВ как объект социально-психологических и культурологических исследований.	
ДПП.05	<p><i>Теория и практика фото- и киносъемки</i> История изобретения фотографии (научно-технический и культурологический аспекты). Оптические системы и аппаратура. Виды съемок. Фотоматериалы и процессы их обработки. Фотографические жанры. Фотожурналистика. Кинематограф как научно-техническое изобретение XIX в. Фотографическая природа кинематографа. Съёмочная и проекционная аппаратура. Психофизиология восприятия. Области применения. Работа кинокамерой. Технология обработки киноматериалов.</p>	56
ДПП	<p>Дисциплины профильной подготовки 540705 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p>	1600
ДПП.01	<p><i>Теоретико-практические музыкальные дисциплины</i> Развитие традиционных компонентов музыкального опыта, вырабатываемых в курсе сольфеджио, гармонии, полифонии. Осмысление этих компонентов как различных форм и средств музыкального мышления, деятельности, а также музыкального языка. Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений — фраз, предложений, периодов на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения. Введение формируемых практических умений и музыкально-теоретических знаний в широкий контекст новейших научных представлений о музыке, культурный этногенез музыки. Становление, в итоге, таких качеств будущего педагога-музыканта, как компетентности, эрудиции, профессиональной обобщенности знаний, опирающихся на полноту интерпретации любого музыкального факта. Музыка как вид искусства, связанный с формированием психики, интеллекта эмоциональной сферы человека в фило- и онтогенетическом аспектах. Теория музыки как фундаментальное знание. Классические дисциплины теории музыки, их содержание: теоретический, практический, аналитический аспекты. Гармония и полифония как всеобщие свойства музыки и как явления музыкально-системного порядка. Художественный образ в музыке. Интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Сопряжение понятий: музыкальный язык – музыкальная система – гармония – полифония. Системообразующий характер гармонии и самопроизводный полифонии. История европейских систем: монодия, модальная полифония, тональная полифония, полиладовый темброфонизм. Понимание, освоение, осознание и применение на практике ключевых музыкально-теоретических понятий. Освоение приемов и алгоритмов сольмизация и сольфеджирование, гармонической и модуляционной логики, полифонических моделей. Формирование профессиональной</p>	330

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>компетентности во всех видах музыкально-практической деятельности.</p> <p>Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).</p>	
ДПП.02	<p>Основной музыкальный инструмент</p> <p>Инструментальное исполнительство как вид художественной деятельности. Композитор - исполнитель, их интеллектуальное сотворчество в процессе работы над произведениями. Образ и его звуковое воплощение. Примат духа над техникой. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и т.д. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, от художественной идеи произведения, его архитектоникой. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Изучение музыкального произведения в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, приемы развития тематического материала. Постигание его исполнительских трактовок. Вариативная множественность интерпретаций, их обоснованность в процессе передачи художественной сути сочинения. Овладение культурой инструментального исполнительства. Исполнение музыки о детях и для детей. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.</p>	370
ДПП.03	<p>Дирижерско-хоровые дисциплины</p> <p>Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Хоровой коллектив. Тип, вид, вокальная организация хора. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.</p> <p>Направленность познавательных процессов в хороведении. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей. Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Специфика художественного управления хором, ее технологии и способы, стили художественного общения, функции дирижера. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной</p>	700

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение). Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.</p> <p>Дирижирование как искусство управления хором. Овладение дирижерскими умениями и навыками; дирижирование произведений в простых и сложных размерах; характер звуковедения, акценты, штрихи, синкопы, ферматы, динамические и агогические изменения, кульминации — в зависимости от стиля эпохи, композитора. Дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождений. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.</p> <p>Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров.</p>	
ДПП.04	<p>Вокальный класс</p> <p>Формирование необходимых вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения. Знание объективных закономерностей певческого голосообразования и основ вокальной методики. Владение культурой вокального исполнения. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. Знание особенностей развития детских голосов и принципов их охраны. Владение методикой работы с детскими голосами.</p>	200
ФТД.00	<p>Факультативы Военная подготовка</p>	450
Всего:	7344	

5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра при очной форме обучения составляет 208 недель, в том числе:

- теоретическое обучение, включая учебно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные работы — **136 недель;**
- экзаменационные сессии — **21 неделя;**
- практики
(учебно-исследовательская (учебно-творческая)
и педагогическая) — **14 недель,**
- итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы — 6 недель;
- каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) — **не менее 31 недели.**

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения, увеличиваются на один

год относительно нормативного срока, установленного п. 1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы.

5.4. Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения по основной образовательной программе подготовки бакалавра 27 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.5. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.6. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять не менее 7 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки бакалавра.

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу подготовки бакалавра на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно или зачтено, незачтено).

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин — в пределах 5%;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который должен включать не менее пяти обязательных дисциплин из десяти, приведенных в настоящем государственном образовательном стандарте, в качестве обязательных следующие 4 дисциплины: «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическая культура» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественная история», «Философия». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплины являются частью общепрофессиональной или специальной подготовки [для гуманитарных и социально-экономических направлений подготовки (специальностей)], выделенные на их изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную и

профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы общих гуманитарных и социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин, в соответствии с профилем цикла дисциплин направления;

содержание дисциплин указанных циклов должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач их профессиональной деятельности¹;

реализовать основную образовательную программу подготовки бакалавра в сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трех лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

6.2. Требования к условиям реализации основной образовательной программы подготовки бакалавра.

6.2.1. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.

Реализация основной образовательной программы подготовки бакалавра должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью; преподаватели дисциплин направления и профильных дисциплин, как правило, должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

6.2.2. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

Реализация основной образовательной программы бакалавра должна обеспечиваться наличием учебно-методического фонда, включающего в себя а) комплект учебно-методической документации (учебные и рабочие планы, программы дисциплин и практик, учебно-методические пособия и рекомендации по всем видам занятий, включая проведение практик и работу над курсовыми проектами и выпускными квалификационными работами), б) наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, в) библиотечный фонд и базу данных, по содержанию соответствующие полному перечню дисциплин основной образовательной программы.

6.2.3. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу бакалавра, должно располагать соответствующей действующим санитарно-техническим нормам материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, художественно-творческой и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных примерным учебным планом.

6.2.4. Требования к организации практик.

1 УМО рекомендует включить:

- в дисциплины и курсы по выбору в ГСЭ.В.00 курсы «Образовательное право», «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтничной среде», дидактические единицы которых описаны в дисциплинах цикла «Культурология» и «Правоведение»;
- в дисциплины и курсы по выбору в ОПД.В.00 курсы «Воспитание в современной России», «Психологическое консультирование родителей», дидактические единицы которых описаны в дисциплинах цикла «Педагогика» и «Психология».

Учебно-исследовательская, учебно-ознакомительная или учебно-творческая практика проводится на базе учреждений культуры, искусства, образования, отвечающих своей направленностью соответствующим профилям направления Художественное образование. В ходе практики студентам предоставляется возможность выполнения учебно-творческих заданий или сбора экспериментальных данных по заранее сформулированной программе исследования (знакомства), связанной с определенным аспектом изучения процесса овладения обучающимися содержанием профильных дисциплин направления. По итогам практики студентом предоставляется отчет, в котором фиксируются полученные экспериментальные данные и творческие результаты.

Педагогическая практика проводится на базе основной общеобразовательной школы или заведения системы дополнительного образования. В ходе практики студентам предоставляется возможность реализации плана организационно-воспитательной работы с учащимися, а также самостоятельной подготовки и проведения отдельных занятий по одной из профильных дисциплин направления. По итогам практики студентом предоставляется отчет с анализом всех видов его деятельности (организационно-воспитательной, преподавательской, коррекционно-развивающей).

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

7.1. Требования к профессиональной подготовленности бакалавра.

Бакалавр художественного образования подготовлен к решению профессионально-образовательных задач, соответствующих его степени (квалификации), что предполагает умение:

- участвовать в исследованиях по проблемам развития художественного образования;
- владеть основными методами научных исследований в области одного из проблемных полей направления — художественное образование;
- приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- изучать обучающихся и воспитанников в образовательном процессе;
- строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования с использованием современных здоровьесберегающих, информационных технологий, знания иностранного языка как средства межкультурного взаимодействия;
- создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду в соответствии с профилем подготовки;
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера на базе содержания профильных дисциплин направления;
- реализовывать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

7.2. Требования к итоговой государственной аттестации бакалавра.

7.2.1. Общие требования к государственной итоговой аттестации.

Итоговая государственная аттестация бакалавра художественного образования включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра художественного образования к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра в соответствии с п.1.4 вышеупомянутого стандарта.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

7.2.2. Требования к выпускной работе бакалавра.

Выпускная работа бакалавра **художественного образования может быть:**

- исследовательским трудом, который представляется в виде рукописи,
- художественно-творческим проектом, имеющим вид законченного художественного произведения (театральная или хореографическая постановка, живописное, графическое или экранное произведение и т.п.)

Требования к содержанию выпускной работы бакалавра определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 540700 Художественное образование и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию.

Время, отводимое на подготовку **и защиту** квалификационной работы, составляет для бакалавра не менее шести недель.

7.2.3. Требования к государственному экзамену бакалавра художественного образования

Порядок проведения и программа государственного экзамена по направлению 540700 Художественное образование определяются вузом на основании методических рекомендаций и соответствующей примерной программы, разработанных УМО по педагогическому образованию, Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, и государственного образовательного стандарта по направлению 540700 Художественное образование.

2.7.2. Проект ГОС (магистратура)*Проект***МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****НАПРАВЛЕНИЕ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Степень (квалификация) — магистр художественного образования

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации № 686 от 02.03.2000 г.

1.2 Степень (квалификация) выпускника — магистр художественного образования (*с указанием программы специализированной подготовки*).

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки магистра по направлению 540700 Художественное образование при очной форме обучения — 6 лет. Основная образовательная программа подготовки магистра состоит из программы подготовки бакалавра по соответствующему направлению (4 года) и программы специализированной подготовки магистра (2 года).

1.3. Квалификационная характеристика выпускника.

Магистр подготовлен к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области художественного образования.

Выпускник, получивший степень (квалификацию) магистра художественного образования, должен быть готов решать образовательные и исследовательские задачи, ориентированные на научно-исследовательскую художественно-творческую работу в предметной области знаний и образования; использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных; владеть современными методами исследований, которые применяются в области художественного образования; конструировать, реализовывать и анализировать результаты процесса обучения художественным дисциплинам в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии, лицеи, а также средние специальные и высшие учебные заведения; проектировать и реализовывать в практике обучения новое учебное содержание учебных предметов; диагностировать уровень обучаемости студентов, затруднений, возникающих в процессе обучения, а также развития художественных способностей; определять стратегию индивидуальной коррекции или развития учащихся в процессе обучения; осуществлять корректирующую или развивающую деятельность в процессе работы с отдельными студентами или группой студентов при изучении художественных аспектов искусства; осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Выпускник, получивший степень (квалификацию) магистра, должен знать Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах ребенка; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения научно-исследовательских, научно-методических и организационно-управленческих задач; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; основы права, научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

Выпускники по направлению 540700 Художественное образование подготовлены к выполнению следующих видов профессиональной деятельности в соответствии с уровнем своей квалификации:

- научно-исследовательской;
- преподавательской;
- коррекционно-развивающей;

- консультационной;
- культурно-просветительской;
- организационно-воспитательной;
- социально-педагогической.

1.4. Возможности продолжения образования.

Магистр подготовлен к обучению в аспирантуре преимущественно по научным специальностям:

- 13.00.00 Педагогические науки;
- 17.00.00 Искусствоведение.

1.5. Аннотированный перечень магистерских программ (проблемное поле направления подготовки)¹:

540701М Музыкальное образование

Программа предусматривает интенсивный рост уровня компетенции в области музыкального искусства, культуры и образования обучающихся как в аспекте знаний, эрудиций, так и собственно художественно-практического мастерства, предусмотрено овладение методикой и методикой научного труда в области музыкального образования и в педагогике; дальнейшая оптимизация творческих способностей; формирование личности как субъекта культуры, освоение современных информационных технологий, используемых в практике преподавания музыкальных дисциплин в профильной и высшей школе.

540702М Художественное образование (изобразительное искусство)

Программа предусматривает подготовку педагогических кадров в области теории и практики преподавания изобразительного искусства в профильной и высшей школе, системе дополнительного образования. В рамках этой программы предполагается изучение проблем истории художественного образования, освоение новейших технологий и методик преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики и искусствоведческих, теоретических дисциплин, дальнейшее становление личности художника-педагога. Привитие навыка ведения научно-исследовательской работы в области художественной педагогики.

540703М Искусствоведение

Программа направлена на изучение и исследовательскую работу в области отечественного и зарубежного искусства. Предусмотрено знакомство с новейшими приоритетами, развитие аналитического творческого мышления, методологический и исторический анализ художественных произведений, различных по жанру и стилю. В центре внимания постижение искусства во всем его единстве и многообразии как одной из важнейших отраслей познания мира, человека. Искусствоведческая подготовка ориентирована на научно-исследовательскую деятельность и педагогическую работу в старшей профильной школе, средних и высших специальных учебных заведениях.

4).

5). 540704М Информационные технологии в художественном образовании

Программа направлена на подготовку кадров в области информационных технологий для научной и педагогической деятельности. В рамках этой программы предполагается не только изучение принципов разработки программных и информационных средств обеспечения ИТ и автоматических обучающих систем, но и непосредственно создание таких систем. В программе

¹ Список (перечень) аннотированных магистерских программ является открытым и может быть дополнен в установленном порядке.

предусмотрено обучение технике использования компьютера в различных операционных средах и технологиях, а также подготовка гуманитариев к осознанному использованию как самого компьютера, так и имеющихся сегодня пакетов прикладных программ, ориентированных на выполнение различных дидактических процедур и операций с текстами, в области искусства.

Научно-исследовательская составляющая каждой из аннотированных магистерских программ по решению Ученого совета вуза реализуется через авторские магистерские программы (магистерские специализации), отражающие существующие в данном вузе научно-педагогические школы по конкретным разделам соответствующих наук.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА, И УСЛОВИЯ КОНКУРСНОГО ОТБОРА

2.1. Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца.

2.2. Лица, имеющие диплом бакалавра по направлению 540700 Художественное образование, зачисляются на специализированную магистерскую подготовку на конкурсной основе. Условия конкурсного отбора определяются вузом на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавра по данному направлению.

2.3. Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра по данному направлению и имеющие высшее профессиональное образование, профиль которого не указан в п. 2.2, допускаются к конкурсу по результатам сдачи экзаменов по дисциплинам, необходимым для освоения программы подготовки магистра и предусмотренным государственным образовательным стандартом подготовки бакалавра по данному направлению.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3.1. Основная образовательная программа подготовки магистра разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебной и педагогической практик, программы научно-исследовательской и/или художественно-творческой работы, программы итоговой аттестации.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки магистра, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки магистра состоит из основной образовательной программы подготовки бакалавра и программы специализированной подготовки магистра, которая, в свою очередь, формируется из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента и научно-исследовательской работы. Дисциплины по выбору студента в каждом цикле содержательно должны дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки магистра должна иметь следующую структуру.

В соответствии с программой подготовки бакалавра:

цикл ГСЭ — общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
 цикл ЕН — общие математические и естественнонаучные дисциплины;
 цикл ОПД — общепрофессиональные дисциплины направления;
 цикл ДПП — дисциплины профильной подготовки;
 цикл ФТД — факультативные дисциплины;
 ИГА — итоговая государственная аттестация бакалавра.
 В соответствии с программой специализированной подготовки:
 цикл ДНМ — дисциплины направления специализированной подготовки;
 цикл СДМ — специальные дисциплины магистерской подготовки;
 НИРМ — научно-исследовательская и/или художественно-творческая работа магистра;
 ИГАМ — итоговая государственная аттестация магистра.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки магистра должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Инде КС	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
1	2	3
	Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра по данному направлению определены в государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования подготовки бакалавра по направлению – 540700 Художественное образование	
	Итого часов подготовки бакалавра:	7344
	Требования к обязательному минимуму содержания специализированной подготовки	
	ДНМ Дисциплины направления	1134
Ф.	ДНМ. Федеральный компонент	700
Ф.01	<i>Современные проблемы науки и образования</i> Современная классификация филологических наук. Методология современной филологии. Новые концептуальные идеи и направления развития филологических наук. Смена научных парадигм — закон развития науки. Системоцентрическая и антропоцентрическая парадигма науки. Философские проблемы языка и литературы. Методы получения современного научного знания в области филологии. Образовательные инновации, проекты, критерии оценки их эффективности. Мониторинг в образовании как научная и практическая проблема. Международные системы оценки качества образования. Интеграция отечественной системы образования с мировым образовательным пространством.	400

	Проектирование путей развития образования.	
ДНМ. Ф.02	<i>Педагогика и психология профильной и высшей школы</i> Роль педагогики и психологии в непрерывном образовании. Задачи педагогики и психологии профильной и высшей школы. Принципы построения содержания профильного обучения. Новые формы организации образовательного процесса в профильной школе. Система оценки учебных достижений старших школьников. Проектирование индивидуального образовательного маршрута Психолого-педагогическое сопровождение старшеклассников в школе. Содержание высшего педагогического образования. Образовательный стандарт высшей школы. Учебная программа, учебный план. Образовательный процесс в высшей школе. Методы и формы обучения студентов. Педагог как организатор образовательного процесса. Студент как субъект учебной деятельности и самообразования.	100
ДНМ. Ф.03	<i>Информационные и коммуникационные технологии в науке и образовании</i> Новые информационные и коммуникационные технологии. Понятие и классификация сред конечного пользователя. Концепция интеллектуального интерфейса. Системы аналитических преобразований. Системы обработки и визуализации экспериментальных данных.	100
ДНМ. Ф.04	<i>Методология психолого-педагогических исследований</i> Функции психолого-педагогических исследований в системе образования. Соотношение методологического, теоретического и эмпирического уровней исследования. Объект, предмет, гипотеза, концепция исследования. Понятийный аппарат. Общая логика и структура психолого-педагогических исследований. Классификация методов исследования. Малоформализованные и высокоформализованные методики. Определение оптимального комплекса методов. Надежность и валидность. Обработка и интерпретация научных данных.	100
	Национально-региональный (вузовский) компонент	434
ДНМ. Р.00	Дисциплины, устанавливаемые вузом (факультетом)	
ДНМ. В.	Дисциплины по выбору студента	
СДМ. 00	Специальные дисциплины Состав и содержание специальных дисциплин определяется требованиями специализации магистра при реализации конкретной магистерской программы	900
СДМ. В.00	Дисциплины по выбору студента	300
НИР М.00	Научно-исследовательская и/или художественно-творческая работа	2178
НИР М.01	Научно-исследовательская и/или художественно-творческая работа в семестре	774
НИР М.02	Подготовка магистерской диссертации	1080

НИР М.03	Научно-исследовательская или творческая практика	художественно-	324
ИГА М	Итоговая государственная аттестация, в том числе защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)		108
	Итого часов специализированной подготовки магистра:		4320
	Всего:		11664

5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки магистра при очной форме обучения 312 недель, в том числе:

основная образовательная программа подготовки бакалавра - 208 недель
специализированная программа подготовки магистра - 104 недели,
из них:

Теоретическое обучение,
включая научно-исследовательскую работу студентов, экзаменационные сессии, итоговую государственную аттестацию, в том числе защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) 80 недель

Педагогическая практика 6 недель

Каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) не менее 17 недель

5.2. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки магистра по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения увеличиваются на полтора года относительно нормативного срока, установленного п. 1.2 настоящего государственного образовательного стандарта, в том числе по программе подготовки бакалавра — на один год.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы.

5.4. Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения по основной образовательной программе подготовки бакалавра 27 часов в неделю, за период специализированной подготовки магистра — 14 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.5. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.6. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки магистра, включая ее научно-исследовательскую и/или художественно-творческую часть.

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу подготовки магистра на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) по дисциплине рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно или зачтено, незачтено).

В период действия данного документа перечень магистерских программ может быть изменен и дополнен в установленном порядке.

Требования к научно-исследовательской и/или художественно-творческой части программы.

Научно-исследовательская и/или художественно-творческая работа предполагает самостоятельную деятельность студента под руководством высококвалифицированного научного и/или художественного руководителя.

Научно-исследовательская часть программы подготовки магистра должна обеспечить овладение студентом следующими умениями:

- ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере;
- выполнять библиографическую работу с использованием современных компьютерных технологий;
- выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики исследования и модифицировать их для целей конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, докладов и т.д.

Художественно-творческая часть программы подготовки магистра должна обеспечить:

- развитие художественно-творческого потенциала студента
- совершенствование навыков владения материалами, средствами и приемами художественной деятельности
- углубление опыта художественного творчества
- возможность педагогического использования художественно-творческих форм деятельности.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5% при условии выполнения требований к содержанию, указанных в настоящем стандарте;

предоставлять студентам-магистрантам возможность для занятий физической культурой в объеме 2-4 часов в неделю;

осуществлять преподавание дисциплин в форме авторских курсов по программам, составленным на основе результатов исследований научных школ вуза, учитывающих региональную и профессиональную специфику при условии реализации содержания дисциплин, определяемых настоящим документом.

6.2. Требования к условиям реализации основной образовательной программы подготовки магистра, включая ее научно-исследовательскую и/ или художественно-творческую часть.

6.2.1. Обучение в магистратуре осуществляется в соответствии с индивидуальным планом работы студента-магистранта, разработанным с участием научного **и/или** художественного руководителя магистранта и научного руководителя магистерской программы с учетом пожеланий магистранта. Индивидуальный учебный план магистранта утверждается деканом факультета.

6.2.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.

Реализация основной образовательной программы магистра должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и иметь соответствующую квалификацию (степень), систематически заниматься научно-исследовательской, научно-методической или художественно-творческой деятельностью; УМО на основании реальных данных может установить необходимую долю преподавателей, имеющих ученую степень и звание.

6.2.3. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

Реализация основной образовательной программы подготовки магистра должна осуществляться на высоком уровне, предполагающем наличие необходимого учебно-методического и информационного обеспечения учебного процесса для подготовки высококвалифицированных исследователей и преподавателей, в том числе фондов учебной и научной литературы, фондов художественно-иллюстративных материалов (видеотеки, слайдотеки, фонотеки, собрания мультимедийных продуктов), информационных баз и доступа к различным сетевым источникам информации;

Все дисциплины учебного плана должны быть обеспечены учебно-методической документацией по всем видам учебных занятий — практикумам, курсовому и дипломному проектированию, практикам, а к моменту аттестации направления уровень обеспеченности учебно-методической литературой должен быть не менее 0,5 экземпляра на 1 студента дневного отделения;

Реализация основной образовательной программы подготовки магистра должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, а также наглядным пособиям, мультимедийным, аудио-, видеоматериалам.

6.2.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки магистра, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов подготовки, научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов, предусмотренных примерным учебным планом.

6.2.5. Требования к организации практик.

Научно-исследовательская практика проводится на базе профильных школ, средних и высших учебных заведений, а также просветительных учреждений, которые могут рассматриваться как экспериментальные площадки для проведения исследований в области художественного образования. В ходе практики студентам предоставляется возможность проведения экспериментальных исследований по заранее разработанной ими программе. Предпочтительным является выполнение исследований по теме магистерской диссертации. По итогам практики студентом предоставляется аналитический отчет с описанием методики и полученных результатов экспериментального исследования.

Художественно-творческая практика проводится на базе художественных или образовательных учреждений. В ходе практики студентам предоставляется возможность художественной деятельности в профильном виде искусства, расширяющей его художественный опыт и углубляющей его профессиональную компетенцию. По итогам практики предоставляется отчет с описанием проделанной работы.

Педагогическая практика проводится на базе профильных и специализированных школ, средних специальных и высших учебных заведений в области культуры и искусства. В ходе практики студенты должны составить и реализовать план образовательной художественно-творческой деятельности с группой обучаемых, разработать и провести систему занятий, отражающих завершённый отрезок процесса обучения на базе содержания одной из профильных дисциплин. При этом магистранты должны показать владение современными технологиями и методиками обучения. По итогам практики студентом предоставляется отчет с анализом всех видов его деятельности.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

7.1. Требования к профессиональной подготовленности магистра.

7.1.1. Общие требования к уровню подготовки магистра определяются содержанием аналогичного раздела требований к уровню подготовки бакалавра и требованиями, обусловленными специализированной подготовкой. Требования к уровню подготовки бакалавра изложены в п.7 государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавра по направлению 540700 Художественное образование.

7.1.2. Требования, обусловленные специализированной подготовкой магистра включают: владение навыками самостоятельной научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении;

умения:

формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, художественно-творческой, педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;

использовать освоенные в процессе обучения формы художественной деятельности, стремясь к совершенствованию этих форм и творческому саморазвитию;

представлять итоги проделанной работы в виде научно-исследовательских и художественно-творческих отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;

использовать навыки научно-исследовательской работы (сбор информации, обобщение, создание концепции и т.д.) и художественно-творческой деятельности (в соответствии со своеобразием избранного вида искусства) для построения педагогического процесса, совершенствования форм и методов учебной работы.

7.1.3. Специальные требования. Требования к подготовке магистра по научно-исследовательской и/или художественно-творческой части программы специализированной подготовки определяются вузом. УМО может дополнительно рекомендовать требования, обеспечивающие возможность выпускника выполнять определенные виды профессиональной деятельности, отражающие содержание специализированной подготовки.

7.2. Требования к итоговой государственной аттестации магистра.

7.2.1. Общие требования к государственной итоговой аттестации.

Итоговая государственная аттестация магистра художественного образования включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации или магистерского проекта) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности магистра художественного образования к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным

стандартом, и продолжению образования в аспирантуре в соответствии с п.1.4 вышеупомянутого стандарта.

По желанию студентов вуз может проводить дополнительные государственные экзамены по дисциплинам, которые входят в перечень приемных экзаменов в аспирантуру. Оценки, полученные студентами на всех государственных экзаменах, могут быть засчитаны в качестве результатов вступительных экзаменов в аспирантуру: 13.00.00 Педагогические науки; 17.00.00 Искусствоведение.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

7.2.2. Требования к магистерской выпускной квалификационной работе

Магистерская выпускная квалификационная работа может быть представлена: в виде магистерской диссертации и/или магистерского творческого проекта.

Магистерская диссертация должна быть представлена в форме рукописи.

Требования к содержанию, объему и структуре магистерской диссертации магистра определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 540700 Художественное образование и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию.

Магистерский творческий проект представляется в форме завершенного художественного произведения в соответствующем избранной специализации виде искусства.

Требования к содержанию и форме творческого проекта магистра определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 540700 Художественное образование и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию.

Время, отводимое на подготовку квалификационной работы, составляет для магистра не менее двадцати недель.

7.2.3. Требования к государственному экзамену магистра художественного образования.

Порядок проведения и программа государственного экзамена по направлению 540700 Художественное образование определяются вузом на основании методических рекомендаций и соответствующей примерной программы, разработанных УМО по педагогическому образованию, Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, и государственного образовательного стандарта по направлению 540700 Художественное образование.

Уровень требований, предъявляемый на государственных экзаменах в магистратуре, должен соответствовать уровню требований вступительных экзаменов в аспирантуру или кандидатских экзаменов по непрофилирующим дисциплинам для соответствующего научного направления.