

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-
педагогический университет»**

Утверждена
Ученым Советом филологического
факультета ПГГПУ
Протокол № 2
от «28» октября 2013 г.
Председатель Ученого Совета факультета

_____ ФИО

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: 050301.65 «Русский язык и литература»



Пермь
ПГГПУ

2013

Авторы-составители: «Русский язык с методикой преподавания»: канд. филол. наук, зав.кафедрой русского языка *Бакланова И.И.*, канд. филол. наук, зав.кафедрой методики преподавания русского языка и литературы *Медведева Н.В.*, доктор филол. наук, зав.кафедрой общего языкознания *Подюков И.А.*

«Литература с методикой преподавания»: канд. филол. наук доцент кафедры новейшей русской литературы *Зубков В.А.*, ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы *Тунёва Л.В.*, канд. филол. наук доцент кафедры русской и зарубежной литературы *Долгих Т.Д.*, доктор филол. наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы *Ребель Г.М.*, канд. филол. наук доцент кафедры новейшей русской литературы *Кайгородова В.Е.*, доктор филол. наук, профессор кафедры новейшей русской литературы *Фоминых Т.Н.*, доктор филол. наук, профессор кафедры новейшей русской литературы *Абашева М.П.*, канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы *Лебедева М.А.*

Программа итоговой государственной аттестации по специальности 050301.65 «Русский язык и литература» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, Положением «Об итоговой государственной аттестации выпускников ПГПУ», Положением «О выпускной квалификационной работе ПГПУ», учебным планом по специальности.

В разработке Программы приняли участие кафедры русского языка, методики преподавания русского языка и литературы, общего языкознания, русской и зарубежной литературы, новейшей русской литературы.

Содержание

1. Общая характеристика Программы

- 1.1. Назначение и область применения Программы
- 1.2. Общие положения
- 1.3. Общие требования к ИГА. Виды ИГА.
- 1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения ИГА
- 1.5. Государственные требования к минимуму содержания, уровню подготовки выпускников
- 1.6. Документы, на основании которых разработана Программа ИГА
- 1.7. Правила пересмотра и переутверждения Программы проведения итоговой государственной аттестации
- 1.8. Правила размещения, хранения и организации доступа к документам по ИГА

2. Содержание, форма и порядок подготовки и проведения итогового государственного экзамена

- 2.1. Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена
- 2.2. Процедура организации итогового государственного экзамена
- 2.3. Требования к теоретической части итогового государственного экзамена
- 2.4. Требования к практической части итогового государственного экзамена
- 2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена
- 2.6. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов и составления билетов
- 2.7. Правила утверждения и вид хранения экзаменационных билетов
- 2.8. Содержание итогового государственного экзамена
- 2.9. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена
- 2.10. Вопросы к итоговому государственному экзамену

3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

- 3.1. Процессы подготовки ВКР
- 3.2. Требования и нормы подготовки ВКР
 - 3.2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе
 - 3.2.2. Примерная структура выпускной квалификационной работы
 - 3.2.3. Порядок оформления выпускной квалификационной работы
 - 3.2.4. Порядок составления отзыва и рецензии на выпускную квалификационную работу
- 3.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы в Государственной аттестационной комиссии
- 3.4. Критерии оценки ВКР

Приложения

1. Общая характеристика программы

1.1. Назначение и область применения программы

Настоящая программа ИГА разработана на основании требований ГОС ВПО специальности 050301.65 «Русский язык и литература»

1.2. Общие положения.

Программа ИГА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ВПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 050301.65 «Русский язык и литература», утвержденного «31» января 2005 года.

Программа ИГА разработана кафедрой/кафедрами и обсуждена на заседании Ученого Совета Факультета «28» октября 2013 года, протокол №2.

ИГА выпускников по специальности 050301.65 «Русский язык и литература» является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста.

К ИГА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программе по специальности 050301.65 «Русский язык и литература» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Цель ИГА – установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящей специальности.

Общие требования к ИГА. Виды ИГА.

Общие требования к ИГА согласно п. 7.2.1. ГОС ВПО:

Итоговая государственная аттестация учителя русского языка и литературы включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Итоговые государственные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности учителя русского языка и литературы к выполнению профессиональных задач, установленных образовательным стандартом, и продолжению образования в аспирантуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе ВПО, которую он освоил за время обучения.

Видом ИГА в соответствии ГОС ВПО и рабочим учебным планом является:

1. Государственный экзамен (Русский язык с методикой преподавания или Литература с методикой преподавания).

2. Защита ВКР

1.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Требования к выпускной квалификационной работе согласно п. 7.2.2. ГОС ВПО:

Выпускная квалификационная (дипломная) работа специалиста предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или предметной подготовки в соответствии с ГОС ВПО. Требования к объему содержанию и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании ГОС ВПО по специальности 050301.65 «Русский язык и литература», Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования РФ, и Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО по специальностям педагогического образования.

Дипломная работа должна быть представлена в форме рукописи.

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее восьми недель.

1.3.2. Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен специалиста является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО. Государственный экзамен может проводиться по отдельным дисциплинам, входящим в циклы общепрофессиональных и предметных дисциплин, или в форме итогового междисциплинарного экзамена. Программа и порядок проведения государственного экзамена определяются вузом на основании ГОС ВПО по специальности 050301.65 «Русский язык и литература», Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования РФ, и Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО по специальностям педагогического образования.

1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения ИГА.

Объем времени и вид аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретным специальностям высшего профессионального образования.

В соответствии с утвержденным ГОС ВПО по настоящей специальности:

- на итоговую государственную аттестацию (включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы отводится не менее 2 недель;
- на выполнение ВКР отводится не менее 6 недель;

1.5. Государственные требования к минимуму содержания, уровню подготовки выпускников

1.5.1. Квалификационная характеристика выпускника

Выпускник, получивший квалификацию учителя русского языка и литературы, должен быть готовым осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта; осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации "Об образовании", Конвенцией о правах ребенка, систематически повышать свою профессиональную квалификацию, участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности выпускника - среднее общее (полное) образование.

Объект профессиональной деятельности – обучающийся.

Виды профессиональной деятельности: учебно-воспитательная; социально-педагогическая; культурно-просветительная; научно-методическая; организационно-управленческая.

Выпускник, получивший квалификацию учителя русского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

1.5.2. Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать:

Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, в том числе закон «Об образовании», решения Правительства Российской Федерации

Федерации и органов управления образованием по вопросам образования;
Конвенцию о правах ребёнка,

основы общих и специальных теоретических дисциплин в объёме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; школьные программы и учебники; средства обучения и их дидактические возможности; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты;

государственный язык Российской Федерации – русский язык; свободно владеть языком, на котором ведётся преподавание.

Выпускник должен уметь решать типовые задачи профессиональной деятельности, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2. настоящего Государственного образовательного стандарта.

Типовые задачи профессиональной деятельности.

Типовыми задачами по видам профессиональной деятельности для учителя русского языка и литературы являются:

в области учебно-воспитательной деятельности:

осуществление процесса обучения русскому языку и литературе в соответствии с образовательной программой;

планирование и проведение учебных занятий по русскому языку и литературе с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения русскому языку и литературе, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

применение современных средств оценивания результатов обучения;

воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;

работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;

в области социально-педагогической деятельности:

оказание помощи в социализации учащихся;

проведение профориентационной работы;

установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;

в области культурно-просветительной деятельности:

формирование общей культуры учащихся;

в области научно-методической деятельности:

выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

самоанализ и самооценка с целью повышение своей педагогической квалификации;

в области организационно-управленческой деятельности:

рациональная организация учебного процесса с целью укрепления и сохранения здоровья школьников;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

организация контроля за результатами обучения и воспитания;

организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся;

ведение школьной и классной документации;

выполнение функций классного руководителя;

участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом.

1.6. Документы, на основании которых разработана Программа ИГА

Программа итоговой государственной аттестации является частью основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности.

Программа итоговой государственной аттестации выпускников разработана на основании в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании»;
2. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22.08.1996 г. №125-ФЗ);
3. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25.03.2003 г. № 1155;
4. ГОС ВПО № 707 от «31 января 2005 г. для специальности 050301.65 «Русский язык и литература»;
5. Устав Вуза;
6. Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников ПГПУ» от 4 июня 2008 г., протокол Ученого совета ПГПУ № 7;
7. Положение «О выпускной квалификационной работе ПГПУ» от 4 июня 2008 г., протокол Ученого совета ПГПУ № 7.

1.7. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения итоговой государственной аттестации

Программа ИГА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГАК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ИГА, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

1.8. Правила размещения, хранения и организации доступа к документам по ИГА

Программа ИГА входит в состав ООП по специальности и хранится в составе методических документов на кафедре. Доступ к программе ИГА свободный, Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети ПГПУ.

Ежегодный отчет о работе государственной аттестационной комиссии обсуждается на Ученом совете факультета и представляется в Учебно-методическое управление ПГПУ. Протоколы итоговой государственной аттестации выпускников хранятся в архиве высшего учебного заведения.

2. Содержание, форма и порядок подготовки и проведения итогового государственного экзамена

Содержание итогового государственного экзамена «Русский язык с методикой преподавания» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Общее языкознание», «История русского литературного языка», «Русская диалектология», «Современный русский литературный язык» (разделы: фонетика, лексика, морфология, синтаксис), стилистика), «Методика русского языка».

Содержание итогового государственного экзамена «Литература с методикой преподавания» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Методика литературы»

2.1. Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена

Государственный экзамен по специальности является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по специальности 050301.65 «Русский язык и литература». Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Ученый Совет факультета. На филологическом факультете студенты имеют право выбора государственного экзамена из двух предложенных.

Государственный экзамен «Русский язык с методикой преподавания». В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебным дисциплинам:

1. «Общее языкознание»,
2. «История русского литературного языка»,
3. «Русская диалектология»,
4. «Современный русский литературный язык» (разделы: фонетика, лексика, морфология, синтаксис), стилистика),
5. «Методика русского языка».

Государственный экзамен «Литература с методикой преподавания». В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебным дисциплинам:

1. «Литературоведение»,
2. «Устное народное творчество»,
3. «История русской литературы»,
5. «Методика литературы».

Программа государственного экзамена является междисциплинарной и включает проблемные вопросы по общепрофессиональным и специальным дисциплинам:

Основными **задачами** итогового государственного экзамена является:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников.

- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности специалиста: научно-исследовательской; организационно-воспитательной; преподавательской; коррекционно-развивающей; культурно-просветительской;

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

2.2. Процедура организации итогового государственного экзамена

2.2.1. Приказом ректора университета утверждается государственная экзаменационная комиссия, состав которой доводится до сведения студентов.

2.2.2. Допуск каждого студента к государственным экзаменам осуществляется приказом ректора университета.

2.2.3. В соответствии с программой государственных экзаменов проводятся консультации.

2.2.4. Подготавливается учебно-программная документация, справочная и нормативная литература.

2.2.5. Сроки проведения экзаменов и консультаций отражаются в расписании.

2.2.6. Экзаменационные билеты утверждаются на Ученом Совете филологического факультета, подписываются председателем Ученого Совета факультета и заведующим/ми кафедрой/ми русского языка, методики преподавания русского языка и литературы, общего языкознания, русской и зарубежной литературы, новейшей русской литературы.

Подпись председателя Ученого Совета заверяется печатью факультета.

2.2.7. Экзаменационный билет по «Русскому языку с методикой преподавания» состоит из:

- *теоретической* части и включает два вопроса: вопрос по дисциплине «Русский язык» и вопрос по дисциплине «Методика преподавания русского языка»;
- *практической* части, в которую включены либо разборы разного типа (обязательный синтаксический; выборочно морфологический, морфемно-словообразовательный, фонетический), либо стилистический анализ текста (Образец см. в Приложении).

Экзаменационный билет по «Литературе с методикой преподавания» состоит из:

- *теоретической* части и включает два вопроса: вопрос по дисциплине «Устное народное творчество» или «История

русской литературы» и вопрос по дисциплине «Методика литературы»;

- *практической* части, в которую включен литературоведческий анализ текста.

2.2.8. При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом факультета. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очередности.

2.2.9. При необходимости студенту после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы.

2.2.10. На ответ по практической части отводится до 10 минут.

2.2.11. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ студента по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

2.2.12. По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

2.2.13. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

2.2.14. Протоколы государственного экзамена утверждаются председателем ГАК, оформляются в специальном журнале, хранятся в деканате. По истечении срока хранения протоколы передаются в архив.

2.3. Требования к теоретической части итогового государственного экзамена

2.3.1 Ответ на вопрос билета должен соответствовать основным положениям раздела программы государственного экзамена, предусматривать изложение определений основных понятий.

2.3.2. Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом.

2.3.3. Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории.

2.3.4 Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

2.4. Требования к практической части итогового государственного экзамена

2.4.1. Практическая часть государственного междисциплинарного экзамена «Русский язык с методикой преподавания» представляется в комиссию в письменной форме.

Практическая часть государственного междисциплинарного экзамена «Литература с методикой преподавания» представляется в комиссию в устной форме.

2.4.2. Требования к практической части экзамена «Русский язык с методикой преподавания».

В практической части должен соблюдаться порядок разбора выделенных для анализа единиц.

Схемы многочленных предложений должны быть оформлены в соответствии с теми требованиями, которые предъявляются к их выполнению.

В определенных случаях практическое задание должно сопровождаться примерами.

Письменный текст ответа должен соответствовать орфографическим, пунктуационным и стилистическим нормам.

Практическое задание должно быть выполнено аккуратно, записи должны вестись с соблюдением полей.

Требования к практической части экзамена «Литература с методикой преподавания».

В практической части анализ предложенного художественного текста осуществляется в обозначенном в задании аспекте.

Анализ должен быть проведен аргументированно, с максимально возможной полнотой.

Практическое задание методического характера осуществляется с учетом особенностей художественного текста и задач школьного преподавания литературы.

Задание по методике литературы должно быть выполнено с использованием адекватных художественному тексту методов и приемов.

2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

2.5.1. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного междисциплинарного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического и практического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 050301.65 «Русский язык и литература».

2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

2.5.2. В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу, владеет речевой культурой. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора. Студент владеет речевой культурой.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения, допускает ошибки в речи. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

2.5.3. Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам практической части итогового государственного экзамена

«Отлично» («5») – студент выполнил все практическое задание, не нарушив порядка в разборе; во время ответа по практической части показал свободное владение терминологией, связь теории с практикой.

«Хорошо» («4») – студент выполнил практическое задание, незначительно нарушив порядок в разборе; во время ответа по практической части показал владение терминологией, связь теории с практикой. В разборе допущены незначительные ошибки, которые исправляются студентом во время ответа.

«Удовлетворительно» («3») – студент выполнил основные задания в практическом задании, не соблюдая порядка разбора. Во время ответа по практической части допускает неточности и существенные ошибки.

«Неудовлетворительно» («2») – студент выполнил некоторые задания в практической части, не отразив системности и логичности в понимании. Во время ответа по практической части допустил существенные ошибки. Не ориентируется в материале, не отвечает на дополнительные вопросы комиссии.

2.6. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов и составления билетов

Оценка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на контрольные вопросы, составленные в рамках основных учебных дисциплин.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) представлены в форме экзаменационных билетов к государственному экзамену.

Билет состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания. Один вопрос относится к дисциплинам блока общепрофессиональных дисциплин (ОПД), второй вопрос – к блоку дисциплин предметной подготовки (ДПП), практическое задание представлено в виде письменного анализа многочленного сложного предложения или стилистического анализа.

4. Образец КИМ для итогового государственного экзамена по специальности 050301.65 «Русский язык и литература» представлен в Приложении 2.

2.7. Правила утверждения и вид хранения экзаменационных билетов

Экзаменационные билеты утверждаются в начале учебного года на заседании кафедры. Экзаменационные билеты хранятся на выпускающей кафедре русского языка в запечатанном конверте в сейфе. Доступ студентов к экзаменационным билетам является закрытым. Доступ к экзаменационным билетам имеет секретарь ГАК и заведующий кафедрой.

2.8. Содержание итогового государственного экзамена

ЧАСТЬ I

Экзамен «Русский язык с методикой преподавания»

1. Основные принципы и направления современного языкознания

Отличительные черты современного языкознания: интегративность и антропоцентризм. Этнолингвистика, социоллингвистика, психоллингвистика, прагматика -

ведущие направления лингвистики последней трети XX века. Предмет, материал и методы этих направлений. Ключевые понятия. Основные проблемы.

Семантика. Дискурсивная лингвистика. Когнитивная лингвистика.

2. Речевая деятельность, язык и речь как языковые явления

Понятия «речевая деятельность», «язык» и «речь» в истории лингвистики (В.фон Гумбольдт, Ф.де Соссюр, Л.В.Щерба). Современные представления о единстве и различиях речевой деятельности, языка и речи.

Сущность языка: гносеологические, онтологические и функциональные признаки языка. Основные закономерности порождения и восприятия речи. Виды речи: внутренняя и внешняя, устная и письменная, диалогическая и монологическая.

3. Социальная дифференциация национального русского языка

Статус и функции русского языка в современной России и современном мире. Языковая ситуация Прикамья.

Социальная дифференциация русского национального языка: литературный язык, территориальные и социальные диалекты, просторечие. Влияние жаргонов и просторечия на русский литературный язык в последней четверти XX века.

4. Русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка

Понятие «норма» и «узус» в истории лингвистики (Л.Ельмслев, Э.Косериу). Становление нормы русского литературного языка. Современный русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка. Русский язык в современном мире. Федеральная целевая программа «Русский язык». Историческая изменчивость норм русского языка.

5. Активные процессы в современном русском языке на рубеже XX-XXI века

Тенденции компрессии и аналитизма в словообразовании, морфологии и синтаксисе. Расширение функций знаков препинания. Семантические процессы и стилистические преобразования в лексике. Жаргонизация и заимствование.

История русского литературного языка

6. Вопрос о происхождении русского литературного языка

Проблематика вопроса, точки зрения, аргументация (И.И.Срезневский, А.А.Шахматов, С.И.Обнорский, В.В.Виноградов и др.). Современное осмысление данной проблемы (работы Л.Л.Жуковской, Н.И.Толстого, Ф.П.Филина, Б.Успенского и др.).

7. А.С.Пушкин - основоположник современного русского литературного языка

Исторический и языковой контекст пушкинского этапа развития русского литературного языка. Основные принципы пушкинской концепции языка (методологические - народность и историзм; эстетические - соразмерность и сообразность, простота и краткость, точность и выразительность). Синтез церковнославянских, просторечных и заимствованных языковых единиц в произведениях А.С.Пушкина.

8. Основные этапы развития русского литературного языка

История русского литературного языка — история формирования, становления и функционирования литературной формы общенародного языка. Понятие литературного языка в разные эпохи. Историческая изменчивость норм литературного языка. Периодизация русского литературного языка (точки зрения, критерии, характеристика периодов).

9. Следствия падения редуцированных

Процесс падения редуцированных — центральный процесс в истории древнерусского языка. Результаты процесса падения редуцированных в разных славянских языках. Причины и сущность процесса падения редуцированных. Время и этапы развития, отражение на письме. Следствия процесса падения редуцированных в области слогораздела, в области гласных и согласных. Изменения в структуре морфем.

10. Фонетические чередования согласных звуков доисторической поры

Палатализации твердых согласных как результат действия закона слогового сингармонизма. Переходное и непереходное смягчение согласных под влиянием *j. Изменение заднебных под влиянием гласных переднего ряда (1-я, 2-я, 3-я палатализации). Чередования праславянского языка, унаследованные современным русским языком как результаты палатализации.

Русская диалектология

11. Диалектное членение современного русского языка. Характеристика пермских говоров

Единство русского языка в его говорах. Общие черты русского национального языка. Северное и южное наречия русского языка. Различия между ними. Северно-русское наречие. Территория распространения, основные языковые черты. Группы говоров северно-русского наречия. Южнорусское наречие. Территория распространения, основные языковые черты. Группы говоров южнорусского наречия. Среднерусские говоры. Совмещение в системе среднерусских говоров северно-русских и южнорусских языковых черт. Происхождение среднерусских говоров. Вопрос об их границах.

Географическое положение Пермского края. История заселения края, состав местного населения. Общая характеристика пермских говоров. Региональные словари.

Современный русский литературный язык

Фонетика

12. Принципы классификации гласных и согласных звуков современного русского литературного языка

Работа языка при образовании гласных, участие губ. Ряд, подъем, лабиализация гласных.

Способ образования, место образования, работа голосовых связок, работа небной занавески, палатализация.

13. Звук и фонема. Понятие фонемы в разных лингвистических школах. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка

Понятие фонемы в разных лингвистических школах: Московской, Ленинградской, Пражской. Определение фонемы, ее функции, сильная и слабая позиции; проблема нейтрализации фонем.

14. Орфоэпия современного русского литературного языка, ее значение. Нормы современного русского литературного произношения

Варианты литературных норм и причины отклонения от них. Колебания в нормах. Стили произношения. Произношение гласных, согласных, отдельных грамматических форм, заимствованных слов. Справочники по орфоэпии.

15. Русская графика и орфография. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных. Основной принцип русской орфографии

Разделы русской орфографии. Передача буквами фонемного состава слов: морфологический, фонетический, традиционный принципы. Слитные, отдельные и дефисные написания. Прописные и строчные буквы. Перенос части слова на другую строку.

Графические сокращения. Возможности усовершенствования современной русской орфографии.

Лексика

16. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Компонентный анализ значения слова

Понятие о слове как основной единице языка. Множественность дефиниций слова. Важнейшие признаки и функции слова.

Факторы, определяющие лексическое значение слова: внелингвистические и внутрилингвистические. Компоненты лексического значения: понятийный (обязательный) и добавочные. Классификация лексического значения слов. Основные типы лексического значения слов.

Компонентный анализ лексического значения слов: микрокомпонентный анализ (типология и иерархия сем); макрокомпонентный анализ (выявление всех компонентов выделенного из текста значения слова).

17. Лексико-семантическая система русского языка. Виды системных связей и явления, отражающие их

Системность лексики. Основные виды системных отношений в лексике: парадигматические, синтагматические, ассоциативно-деривационные. Лексическая парадигматика: словесные оппозиции и классы слов: лексико-семантическая и тематическая группы слов; семантическое поле.

Парадигматические явления: синонимия, антонимия, омонимия. Полисемия как пример ассоциативно-деривационных связей. Структура лексического значения многозначного слова. Основной закон синтагматики.

18. Лексика русского языка с точки зрения его активного и пассивного запаса. Стилистическое использование. Актуальная лексика.

Понятие активного и пассивного словаря. Пути появления и состав актуальной лексики последнего двадцатилетия. Историзмы и архаизмы, их отличие. Типы архаизмов. Неологизмы, их типология и функции. Современный неологический бум. Стилистическое использование историзмов, архаизмов, неологизмов: художественная литература, разговорная речь.

19. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка. Понятие общепотребительности / ограниченной употребительности. Профессионализмы и специальная лексика. Термин; требования к нему. Жаргонизмы и арготизмы; их признаки, сфера использования. Диалектизмы, их основные типы.

20. Русская лексика с точки зрения происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке

Исконно русская лексика. Заимствования в разные периоды истории русского языка. Ассимиляция заимствованных элементов: графическое, фонетическое, семантическое и

грамматическое освоение иноязычной лексики. Признаки освоенности / неосвоенности слова.

Старославянизмы и их признаки. Судьба старославянизмов в русском языке. Функции старославянизмов.

21. Русская лексикография. Основные типы лингвистических словарей

Понятие о лексикографии. Словарь как особый жанр справочной литературы. Энциклопедические и лингвистические словари. Типология филологических словарей. Толковые и аспектные словари. Современные толковые словари русского языка. Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре. Аспектные словари русского языка. Учебные словари.

22. Русская фразеология. Типология фразеологических единиц с точки зрения их семантики, грамматики, стилистической маркированности и происхождения

Предмет фразеологии. Понятие о фразеологизме. Признаки фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Узкое и широкое понимание фразеологического состава русского языка. Классификация фразеологизмов по семантической слитности (по В.В.Виноградову - Н.М.Шанскому). Грамматические типы фразеологизмов.

Стилистическая маркированность фразеологических единиц. Характеристика фразеологических единиц с точки зрения происхождения. Источники русской фразеологии.

Фразеологические словари и справочники, отражающие как узкое, так и широкое понимание фразеологии; учебные словари.

Морфология

23. Морфема как минимальная значимая единица языка. Принципы классификации морфем русского языка. Морфемный анализ слова. Исторические изменения морфемного состава слова и их причины.

Морф и морфема. Алломорфы и варианты морфемы. Принципы классификации морфем русского языка. Исторические изменения морфемного состава слова и их причины. Морфемный анализ слова.

24. Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный анализ

Производное слово как основная единица словообразования. Мотивирующая основа и словообразовательный формант. Понятие о способах словообразования. Классификация способов синхронного словообразования.

25. Принципы классификации частей речи в русском языке. Явление переходности в системе частей речи

Учение о частях речи в русской грамматической науке. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Части речи в русском языке как система. Части речи знаменательные и служебные. Междометия и звукоподражательные слова как особые грамматические разряды слов. Переходность в системе частей речи.

26. Морфологическая категория рода в русском языке

Классифицирующая грамматическая категория рода существительных. Род одушевленных и неодушевленных существительных. Существительные общего рода.

Словоизменяемая грамматическая категория рода прилагательных и причастий. Категория рода местоимений и числительных.

27. Морфологическая категория числа в русском языке

Категория числа как словоизменительная грамматическая категория. Связь категории числа существительных с внеязыковой действительностью. Существительные, противопоставленные по числу. Основные и неосновные значения форм единственного и множественного числа существительных. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*.

Категория числа местоимений-существительных и местоимений-прилагательных.

Категория числа прилагательных и глаголов.

28. Морфологическая категория падежа в русском языке

Категория падежа как словоизменительная грамматическая категория. Категория падежа имен существительных. Связь категории падежа с морфологией и синтаксисом. Основные падежные значения: субъектное, объектное, определительное, обстоятельственное. Информативно-восполняющее падежное значение.

Категория падежа прилагательных, местоимений и числительных.

29. Словоизменительные категории глагола

Понятие о словоизменительных категориях глагола, их связь со спрягаемыми и неспрягаемыми глагольными формами. Категория наклонения глагола, ее семантика и способы выражения. Категория времени глагола. Соотносительность категорий вида и времени. Система глагольных времен в русском языке. Значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Категория лица глагола. Ее семантика и способы выражения. Система личных форм глагола. Ограничения в образовании форм лица. Безличные глаголы в русском языке.

30. Неизменяемые знаменательные части речи

Наречие как часть речи. Его семантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике. Местоименные наречия.

Категория состояния как особая часть речи. Ее семантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Семантические разряды категории состояния.

31. Служебные части речи

Служебные части речи в общей системе частей речи русского языка, их общая морфологическая характеристика.

Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования.

Союз как служебная часть речи. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы.

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по семантике, структуре и способам образования.

Синтаксис

32. Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения

Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с лексикой, словообразованием, морфологией и фонетикой. Система синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение, сложное предложение как единицы синтаксиса. Вопрос о синтаксической форме слова (синтаксеме) и сложном синтаксическом целом как синтаксических единицах.

Синтаксические связи (подчинение и сочинение) и отношения (предикативные и непредикативные). Средства их выражения

Синтаксические отношения; средства их выражения: формы слова, служебные слова, типизированные лексические элементы, порядок слов, интонация.

33. Словосочетание как единица синтаксиса. Общая характеристика.

Словосочетание и другие сочетания слов. Вопрос о предикативных и сочинительных сочетаниях слов.

Свободные и несвободные словосочетания. Типы несвободных словосочетаний (синтаксически несвободные и фразеологически связанные).

Структурные типы словосочетаний: простые и сложные словосочетания.

Классификации словосочетаний по способу выражения главного слова. Парадигмы словосочетаний различных типов.

Виды подчинительной связи в словосочетаниях по способам ее морфологического выражения: согласование, управление, примыкание, их разновидности. Содержание этих понятий в школьной и научной грамматике.

Типы словосочетаний по характеру синтаксических отношений (атрибутивные, объектные, обстоятельственные, комплетивные; словосочетания с синкретичными отношениями).

Типы словосочетаний по структуре: простые и сложные.

34. Предложение как основная коммуникативная единица синтаксиса. Различные аспекты характеристики предложения

Признаки предложения: грамматическая организованность, интонационная оформленность, семантическая завершенность.

Предикативность как основной грамматический признак предложения (модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо).

Типы модальности: объективная модальность, способы её выражения; субъективная модальность, способы её выражения.

Модальность и отрицание. Утвердительные и отрицательные предложения (общеотрицательные и частноотрицательные). Способы выражения.

Предложение как многоаспектная единица синтаксиса. Структурные схемы простого предложения. Понятие о минимальной и расширенной структурных схемах. Различные реализации структурных схем простого предложения.

Семантическая структура предложения. Понятие пропозиции, типы пропозиций.

Актуальное членение предложений. Тема и рема в предложении. Средства выражения актуального членения предложения: интонация, порядок слов, фразовое и логическое ударение, частицы, особые синтаксические конструкции.

Структурно-семантический аспект. Взаимосвязь аспектов.

35. Двусоставное предложение. Общая характеристика. Главные члены двусоставного предложения

Понятие о главных членах предложения. Виды членов предложения по структуре (простые, составные). Морфологизированные и неморфологизированные члены предложения.

Главные члены предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения.

Сказуемое, его семантика, структура и способы выражения. Вещественное и грамматическое значение сказуемого. Классификация сказуемых: простое глагольное, осложненные формы простого сказуемого; составные - составное глагольное и составное именное сказуемое. Вопрос о сложном сказуемом. Отличие составного глагольного сказуемого от глагольных сочетаний с субъектным и объектным инфинитивом.

Типы связи между подлежащим и сказуемым: координация, соположение, тяготение.

36. Односоставные предложения. Принципы классификации односоставных предложений. Явление переходности в системе односоставных предложений.

Место односоставных предложений в системе простого предложения. Учение об односоставных предложениях в русской синтаксической науке.

Структурные и семантические признаки односоставных предложений. Односоставные предложения глагольного и именного типа.

Односоставные предложения глагольного типа: определено-личные, неопределенно-личные, безличные, инфинитивные.

Односоставные предложения именного типа. Номинативные предложения и конструкции, схожие с ними. Явление переходности в области односоставных предложений.

Вопрос об обобщенно-личных, генитивных и вокативных предложениях. Система односоставных предложений в школьной грамматике.

37. Сложноподчиненное предложение. Общая характеристика. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения.

Понятие о сложноподчиненном предложении. Дифференциальные признаки сложноподчиненного предложения: зависимость одной предикативной части от другой, наличие вводящего придаточную часть подчинительного союза или союзного слова, ступенчатость коммуникативной структуры.

Основные и дополнительные средства связи главной и придаточной части: подчинительные союзы, союзные слова, интонация, опорные слова, корреляты, парадигма, порядок предикативных частей, типизированные лексические элементы, параллелизм строения и неполнота одной из частей.

Грамматическое значение сложноподчиненных предложений. Общее и частное значение. Показатели этих значений.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. Их сопоставительная характеристика.

Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений

Логико-грамматический аспект. Формальный аспект. Структурно-семантический аспект. Взаимосвязь аспектов.

38. Сложносочиненное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации сложносочиненного предложения.

Понятие о сложносочиненном предложении. Его дифференциальные признаки. Средства связи предикативных частей. Сочинительные союзы как основное средство выражения общего грамматического значения. Дополнительные средства связи: типизированные лексические элементы, анафорические местоимения и местоименные наречия, повторы, общие компоненты, парадигма, параллелизм строения предикативных частей, неполнота одной из предикативных частей, порядок предикативных частей.

Структурно-семантическая классификация сложносочиненных предложений.

Сложносочиненные предложения однородного и неоднородного состава. Их дифференциальные признаки. Типология сложносочиненных предложений. Структурно-семантические подтипы сложносочиненных предложений.

39. Бессоюзное сложное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации бессоюзного сложного предложения.

Основные этапы в истории изучения бессоюзного сложного предложения.

Понятие бессоюзного сложного предложения. Его дифференциальные признаки.

Средства связи предикативных частей в бессоюзном сложном предложении: анафорические и катафорические местоимения, интонация, опорные слова,

типизированные лексические элементы, парадигма, общий второстепенный член, порядок предикативных частей, структурная неполнота одной из предикативных частей.

Структурно-семантическая классификация бессоюзных сложных предложений. Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава. Их дифференциальные признаки.

Система грамматических значений.

Дифференцированные и недифференцированные грамматические значения.

Стилистика

40. Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка.

Понятие о функциональном стиле. Проблемы выделения стилей. Система стилей современного русского языка.

41. Текст, его основные понятия и категории. Методы исследования текста.

Понятие текста. Связность и цельность как основные категориальные свойства текста. Информационная и семантическая структура текста. Структурно-синтаксическая организация текста. Понятие интертекстуальности. Методы и приемы лингвистического анализа текста.

Методика русского языка

42. Методика русского языка как наука, ее лингвистические, психологические и дидактические принципы, методы исследования.

Предмет и задачи методики русского языка. Её лингвистические, психологические и дидактические принципы. Методы научного исследования. Организация педагогического эксперимента. Роль методического наследия и опыта работы школ в развитии методики как науки. Ф.И.Буслаев - основатель методики русского языка.

43. Содержание курса русского языка в средней школе. Программы и учебники для 5 - 9 классов. Характеристика особенностей одного из учебников (изложение теории, система упражнений, справочный аппарат).

Программы по русскому языку для 5-9 классов средней школы (содержание, принципы построения). Характеристика одной из программ для основной школы (В.В.Бабайцевой, М.М.Разумовской, Р.Н. и Е.В.Бунеевых - по выбору). Значение и место учебника в работе по русскому языку. Особенности современных школьных учебников (изложение теоретического материала, система упражнений, справочный аппарат). Анализ одного из школьных учебников по выбору.

44. Методика изучения фонетики в школе (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела; основные методы и приемы обучения; связь фонетики с правописанием, орфоэпией, обучением выразительному чтению).

Место раздела в школьном курсе; содержание; принципы преподавания; основные приемы работы; связь с лексикой, грамматикой, правописанием, орфоэпией; трудности в изучении раздела.

45. Методика изучения лексики (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

Значение и место раздела «Лексика» в школьном курсе русского языка. Основные умения, которые следует формировать у школьников; приемы работы. Связь с обогащением словарного запаса и стилистикой. Изучение лексических норм русского

литературного языка и тропов. Рекомендации М.Т.Баранова по методике изучения лексики.

46. Методика изучения словообразования (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

Содержание раздела, распределение материала в разных программах; принципы изучения раздела; приемы работы. Отличие разбора слова по составу от словообразовательного анализа. Связь раздела с морфологией и орфографией.

47. Методика изучения грамматики (содержание, структура). Ее роль в развитии мышления и речи учащихся, формировании языковых и речевых умений и навыков. Грамматический разбор, его виды, методика проведения

Изучение грамматических разделов в школьном курсе русского языка. Принципы изучения грамматики. Взаимосвязь в изучении морфологии и синтаксиса как ведущий принцип работы (труды В.П.Озерской). Грамматические понятия, определяемые и не определяемые правилами, методика работы над ними. Связь уроков грамматики с правописанием и развитием речи учащихся.

Грамматический разбор как основной вид работы по грамматике; виды разбора по содержанию, объему и форме проведения. Связь с развитием речи и логического мышления.

48. Методика изучения частей речи. Работа по орфографии и стилистике в курсе морфологии. Идея взаимосвязанного изучения морфологии и синтаксиса. Место и значение изучения морфологии в школьном курсе.

Принципы определения частей речи и порядок их изучения; распределение материала в разных программах. Подготовка учащихся в процессе изучения частей речи к курсу синтаксиса в 8 - 9 классе. Работа по орфографии и развитию речи в курсе морфологии. Разработка проблем морфологии в трудах Л.А.Тростенцовой.

49. Методика изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор, его виды, методика проведения. Связь изучения синтаксиса с развитием речи и вопросами грамматической стилистики.

Пропедевтический курс синтаксиса в 5 классе, его значение и задачи. Системный курс синтаксиса в 8 – 9 классе. Синтаксический разбор как ведущий прием работы по синтаксису, его виды, методика проведения. Занятия по синтаксису, их связь с пунктуацией, грамматической стилистикой и развитием коммуникативных умений.

50. Методика обучения орфографии: (значение, задачи, содержание работы; особенности формирования орфографического навыка в зависимости от характера орфограмм). Виды диктантов.

Сознательность и автоматизм в обучении орфографии. К.Д.Ушинский - основатель грамматического направления в обучении орфографии. Зависимость методов обучения от характера орфограмм (написания, регулируемые и не регулируемые правилами). Труды М.М.Разумовской, М.Т.Баранова и др.

Формирование орфографической зоркости как отправной момент в обучении орфографии на современном этапе. Оознавательные признаки орфограмм. Упражнения для формирования орфографической зоркости. Роль обобщения орфографических правил для решения проблемы. Работы Н.Н.Алгазиной, М.Т.Баранова, посвященные данной проблеме.

Виды упражнений по орфографии: списывание, обучающие диктанты. Работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок. Основные причины ошибок.

51. Методика обучения пунктуации. (значение, задачи, этапы, принципы обучения). Типичные пунктуационные ошибки, работа над ними.

Содержание и принципы обучения пунктуации; виды упражнений. Связь обучения пунктуации с изучением синтаксиса. Развитие пунктуационной зоркости учащихся. Причины пунктуационных ошибок и организация работы над ними. Труды Г.И.Блинова, Л.Т.Григорян и др.

52. Пути обогащения словарного запаса на уроках русского языка.

Словарно-семантическая работа как основа обогащения словаря учащихся. Принципы отбора материала; виды упражнений. Работа с толковым словарем на уроках русского языка. Содержание словарно-стилистической и словарно-грамматической работы. Связь словарной работы с изучением лексики и уроками литературы.

53. Место изложений в системе развития связной речи учащихся (значение, виды, методика проведения)

Изложение как вид репродуктивно-продуктивной деятельности, их место в системе развития связной речи учащихся; виды изложений по способу передачи текста, методика их проведения.

54. Система обучения сочинениям в 5-9 классах (основные умения, виды сочинений; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного).

Типы речи, их композиция; стилистические и жанровые особенности сочинений учащихся. Подготовительная работа к сочинению; совершенствование написанного. Работы Т.А.Ладыженской о развитии письменной речи учащихся и Л.А.Ходяковой о подготовке к написанию сочинения по картине.

55. Развитие устной речи учащихся. Культура устного ответа.

Содержание понятия *коммуникативная ситуация*; взаимосвязь устной и письменной речи; специфика устной речи. Жанры устных высказываний учащихся. Виды работы по развитию монологической речи. Выразительное чтение на уроках русского языка.

56. Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание работы, основные приемы).

Последовательность и содержание работы. Знакомство с особенностями разговорного и книжных стилей. Изучение научного, официально-делового и публицистического стилей. Виды упражнений по стилистике. Связь с разделами «Лексика», «Синтаксис», «Культура речи».

57. Особенности изучения русского языка в старших классах.

Уровневая дифференциация содержания обучения; цели обучения на базовом, профильном и углублённом уровне. Программы и учебники по русскому языку для 10 – 11 классов. Особенности построения уроков и организации деятельности учащихся; элективные курсы. Цели, содержание ЕГЭ по русскому языку и его связь с оценкой качества подготовки выпускников.

2.9. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

2.9.1. Литература

Список литературы по разделам и дисциплинам:

Общее языкознание

Основная литература:

Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. М., Флинта, Наука, 2000.- (2003;2008).

Дополнительная литература:

1. *Алефиренко Н.Ф.* Современные проблемы науки о языке: учеб. пособие/ Н.Ф.Алефиренко. - М., Флинта, 2005
2. *Е.В. Ерофеева.* Вероятностные структуры идиомов: Социолингвистический аспект. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2005. – 320 с.
3. *Звегинцев В.А.* Разграничение между языком и речью как выражение двойственности объекта лингвистики // Язык и лингвистическая теория. М., 2001. С.233-243.
4. *Косериу Э.* Синхрония, диахрония и история (проблема языкового изменения) 2-е изд., стереотипное. М.: Эдиториал УРСС, 2001. с.30-40.
5. *Маслова В. А.* Современные направления в лингвистике: учеб. пособие / В. А. Маслова. – М.: Академия, 2008
6. *Чурилина Л.Н.* Актуальные проблемы современной лингвистики: учеб. пособие / Л.Н. Чурилина - М., Флинта, 2011
7. *Соссюр Ф. де.* Труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1977.
8. *Щерба Л.В.* О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании // Языковая система и речевая деятельность./ Л., 1974, с.24-39

История русского литературного языка

Основная литература:

Камчатнов А.М. История русского литературного языка. XI-первая половина XIX века /А.М. Камчатнов. – М.:Academia, 2005.

Дополнительная литература:

1. *Горшков А.И.* Теория и история русского литературного языка: учебное пособие для вузов /А.И.Горшков. – М.: Высш. шк., 1984.
2. *Ковалевская Е.Г.* История русского литературного языка / Е.Г.Ковалевская. – М.: Просвещение, 1992.

Русская диалектология

Основная литература:

1. *Трубинский, В.И.* Русская диалектология: Говорит бабушка Марфа, а мы комментируем / В.И.Трубинский. СПб., 2004.
2. *Грузберг, Л.А.* Говор деревни Акчим как типично пермский говор / Л.А.Грузберг // Русская речь Прикамья. Лингвистическое краеведение. Пермь, 2004. С.29-40.

Дополнительная литература:

1. 2. *Грузберг, Л.А.* Пермские говоры в историко-географическом контексте / Л.А.Грузберг, Ф.Л.Скитова // Словесность и современность. В 3 ч. Ч.2. Лингвистика. Пермь, 2000. С.141-145.
3. *Полякова, Е.Н.* Формирование пермских говоров / Е.Н.Полякова // Русские говоры пермского региона. Формирование. Функционирование. Развитие. Пермь, 1998. С. 4-30. Или в кн.: Русская речь Прикамья. Лингвистическое краеведение. Пермь, 2004. С.21-29.

Современный русский литературный язык

Основная

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. Ч. I : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е. И. Дибровой . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 480 с.

2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. Ч. II : Морфология. Синтаксис / под ред. Е. И. Дибровой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 624 с.

3. Современный русский язык: фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис [Текст] : учеб. для студентов вузов / ред. Новиков Л. А. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2003. - 864 с.

Дополнительная по разделам:

Фонетика

1. *Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи / Е.А. Брызгунова. – М., 1977.
2. *Буланин Л.Л.* Фонетика современного русского языка / Л.Л. Буланин. – М., 1970. – С. 169 – 193.
3. *Журавлев А.П.* Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М., 1991.
4. *Лебедева Ю.Г.* Пособие по фонетике современного русского языка / Ю.Г. Лебедева. – М., 1981. – С. 105 – 109.
5. *Реформатский А.А.* Фонологические этюды / А.А. Реформатский. – М., 1975. – С. 5 – 27.
6. *Седых Г.И.* Звук и смысл. О функциях фонем в поэтическом тексте / Г.И. Седых // *Филологические науки.* – 1973. - № 1.
7. Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 1. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / Н.М.Шанский, В.В.Иванов. М.: Просвещение, 1981.
8. *Торсуев И.Г.* Интонация и смысл высказывания / И.Г. Торсуев. – М., 1994.
9. *Черемисина Н.В.* Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь / Н.В. Черемисина. – М., 1985.
10. *Шляхова С.С.* Тень смысла в звуке: Введение в русскую фоносемантику: учебное пособие / С.С. Шляхова. – Пермь, 2003.

Лексика

1. *Брагина А.А.* Синонимы в литературном языке. М.: Наука, 1986.
2. *Виноградов В.В.* Лексикология и лексикография. Избранные труды. М.,
3. *Крысин Л.П.* Социоллингвистические аспекты изучения современного русского языка. М., 1989
6. *Кузнецова Э.В.* Лексикология русского языка. М., 1969.
7. *Николенко Л.В.* Лексикология и фразеология современного русского языка: Учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2005.
8. *Новиков Л.А.* Семантика русского языка. М., 1982
9. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). М., 1996.
10. Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 1: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М.: Просвещение, 1981.
11. Современный русский язык. Анализ языковых единиц: в 3 ч. Ч.1 / Под ред. Е.И. Дибровой. М.: Просвещение: Владос, 1995.
12. *Шмелев Д.Н.* Современный русский язык. Лексика. М., 1977.
13. *Шанский Н.М.* Фразеология современного русского языка. М., 1985.

Морфология

Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М., 1947; 1972; 1986.

Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике М., 1975.

Голанов И. Г. Морфология современного русского языка. М.: Высшая школа, 1967.

Розенталь Д.Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. М.: Международные отношения, 2003. (любое другое издание).

Русский язык: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л. Л. Касаткина. М.: Академия, 2004. (любое другое издание).

Современный русский язык / Под ред. Л. А. Новикова. М.; СПб.; Краснодар, 2003. (любое другое издание).

Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1997; 2003.

Чеснокова Л. Д., Печникова В. С. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Е. И. Дибровой. В 3 ч. Ч. 2. Морфология. М.: Академия, 2002. (любое другое издание).

Синтаксис

1. *Арутюнова Н.Д.* Предложение и его смысл. Логико-семантические проблемы. М., 1976.

2. *Бабайцева В.В.* Односоставные предложения в современном русском языке. М., 2001.

3. *Бабайцева В.В.* Предложение как многоаспектная единица // РЯШ. 1984. № 3.

4. *Бабайцева В.В.* Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.

5. *Белошапкова В.А.* Современный русский язык. Синтаксис. М., 1977.

6. *Валгина Н.С.* Активные процессы в современном русском языке. М., 2001.

7. *Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.* Современный русский язык / Под ред. Н.С. Валгиной. М., 2002.

8. *Галкина–Федорук Е.М.* Безличные предложения в современном русском языке. М., 1958.

9. Грамматика современного русского литературного языка / Под ред. Н.Ю.Шведовой. М., 1970.

10. *Золотова Г.А.* Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.

11. *Ковтунова И.И.* Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.

12. Краткая русская грамматика. М., 2002.

13. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А.Леканта. М., 1995.

14. *Левицкий Ю.А.* Основы теории синтаксиса: Учеб. пос. к спецкурсу. Пермь, 2001.

15. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.

16. *Пешковский А.М.* Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956.

17. *Попова И.А.* Неполные предложения в современном русском языке. М. 1953.

18. Русская грамматика. В 2-х т. Т.2. Синтаксис. М., 1980.

19. *Формановская Н. И.* Стилистика сложного предложения. М., 1978.

20. *Холодов Н.Н.* Сложносочиненные предложения. Материалы для самостоятельного изучения структурно-семантических особенностей. М., 1973.

• Ресурсы ЭБС: «Университетская библиотека on-line»

1. Валгина, Н. С. Трудные вопросы пунктуации [Электронный ресурс] / Н. С. Валгина. - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.

2. *Карданова М.А.* Русский язык. Синтаксис. – М.: Флинта, 2012. – 454 с.

3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2009.
4. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2006.
<http://www.biblioclub.ru>

Другие электронные ресурсы:

Русская грамматика /Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Наука, 1980. Т. 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.shd.ru/projects/gram/index1.html>.
Информационно-справочный портал «Грамота. ру» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.

Стилистика

Основная литература:

Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. Учебник. 4-е изд., стереотип. М.: Флинта, 2008. – (1999;2001). С. 84-149, 285-451.

Дополнительная литература:

1. Романова Н.Н. Филиппов А.Б. Стилистика и стили. Учебное пособие. Словарь. 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. С. 54-172.
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2003. URL: <http://enc-dic.com/stylistic/>
3. Столярова Е.А. Стилистика русского языка. Конспект лекций. Учебное пособие. М.: Приор-издат, 2008.

Методика русского языка.

Основная литература:

1. Воителева, Т. М. Теория и методика обучения русскому языку : учеб. пособие для студентов вузов / Воителева Татьяна Михайловна. - М. : Дрофа, 2006. - 319 с.
2. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: пособие для студентов педвузов и колледжей / Львов Михаил Ростиславович. - М. : Просвещение, 1999. - 239 с.
3. Методика преподавания русского языка в школе : учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / под ред. М. Т. Баранова ; [авт.: Баранов М. Т., Ипполитова Н. А., Ладыженская Т. А.]. - М. : Академия, 2001. - 368 с.

Дополнительная литература:

1. Баранов М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка. — М., 1988.
2. Тростенцова Л. А. Обучение русскому языку в школе как целенаправленный процесс (морфологический аспект). — М., 1990.
3. Шатова Е. Г. Методика формирований обобщений при обучении орфографии. — М., 1990.
4. Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Развитие речи: теория и практика обучения. — М., 1991.
5. Озерская В. П. Изучение морфологии на синтаксической основе. – М., 1989.
6. Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков. – М., 1987.
7. Ладыженская Т. А. Система обучения сочинениям. 5 – 8 класс. – М., 1983.
8. Программы и учебники по русскому языку для средней и старшей школы.

Ресурсы свободного доступа:

1. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю.Бухаркина. - М.: Академия, 2010.
2. *Селезнёва Л. Б.* Русская орфография. Алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения. Учебное пособие/ Л. Б. Селезнёва. - М.: Флинта, 2011. - 352 с.
3. *Селезнёва Л. Б.* Русская пунктуация. Алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения. Учебное пособие / Л. Б. Селезнёва. - М.: Флинта, 2011. - 303 с.4
4. *Федосеева Т. А.* Компьютерные средства в методике обучения русскому языку. Учебное пособие / Т. А.Федосеева. - Новокузнецк: Кузбасская государственная педагогическая академия, 2008.- 82с.

Государственные образовательные порталы

1. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
2. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.openet.edu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Образовательный портал «Edu-media»: <http://www.edumedia-sciences.com>

2.9.2. Список справочной литературы, разрешенной для использования при подготовке к ответу на итоговом государственном экзамене

Программа итоговой государственной аттестации

2.10. Вопросы к итоговому государственному экзамену

Перечень теоретических вопросов

Общее языкознание

1. Основные принципы и направления современного языкознания
2. Речевая деятельность, язык и речь как языковые явления
3. Социальная дифференциация национального русского языка
4. Русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка
5. Активные процессы в современном русском языке на рубеже XX-XXI века

История русского литературного языка

6. Вопрос о происхождении русского литературного языка
7. А.С.Пушкин - основоположник современного русского литературного языка
8. Основные этапы развития русского литературного языка
9. Следствия падения редуцированных
10. Фонетические чередования согласных звуков доисторической поры

Русская диалектология

11. Диалектное членение современного русского языка. Характеристика пермских говоров

Современный русский литературный язык

Фонетика

12. Принципы классификации гласных и согласных звуков современного русского литературного языка

13. Звук и фонема. Понятие фонемы в разных лингвистических школах. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка

14. Орфоэпия современного русского литературного языка, ее значение. Нормы современного русского литературного произношения

15. Русская графика и орфография. Состав русского алфавита, соотношение букв и звуков, обозначение на письме гласных и согласных. Основной принцип русской орфографии

Лексикология

16. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Компонентный анализ значения слова

17. Лексико-семантическая система русского языка. Виды системных связей и явления, отражающие их

18. Лексика русского языка с точки зрения его активного и пассивного запаса. Стилистическое использование. Актуальная лексика.

19. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.

20. Русская лексика с точки зрения происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке

21. Русская лексикография. Основные типы лингвистических словарей

22. Русская фразеология. Типология фразеологических единиц с точки зрения их семантики, грамматики, стилистической маркированности и происхождения

Морфология

23. Морфема как минимальная значимая единица языка. Принципы классификации морфем русского языка. Морфемный анализ слова. Исторические изменения морфемного состава слова и их причины.

24. Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный анализ

25. Принципы классификации частей речи в русском языке. Явление переходности в системе частей речи

26. Морфологическая категория рода в русском языке

27. Морфологическая категория числа в русском языке

28. Морфологическая категория падежа в русском языке

29. Словоизменяемые категории глагола

30. Неизменяемые знаменательные части речи

31. Служебные части речи

Синтаксис

32. Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения

33. Словосочетание как единица синтаксиса. Общая характеристика.

34. Предложение как основная коммуникативная единица синтаксиса. Различные аспекты характеристики предложения

35. Двусоставное предложение. Общая характеристика. Главные члены двусоставного предложения

36. Односоставные предложения. Принципы классификации односоставных предложений. Явление переходности в системе односоставных предложений.

37. Сложноподчиненное предложение. Общая характеристика. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненного предложения.

38. Сложносочиненное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации сложносочиненного предложения.

39. Бессоюзное сложное предложение. Общая характеристика. Принципы классификации бессоюзного сложного предложения.

Стилистика

40. Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка.

41. Текст, его основные понятия и категории. Методы исследования текста.

Методика русского языка

42. Методика русского языка как наука, ее лингвистические, психологические и дидактические принципы, методы исследования.

43. Содержание курса русского языка в средней школе. Программы и учебники для 5 - 9 классов. Характеристика особенностей одного из учебников (изложение теории, система упражнений, справочный аппарат).

44. Методика изучения фонетики в школе (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела; основные методы и приемы обучения; связь фонетики с правописанием, орфоэпией, обучением выразительному чтению).

45. Методика изучения лексики (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

46. Методика изучения словообразования (значение, задачи, содержание, трудности изучения раздела, методы и приёмы обучения).

47. Методика изучения грамматики (содержание, структура). Ее роль в развитии мышления и речи учащихся, формировании языковых и речевых умений и навыков. Грамматический разбор, его виды, методика проведения

48. Методика изучения частей речи. Работа по орфографии и стилистике в курсе морфологии. Идея взаимосвязанного изучения морфологии и синтаксиса. Место и значение изучения морфологии в школьном курсе.

49. Методика изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор, его виды, методика проведения. Связь изучения синтаксиса с развитием речи и вопросами грамматической стилистики.

50. Методика обучения орфографии: (значение, задачи, содержание работы; особенности формирования орфографического навыка в зависимости от характера орфограмм). Виды диктантов.

51. Методика обучения пунктуации. (значение, задачи, этапы, принципы обучения). Типичные пунктуационные ошибки, работа над ними.

52. Пути обогащения словарного запаса на уроках русского языка.

53. Место изложений в системе развития связной речи учащихся (значение, виды, методика проведения)

54. Система обучения сочинениям в 5-9 классах (основные умения, виды сочинений; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного).

55. Развитие устной речи учащихся. Культура устного ответа.

56. Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание работы, основные приемы).

57. Особенности изучения русского языка в старших классах.

ЧАСТЬ II

Экзамен «Литература с методикой преподавания»

Литературоведение

Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова

Формирование литературоведческих понятий и терминов. Теоретические положения и принципиальные достижения отечественного литературоведения. Теория литературы в школьной программе по литературе. Разделы теории литературы.

Литературоведческие школы.

Функции литературы Полифункциональность художественной литературы. Эстетический, познавательный, социальный, нравственно-гуманистический аспекты освоения действительности в художественной литературе. Предмет искусства и современные споры о нем. Ложность теорий, отрицающих специфический предмет искусства и сводящих его специфику к образной форме. «Одухотворенный» мир в его отношении к человеку как предмет искусства.

Литература как часть культуры. Литература и действительность. Сопоставление художественного и научного познания. Литература в ряду других видов искусства.

Художественное обобщение как познавательная основа литературы. Художественное обобщение. Эволюция основных типов художественного обобщения в развитии литературы. Идеализация и типизация. Понятия о литературных типах, типических характерах и типических обстоятельствах.

Специфика образности в искусстве слова. Художественный образ как синтез изображения и выражения. Художественный образ как основа литературы. Воспроизведение и преображение в литературе. Художественный образ как содержательная форма, его структура. Соотношение в художественном образе объективного и субъективного, общего и индивидуального, конкретного и условного, интеллектуального и эмоционального, факта и вымысла, правдоподобного и условного. Типология художественных образов.

Художественность и ее критерии. Текст в составе художественного целого.

Речевая форма литературного произведения, её факторы. Речь как средство и как предмет изображения. Понятие художественного текста. Роль контекста. Словесная пластика.

Художественность и её критерии. Художественность как основа специфики искусства. Эстетическое и художественное. Художественность и образность. Художественное мышление. Эмоциональное и художественное. Художественный вымысел. Условное и жизнеподобное. Субъективно-творческое начало в художественной литературе. Критерии художественности. Историческая изменчивость, относительность и неформализованность критериев художественности. Содержательные, формальные и репутационные критерии художественности. Художественная правда, различные представления о ней в истории эстетической мысли. Правда жизни и правда искусства.

Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Целостность литературного произведения. Понятие внутренней завершенности, замкнутости и избыточности литературного произведения. Условность восприятия литературного произведения. Образ автора и формы его проявления.

Содержание и форма литературного произведения. Содержание и форма в литературном произведении, их взаимосвязь, возможность противоречия, условность их разграничения и противопоставления. Концепция тройной структуры художественного произведения. Структура художественного содержания. Структура и функции художественной формы. Система предметных, сюжетных, композиционных и речевых деталей в составе художественной формы. Понятие хронотопа в художественном произведении.

Форма и стиль в художественном произведении. Соотношение формы и стиля в художественном произведении. Стиль произведения как художественно-целостное свойство формы. Содержательность, системность и целостность формы как критерии стиля литературного произведения.

Теория жанра. Жанр как «память искусства», устойчивая содержательно-формальная целостность. Недостаточность количественно-измерительного подхода к литературным жанрам. Жанр как устойчивая структура определенного типологического содержания. Историческая изменчивость системы жанров. Концепция жанра в работах А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, Г.Н. Пospelова. Жанровое взаимодействие и конфронтация. Жесткое жанровое закрепление определенного содержания, жанровая канонизация на ранних ступенях развития литературы. Жанровая свобода и трансформация в литературе 19-20 веков.

Роман как литературный жанр. Роман в системе эпических видов литературы, теоретики XIX – XX веков о романе. Историческое становление романа. Жанровое своеобразие романа. Гегель о романе как эпопее буржуазного общества. Постановка Белинским вопроса об истоках романа на историческую почву. Белинский об «общей идее» в романе, о соотношении реализма и романа. Историчность жанра романа. Свообразие отражения жизни в романе. Концептуальность как идейно – эстетическая специфика романа. Представление о романе как синтетическом роде литературы (Днепров), о романе как современном эпосе (Кожин), об эпопее как высшей ступени романа (Чичерин). Вопрос о судьбах романа в современном литературоведении.

Родовидовая специфика художественной литературы: Эпос, лирика, драма.. Эпический род литературы. Эпический род литературы в литературоведческих концепциях. Эпос как художественное освоение бытия. Повествование и описание как основа эпической формы. Специфика детализации и литературных характеров в эпических произведениях. Типы эпического повествования. Роль повествователя.

Лирика. Лирика в литературоведческих концепциях. Лирика как образное воспроизведение интеллектуальной и эмоциональной сферы человека. Субъективность лирики. Поэзия как адекватный способ существования лирического рода литературы. Стих и проза. Единство лирического содержания и стиховой формы. Деталь, сюжет, персонаж в лирическом стихотворении. Лирический герой. Современные дискуссии о специфике и путях анализа лирической поэзии.

Драма. Драма в литературоведческих концепциях. Зарождение драмы. Сценичность и её факторы. Соотношение характеров и действия. Взаимопроникновение драматического, эпического и лирического. Историческая изменчивость драмы.

Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Художественный метод. Понятие художественного метода в литературной науке. Тип творчества. Художественный метод в индивидуальном и коллективном значении. Различные точки зрения на художественный метод в современном литературоведении. Структура творческого метода. Творческий метод и мировоззрение писателя. Конкретно – исторический и типологический аспекты в изучении художественного метода:

Классицизм, романтизм, реализм в свете художественного метода и литературного направления. Их генезис, эволюция, этапы развития, типы художественного обобщения, способы изображения человека и обстоятельств. Разноречивость научных взглядов на эти вопросы. Проблема творческих методов советской литературы. Доктрина соцреализма как обоснование политизации художественной литературы.

Литературное направление и литературное течение. Литературное направление как конкретно – историческое бытие художественного метода, как творчество ряда писателей – современников, объединенных осознанной общностью идейно- эстетических принципов. Возникновение литературных направлений. Обоснование В.Г. Белинским «натуральной школы» как литературного направления. Литературные направления в отечественной поэзии и прозе XX века. Постмодернизм и постреализм на рубеже 20-21 века.

Литературное течение как идейно-мировоззренческая общность писателя в рамках художественного направления. Примеры литературных течений в отечественной

литературе романтического направления 19 века и реалистических и модернистских направлений 19-20 веков.

Художественный стиль. Стиль писателя. Понятия художественного стиля в научных определениях. Стиль писателя как фактор творческой индивидуальности. Стилеобразующие факторы в художественном творчестве. Стиль как целостность и устойчивость художественной формы в творчестве писателя. Критерии стиля. Соотношение стиля, индивидуальной творческой манеры и художественного метода. Стилевое течение, его основа и истоки в литературе 19 – 20 веков.

Проблемы поэтики. Поэтика как наука о системе средств выражения. Общая поэтика, изучающая совокупность и роль звуковых, словесных, образных элементов текста, участвующих в формировании идейно-эмоционального впечатления от произведения. Частная поэтика, рассматривающая соотношенность эстетически значимых элементов в конкретном произведении. Историческая поэтика, изучающая эволюцию словесно-художественных форм в мировой и отечественной литературе. Развитие поэтики в рамках истории литературы. Проблемы поэтики в работах А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева.

Устное народное творчество

Понятие устного народного поэтического творчества. Происхождение термина «фольклор» и его значение в российской и зарубежной науке. Проблема происхождения фольклора. Первоначальные художественные формы, понятие синкретичности древнего искусства. Специфика фольклорных произведений. Устная форма бытования; традиции и импровизация, вариативность. Исполнители и авторы в фольклоре. Принципы создания типических образов; своеобразие композиции и изобразительно-выразительных средств. Связь народной устной поэзии с другими видами народного искусства. Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции, постепенная замена устаревшей системы жанров новой.

Мифология и фольклор. Анимистические представления. Культы космической и растительной природы, тотемические культы и культ предков. Антропоморфизм. Магия и ее роль в жизни древних славян. Пантеон славянских языческих богов. Сочетание языческих и христианских представлений. Заговоры: жанр и классификация, язык и образы.

Календарный фольклор. Происхождение. Роль магии в календарных обрядах. Мифологические представления о мире в календарных обрядах. Циклизация календарных праздников. Антропоморфный образ Масленицы. Игровые и хороводные песни. Летний цикл. Семицко-троицкая неделя («русальная неделя»). Иван Купала. Осенние календарные обряды. Основные жанры календарной поэзии; поэтическое своеобразие календарных песен. Типологически сходные явления в календарных обрядах и календарной поэзии разных народов. Значение календарной поэзии в истории русского искусства.

Свадебный обряд как своеобразная драматическая «игра». Происхождение обряда. Древнейшие формы брака. Профилактическая и продуцирующая магия в свадебном обряде. Основные моменты свадьбы, свадебные чины и их роли в обряде. Жанровый состав свадебного фольклора. Типы свадебных причитаний. Символика в свадебных причитаниях. Раешный стих. Символический параллелизм. Художественное своеобразие жанров свадебной поэзии. Пермский вариант свадьбы. Современный свадебный обряд, сохранившиеся традиции и новое в современной свадьбе.

Похоронный и рекрутский обряд и причитания. Собрание и изучение семейно-бытовых обрядов и поэзии.

Специфика и типология сказки. Происхождение сказки. Сказка и миф. Типологические явления в сказочном фольклоре различных народов. Классификация сказок.

Происхождение животного эпоса. Эволюция сказок о животных. Основные сюжеты, персонажи. Волшебные сказки. Работы В.Я. роппа о волшебной сказке. Связь с обрядом инициации и со свадебным обрядом. Основные сюжеты. Художественное своеобразие волшебных сказок. Система образов. Исторические корни традиционных персонажей волшебной сказки. Композиция, стиль. Новеллистические или бытовые сказки. Мифологическая основа новеллистических сказок. Основные сюжеты. Герои сказок. Художественный стиль бытовых сказок. Сказки, записанные в Пермской области.

Несказочная проза. Общие признаки несказочной прозы, отличие от сказки, время формирования, классификация. Предания (исторические и топонимические). Легенды. Былички. Сказы. Содержание и художественная специфика. Собрание и изучение. Былины: Происхождение термина, историческая периодизация былин. Историко-хронологические границы существования былин. Проблема историзма. Принципы классификации русских былин. Исторические песни: определение жанра, происхождение, время, место и условия формирования, жанровые отличия от былин и лирических песен. Народные баллады. Значение термина. Происхождение и история жанра. Жанровые признаки. Эстетика трагического в балладах. Классификация. Основные сюжеты и герои. Художественное своеобразие баллад.

Духовные песни и стихи. Происхождение и формирование жанра. Влияние христианства. Отличие от былин и исторических песен. Исполнители духовных песен и стихов. Классификация. Основные сюжеты и герои.

Народные традиционные лирические песни. Частушки. Основные черты народной внеобрядовой лирики. Происхождение и эволюция народных лирических

песен. Принципы классификации, тематические группы, содержание, типические герои. Поэтика традиционных народных песен. Репертуар Пермской области. Частушки. Время и место появления жанра. Специфика жанра. Художественный стиль частушек. Собираение и изучение.

Малые жанры фольклора. Происхождение жанра, связь с мифологическими образами. Функции, эволюция и классификация загадок. Определение пословицы и поговорки. Другие виды народных афоризмов. Вариативность. Пословицы-синонимы. Источники пословиц и поговорок. Пословицы литературного происхождения. Собираение и изучение пословиц и поговорок.

Народный театр. Определение народного театра, его происхождение. Игровое начало в других фольклорных жанрах. Театр Петрушки, его своеобразие, традиционные куклы и сценки. Вертеп как разновидность кукольного театра. Его происхождение, типичные сценки и персонажи. Раёк, устройство, тематика. Роль раёшника, его комментарии. Народная драма. *Формы сценической игры, отличие от профессионального театра.*

Детский фольклор. Жанры, классификация, образы и поэтические мотивы. Детский игровой и неигровой фольклор. Дразнилки как форма детской сатиры. Уловки, подделки. Страшные истории. Основные сюжеты, герои, композиция. Собираение и изучение детского фольклора.

Новые городские песни. Содержание, герои. Народные песни литературного происхождения. Взаимовлияние народной и книжной лирики. История жанров. Русский фольклор в 20 веке. Старинный фольклор в современных записях. Анекдот. Фольклор периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Фольклорно-литературные традиции в современном массовом творчестве.

История русской литературы

Древнерусская литература

Специфика древнерусской литературы: объем, “анонимность”, рукописный характер, вариативность текстов, традиционализм. Понятие литературного памятника. Рукописи и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника, индивидуальных стилей. Синкретизм. Свообразие жанровой системы.

Периодизация. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI века). Место и роль фольклора в формировании литературы. Влияние искусства устной

речи. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Идеологические, тематические и стилистические особенности агиографии. Исторические хроники. Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

- *Темы и жанры литературы 11-12 вв.*

Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI-XII века). Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв. Ораторская проза XI-XII вв. Политическая и публицистическая направленность “Слова о законе и благодати” Илариона, утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной независимости от Византии. Композиция и стиль. “Поучение” Владимира Мономаха. Идеал князя-воина и правителя, элементы автобиографии, своеобразие стиля и жанра. Житийная литература. Анонимное “Сказание о Борисе и Глебе”.

Киево-Печерский патерик. История создания, основные редакции. Идеиная направленность патерика, особенности показа человека в нем. А.С.Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

“Хождение” как литературный жанр. “Хождение Даниила, игумена Русской земли”: особенности восприятия пространства и времени.

Русская летопись. Происхождение русского летописания. “Повесть временных лет” как литературный памятник, ее состав, редакции, источники. Гипотезы А.А. Шахматова, В.М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б.А.Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

«Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, дружинной поэзии, народного эпоса, сказок, пословиц, поговорок, загадок. Историческая повесть и сказание в летописи. Приемы изображения исторических событий. Элементы агиографического жанра и стиля в летописи. Взаимодействие в “Повести временных лет” народно-поэтической и книжной традиций.

“Слово о полку Игореве”. История открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание.

“Слово” и летописные повести о походе Игоря на половцев. Основная идея “Слова”, сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи “Слова”. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна, женские образы. Жанровая природа “Слова”. Его связь с жанром ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Особенности стиля памятника, творческое претворение книжных и фольклорных традиций. Проблема автора “Слова”. Типологические связи “Слова о полку Игореве” со средневековым эпосом других народов. Идеино-художественное своеобразие “Слова”, его мировое значение.

Переводные воинские повести: проблема положительного героя и его изображения. “История Иудейской войны” Иосифа Флавия. Идеино-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром и Варлааме и Иоасафе.

Повести о татаро-монгольском нашествии. Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур. “Моление Даниила Заточника”. Две редакции памятника и проблема их соотношения. Вопрос о социальной принадлежности автора. Двойственность идеологической основы памятника. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля, книжные и устно-поэтические традиции. Свообразие жанра.

Повести о монголо-татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Фольклорные мотивы. Эпический характер образа народного “мстителя” - Евпатия Коловрата. Композиция и стиль. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. “Слово о погибели Русской земли”. Гражданский и патриотический пафос и поэтические формы его выражения. “Житие Александра Невского”. Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в данном памятнике.

Переводная повествовательная литература XII-XIV вв. “Сказание об Индийском царстве”.

Московская литература XIV-XV вв. Отражение в литературных памятниках роли Москвы - политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве, их источники и стиль. Соотношение “Задонщины” и “Слова о полку Игореве”. Сходство и различие обоих памятников. Художественное своеобразие стиля “Задонщины”, “нестилизационные подражания”, связь с устной народной поэзией.

«Житие Стефана Пермского». Подъем национального самосознания в конце XIV-начале XV в. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами. Идея Киевского наследия. Риторическо-панегирический, или (по определению Д.С. Лихачева) экспрессивно-эмоциональный стиль русской агиографии. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. “Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского”, его политическая направленность и стилистическое своеобразие. Творчество Епифания Премудрого. “Житие Стефана Пермского”, просветителя-миссионера коми-пермяцкого населения Урала. Принципы изображения человека в “Житии”. Его композиционная структура и особенности стиля. Появление абстрактного психологизма. Следы влияния исихазма в житии. Роль Сергия Радонежского в формировании идеи единения, преодоления “страха ненавистной розни мира сего” и отражение этой роли в “Житии Сергия Радонежского”, созданным Епифанием Премудрым. Общая характеристика творчества Пахомия Логофета - агиографа, представителя византийско-славянского панегирического стиля.

Исторические предпосылки возникновения политической теории “Москва - третий Рим”, ее формирование и отражение в памятниках письменности второй половины XV в. “Повесть о взятии Царьграда” в 1453 г. Нестора-Искандера. Основные идеи “Повести” и художественные средства их выражения. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Истолкование “Повести” московскими идеологами.

Повести о Вавилонском царстве. “Сказание о князьях Владимирских”. Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства в данных повестях. Политическое и художественное значение повестей.

Проблема пределов и границ царской власти в “Повести о Мутьянском воеводе Дракуле”. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Принципы изображения центрального героя.

Борьба церковных и антицерковных группировок во второй половине XV в. - “иосифляне” и “заволжские старцы”. Отражение внутриклассовой борьбы в этих направлениях.

- *Областные литературы.* Новгородская литература XV в. Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Новгородское летописание и показ в нем политической и общественной жизни феодальной городской республики, общерусские тенденции. Политическое значение культа новгородского архиепископа Иоанна и его отражение в “Повести о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в “Иерусалим”. Фольклорные мотивы “Повести”. Сказание о конце Новгорода. Повесть о новгородском белом клобуке”. Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду.

Тверская литература. “Хождение за три моря” купца Афанасия Никитина. Сочетание в “Хождении” фактического описания Индии и авторской исповеди. Новаторство Афанасия Никитина: новый взгляд на мир. Исторические предпосылки возникновения политической теории “Москва - третий Рим”, ее формирование и отражение в памятниках письменности второй половины XV в. “Повесть о взятии Царьграда” в 1453 г. Нестора-Искандера. Основные идеи “Повести” и художественные средства их выражения. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Истолкование “Повести” московскими идеологами. Проблема пределов и границ царской власти в “Повести о Мутьянском воеводе Дракуле”. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Принципы изображения центрального героя.

Публицистика и обобщающие произведения 16 века.

Литература периода укрепления централизованного государства (XVI в.). Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовитой боярской знати. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Публицистические сочинения Ивана Пересветова. Антибоярская направленность его сочинений. Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Стиль публицистических памфлетов Пересветова.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Борьба идей и стилей. Иван Грозный как писатель. Особенности его стиля: ирония, сарказм, элементы просторечия.

“Великие Четьи Минеи” митрополита Макария как своеобразная энциклопедия житийной и “учительной” назидательной литературы. “Степенная книга” царского родословия. “Домострой”: повествовательные, бытовые эпизоды.

“Повесть о Петре и Февронии”. История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Приемы изображения центральных героев. Воспевание красоты и силы женской любви. Идеологическое и художественное влияние фольклора в “Повести”. Элементы агиографического стиля. Разрушение житийного канона.

Повести 17 века. Демократическая сатира 17 века.

Повести “смутного” времени (“Повесть 1606 года” и “Иное сказание”, “Новая повесть о преславном Российском царстве”, повести о Скопине-Шуйском, “Плач о пленении и конечном разорении Московского государства”, “Сказание” Авраамия Палицына). Новая постановка проблемы народа и его роли в исторических событиях в этих произведениях. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей.

Историческая повесть первой половины XVII в. “Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков”. Демократизация жанра исторической повести, ее связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести.

Бытовая повесть второй половины XVII в. “Повесть о Горе и Злочастии”. Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Связь “Повести” с устным народным творчеством и книжные элементы в ней. Характер художественного обобщения в “Повести”. “Повесть о Савве Грудцыне”. Характер центрального героя. Роль любовной интриги в сюжете “Повести”. Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании “Повести” и ее стиле.

“Повесть о Фроле Скобееве”. Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Роль сатиры и юмора в “Повести”. Особенности языка.

“Повесть о Карпе Сутулове”. Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое обличение духовенства.

Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Основные темы демократической сатиры. “Повесть о Шемякином суде”. Обличение несправедливости и взяточничества судей. Приемы и средства сатирического изображения действительности. “Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове”. Обличение судебной волокиты и недееспособности судей. Использование форм аллегорической сатиры. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в “Азбуке о голом и небогатом человеке”. Антиклерикальная сатира: “Калязинская челобитная”, “Повесть о Куре и Лисице”, “Повесть о бражнике”, “Праздник кабацких ярыжек”. Приемы и средства сатирического обличения (пародия, аллегория, животный эпос).

Житие протопопа Аввакума. Раскол в русской церкви, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. “Житие протопопа Аввакума, им самим написанное”. Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. “Житие” Аввакума как пример трансформации традиционных жанров древнерусской литературы. Эгоцентризм автора “Жития”. Внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. Автобиографичность “Жития” Аввакума. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Элементы “реализма” в его сочинениях. И.С. Тургенев, А.М. Горький об Аввакуме.

Стихотворство 17 века. Театр. Стихотворство второй половины XVII в. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Своеобразие и назначение стихотворных сборников Симеона Полоцкого “Вертоград многоцветный” и “Рифмологион”. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Начало русского театра. Появление придворного театра и его репертуар. “Комедия притчи о блудном сыне” Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Злободневность проблематики “комедии” и художественные приемы ее раскрытия.

Русская литература XVIII века

Литература переходного периода. Барокко.

Общая характеристика литературы XVIII века, ее связь с устным народным творчеством и древнерусской литературой. Специфические особенности литературы XVIII века как века Просвещения. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Особая роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Формирование новых литературных направлений: классицизм, сентиментализм, предромантизм. Разработка художественной формы, стихосложения и литературного языка; становление и эволюция новых жанров. Периодизация. Литература переходного периода (конец XVII - первая четверть XVIII века). Новые идейные тенденции и резкая активизация процесса «обмирщения» (секуляризации) литературы. Оригинальные повести петровского времени. Отражение в них социально-общественных преобразований; новый тип героя; связь с переводной литературой и народным творчеством. Влияние барокко на русскую литературу. Стихотворство: песни и канты нового типа; торжественные панегирические стихи; школьные вирши; любовная и бытовая лирика. Театр и драматургия петровского времени: школьный театр и его репертуар; попытка создания публичного общедоступного театра; интермедии. Творчество Феофана Прокоповича.

Классицизм. Жанр оды.

Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки (национальные и зарубежные). Воспитательная функция искусства, государственность и гражданственность классицизма, национально-историческая тематика при широком использовании античной мифологии. «Подражание образцам»: признание существования вечных образцов искусства, единого для всех времен и народов эстетического идеала, норм единого вкуса. Общая нормативность, т.е. правила для отдельных жанров. Жанровая система и теория «штилей». Поэтика русского классицизма. Особенности классицистической типизации; принципы создания художественного образа; системы тропов.

Жанр классицистической трагедии.

Сумароков - основоположник национальной драматургии. Идейно-эстетическая характеристика трагедий Сумарокова; национально-историческая тематика трагедий; психологическая разработка ситуаций и образов; усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий; внеисторизм трагедий Сумарокова. Продолжение развития традиций тираноборческой трагедии в творчестве Княжнина; республиканская трагедия «Вадим Новгородский» - вершина поступательного развития

русской классицистической трагедии. Poleмическая направленность образа Вадима у Княжнина и образа Вадима в пьесе Екатерины II и ее исторической концепции.

Жанр классицистической комедии.

Комедии Сумарокова, их эволюция; отражение в них реальной действительности. Усложнение характеров персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Значение драматургии Сумарокова в истории русской литературы и театра. Развитие национальной драматургии в 1760 - первой половине 1770-х гг. Появление «слезной комедии».

В.Лукин и теория «преложения» («склонения») на русские нравы иноземных образцов. Драматургическое творчество Екатерины II. Жанр комической оперы: изображение жизни отдельных слоев народа, использование фольклора; проблема характера; связь жанра с сентиментализмом. «Ябеда» Капниста - одна из лучших комедий XVIII века. Шуто-трагедия «Подщипа» И.Крылова.

Творчество Д.И. Фонвизина

Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» - «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма; значение образа Акулины Тимофеевны. Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения: новаторство жанра («Недоросль» - первая социально-политическая комедия), новые принципы построения характеров, степень типизации и индивидуализации героев. Особенности композиции, роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен для раскрытия идейного замысла и характеров комедии. Социальная и психологическая мотивированность индивидуализации языка персонажей.

Сентиментализм и предромантизм.

Сложность литературного процесса: дальнейшая эволюция классицизма; становление сентиментализма; зарождение предромантизма; формирование реализма. Определенное сходство поэтик классицизма и сентиментализма: наличие нормативности (признание сентименталистами наличия единого «изящного вкуса») в разработке «средних» жанров, избирательность в подходе к слову в поэзии и прозе, к изображению чувств («красиво» - некрасиво). Краеугольный камень поэтики предромантизма - концепция гениальности, вдохновения как источника поэтического творчества. Ломка образной и жанровой систем, эксперименты в области ритмики, строфики стиха. Изображение отдельного, частного человека: автобиографизм, психологизм, лиризм).

Развитие поэзии 2-й половины XVIII века. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.

Постепенно усиливающееся влияние сентиментализма и предромантизма на творчество поэтов этого периода. Эволюция лирики Хераскова; поэтическое новаторство Муравьева: создание поэтики «сладостного», а затем «неопределенно-невыразимого», разработка жанров дружеского послания и романтической элегии, первых русских баллад. Создание Дмитриевым «легких» стихов, салонной басни. Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Углубление в мир душевных переживаний поэта; ограниченность диапазона изображаемых чувств.

Шутливая поэма Богдановича «Душенька» и ее роль в развитии «легкой поэзии». Разновидности жанра поэмы: ирои-комическая поэма Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх», ее сатирическая и пародийная направленность.

Творчество Г.Р. Державина

Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие:

гражданско-обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика, анакреонтические стихи, о назначении поэта и поэзии. Разрыв с теоретическими положениями классицизма и сентиментализма в эстетике Державина: вдохновение как источник творчества, отрицание необходимости жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях и «вечном» вкусе, признание закономерности «различных вкусов», постановка проблемы исторической и национальной обусловленности характеров, создание индивидуальной образно-стилистической системы и индивидуально-выразительной поэтической формы. Новаторство: широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности в ее контрастных проявлениях, утверждение в поэзии личности автора, автобиографизм, портрет современника, создание полотен бытовой живописи, ярких и многоцветных «образов и картин чисто русской природы» (Белинский).

Развитие прозы 2-й половины XVIII века.

Демократизация читательской среды и становление русского романа. Жанровое разнообразие повествовательной прозы. Ф.Эмин - автор первых русских оригинальных романов. Первый русский сентиментальный роман «Письма Эрнеста и Доравры»: эпистолярная форма, элементы психологизма.

Волшебнo-авантюрные и сатирико-бытовые повести сборника М.Чулкова «Пересмешник»; «плутовской» роман «Пригожая повариха». Отражение в произведениях Чулкова «низкой» действительности. Просветительский и общеобразовательный характер «Письмовника» Курганова. Интерес к фольклору в литературе. Рукописная и «подпольная» литература. «Восточная повесть» «Каиб» И.Крылова - сатирическое изображение двора и придворного искусства.

Творчество А.Н. Радищева.

Философские и эстетические воззрения Радищева; провозглашение принципа «соучастования» как основы искусства. Ода «Вольность» - первое произведение русской революционной поэзии. Композиция оды, идейно-художественные особенности, связь со стилистикой гражданского классицизма. Решение проблемы характера, среды и обстоятельств в «Житии Ф.В.Ушакова», художественное своеобразие «Жития». История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие, многосторонняя картина русской жизни, проблематика «Путешествия». Метод изображения действительности в произведении, сочетание трагического и комического, патетики и иронии; язык и стиль.

Поэзия последнего периода творчества; связь поэзии Радищева с фольклором, поэтическое новаторство (обращение к «белому стиху», «русским размерам», новые ритмические формы, полиметрия и т.д.).

Творчество Н.М.Карамзина.

Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника»; историко-литературное значение и стиль «Писем». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др.), их идейно-художественные особенности: отказ от социальной сатиры, изображение «низкого» быта, эстетизация действительности; «характер» как форма проявления «вечного» темперамента, изображение противоречий характера человека. Перевод социальных проблем в морально-этический план. Альманахи «Аглая», «Аониды». Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа Посадница», решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления. Значение «Истории государства Российского».

Значение Карамзина в истории русского литературного языка; карамзинский «новый слог».

Русская литература XIX века

Русская литература первой трети 19 века

Внутренняя периодизация русской литературы первой трети 19 века:

1. эпоха предромантизма, основные направления и социально-исторические и философские предпосылки романтизма.

Конкретно-исторические разновидности русского предромантизма начала XIX века: элегический и балладный романтизм Жуковского, эпикурейско-гедонистический Батюшкова, гражданско-героический декабристов.

«Легкая» поэзия К.Батюшкова, общественно-исторические причины ее появления, ее социальная направленность и роль в литературном процессе начала XIX века. Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах. Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений в поэзии Батюшкова. Специфика образа лирического героя, пластичность и ясность образов. Превращение гедонистического романтика в элегического. Исторические элегии. Антологические стихи.

Социальные основы творчества Жуковского. Гуманистическо-элегическая и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Связи Жуковского с западноевропейским романтизмом. Связь с сентиментализмом («Сельское кладбище», «Вечер»). Лирический герой поэзии Жуковского, своеобразие его внутреннего мира. Баллады Жуковского. Их идейно-эстетический смысл. Идея рокового возмездия. «Людмила», «Лесной царь», «Светлана», «Эолова арфа». Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии.

2. Эпоха романтизма, его основные разновидности: байронический романтизм Пушкина периода Южной ссылки и его развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова, религиозно-мистический романтизм Н.В. Гоголя.

Пушкин-романтик. Пушкин и южное общество декабристов. Спад эпикурейских и усиление гражданско-революционных мотивов в поэзии Пушкина. Нарастание настроений скептицизма и байронического разочарования в лирике южного периода («Погасло дневное светило...»). Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина-романтика. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Своеобразие романтизма «Кавказского пленника». Пафос социального протеста, борьбы за свободу личности. Особенности типизации и сюжета. Поэма «Цыганы», ее переходный характер от романтизма к реализму. Преодоление байронического характера в содержании образа главного героя поэмы. Руссоизм поэмы. Белинский о «Цыганах».

Романтизм М.Ю.Лермонтова. Ранняя лирика романтического неприятия окружающего мира. Лермонтов и декабризм. Продолжение традиций декабризма: прославление гражданского патриотизма («Два великана», «Баллада»), жертвенной борьбы за свободу («Из Андрея Шенье»), революции («Юноше»). Лермонтов и западноевропейская литература (Шиллер, Байрон). Протестующий и трагический характер лирического героя ранней лирики Лермонтова, двойственность его сознания, байронический характер ранней лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, уныния, борьбы. Лирика 1836-1841 годов. Появление и рост в романтической поэзии Лермонтова реалистических тенденций: расширение просторечной лексики, отказ от романтической метафоричности, переход от декламационной патетики к повествовательному тону, поэтизация переживаний «простого» человека. Романтические поэмы Лермонтова – проблематика, герои, идеи, особенности поэтики. Поэма «Мцыри». Ее тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри, романтическая противоречивость героя. Поэма «Демон», ее социально-философская сущность. Образ демона – концентрация основных противоречий людей лермонтовского поколения. Тема борьбы и гордого одиночества. Художественное своеобразие поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича» – романтическая поэма на фольклорной и исторической основе. Ее

идейный пафос – защита чести, права, достоинства человека в условиях самодержавной деспотии и призыв к свободе. Поэтизация сильных характеров, образ народного героя.

Роман «Герой нашего времени». Жанрово-стилевое своеобразие романа. Проблема художественного метода. Основной идейный смысл, проблематика. Печорин как социальный тип героя переходного времени. Принципы создания характера, применяемые в обрисовке образа Печорина. Романтическая противоречивость образа главного героя. Система образов романа. Сущность и роль образов Вернера и Грушницкого, Максима Максимовича и проезжего офицера, Мери и Веры, Бэлы и Ундины. Свообразие композиции и языка романа. «Герой нашего времени» в критике (Белинский, Добролюбов, Герцен). Современные споры о романе.

Религиозно-мистический романтизм Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий и верований. Религиозно-мистические и демонологические мотивы, проявившиеся в повестях «Вечер накануне Ивана Купала» и «Страшная месть». Романтизм «Вечеров». Образы рассказчиков. Комизм и лиризм «Вечеров». Цикл «Миргород» как продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести» Гоголя. Их проблематика и идейный смысл. Изображение безудержного эгоизма и процесса автономизации личности в бездуховном мире столицы. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»). Трагедия проданного таланта в повести «Портрет». Две редакции «Портрета». Стремление Гоголя сблизить искусство с религией. Маленький человек в «Записках сумасшедшего». Повесть «Шинель», ее определяющее место в цикле «Петербургских повестей». Образ Башмачкина, способы обрисовки героя. Композиция повести. Башмачкин и Значительное лицо. Защита человеческого достоинства, призыв к гуманизму и человечности. «Шинель» – этапное произведение русской литературы.

Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости». «Ревизор». Тематика. Идейный смысл. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения персонажей комедии. Композиция пьесы. Язык комедии. Смысл образа настоящего ревизора как выражение нравственных и религиозных устремлений Гоголя. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и русского театра.

«Мертвые души». Свообразие жанра. Характер типизации образов. Основные образы, отражающие общесословные и общенациональные черты дворянско-поместной, чиновно-бюрократической и крестьянской России. Положительные идеалы Гоголя, выраженные в первом томе «Мертвых душ». Тема народа и ее решение в поэме. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Пластическая рельефность образов. Резкое выдвигание ведущих черт и их индивидуализация средствами гиперболизации. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Бытовая атмосфера персонажей, способствующая раскрытию их внутренней сущности. Наричательность действующих лиц. Композиция поэмы. Идея омертвления человека и ее выражение в композиции. Роль Чичикова в раскрытии сюжета. Юмор, сатира, лирические отступления, их взаимосвязь. Образ дороги и птицы-тройки, их роль в художественном мире романа. Свообразие образа автора. Смысл авторского наименования «Мертвых душ» поэмой. Оценка «Мертвых душ» критиками. Творческая история второго тома «Мертвых душ». Причины творческой неудачи писателя. Слабые стороны второго тома – идеализация феодально-крепостнической патриархальности, условность положительных образов Костанжогло и Муразова, идеальность Уленьки Бетрищевой и «дивовоспитателя» Александра Петровича. Сатирические образы Петуха, Тентетникова, Бетрищева. Место и значение Гоголя в истории русской литературы. Новаторство Гоголя. Гоголь и «натуральная школа» 1840-х годов. Место и роль Гоголя в мировом литературном процессе.

Проявление творческой индивидуальности в художественном наследии А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.

Идейно-художественное формирование Грибоедова, его связь с декабристами. Ранние комедии. Путь Грибоедова от классицизма к реализму. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история «Горе от ума». Проблематика и идейный смысл. Споры о жанровом своеобразии пьесы. «Горе от ума» – комедия, драма или трагикомедия? Сочетание классицистических и реалистических установок автора. Стилизовое своеобразие комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их органическая взаимосвязь. Единство сатирического и лирического в пьесе. Новаторская сущность комедии. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, речевые особенности персонажей. Композиция «Горе от ума». «Горе от ума» – выражение идей декабризма и их неоднозначная оценка Грибоедовым. Образ Чацкого – декабриста, борца против «века минувшего». Социально-политический смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Своеобразие бытового поведения Чацкого. Сатирическое изображение отрицательных героев комедии. Сложность авторского отношения к главному герою комедии. Пушкин, Белинский, Гончаров о пьесе. Влияние «Горе от ума» на русскую литературу.

Преодоление Пушкиным традиций байронического романтизма. Михайловский период в жизни и творчестве Пушкина. Переосмысление Пушкиным методов достижения политической свободы («Свободы сеятель пустынный»), преодоление байронизма («Демон») и романтического представления о роли поэта («Разговор книгопродавца с поэтом»). Раздумья о роли народа в историческом развитии страны. Углубление интереса к устному народному творчеству.

Рост исторического сознания Пушкина. Суждения Пушкина о сущности драматического искусства. Отношение Пушкина к Шекспиру. Трагедия «Борис Годунов», ее новаторский характер. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Тема власти и народа. Народ в трагедии. Показ силы и слабости народа. Реалистическая многосторонность в раскрытии действующих лиц – Борис Годунов, боярство, Басманов, Самозванец, Марина Мнишек, Пимен. Пушкин об источниках трагедии, особенности композиции и стиха. Жанрово-стилевое своеобразие. Сценическая судьба «Бориса Годунова». Значение трагедии в истории русской драмы.

Роман «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина, в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Жанровое своеобразие романа. Отражение в романе эволюции мировоззрения и поэтики Пушкина. Образ автора. Роль лирических отступлений, их тематика. Романтические традиции и реалистическое видение мира. Романтическое содержание образа Онегина, его противоречивость и эволюция. Ленский и русский романтизм 1820-1830-х годов. Образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Взаимоотношения Евгения и Татьяны, смысл их противопоставления в романе. Своеобразие развития главных героев в эпическом и лирическом сюжетах романа. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц, их конкретно-историческая сущность. Своеобразие сюжетостроения, композиции и языка романа. Онегинская строфа. Творческая история романа. «Евгений Онегин» в оценке В.Белинского, Д.Писарева, Н.Добролюбова, А.Герцена.

«Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика. Философия жизни и смерти, красота и трагедия индивидуалистического бунта героев трагедий. Глубина психологического анализа, художественное мастерство. Связь «Маленьких трагедий» с западноевропейской литературой. Их оценка Белинским.

Творчество Пушкина 1830-х годов. Развитие реалистического метода. Демократизация тематики, обострение внимания к истории и судьбам своей страны. Усиление социально-философских обобщений, повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Идейный смысл. «Медный всадник» – социально-историческая и философская

поэма, отражающая поиски Пушкиным разумного, конкретно-исторического решения проблемы частного и общего, личного и государственного. Жанровая природа стихотворной повести Пушкина. Образ Петра I и традиция оды. Проблема «двух ликов» Петра I. Образ Евгения и его сущность. Образ стихии и ее роль в сюжетном строении поэмы. Художественное своеобразие поэмы.

«Повести Белкина». Их проблематика. Интерес к героям из социальных низов. Повествователь и рассказчики в «Повестях Белкина». Свообразие сюжетики, жанра, художественная простота.

Незаконченный роман «Дубровский». Тематика романа: расслоение дворянства, деспотическая власть крепостников, протест крестьянства, бунтарские настроения в среде просвещенного дворянства, тема сострадания и милосердия. Образы Троекурова, старого и молодого Дубровских. Романтическое содержание образа молодого Дубровского. Утверждение духовного величия, гуманности народа. Образ кузнеца Архипа. Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытового романа. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе.

Творческая история романа «Капитанская дочка». Жанр. Свообразие идейной структуры романа. Тема народа и народного восстания, правосудия и милосердия. Пугачев и Екатерина II. Речь персонажей и автора. Пушкин – «поэт действительности», яркий выразитель чувств, дум и стремлений своего времени. Роль Пушкина в развитии русской литературы и русского языка. Мировое значение Пушкина. Пушкин в русской критике.

Русская литература 2-ой и 3-ей трети 19 века

Русская реалистическая литература как культурный феномен

Реализм как метод и направление. Специфика русского классического реализма второй половины 19 века. Свообразие и интенсивность развития принципов реализма во 2/3 19 века. Споры вокруг термина «критический реализм» в современном литературоведении. Место романтических тенденций в литературном процессе. «Натуральная школа», ее роль в становлении и развитии реализма в русской литературе. Общественно-политическая ситуация и ее влияние на литературный процесс. Внутренняя периодизация русской литературы второй половины 19 века.

Русская проза второй половины 19 века. Многообразие творческих индивидуальностей

Творчество И.С. Тургенева. Личность. Мировоззрение. Основные этапы творческого пути. Романтическое и реалистическое в ранних произведениях писателя. «Записки охотника» как единый цикл. Проблема национального характера. Образ рассказчика. Философия природы. Эволюция художественной системы Тургенева-романиста. Общее и особенное в романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Социальная и философская проблематика романов. «Отцы и дети» - новый этап в творчестве Тургенева. Базаров в образной системе романа. Противоречивость его характера. Ее объективно-историческая и субъективно-мировоззренческая обусловленность. Формы выражения авторского отношения к герою. Герой и время в произведениях писателя. Тургеневская девушка как литературный тип.

Жанр повести в творчестве Тургенева. Тургенев и мировая литература. Творчество Тургенева в работах современных исследователей.

Творчество И.А. Гончарова. Личность. Мировоззрение. Первый роман Гончарова «Обыкновенная история». Сюжет романа как история испытания двух противоположных характеров – провинциального романтика и столичного делового человека. Оппозиция «Петербург – провинция» в романе. «Обыкновенная история» как роман воспитания. Роль

пластических деталей и юмора в создании реалистических типов. Роман «Обломов» - художественная вершина творчества Гончарова. Обломов как характер и тип. Проблема национального характера. Образ Штольца и проблема положительного героя. Хронотоп романа. Роль символических образов. Место Гончарова в истории русской литературы. Романы Гончарова в русской критике. Современные исследователи о Гончарове-художнике.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Личность. Мироззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Функция библейских реминисценций.

Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы». Иудушка Головлев как синтетическое воплощение пороков «ветхого человека». Характер его религиозности. Смысл трагического финала романа. Художественное своеобразие «Господ Головлевых»: жест и мимика как средство психологического анализа, особая роль авторских комментариев к поступкам героев и обобщенных авторских характеристик. «Сказки», причина обращения писателя к этому жанру. Жанровые разновидности «Сказок», их тематика и проблематика. Связь щедринских «Сказок» с темами и проблемами других писателей. Роль фольклорной образности в «Сказках». Эзопов язык, ирония, сатира. Место Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Творчество писателя в интерпретации современных литературоведов.

Творчество Ф.М.Достоевского. Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождение с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет. Редакторство в журналах «Время» и «Эпоха». Теория «почвенничества».

Великое Пятикнижие Достоевского как единый метатекст. Роман «Преступление и наказание». Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально-политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпитафий к роману. Роман «Подросток». Основные проблемы и идеи. Образ Аркадия Долгорукова. Его «ротшильдская» идея. Версиков как тип «русского скитальца». Макар Долгорукий как носитель народной правды. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в

романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпитафия к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Элементы семейного и авантюрно-детективного повествования в сюжете. Философская насыщенность событийного повествования. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. Книга М.М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского», ее основные идеи. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. «Речь о Пушкине», ее оценка современниками писателя и литературоведами XX века. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.

Творчество Л.Н.Толстого. Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Образ повествователя. Философская проблематика трилогии. Детство, отрочество, юность как три эпохи в развитии каждого человека. Изображение сложности психологического мира ребенка, подростка, юноши в трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Солдатские типы ранней прозы Толстого - преддверие романа «Война и мир». Идеиные перепаутья Толстого. Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казачьи» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность.

«Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Документализм и свобода вымысла. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпитафия к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе.

Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. Усиление трагедийного и сатирического начала в произведениях позднего Толстого. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Связь социальной и морально-этической проблематики в композиции романа. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста.

Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.

Творчество Н.С.Лескова. Место Лескова в литературном процессе II половины XIX века. Своеобразие интереса писателя к проблеме русского национального характера. Истоки народной нравственности и духовности в произведениях «Овцебык», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Соборяне». Изображение противоречий национального характера в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда». Жестокий реализм в изображении народной жизни в рассказах «Язвительный», «Житие одной бабы». Полемика с нигилистами («Некуда», «На ножах»). Образы праведников («Сказ о тульском левше», «Соборяне»). Жанровое своеобразие прозы Лескова. Особенности повествования. Лесков - создатель новой «сказовой» манеры, глубокий знаток народного языка.

Проза А.П.Чехова. Личность. Мироззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900-х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»).

Русская драматургия второй половины 19 века.

Драматургия А.Н. Островского. Островский – создатель национального театра. Периодизация творчества. Жанровое многообразие. Островский-комедиограф. Основные темы, мотивы, образы пьес Островского. Тип купца-самодура – творческое открытие Островского. Своеобразие положительного героя. Классицистичное и реалистическое в пьесе «Гроза». Нетрадиционность образной системы. Конфликт и его способы разрешения в пьесе. Символ грозы. Социально-психологическая драма «Бесприданница». Природа конфликта, новые черты поэтики. Сатирические комедии Островского пореформенного периода, новые черты поэтики в них (усложнение интриги, творческое переосмысление мотивов русской и западно-европейской классики).

Драматургия А.П. Чехова. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.

Русская поэзия второй половины 19 века.

Основные принципы поэзии «чистого искусства». А.А. Фет как представитель «чистого искусства». Утонченность в изображении природы. Обращение к изменчивым, неуловимым, мимолетным явлениям душевной жизни и природы, мастерская передача их намеками, ассоциациями, символикой. Музыкальность. Черты импрессионизма.

Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Человек и природа в лирике Тютчева. Эволюция этой темы. Пантеизм поэта. «Дневное» и «ночное» начала в природе и человеческой душе. Эволюция любовной лирики. «Денисьевский цикл». Философский характер любовной лирики. Тема любви и смерти. Идеи философии истории в лирике. Патетика, напряженный лиризм в сочетании с лаконизмом и афористичностью – устойчивые черты стилистики Тютчева.

А.К. Толстой. Противоречивость общественной позиции. Связь эстетики А.К. Толстого с романтической традицией. Две жанровые разновидности лирической формы – лирический цикл и стилизация народной лирической песни. Элементы сатиры и

сатирические жанры в творчестве 1850-60-х годов. Драматургическая трилогия. Проблема власти и гуманизма.

Н.А. Некрасов. Новаторство художественных принципов Некрасова. Новый тип социально-детерминированного героя. Введение эпического сюжета в лирическое стихотворение, многоголосье, нерасторжимость личных и гражданских мотивов, обновление поэтического словаря. Ролевая лирика. Творческое слияние в некрасовском стиле поэтики фольклора и литературных средств. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз – красный нос»). Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). «Кому на Руси жить хорошо» - поэма-эпопея. Мастерство создания коллективного образа русского крестьянства в его реальных взаимосвязях со всеми другими слоями русского пореформенного общества. Пространственно-временная организация поэмы. «Передача» функций повествователя семи странникам-правдоискателям – новаторский прием композиционного построения. Проблема народного счастья. Экспериментальный характер соединения литературы и фольклора в поэме.

Русская литература рубежа XIX–XX веков

Понятие культуры и литературы серебряного века. Общественно-политическая атмосфера рубежа веков. Экономический рост и обострение классовых и сословных противоречий. Развитие науки и техники. Интенсификация общественных процессов. «Русский философский ренессанс» рубежа веков. Усиление публицистического элемента в литературе.

Литература периода: яркость и масштаб творческих индивидуальностей, многообразие стилевых течений и группировок. Связующая роль литературы серебряного века между классической и русской литературой века двадцатого.

Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия)

Русский реализм на рубеже XIX - XX вв. Непосредственное воздействие художественной практики А.П.Чехова и Л.Н.Толстого как один из определяющих факторов развития русского реализма рубежа веков. Синтез реализма и романтизма в творчестве В. Короленко. Реализм и модернизм: полемика и взаимовлияние. Писатели круга «Среды» и «Знания». Социалистические тенденции в творчестве М. Горького и А. Серафимовича. Религиозно-нравственные искания М. Горького.

А.И.Куприн(1870-1938). Традиции реализма XIX века в творчестве писателя. Проза 1890-х гг. Повести «Молох» и «Олеся» Особенности конфликта, Нравственная проблематика повестей Куприна «Гранатовый браслет», «Поединок».

А.С.Серафимович (Попов) (1863 –1949). Социальное содержание ранних рассказов. Тема маленького человека. Символическое в повести «Пески». Роман «Город в степи». Натуралистическое и символическое в романе.

А.М.Ремизов (1877-1957). Фольклорное и мифологическое в прозе писателя.

А.Н.Толстой (1883-1945). Цикл рассказов «Заволжье», романы «Чудаки», «Хромой барин» как картина завершения истории русского дворянства.. Ранняя драматургия .

И.С.Шмелев (1873 – 1950). Нравственные и социальные искания героев Шмелева. Уездная жизнь в изображении Шмелева («Гражданин Уклекин»). Повесть «Человек из ресторана». Влияние традиций Толстого и Достоевского.

В.В.Вересаев (1867-1945). Судьбы интеллигенции в повестях и рассказах писателя («Без дороги»).

Русская сатира и сатирики начала XX века Революция 1905 года и развитие сатирических жанров. Традиции демократической сатиры XIX века и новые тенденции. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» в литературной и общественной жизни России.

Новокрестьянская литература. Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Православие, сектанство и язычество в творчестве новокрестьянских поэтов. Своеобразие утопизма. Традиции духовной литературы. Н.А.Клюев (1884-1937). Православные мотивы в лирике. Клюев и голгофское христианство. Клюев и А. Блок. С.А.Есенин (1895-1925). Христианское и языческое в ранней лирике С. Есенина. Образ крестьянского рая. Тема Родины.

Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства.

Символизм. Идея самоценности искусства. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Роль философии и поэзии В.Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Символизм как мировоззрение и стиль. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных трудах символистов. Д. Мережковский и В. Брюсов как теоретики символизма. Национальное своеобразие русского символизма.

«Старшие» символисты. Д.С.Мережковский (1856-1941). Лирика Мережковского 1880-х годов. "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы".. Трилогия «Христос и Антихрист». Философия истории Д.Мережковского. Драматургия Д.Мережковского («Павел 1»). Литературно-критические работы Мережковского.

З.Н.Гиппиус(1869-1945).Идеи неохристианства в лирике. Романы «Чертова кукла», «Роман-царевич». З.Н.Гиппиус – критик.

В.В.Розанов (1856-1919). Педагогические публикации Розанова. Идеино-художественные особенности прозы («Уединенное», «Опавшие листья»)

В.Я. Брюсов (1873 -1924). В.Я.Брюсов - теоретик и организатор символистского движения в России. Ранняя лирика. Мотивы искусства, артистического восприятия действительности. Образы мифологии, истории, современности. Урбанистическая поэзия. Фантастика В.Брюсова. Своеобразие восприятия революционного движения в России. Брюсовская концепция исторического развития человечества. Роман "Огненный ангел", его современное и историческое содержание. Послеоктябрьское творчество В.Брюсова.

К.Д.Бальмонт (1867-1942). Импрессионистические черты лирики. Программный индивидуализм ранней поэзии. Сборники стихов «Горящие здания» и «Будем как Солнце». Мир природных стихий. Революционная поэзия Бальмонта.

Ф. Сологуб (Тетерников (1863 – 1927)). Ранняя поэзия. «Мелкий бес» как пример символистского романа. «Творимая легенда». Концепция творчества как преображения жизни.

Младосимволисты. Развитие символистской теории в трудах А.Белого. Новации символистов в теории и практике русского стиха. Обострение интереса к общественности. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир. Идея "соборного искусства" Вяч. Иванова.

Андрей Белый (1880 -1934). "Симфонии" как выражение общей тенденции к синтезу искусств в культуре начала века. Сборники «Золото в лазури», «Пепел». Судьбы России в романах "Серебряный голубь" и "Петербург". Образы культуры. Миф и символ в романах. Мемуарная трилогия.

Акмеизм. Полемика с символизмом как одна из причин возникновения акмеизма в русской литературе. Основные постулаты акмеизма: верность классической традиции, ясность художественных форм, мир чувств современников.

Н.С.Гумилев (1886-1921). Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Статья «Наследие символизма и акмеизм» - манифест нового направления. Своеобразие личности поэта, отражение ее в темах и характерах его творчества. Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта.

А.А.Ахматова (1889 – 1966). Книги стихов «Вечер» и «Четки». «Драматургичность» поэтического мира Ахматовой. Сборник «Белая стая». Тема женщины-поэта. Петербург в лирике Ахматовой. «Пушкинское» в ахматовской лирике.

О.Э. Мандельштам (1891-1938). Книга стихов «Камень». Требование «прекрасной ясности» и вечности образов. Поэзия Мандельштама и традиции мировой культуры.

Футуризм. Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху. Эгофутуризм. Эпатажное и экспериментальное в лирике И. Северянина. «Кубофутуристы» (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский и др.). «Пощечина общественному вкусу» как общественная и эстетическая программа. Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н.Асеев, Б.Пастернак) и ее особое место в футуризме. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Эстетическая теория футуристов. «Заумь» и «самовитое» слово. Жанры футуристической поэзии.

Велемир Хлебников (В.В.Хлебников) 1885 – 1922). Эстетическая теория Хлебникова. Опыты в области русского стихосложения. Мифы Хлебникова. Языкотворчество поэта и его влияние на развитие русского словесного искусства.

В.В.Маяковский (1893 - 1930). Маяковский и футуризм. Лирический герой дореволюционной поэзии В.Маяковского: масштабность, одиночество, социальное и эстетическое бунтарство. Урбанизм как характерная черта художественного мира. Библейские и богоборческие мотивы. "Облако в штанах" как программное произведение поэта.

Многообразие творческих индивидуальностей

А.А.Блок (1880-1921). Лирический герой А.Блока - выражение "рубежного" сознания русского человека на сломе эпох. "Стихи о Прекрасной Даме" - классическая книга русского символизма. Революция 1905 года и творчество А.Блока. А.Блок о народе и интеллигенции. "Снежная маска". Реальность и романтическая фантастика. Лирические драмы как этап художественных исканий Блока. "Страшный мир" и "Родина" - эмоциональные полюса лирики А.Блока. А.Блок и революция.

И.А. Бунин (1870 - 1953). Бунин-поэт. Верность реалистической традиции. "Вечные темы": природа, история, человек. Тема Родины в прозе: эволюция художественных форм от "Антоновских яблок" (1900) к "Деревне" и «Суходолу». Мысли о национальной судьбе и революции. Нарастание философски-обобщенных представлений о мире. "Господин из Сан-Франциско", "Чаша жизни". Бунин и Октябрь. "Окаянные дни". Творчество И.А.Бунина в эмиграции.

Максим Горький (1868 - 1936). Роль Горького в русской литературе XX века. Герои ранней прозы. Идея романтического противостояния обстоятельствам, пафос свободы. Драматургия М.Горького: типы конфликтов, своеобразие жанра. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети Солнца», «Варвары») . "На дне" как социально-философская драма. Повесть "Мать" как "учебник революционера" и классическое произведение социалистического реализма. Горький и идеи богостроительства. Национальный характер в цикле «По Руси». Автобиографическая трилогия М.Горького и традиции жанра. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций. «Несвоевременные мысли»: полемика с большевизмом, неприятие насилия. Творчество Горького советских лет. «Литературные портреты» и «Жизнь Клима Самгина» как художественные итоги Серебряного века в творчестве писателя.

Л.Н.Андреев (1871 -1919). Ранние рассказы. Тема "маленького человека". Богоборческие мотивы в "Жизни Василия Фивейского". Леонид Андреев и революция. Драматургия Леонида Андреева. Многообразие жанрово-стилистических исканий ("Дни нашей жизни", "Савва", "Жизнь человека").

Русская литература XX века

Внутренняя *периодизация* литературы 1917-1930-х гг. Литература периода революции и гражданской войны. Смена культурной парадигмы на рубеже 1929-1930 гг. Репрессии 1930- гг. и личные судьбы писателей.

Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия

Литература метрополии и диаспоры. «Два потока» русской литературы: советская литература и литература русского зарубежья. Периодика русской эмиграции и эмиграционные центры. Судьбы дооктябрьских направлений и школ в литературе 1920-1930-х гг. И. Бунин.

Проблема художественных методов

Социалистический реализм. «Разгром» А. Фадеева.

Стилевые направления

Новокрестьянская литература. Творчество С.Есенина, его миф о крестьянском граде Китеже, о крестьянской Атлантиде. Образ России в представлениях С.Есенина.

Особенности поэтики

И. Бабель. Феномен амбивалентности. Художественное сомнение в идее «хорошей революции».

«Европейский период» творчества Набокова (1920—1930 годы). Понимание литературы как феномена языка. Тема двух реальностей в творчестве писателя. Обобщающий характер его символики и метафор. Предметная точность и иррациональность символики Набокова. («Защита Лужина»). Роман «Дар» (1938). Полемика с эстетикой Чернышевского. Д. Хармс «Случаи». Мотив «стремления к исчезновению» (фантастическое минус-пространство). Ничто как моральная пустота, вакуум человечности. Черный юмор («Старуха»). Иронический автогротеск. «Старуха» как один из заключительных аккордов "Петербургского текста" русской культуры. Д. Хармс и ОБЭРИУ.

И.Ильф и Е.Петров. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Традиция авантюрного и социально-бытового романа, их актуализация и обновление.

Н.Эрдман. Создание в пьесах Шварца условно-экспериментальной ситуации как средство постановки философских проблем. Гротеск, эксцентрика, подчеркнутая театральность как существенные черты стиля. Сатирическая и лирическая комедии в его творчестве. («Самоубийца»).

Роман "Гольф год" Б. Пильняка. Роль эпитафий. Смысл названия. Апокалипсический образ революционной России.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений

Творчество А.М. Горького, М.А. Шолохова, В.В. Маяковского, М. Булгакова А.Н.Толстого.

Проблема индивидуального художественного стиля

Творчество А.Платонов. Соединение народной культуры и научной философии. Ю. Олеси, О.Мандельштама.

Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия

Вторая и третья волны русской эмиграции. Литература метрополии и диаспоры. Американский период творчества В.Набокова.

Феномен «шестидесятых», «оттепель»

Понятие «оттепель» как метафора и реальность. Роль и место А.Твардовского как редактора «Нового мира» в литературном процессе 1960-х гг.. Процесс Синявского-Даниэля 1966 г. «Жизнь и судьба» (1960) В. Гроссмана как прорыв в советской системе ценностей. Авторская историософия. Официальная реакция на роман в 1970-е гг.

Проблема художественных методов

«Русский лес» Л.Леонова: проблема художественного метода. «Фантастический реализм» А.Синявского и Ю.Даниэля. Творчество Абрама Терца: «стилистические» разногласия с эпохой и их смысл. Повесть Ю. Даниэля «Говорит Москва» в контексте «фантастического реализма».

Зарождение отечественного постмодернизма

Вен. Ерофеев «Москва - Петушки». А. Битов («Пушкинский дом»).

Стилевые направления

«Лейтенантская проза»

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза» как идейно-стилевое течение в русской прозе на рубеже 1950-1960- гг. («Батальоны просят огня» Ю.Бондарева, «Пядь земли» Г.Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева).

«Молодая проза» проза начала 1960-х гг.

Художественное своеобразие повести В.Аксенова «Звездный билет». «Хочу быть честным» В.Войновича в контексте «молодой прозы».

«Деревенская проза»

Деревенская тема и «деревенская проза» как особая идейно-стилевая общность. Деревенская проза Ф.Абрамова. Повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина. «Чудики», «странные люди» и их социально-художественная функция в повествовании писателя. Сказ Шукшина. Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повести В.Белова «Привычное дело».

«Городская проза»

«Городские» повести Ю.Трифонов («Обмен», «Дом на набережной» и др.): эпоха и личность, быт и бытие интеллигенции. Темы памяти, совести и др.

Авторская песня. Авторская песня как оппозирующий жанр. Песенное творчество Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высоцкого.

Особенности поэтики

«Лирический взрыв» в поэзии конца 1950-х – начала 1960-х гг.

«Эстрадные» лирики (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина).

«Тихие» лирики (С.Куняев, Н.Рубцов, Б.Соколов, А.Жигулин). Борьба за монополию в поэзии.

Военная проза 1960-1980-х гг. К.Симонов, В.Богомолов. В.Быков. Вяч.Кондратьев

«Лагерная» проза. «Лагерная» проза в контексте политических, философских, и нравственных проблем общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»). «Колымские рассказы» В.Шаламова. Взгляд на лагерь в повестях Г. Владимова («Верный Руслан») и С.Довлатова («Зона»).

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений

Творчество А.И.Солженицына, Ю. Домбровского, В.П.Астафьева, А.Вампилова, Б.Пастернака, А.Твардовского

Проблема индивидуального художественного стиля

Творчество И.Бродского, А.Ахматова, Фр. Горенштейна.

Взаимодействие русской и всемирной литературы

Антиутопия в литературе 1940-1980 (русской и мировой). Жанр антиутопии в русской и зарубежной литературе (Е.Замятин, О.Хаксли)

Русская литература рубежа XX – XXI вв - качественно новый период литературного развития. Особенности социокультурной и литературной ситуации, эстетика, поэтика.

Проблематика постмодернизма. Постмодерн как обозначение современной эпохи (в работах Тойнби, Х.Ортеги-и-Гасета), новой системы мировоззренческих ценностей (в работах М.Фуко, Лиотара, Делеза и др.), новой эстетики и стиля (У.Эко, Ж.Деррида,

Р.Барт). Постмодернизм на русской почве: дискуссии о постмодернизме в отечественной критике: теории М. Эпштейна, М. Липовецкого, взгляды В. Курицына, полемика К. Степаняна, П. Басинского и др..

Развитие прозы конца 1980 - 1990-х годов: обновление поэтики и проблематики. Формирование новой эстетики. Всплеск социально-критической проблематики в прозе середины 80-х («Пожар» В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева), натуралистические тенденции в повестях Ю.Полякова, С.Каледина и др. Расцвет сатиры и антиутопии в прозе эмиграции «третьей волны» («Зияющие высоты» А.Зиновьева, «Иванькиада» В.Войновича, «Остров Крым» В.Аксенова). Активизация эстетических критериев в прозе «новой волны»: произведениях Т.Толстой, В.Пьецуха, Вен. Ерофеева, В.Ерофеева, Е.Попова. Актуализация модернистской поэтики в прозе Л.Петрушевской, В.Маканина С.Соколова, Ю. Мамлеева и др. **Тенденции стилевого развития прозы 90-х годов.** Постмодернистская проза (Т.Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М.Веллер, А.Слаповский, М.Вишневецкая, Ю.Буйда, В.Пьецух и др.). Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской рецепции. Судьбы реалистической традиции. «Сентиментализм» О.Дмитриева, Г. Щербаковой и др. **Натурализм. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной прозе** (Г. Владимов, О.Павлов, А.Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. **Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе** (С. Довлатов, А.Сергеев, С.Гандлевский, А. Найман, С. Горланова и др). **Массовая литература как феномен 1990-х годов. Поэзия 1980-х годов.** Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Обзор основных поэтических течений: метареализм (И.Жданов, О.Седакова, А.Парщиков, В.Кальпиди, Е.Шварц, В.Кривулин и др.), концептуализм (Д.Пригов, Т.Кибиров, Л.Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е.Рейн, Д.Бобышев, А.Найман, А.Кушнер, Л.Лосев, С.Стратановский и др.), «Московское время» (С.Гандлевский, А.Цветков, Л.Аронзон и др.). **Традиции русской поэзии ХУ111 века, начала ХХ века, европейской и восточной поэзии в лирике 80-90-х. «Новая волна» в драматургии рубежа 80 – 90-х годов.** Проблематика и поэтика пьес А.Галина, В.Славкина, В.Арро, Э.Радзинского и др. Традиции А.Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны». Особенности драматургии Л.Петрушевской. **Драматургия 1990 –х годов.** Духовно-мистическая проблематика пьес Н.Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды. **Общая характеристика русской литературы 2000-х годов.** Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Разделение элитарной и массовой культуры. Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов. Критика постмодернизма. Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы, институт «литературных звезд». Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблема массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др. **Проза 2000-х годов.** Новые тенденции в прозе. Обновление реалистической традиции: З. Прилепин, Р. Сечин, Н. Ключарева и др. Усиление фикциональной прозы: развитие антиутопии (от Т. Толстой до О. Славниковой («2017»), Д. Быкова («ЖД»), В. Сорокина («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Расцвет квазиисторического романа (В. Шаров, М. Шишкин, Ю.Буйда и др.). Развитие фантастики. Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А. Иванова. **Поэзия.** Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В. Павловой и др. Стиховые формы конца 1990-2000-х годов. **Драматургия.** Обновление драматургии. Феномен театра вербатим.

Театр Е. Гришковца: принципы новой театральной эстетики. Драматургия братьев Пресняковых. Российская кинодраматургия. **Заключение**. Русская литература рубежа XX – XXI вв в контексте отечественной и зарубежной современной культуры.

История русской литературной критики. Проблемы специфики. Периодизация. .

Критика начала XX века. А. Волынский, В. Розанов, Ю. Айхенвальд. Критика русского зарубежья. В. Вейдле, П. Муратов, В. Ходасевич и Г. Адамович. Советская критика. Завершение «культурной революции» и концепция «управляемой литературы». В.П. Полонский как редактор и критик, его полемика с левовцами и рапповцами. Формирование концепции социалистического реализма. "Перевал" и РАПП в полемике о методе. Луначарский и концепции "расширения реализма", "социального реализма" и т.п. Функциональность социалистического реализма. Политические процессы и литературные дискуссии 1920–1930-х гг. Дискуссии о формализме. Журнал "Литературный критик" и его роль в литературном процессе 1930-х гг. Дискуссия о литературном языке. Литературная критика 1940-1950-х гг. Постановления ЦК «О журналах "Звезда" и "Ленинград"», "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению". Кампании по "разоблачению космополитизма", "ликвидации низкопоклонства перед Западом" и их политическая основа. Русская литературная критика 1960–1980-х гг. "Новый мир" и новомирские критики (В. Лакшин, Н. Ильина и др.). "Молодая гвардия", "Октябрь", их роль в литературном процессе. Дискуссии о "деревенской прозе". Дискуссии о "возвращенной" литературе. "Перестроечная" литература и литературная полемика.

Политическая ситуация и литературная критика 1917 – 1931 –гг. «Литературные бои» 1920-х – начала 1930-х гг. Критика «оттепельного» периода. Литературный процесс и литературная критика 1965-1984 гг.. Литературный процесс и литературная критика второй половины 1980-х гг. – середины 1990-х гг. Современная литературная критика. Литературно-критические ресурсы интернета.

Типологические и индивидуальные характеристики. А. Волынский. Ю.Айхенвальд. В.Полонский А.Воронский Литературная критика «Нового мира».

Методика литературы

Методы и приемы обучения литературе. Определение понятий «метод», «технология», «прием». Основные варианты классификации методов преподавания литературы: по источнику знаний – В.В.Голубков (лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы), по характеру обучающей деятельности учителя и учебной деятельности учеников – Н.И.Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод), по характеру взаимодействия с литературным произведением – В.А.Никольский (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства, методы истолкования этих произведений), по видам деятельности ученика, операциям по изучению литературного произведения и историко-литературного процесса – В.Г.Маранцман (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературного произведения в других видах искусства, метод литературного творчества школьников).

Содержание основных приемов преподавания литературы, основные функциональные группы приемов. Условия оптимального выбора методов и приемов в зависимости от содержания и задач урока, особенностей работы в конкретном ученическом коллективе.

Современные технологии обучения литературе в школе. Проблемное обучение литературе как дидактическая система, стимулирующая творческую, познавательную деятельность учащихся. Определение основных понятий – «проблемное обучение», «проблемная ситуация», «проблемный вопрос». Своеобразие и технология создания проблемных ситуаций, классификация проблемных вопросов. Организация исследовательской деятельности. Проектная технология (метод проектов). Информационно-коммуникационные технологии на уроке литературы. Технология развития критического мышления и ее возможности в процессе организации читательской и информационной деятельности. Компьютерное сопровождение учебной деятельности на уроке литературы. Интеграция (диффузия) технологий на современном уроке.

Типология уроков литературы. Основные типы и виды уроков литературы в зависимости от характера изучаемого материала (классификация Н.И.Кудряшева): уроки анализа художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи.

Основные формы уроков литературы: диалогические (беседа, диспут, семинар), монологические (лекция, конференция), урок-практикум как форма, предполагающая отработку конкретных практических навыков анализа или создания текста. Специфические особенности традиционных форм. Нестандартные формы уроков литературы: эмоционально-образные (литературно-музыкальная композиция, ролевая игра, концерт, инсценировка, путешествие, заочная экскурсия) и соревновательные формы уроков литературы: их специфика, разновидности, условия выбора.

Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вводно-ориентировочный этап: варианты организации читательской деятельности. Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.

Этап углубленного изучения произведения: особенности организации читательской деятельности. Сущность школьного анализа литературного произведения: его цель, объем, средства изучения художественных текстов. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературного произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родовой и жанровой природе произведения, педагогическим целям учителя.

Обобщающий этап: особенности организации читательской деятельности. Концептуальное осмысление произведения: его сущность, содержание и приемы организации деятельности. Формирование образных и понятийных обобщений. Разнообразие форм заключительных уроков.

Методика изучения лирического произведения в школе. Родовая специфика лирики и связанные с этим особенности анализа лирических произведений в школе. Основные этапы изучения стихотворения. Методика анализа основных компонентов художественной системы лирического произведения. Системность в изучении поэтического текста в средних и старших классах.

Методика изучения эпического произведения в школе. Родовая специфика эпоса и связанные с этим особенности анализа эпических произведений в школе. Основные пути и компоненты анализа эпоса. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа эпического произведения.

Методика изучения драматического произведения в школе. Специфика драмы как рода литературы и связанные с этим особенности анализа драматического произведения в школе. Активизация деятельности воображения, значение образной конкретизации в

процессе изучения драмы. Основные пути и компоненты анализа драмы. Основные этапы изучения драматического произведения. Специфическое содержание определенных приемов при анализе драматического произведения.

Методика изучения биографии писателя на уроках литературы. Принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах. Основные формы уроков изучения биографического материала, их содержание и этапы подготовки: лекция, литературно-музыкальная композиция, заочная экскурсия. Приемы активизации познавательной деятельности школьников в процессе изучения биографического материала.

Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе. Системно-функциональный подход к школьному изучению теории литературы как условие действительного освоения учащимися теоретико-литературных знаний. Основные системы теоретико-литературных понятий, изучаемые в школе. Основные принципы изучения теории литературы. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.

Методика изучения литературно-критической статьи в школе. Основные задачи изучения литературно-критических статей в школе. Типы уроков изучения литературно-критической статьи, их цели, содержание, методы и приемы: урок обучения конспектированию, урок диалога с критиком, урок диалога критиков.

Методика изучения обзорных тем в курсе литературы. Задачи изучения обзорных тем и их роль в литературном образовании школьников. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Специфика историко-культурного обзора, обзорной характеристики литературы определенного общественно-исторического периода. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: определение центральной проблемы, принципы отбора и организации материала, значение «сквозных линий» в процессе взаимосвязи обзорной и монографической темы, установление общих закономерностей развития литературы и других видов искусства. Активизация познавательной деятельности школьников в процессе изучения обзорных тем.

Методика обучения сочинению на литературную тему. Развитие письменной речи школьников. Основные жанры сочинений, специфика их содержания, структуры и языка. Системность в обучении сочинению.

Межпредметные связи на уроках литературы. Значение межпредметной интеграции в процессе изучения литературного произведения. Основные направления межпредметной интеграции на уроке литературы: литература-история, литература-русский язык, литература-МХК. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.

Взаимодействие разных видов искусства на уроке литературы. Основные виды наглядности на уроке литературы. Функции смежных видов искусства в процессе восприятия и анализа литературного произведения: эмоциональная, аналитическая, информативная. Многообразие связей литературы и смежных видов искусства. Методика использования смежных видов искусства на разных типах и видах уроков литературы.

2.9. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

2.9.1. Литература

Список литературы по разделам и дисциплинам:

Литературоведение

Основная литература:

1. Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л. В. Чернец. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 680 с.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник : [для студентов высш. учеб. заведений] / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 432 с.

Дополнительная литература:

1. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
2. *Белинский В.Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 года; Разделение поэзии на роды и виды; О русской повести и повестях Гоголя (любое издание).
3. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 1989.
4. *Волков И.Д.* Теория литературы. М., 1995.
5. *Гей И.К.* Художественность литературы. Поэтика. Стилль. М., 1981.
6. *Гиришман М.Н.* Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
7. *Гуревич А.М.* Романтизм в русской литературе. М., 1980.
8. *Кормилов С.И.* Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М., 1999.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий под ред. П. Николина. М., 2001.
10. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
11. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1972.
12. *Николаев П.А.,* Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. М., 1980.
13. *Поспелов Г.Н.* Теория литературы. М., 1987.
14. *Потебня А.А.* Мысль и язык. Из записок по теории словесности// Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
15. Соцреалистический канон. СПб., 2000.
16. Творческие методы и литературные направления/ под редакцией Николаева и других./ М., 1987.
17. *Тимофеев Л.И.* Слово в стихе. М., 1982.
18. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. М., 1996.
19. *Федотов О.И.* Основы теории литературы. М., 2000.
20. *Фрейденоберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
21. *Чернец Л.И.* Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982
22. *Чернышевский Н.Г.* Эстетические отношения искусства к действительности (любое издание).
23. *Чупринин С.* Жизнь по понятиям. Русская литература сегодня. М., 2007.
24. *Эсалнек.* Типология романа. Теоретические и историко-литературные аспекты. М., 1991.

Устное народное творчество

Основная литература:

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учеб. для студентов учр. высш. проф. образования / Аникин Владимир Прокопьевич. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 752 с.

Дополнительная литература:

1. *Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре: структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.
2. *Блок А.А.* Поэзия заговоров и заклинаний // Блок А.А. Собр. соч. в 8 томах. М.,-Л., 1962, т.5.
3. *Геннеп А., Ван.* Обряды перехода: систематическое изучение обрядов. М., 2002.
4. *Даль В. И.* Пословицы русского народа. /Любое издание/.
5. *Зырянов И.В.* Поэтика русской частушки. Пермь. 1974.
6. *Зырянов И. В.* Сюжетно–тематический указатель свадебной лирики Прикамья. Пермь, 1975.
7. *Зырянов И. В.* Типы свадебных причитаний. // Литература и фольклор Урала., вып. 4., Пермь, 1977.
8. *Капица Ф.С.* Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов ВУЗов / Ф.С.Капица, Т.М. Колядич. М. 2002.

Древнерусская литература

Основная литература:

Кусков, В. В . История древнерусской литературы . - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 336 с.

Дополнительная

1. *Гудзий Н.К.* История древней русской литературы. М., 1979.
2. История русской литературы X-XVII веков / Под. ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
4. *Травников С.Н. Ольшевская Л.А.* История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов. М., 2007.
5. *Художественная проза Киевской Руси XI-XIII вв.* М., 1980.
6. *Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси).* М., 1978.
7. *Древнерусские повести.* Пермь, 1991.

**История русской литературы
Русская литература XVIII века
Основная литература**

1. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для студентов вузов / Лебедева Ольга Борисовна. - М. : Высш. шк., 2003. - 415 с. – (2000).
2. Федоров В. И. История русской литературы. XVIII век : учеб. для студентов вузов / Фёдоров Валентин Иванович ; ред. Коровин В. И. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 368 с.

Дополнительная литература

1. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: Книга для учащихся. М.,1983.
2. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л.,1977.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: А.Кантемир. А.Сумароков. В.Майков. М.Херасков: Литературные очерки. М.,1984.
4. Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М. -Л.,1951.
5. Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л.,1980.
6. Лотман Ю.М. Пути развития русской просветительской прозы XVIII века. В кн.: Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.-Л.,1961.
7. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л.,1984.
8. Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М.,1982.
9. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М.,1981.
10. Старцев А.И. Творчество Радищева. М.,1991.

**Русская литература XIX века
Основная литература:**

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
2. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 256 с.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учеб. для студентов пед. ин-тов / ред. Скатов Н. Н. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с. – (1999)
4. Роговер, Е. С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Роговер Ефим Соломонович. - СПб. ; М. : Сага : Форум, 2005. - 432 с.

Дополнительная литература:

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (любое издание).
2. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995. С. 139 — 149.
3. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. - 2-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 1999. — 80 с.
4. Журавлева А.И. Островский-комедиограф. – М.: Издательство МГУ, 1981. – 216 с.
5. Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. - СПб., 1996. - 528 с.
6. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982. - 208 с.
7. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. – М.: «Наука», 2000. – 586 с.
8. Москвина Т.В. Бог в творчестве А.Н. Островского. Эволюция религиозных тем и мотивов от «Семейной картины» до «Грозы» // Москвина Т.В. В спорах о России: А.Н. Островский. – СПб.: Издательство «Лимбус – пресс», 2010. – 312 с. С. 53 – 91.
9. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М.: Издательство «Сов. писатель», 1988. – 400 с.
10. Полтавец Е.Ю. «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы. – М.: Издательство «Дрофа», 2009. – 368 с.
11. Сливицкая О.В. «Истина в движении». О человеке и мире Л. Толстого. – СПб., 2009. - 443 с.
12. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типологии жанра. – М.: Издательство Российского государственного гуманитарного университета, 1997. – 203 с.
13. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М.: «Высшая школа», 1989. – 135 с.

Русская литература рубежа XIX –XX веков

Основная литература:

1. Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов / Роговер Ефим Соломонович. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. ; М. : Сага : Форум, 2004. - 496 с.
2. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов учр. высш. проф. образования / под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 368 с.
3. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М.: Лаком-книга, 2001 – 400 с.

Дополнительная литература

1. Серебряный век русской поэзии. Антология. Составитель: Вера Терехина. М.: Полиграф, 2007. - 480 с.
2. Лирика серебряного века. Антология. Составитель: Любовь Орлова. М.: Харвест, 2009. - 544 с.
3. Литературные манифесты: от символизма до «Октября» - М.: Аграф, 2001 – 374 с.
4. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия/Сост. А.Г.Соколов. М.: Просвещение, 1988. – 510 с.
5. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Хрестоматия. Изд пятое, доп. и перераб. Сост. Н.А.Трифонов. М.: Просвещение, 1987. – 456 с.

6. Серебряный век русской поэзии. Сост. Н.В. Банников М.: Просвещение, 1993. – 432 с.
7. Сказка серебряного века М.: Эллис Лак, 1994 – 637 с.

1. *Ермилова Е.А.* Теория и образный мир *русского символизма* / Е. В. Ермилова – М.: Книга по Требованию, 2012. – 177 с.
2. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века(до 1917 года).- Л.: Наука, 1987.- 658 с.
3. *Келдыш В.А.* Русский реализм начала XX века. М.,1975.
4. *Колобаева Л.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX- XX веков.М., 1990.
5. *Колобаева Л.А.* Русский символизм. М.: Изд-во МГУ, 2000. – 294 с.
6. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М.: Акт-Пресс, 2001. – 320 с.

1. *Левицкий Д.А.* Жизнь и творчество Аркадия Аверченко. М.: Русский путь, 1999.- 552с.
2. *Смирнова Л.А.* Творчество Л.Андреева: проблемы метода и стиля. М.: МОПИиК, 1986. – 265 с.
3. *Федоров А.* Иннокентий Анненский: Личность и творчество. Л.: Наука, 1984. – 342 с.
4. Анна Ахматова: pro et contra. АнтологияТ.1. СПб.: РХГИ, 2001. – 964 с.
5. *Жирмунский В.М.* Творчество Анны Ахматовой. Л.: Наука,1973. – 182 с.
6. *Марченко Алла.* Ахматова. Жизнь М.: АСТ, 2009. – 668 с.
7. *Павловский А.* Анна Ахматова. М.: Просвещение, 1993 -192 с.
8. Александр Блок: pro et contra : Личность и творчество А. Блока в критике и мемуарах современников. СПб.: Русский Путь, 2004.- 735 с.
9. *Венгров Н.* Путь Александра Блока М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 415 с.
10. *Громов П.П.* А.Блок, его предшественники и современники. Л.: Советский писатель, 1986. – 598 с.
11. *Максимов Д.* Поэзия и проза А. Блока. Л.: Советский писатель, 1981.- 552 с.
12. *Миңц З.Г.* Блок и русский символизм. Избранное. В 3 тт. СПб.,1999. Кн. 1. Поэтика А. Блока. – 1999. – 727 с.
13. *Новиков В.* Александр Блок. М.: Молодая гвардия, 2010.- 684 с.

14. *Орлов В.* Гамаюн. Жизнь и творчество А.Блока. М.: Советский писатель, 1982. – 776 с.
15. *Долгополов Л.* Андрей Белый и его роман "Петербург". Л.: Советский писатель, 1988.-413 с.
16. Андрей Белый: pro et contra. Антология.- СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института, 2004 - 1046 с.
17. *Бабореко А.* Бунин. Жизнеописание. (ЖЗЛ) М.: Молодая гвардия, 2004 – 458 с.
18. *Мальцев П.В.* Иван Бунин .1870-1953. М.: Просвещение, 1994.-432 с.
19. *Михайлов О.* Жизнь и творчество И.А.Бунина. М.: Центрполиграф, 2001. -491 с.
20. *Смирнова Л.А.* И.А.Бунин. Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1993. -268 с.
21. *Максимов Д.Е.* Брюсов: Поэзия и позиция. Л.: Советский писатель, 1969. – 240 с.
22. *Басинский П.* Горький. М.: Молодая гвардия, 2005.-451 с.
23. *Басинский П.* Страсти по Максиму: Горький: девять дней после смерти. М.: АСТ: Астрель, 2011. – 411 с.
24. *Баранов В.* Максим Горький: подлинный или мнимый – М.: Просвещение, 2000 – 111с.
25. Максим Горький: pro et contra. Антология.- СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института,, 1997. -696 с.
26. *Белова Т.Д.* Драматургия М.Горького 1900-х годов: Проблемы жанрового анализа. – Саратов: Изд-во Саратовского университета. – 2008. – 104 с.
27. *Белова Т.Д.* Эволюция эстетических взглядов М.Горького 1890- 1910 гг. в контексте культурологических исканий эпохи. М.: М.гос. обл. ун-т, 2004 – 334 с.
28. *Стиридонова М.Л.* М.Горький. Диалог с историей. М.: Современник, 1994. -247 с.
29. *Басинский, П.* Горький - М.: Молодая гвардия, 2005. -451 с.
30. Николай Гумилев pro et contra. Антология.- СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института, 2004. – 720 с.
31. *Шубинский В.* Николай Гумилев. Жизнь поэта . – Спб.: Вита Нова, 2004 – 736 с.
32. *Полушин В.* Николай Гумилев. Жизнь расстрелянного поэта. М.: Молодая гвардия, 2007– 750 с.
33. *Панкеев И.А.* Николай Гумилев. М.: Просвещение, 1995. – 160 с.
34. *Марченко А.* Поэтический мир Сергея Есенина. М.: Советский писатель, 1989. – 352 с.
35. *Базанов В.Г.* «С родного берега»: Поэзия Н.Клюева Л.: Наука, 1990.-241 с.
36. *Волков А.А.* Творчество А.И.Куприна. М.: Советский писатель, 1981.- 382 с.
37. *Кулешов Ф.И.* Творческий путь А.И.Куприна. М.: Просвещение, 1987. – 533 с.
38. *Михайлов О.Н.* Куприн. М.: Молодая гвардия, 1981- 270 с.

39. *Амелин Г.Г.* Миры и столкновения О. Мандельштама. М.-СПб.: Языки русской культуры, 2001. – 314 с.
40. Мережковский pro et contra. Антология. СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института, 2007. – 673 с.
41. *Альфонсов В.* Нам слово дано для жизни. Л.: Советский писатель, 1984.-257 с.
42. *Кантор К. М.* Тринадцатый апостол. — М.: Прогресс-Традиция, 2008.- 361 с.
43. *Сарнов Б. М.* Путеводитель по Маяковскому. -М.: Издательство МГУ, 2012.- 204 с.
44. *Михайлов А.* Маяковский. М.: Молодая гвардия, 1988. – 557 с.
45. *Михайлов Ал.* Жизнь Маяковского «Я свое земное не дожил...» М.: Центрполиграф, 2001. – 554 с.
46. *Завгородняя, Галина.* Алексей Ремизов: стиль сказочной прозы. М.: Литера, 2004. – 196 с.
47. *Николюкин А.* Розанов М.: Современник, 2001 - 513 с.
48. *Лосев А.Ф.* Владимир Соловьев. М.: Молодая гвардия, 2000.- 613 с.
49. *Варламов А.* Алексей Толстой М.: Молодая гвардия, 2006 – 590 с.
50. *Петелин В.Д.* Жизнь Алексея Толстого: «Красный граф». М.Центрполиграф, 2001 – 938с.
51. Мир Велемира Хлебникова. Статьи. Исследования (1911- 1998). М.: 200 – 880 с.
52. *Клинг О.* Поэтический мир Марины Цветаевой. М.:МГУ, 2004.- 112 с.
53. *Кудрова И.* путь комет. Жизнь Марины Цветаевой. _ СПбю: Вита Нова, 2002. 762 с.
54. *Швейцер В.* Быт и бытие Марины Цветаевой М.: Молодая гвардия, 2002. – 589 с.
55. *Саакянц А.* Марина Цветаева. М.: Эллис Лак, 1997. – 816 с.
56. *Павловский А.* Куст рябины: Поэзия Марины Цветаевой.М.: Просвещение, 1994 – 350 с.
57. Цветаева, М. Мне казалось, я иду по звёздам: воспоминания, письма, дневники. М., Текст, 2004. -288с.
58. *Эфрон Г. С.* Дневники. — М.: Вагриус, 2007. — 560 с.
59. *Сорокина О.* Московянка: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. – М.: Московский рабочий, 2000. – 408 с.

Русская литература XX века **Основная литература:**

1. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 : 1968-1990 / Лейдерман Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2006. - 688 с.
2. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1 : 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2006. - 416 с.

3. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учеб. пособие для студентов учр. высш. проф. образования / под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 384 с.
4. Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Черняк Мария Александровна. - СПб. ; М. : Сага : Форум, 2004. - 336 с.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Под ред. С.И. Кормилова. М., 1998.
2. Русская литература XX века: В 2 ч.: Учебник для 11 класса / Под ред. В.В. Агеносова. М., 1998.
3. Агеносов В.В. Литература Русского зарубежья: Учебное пособие. М., 1998.
4. 1998.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в.: (Советский период) : Учебное пособие. М., 2001.

Общие работы

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730–1980. Смоленск, 1994.
2. Белая Г.А. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977.
3. Белая Г. А. Дон-Кихоты 20-х гг. : "Перевал" и судьбы его идей. М., 1989.
4. Бочаров С. "Вещество существования"// Бочаров С. О художественных мирах. М., 1985.
5. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. (Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-е годы). М., 1992.
6. Ковский В.Е. Реалисты и романтики: Из творческого опыта русской советской классики. М., 1990.
7. Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов: Хрестоматия. М., 2001.
8. Семенова С. Г. .Русская поэзия и проза. 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
9. Сухих И. Книги XX века. М., 2001.
10. Русская литература рубежа веков /1890-е – начало 1920-х годов/. Книга 1. М., 2000.
11. Русская литература рубежа веков /1890-е – начало 1920-х годов/. Книга 2. М., 2001.
12. Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20–30-х годов: судьбы романа. М., 1985.
13. Соцреалистический канон. М., 2000.
14. Новое о Замятине (Под ред. Л.Геллера). М., 1998.
15. Марченко А. М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
16. Русское зарубежье о Есенине. В 2 томах. М., 1993.
17. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
18. Сухих С. И. Заблуждение и прозрение Максима Горького. Н.-Новгород. 1992.
19. М. Горький: Pro et contra. Сб. статей. СПб., 1996.
20. Перцов В. О. Маяковский. Жизнь и творчество. В 3 т. М., 1968–1972.
21. Пицкель Ф.Н. Маяковский: художественное постижение мира. М., 1979.
22. Михайлов А.А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.

23. *Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А.* «Конармия» Исаака Бабея. М., РГГУ. 1993.
24. *Лейдерман Н.Л.* Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996.
25. *Поварцов С.* Причина смерти – расстрел. (Хроника последних дней Исаака Бабея). М., 1993.
26. *Смирин И.* На пути к «Конармии» (Литературные искания Бабея) // Литературное наследство. Т. 74. М, 1965.
27. А.Н. Толстой. Материалы и исследования. М., 1985.
28. *Альфонсов В.* Поэзия Б. Пастернака. Л., 1990.
29. *Баевский В.С.* Б. Пастернак – лирик. Основы поэтической системы. Смоленск. 1993.
30. *Якобсон А.* Почва и судьба. Вильнюс – Москва. 1992.
31. *Чудакова М.О.* Мастерство Юрия Олеши. М., 1972.
32. *Васильев В. В.* Андрей Платонов Очерк жизни и творчества. М., 1990. Корниенко Н. В. История текста и биография А. П. Платонова (1926—1946) // Здесь и теперь. М., 1993. № 1.
33. *Чалмаев В. А.* Андрей Платонов (К сокровенному человеку). М., 1989. Шубин Л. А. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об А. Платонове. Работы разных лет. М., 1987.
34. *Швейцер В.* Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
35. *Гаспаров М.Л.* Избранные статьи. М., 1995.
36. *Вулис А.* Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
37. *Соколов Б.В.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. М., 1991.
38. *Смелянский А.М.* Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
39. *Чудакова М.О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
40. *Яновская Л.* Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
41. Творчество Михаила Булгакова. Исследования, материалы, библиография. Кн. 1. Л., 1991.
42. *Лескис Г.А.* Триптих М.А. Булгакова о русской революции. М., 1999.
43. *Рассадин Ст.* Очень простой Мандельштам. М., 1994.
44. *Сарнов Б.* Заложник вечности. Случай Мандельштама. М., 1990.
45. *Щеглов Ю.К.* О романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» // И. Ильф и Е. Петров. Двенадцать стульев. М., 1995. С. 7–60.
46. *Чудакова М.О.* Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
47. *Жолковский А.* Поэтика удивления. М., 1999.
48. Загадки и тайны «Тихого Дона». Т. 1. Итоги независимых исследований текста романа. 1974–1994. Самара, 1996.
49. *Колодный Л.* Кто написал «тихий Дон»: Хроника одного поиска. М., 1995.
50. *Анастасьев Н.А.* Владимир Набоков. Одинокий король. М., 2002.
51. *Букс Н.* Эшафот в Хрустальном дворце: О русских романах Владимира Набокова. М., 1998.
52. Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. М., 2000.
53. В.В. Набоков: Pro et contra. СПб., 1999.

Методика литературы

Основная литература:

1. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы : учеб. для студентов вузов / Богданова Оксана Юрьевна , Леонов С. А., Чертов В. Ф. ; ред. Богданова О. Ю. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2002. - 400 с. – (2000).
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров /Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Дополнительная литература

3. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары в старших классах. - М.: Просвещение, 1991.
4. *Доманский В.А.* Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. – Томск, 2002.
5. *Зепалова Т.С.* Уроки литературы и театр. – М.: Просвещение, 1982.
6. *Карсалова Е.В.* «Стихи живые сами говорят...» - М.: Просвещение, 1990.
7. *Качурин М.Г.* Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988.
8. *Лавлинский С. П.* Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2003.
9. *Леонов С.А.* Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы: Учебное пособие к спецкурсу. – М., 1988.
10. *Маранцман В.Г., Чирковская Т.В.* Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М.: Просвещение, 1977.
11. Межпредметные связи при изучении литературы в школе/Е.Н.Колокольцев, А.В.Дановский, М.А.Дмитриева и др.; Под ред. Е.Н.Колокольцева. – М.: Просвещение, 1990.
12. Нестандартные уроки литературы. – Пермь, 1990.
13. *Озеров Ю.А.* Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.
14. Поиск новых путей / Сост. С.Н.Громцева. – М.: Просвещение, 1990.

Ресурсы свободного доступа

Ресурсы Интернета

<http://www.silverage.ru>

<http://www.hrono.ru/index.sema>

Университетская библиотека (ЭБС) Online

ЭБС «Лань»

Ресурсы свободного доступа <http://medialib.pspu.ru/>

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>

Государственные образовательные порталы

5. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

6. Российский портал открытого образования. Режим доступа:
<http://www.openet.edu.ru>

7. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>

8. Образовательный портал «Edu-media»: <http://www.edumedia-sciences.com>

Крупнейшие библиотеки научной литературы по филологии

Название ресурса	Адрес в Интрнете
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/
Е-Лингво	http://e-lingvo.net
Гумер	http://www.gumer.info/
Poetica	http://philologos.narod.ru/
Philology.ru	http://www.philology.ru/

Крупнейшие библиотеки научной и художественной литературы

№п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Комментарий
1.	www.biblioclub.ru	электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	Мультидисциплинарный ресурс
2.	http://e.lanbook.com	электронная библиотечная система Издательство «Лань»	Мультидисциплинарный ресурс
3.	http://elibrary.ru/	НЭБ eLibrary.ru Российские периодические издания	Мультидисциплинарный ресурс
4.	http://www.scopus.com/home.url	Elsevir. Scopus. Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в	До июля 2013 г.

научных изданиях

5.	http://www.knigafund.ru/	электронная библиотечная система «Книгафонд	Мультидисциплинарный ресурс. Доступ до 31 июня 2012 г.
9.	http://magazines.russ.ru/	Библиотека толстых литературных журналов «Журнальный зал»	Литературоведческий ресурс
10.	http://lib.ru/	Библиотека художественной литературы «Библиотека Мошкова»	Библиотека художественной литературы
11.	http://www.aldebaran.ru/	Библиотека художественной литературы «Альдебаран»	Библиотека художественной литературы
12.	http://lib.rus.ec/	Библиотека художественной литературы «Либрусек»	Библиотека художественной литературы
13.	http://www.gumer.info/	Библиотека «Гумер»	Библиотека научной литературы по филологии
14.	http://philologos.narod.ru/	Библиотека «Poetica»	Библиотека научной литературы по филологии
15.	http://www.philology.ru/	Библиотека «Philology»	Библиотека научной литературы по филологии
16.	http://prochтение.ru/	Литературный ресурс «Прочтение»	Информационно-аналитический ресурс
17.	http://www.chaskor.ru/	Электронный ресурс «Частный корреспондент»	Информационно-аналитический ресурс
19.	http://medialib.pspu.ru/	Электронная библиотека филологического факультета	Библиотека художественной и научной литературы

2.9.2. Список справочной литературы, разрешенной для использования при подготовке к ответу на итоговом государственном экзамене

Программа итоговой государственной аттестации

2.10. Вопросы к итоговому государственному экзамену

Перечень вопросов к экзамену «Литература с методикой преподавания»

Устное народное творчество

1. Мифология как форма художественного познания действительности. Легенды, былины, героический эпос.
2. Фольклор и литература. Поэтика народной сказки. Литературная сказка. Содержание и формы внеклассной работы по литературе.
Древнерусская литература
3. «Слово о полку Игореве» как эпическое произведение. Методика изучения эпического произведения в школе.
4. «Житие Протопопа Аввакума» как общественное и литературное явление.
Русская литература XVIII века
5. Классицистическая комедия. Мольер и Фонвизин.
6. Жанр оды в поэзии русского классицизма.
Русская литература XIX века
7. Своеобразие драматического конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комедия в освещении отечественной критики.
8. Мир поэзии А.С. Пушкина. Традиции и новаторство.
9. Особенности романтических поэм А.С.Пушкина («Руслан и Людмила», южные поэмы, «Медный всадник»). Проблема "байронизма".
10. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Романтические традиции и реалистическое видение мира. Современники о романе.
11. Драматургия А. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Пушкин и Шекспир.
12. Русский бунт в исторической прозе А.С.Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка», «История пугачевского бунта»).
13. Лирика Н.А. Некрасова. Тематика. Образы. Художественное своеобразие.
14. Жанровые особенности поэм М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова»).
15. Печорин как герой своего времени. Композиция романа. Роман М.Ю. Лермонтова в критике.
16. Конфликт драматургии Н.В.Гоголя («Ревизор», «Женитьба»).
17. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». И ее осмысление в литературной критике XIX-XXвв.
18. Русская элегическая традиция (Жуковский, Веневитинов, Батюшков, Баратынский).
19. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
20. Мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. Методика изучения лирического произведения в школе.

21. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Особенности композиции. Фольклорные традиции.
22. «Записки охотника» И. С. Тургенева как единый цикл.
23. Поэтика романов И.С.Тургенева 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).
24. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в свете идейной борьбы 1960-х гг. и в современном восприятии.
25. Трагическое и драматическое в творчестве А.Н. Островского.
26. Художественный мир Н.С. Лескова. Функция сказа в произведениях Лескова.
27. Сатирический гротеск в произведениях М.Е.Салтыкова – Щедрина.
28. Характеры и обстоятельства в романах «Обыкновенная история» и «Обломов» И.А.Гончарова. Современники о романе.
29. Тема преступления и наказания в литературе 19 века (Стендаль и Достоевский).
30. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом инквизиторе» в романе.
31. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический роман-эпопея.
32. Повествователь и рассказчик в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина.
33. Роман-трагедия Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
34. Художественный мир русской поэзии середины 19 в. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой).
35. Проблематика и поэтика прозы А.П. Чехова.

Русская литература конца XIX – начала XX века

1. Основные мотивы поэзии А. Блока в их эволюции: темы любви, России, «страшного мира», революции.
2. Раннее творчество Горького: от романтического миропонимания к социалистическому идеалу («Макар Чудра», «Челкаш» и др. рассказы, «Песня о Буревестнике», «На дне», «Мать»).
3. Футуризм и дореволюционное творчество В.Маяковского («Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник» и др.)
4. Эволюция творчества А. Ахматовой 1910-1960 гг.
5. Символистский роман как тип художественной прозы и его индивидуальные воплощения (А.Белый, Д.Мережковский, В.Брюсов, Ф.Сологуб, З.Гиппиус).
6. Бунтовщики и революционеры в прозе Л.Андреева («Стена», «Жизнь Василия Фивейского», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот и др.).
7. «Старшие» и «младшие» символисты. Эстетические программы и художественная практика.
8. Общие принципы акмеизма. Реализация их в творчестве Н. Гумилева
9. Россия в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»).

Русская литература XX века

1. Русская поэзия конца XX века. Художественный мир И. Бродского.
2. Год великого перелома в романе М.Шолохова «Поднятая целина» и в прозе 70-90-х гг. (В.Быков, В.Гендряков).
3. Стилиевое обновление прозы 1960-х годов. «Молодежная» (В.Аксенов), «деревенская» (Ф.Абрамов, В.Распутин и др.), «городская» проза (Ю.Трифонов, А.Битов, В.Маканин).
4. Жанр поэмы в творчестве В. Маяковского 1917 – 1930 гг.
5. Сатира 1920- начала 1930 гг.: герои и конфликты (М. Зощенко, Н. Эрдман, И.Ильф, Е.Петров).
6. Тема Великой Отечественной войны в прозе 1970-1990 гг. (В.Быков, В.Богомолов, Б.Васильев, Г. Владимов – по выбору). Трагическое и героическое в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
7. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
8. А. Солженицын: от «Одного дня Ивана Денисовича»- к «Архипелагу ГУЛАГ».
9. Особенности художественного мышления и языка А. Платонова («Котлован», «Чевенгур»).

10. Поэзия 1960-х годов: «эстрадная» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, и др.) и «тихая» (А.Жигулин, Н.Рубцов и др.), авторская песня.
11. Русская проза 1990-х гг.: основные тенденции.
12. Особенности жанра поэмы А. Твардовского. Национальный характер и образ времени в поэмах «Василий Теркин» и «Теркин на том свете». Образ памяти поэмах «За далью - даль» и «По праву памяти».
13. Классовое и общечеловеческое в прозе 1920-х гг. о гражданской войне и революции (И. Бабель, М. Булгаков, Б.Пильняк).
14. Литература русского зарубежья: три волны русской эмиграции (имена и произведения)
15. Особенности литературной ситуации рубежа XX-XXI веков. Постмодерн как культурная эпоха и русский литературный постмодернизм (авторы по выбору).
16. Эволюция лирического героя С. Есенина (1910-1925 гг.).
17. Поэзия О.Мандельштама: особенности творческой индивидуальности, эволюция основных тем и образов.
18. "Возвращенная литература": темы и герои ("Факультет ненужных вещей" Ю.Домбровского, проза В.Шаламова, "Верный Руслан" Г. Владимова, "Искупление", "Койко-место" Ф.Горенштейна и др. - по выбору).
19. Личность и эпоха в романе А.Толстого «Петр Первый».
20. Концепция личности в прозе 1970-1990-х гг. «Герои нашего времени» в повестях Ю.Трифонова «Дом на набережной», В.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», рассказах С.Довлатова (по выбору).
21. Проблематика и жанровое своеобразие прозы В. Астафьева, В. Шукшина, В.Распутина.
22. «Жизнь Клим Самгина» А.М. Горького – «движущаяся панорама четырех предреволюционных десятилетий».
23. Судьба героя в эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».
24. Проблематика и поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Методика литературы

1. Методы и приемы обучения литературе. Различные основания для классификации методов.
2. Типология уроков литературы в зависимости от их содержания и формы.
3. Современные технологии обучения литературе в школе.
4. Методика обучения сочинению на литературную тему: содержание этапов, организации авторской деятельности школьников.
5. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы: цель, содержание, приемы организации деятельности школьников.
6. Методика изучения лирического произведения в школе.
7. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
8. Межпредметные связи на уроках литературы. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.
9. Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе: принципы изучения, содержание основных этапов формирования понятий.
10. Методика изучения эпического произведения в школе.
11. Методика изучения обзорных тем в курсе литературы: типы обзорных тем, их содержание, связь с монографическими темами.
12. Методика изучения драматического произведения в школе.

3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Процессы подготовки ВКР

1. Заведующий кафедрой распределяет руководство подготовкой ВКР среди преподавателей кафедры.
2. Обучающийся выбирает тему ВКР, и готовит календарный план-график работы над ВКР, который утверждается научным руководителем и заведующим кафедрой.
3. На заседании выпускающей кафедры определяются темы ВКР.
4. На Ученом Совете факультета обсуждаются темы ВКР, закрепляются научные руководители. Ученый совет факультета вносит представление в приказ об утверждении тем и научных руководителей ВКР.
5. Приказом ректора утверждаются темы ВКР и закрепляются научные руководители.
6. Завершенная обучающимся ВКР, передается научному руководителю.
7. Научный руководитель принимает решение о допуске к защите, которое подтверждается заведующим кафедрой.
8. Кафедра принимает решение о назначении рецензента(ов), консультантов.
9. Допуск выпускников к защите выпускных квалификационных работ приказом ректора ПГГПУ.
10. Процедура защиты ВКР.

3.2. Требования и нормы подготовки ВКР

3.2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

9. Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это самостоятельное научное исследование студента, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы. ВКР должна демонстрировать высокий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу на завершающем этапе вузовской подготовки.
10. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ОПОП в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки или специальности высшего образования, и является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.
11. К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно прошедшие все установленные ОПОП государственные экзамены.
12. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение научных руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора ПГГПУ.

13. ВКР выполняется под руководством высококвалифицированных специалистов, преподавателей соответствующих кафедр ПГПУ.
14. Тематика ВКР определяется кафедрами в соответствии с основной профессиональной образовательной программой (ОПОП), ГОС ВПО и ФГОС ВО, научным направлением кафедр, научными интересами преподавателей, научными интересами обучающихся, запросами работодателей.
15. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Окончательное решение о приемлемости такой темы выносит кафедра.
16. Ученый Совет факультета обсуждает закрепление темы ВКР и научного руководителя по личному письменному заявлению выпускника и по представлению кафедры не позднее ноября месяца. (Приложение 1, Положение «О выпускной квалификационной работе ПГПУ» от 4 июня 2008 г., протокол Ученого совета ПГПУ № 7).
17. Для организации работы над ВКР обучающийся должен разработать календарный график работы на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов и после одобрения научным руководителем представить на утверждение заведующему кафедрой (Приложение 2, Положение «О выпускной квалификационной работе ПГПУ» от 4 июня 2008 г., протокол Ученого совета ПГПУ № 7).
18. ВКР должна содержать самостоятельно выполненные обучающимся элементы научного или научно-методического исследования по определенной теме. Соответствующие задачи исследования определяются научным руководителем на этапе формулирования задания.
19. Обучающийся, как автор ВКР, обязан корректно использовать диагностический инструментарий, быть объективным в выборе методов исследования и описании полученных результатов, а также ответственным за истинность приводимых данных.
20. Завершенная ВКР, подписанная обучающимся, передается научному руководителю. После просмотра и одобрения ВКР научный руководитель подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет заведующему кафедрой. В отзыве должна быть представлена характеристика выполненной работы по всем разделам ВКР, отражение личного вклада обучающегося в содержание работы.
21. Заведующий кафедрой на основании представленных материалов принимает решение о допуске обучающегося к защите, делая об этом соответствующую отметку на титульном листе ВКР.
22. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить обучающегося к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием научного руководителя.
23. Основанием для отказа к допуску защиты ВКР в ГАК может быть:

- отсутствие элементов научного или научно-методического исследования по теме;
 - несвоевременность предоставления материалов ВКР для отзыва научному руководителю или рецензенту;
 - несоответствие работы заданию научного руководителя;
 - установления факта плагиата значительной части или всей работы на основании проверки ВКР на предмет заимствования.
 - неудовлетворительная оценка за государственные экзамены, установленные ОПОП
24. Выпускные квалификационные работы, за исключением выпускных квалификационных работ бакалавров, подлежат рецензированию.
25. Не позднее, чем за 2 недели до защиты, на заседании кафедры происходит назначение рецензентов. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися, пишется общая рецензия на всю работу. Рецензирование выпускной квалификационной работы сотрудниками кафедры ПГГПУ, на которой выполнялась работа, не допускается.
26. Не позднее, чем за 5 рабочих дней до защиты, ВКР, отзыв научного руководителя и рецензия сдаются на кафедру.
27. Обучающийся должен быть ознакомлен с рецензией в срок, не позднее, чем за 2 рабочих дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.2.2. Примерная структура выпускной квалификационной работы
 Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Основная часть
- Заключение (включает основные выводы и практические рекомендации)
- Библиографический список
- Приложения

Титульный лист и оглавление

Титульный лист оформляется в соответствии с примером, приведенном в Приложении 3. На нем должны быть указаны:

- название учредителя, вуза, факультета, кафедры, где выполнялась работа (вверху, в центре);
- название темы (посередине, в центре);
- фамилия, имя, отчество, личная подпись обучающегося (полностью, ниже названия, справа), специальность/направление подготовки (с указанием кода)
- фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность и личная подпись научного руководителя;

- информация о допуске работы к защите с подписью заведующего кафедрой;
- город, год написания работы (внизу, в центре).

Оглавление включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела. Пример оглавления приведен в Приложении 4.

Введение и его содержание

Во введении автор обосновывает тему исследования, кратко характеризуя современное состояние научной проблемы (вопроса), которой посвящена работа, указывается актуальность и новизна работы, обосновывается необходимость ее проведения. Обозначаются цель, объект и предмет исследования. Исходя из исследовательских целей и предмета, формулируется рабочая гипотеза. На основе рабочей гипотезы выдвигаются задачи исследования, определяются методы их решения. Определяется теоретическая и/или практическая значимость работы, возможности и формы использования полученного материала.

В этой части желательно кратко раскрыть содержательную структуру выпускной работы, т.е. прокомментировать обозначенные в оглавлении ее разделы.

Основная часть

1. Содержание основной части состоит из двух-трех разделов и зависит от характера работы. В основной части представлено:
 - обзор современных исследований по данной или близкой по тематике проблеме с обязательным указанием источника;
 - раскрывается содержание выполненного исследования;
 - анализ и обобщение имеющегося материала автором ВКР, данному пункту должно быть уделено основное внимание.
2. Характер ВКР зависит от выбранной темы, цели, объекта, предмета исследования, использованного фактического материала. Он может быть накоплен в результате эксперимента, сравнительного анализа объектов, изучения и обобщения историко-научного материала и т.д. Например, в реферативных работах дается авторское изложение изученного материала; в экспериментальных – описание хода эксперимента и полученных результатов. Центральной задачей любого исследования является накопление собственных, новых в научном отношении материалов, их обработка, обобщение, объяснение фактов с последующим формулированием выводов и предложений.
3. Разделы основной части ВКР называются главами. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее цель излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава может состоять из меньших подразделов – параграфов, а параграфы – пунктов и т.д.
4. Самой мелкой единицей рубрикации текста является абзац, который, как правило, соответствует одной мысли. Он состоит из одного предложения

или нескольких, связанных между собой по смыслу, и выделяется абзацным отступом.

5. Заголовки, приведенные в оглавлении, должны в точности (без сокращений и изменений формулировки) повторять заголовки разделов и подразделов. Заголовки оглавления (содержания), введения, глав основной части, заключения, библиографического списка, приложений образуют первую ступень, параграфов – вторую и т.д. Заголовки одинаковых ступеней располагают в оглавлении на одном уровне. Названия разделов и подразделов формулируются кратко и четко, в них следует отразить основное содержание соответствующего раздела. При этом в названиях параграфов не следует повторять то, что нашло отражение в названии главы.

Заключение

1. Заключение ВКР представляет собой краткое последовательное, логически стройное изложение полученных и описанных в основной части результатов, выводов исследования, построенных на анализе соотношения полученных результатов с общей целью и конкретными задачами исследования и имеющимися в соответствующей литературе положениями, данными, фактами.
2. Число выводов не должно быть большим, обычно оно определяется количеством поставленных задач, так как каждая задача должна быть определенным образом отражена в выводах.
3. Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключался главный смысл работы, какие новые научные задачи встают в связи с проведенным исследованием и его результатами, обозначить перспективы дальнейшей работы. В заключение уместно включить практические предложения и рекомендации, которые выходят за рамки основного текста ВКР.

Библиографический список

1. Библиографический список размещается после текста работы и предшествует приложениям. Библиографический список является обязательной составной частью выпускной квалификационной работы. В список включаются, как правило, библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.
2. Объем библиографического списка к ВКР не может быть менее 30 источников, при этом общие справочные издания (энциклопедии, словари и т.п.) не могут составлять более 10% от общего объема, учебники и учебные пособия также не могут составлять более 10% от общего объема библиографического списка. Исключение составляют работы, связанные с непосредственным анализом специфики содержания справочных и учебных изданий, например исторические или филологические работы. Рекомендуется до 2/3 библиографического списка представить публикациями, выполненными за последние 5 лет.

3. Представляется единый библиографический список к работе в целом. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.
4. Наиболее удобным является алфавитное расположение материала без разделения на части по видовому признаку (например: книги, статьи).
5. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке (такой порядок группировки позволяет проследить за динамикой взглядов определенного автора на проблему).
6. При наличии в списке источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд. При этом библиографические записи на иностранных европейских языках объединяются в один ряд и располагаются после русскоязычных. Затем все библиографические записи в списке последовательно нумеруются, представляя единую числовую последовательность русскоязычных и иностранных источников.
7. Библиографические сведения в списке оформляются по единым правилам в соответствии со стандартом библиографического описания и ссылок в Российской Федерации ГОСТ 7.1-2003, 2004.

3.2.3. Порядок оформления выпускной квалификационной работы

Тексты выпускных квалификационных работ оформляются в соответствии с едиными требованиями:

- Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. Объем ВКР может быть в пределах 40-80 страниц стандартного печатного текста (без приложений). Все страницы работы (включая библиографический список и приложения) последовательно нумеруются. Листы работы прошиваются.
- Каждый раздел текста ВКР начинается с новой страницы.
- Заголовки глав и разделов выделяется жирным шрифтом.
- Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

3.2.4. Порядок составления отзыва и рецензии на выпускную квалификационную работу

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Научный руководитель представляет отзыв на ВКР на заседании кафедры, где окончательно решается вопрос о допуске обучающегося к

защите. Это заседание проводится не позднее, чем за две недели до начала защиты ВКР.

В отзыве должна содержаться характеристика проделанной обучающимся работы, отмечены ее положительные стороны и недостатки, перечислены качества выпускника, выявленные в ходе его работы над заданием:

- сформированность навыков работы с научной литературой;
- умение организовать и провести исследование;
- сформированность навыков интерпретации полученных результатов, их обсуждения;
- обоснованность и ценность полученных результатов и выводов;
- проявление значимых для работы качеств (ответственность, добросовестность, активность, проявление творчества, организаторские способности, аналитические способности и др.);
- апробация работы (выступления на конференциях, публикации, проведение семинаров, консультаций и т.д.).
- степень самостоятельности обучающегося в работе над проблемой и другие качества, проявившиеся в процессе выполнения ВКР.

В заключение отзыва руководитель дела делает вывод о возможности допуска обучающегося к защите.

Рецензия на выпускную квалификационную работу

Выпускная квалификационная работа, допущенная кафедрой к защите, направляется на рецензию. Рецензентами могут быть преподаватели, имеющие необходимую подготовку и опыт научного исследования в области тематики рецензируемых выпускных работ.

В рецензии на работу отмечаются:

- актуальность и новизна темы;
- полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы, выдвинутых цели и задач;
- целесообразность используемых методов;
- теоретическая и/или практическая ценность полученных результатов;
- обоснованность и ценность полученных результатов и выводов;
- соответствие оформления работы требованиям;
- возможные замечания.

Рецензент, направляя свое внимание на качество выполненной работы, должен дать прямую оценку выполненной обучающимся ВКР в соответствии с требованиями ГОС ВПО, ФГОС ВО.

В качестве внешних рецензентов могут быть привлечены возможные работодатели или специалисты, имеющие необходимую подготовку и/или опыт научного исследования в области тематики рецензируемой выпускной работы.

3.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы в Государственной аттестационной комиссии

1. К защите ВКР допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе соответствующей специальности/направления подготовки и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.
2. Для защиты обучающийся должен представить выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя и рецензию, если она предусмотрена ООП.
3. Защита ВКР организуется в соответствии с графиком учебного процесса. Распределение обучающихся для защиты происходит не позднее, чем за неделю до первого дня защиты. Обучающиеся распределяются в группы по дням работы ГАК по желанию, степени готовности работы и с учетом возможностей научного руководителя. Состав группы – не более 12 человек.
4. Защита ВКР проводится на открытых заседаниях ГАК с участием не менее двух третей ее состава.
5. Защита ВКР проводится публично. На ней могут присутствовать все желающие и принимать участие в обсуждении представленной на защиту ВКР.
6. Члены ГАК имеют возможность ознакомиться с ВКР, которая предлагается им на рассмотрение на заседании комиссии перед выступлением обучающегося.
7. Последовательность защиты может быть следующей:
 - председатель ГАК называет тему работы и предоставляет слово автору;
 - ориентировочное время сообщения обучающегося о ВКР на заседании ГАК 10 минут. В своем выступлении он должен кратко и последовательно изложить полученные в ходе подготовки ВКР основные результаты исследовательской работы с использованием иллюстративного материала;
 - после доклада обучающегося члены ГАК и все присутствующие могут задавать ему вопросы по содержанию работы. Время для ответа на вопросы и обсуждение работы регулируется председателем ГАК.
 - затем научный руководитель выступает с отзывом о работе, если по какой-то причине он не присутствует на защите, его отзыв зачитывает председатель ГАК;
 - далее следует выступление рецензента;
 - обучающийся отвечает на замечания рецензента;
 - члены ГАК могут выступить со своими мнениями, оценками по работе;

- обучающийся отвечает на высказанные замечания, прозвучавшие в процессе дискуссии.
8. После выслушивания всех работ, назначенных на данный день защиты, члены ГАК обсуждают результаты защиты и оценивают каждую работу.
9. Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:
- актуальность темы и научная новизна;
 - степень достижения поставленной цели, положенной в основу ВКР;
 - адекватность и уровень методов исследования;
 - теоретическая и практическая значимость работы;
 - обоснованность полученных фактов, корректность проведения экспериментальной работы и применения статистических методов;
 - структура работы, логичность в изложении материала;
 - научность и полнота изложения содержания;
 - использование источников, наличие ссылок на работы других авторов, корректность цитирования;
 - обоснованность обобщения результатов исследования, адекватность выводов содержанию работы;
 - качество оформления ВКР (стиль, язык, грамотность, аккуратность);
 - качество доклада (обоснование проблемы, четкость в изложении полученных результатов, адекватность выводов, уровень ориентировки в проблеме и полученных результатах, умение участвовать в научной дискуссии, научный язык выступления);
 - качество оформления иллюстративного материала к выступлению;
 - степень самостоятельности и организованности обучающегося в выполнении работы.
10. Результаты защиты ВКР определяются на основе оценок:
- научного руководителя за степень самостоятельности обучающегося в работе над проблемой и другие качества, проявившиеся в процессе выполнения ВКР;
 - рецензента за работу в целом, учитывая степень обоснованности выводов и рекомендаций, их новизны и практической значимости, степень ее соответствия требованиям предъявляемым к ВКР соответствующего уровня;
 - членов ГАК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на замечания рецензента и вопросы комиссии и присутствующих.
11. Члены ГАК вправе дополнительно рекомендовать материалы ВКР к опубликованию в печати, результаты – к внедрению, а выпускника к продолжению обучения на более высокой ступени образования (поступлению в магистратуру, аспирантуру по соответствующему направлению или специальности).
12. Защищенная квалификационная работа хранится не менее 5 лет на кафедрах или в учебно-методических кабинетах факультетов, кафедр, где

они выполнялись. Они могут быть предоставлены для ознакомления и анализа обучающимся последующих выпусков.

3.4. Критерии оценки ВКР

3.4.1. При определении оценки ВКР членами Государственной аттестационной комиссии принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента, качество проведения и представления исследования, а также оформления дипломной работы. Государственная аттестационная комиссия, определяя оценку защиты и выполнения ВКР в целом, учитывает также оценку рецензента.

Суммарный балл оценки ГАК определяется как среднее арифметическое из баллов оценки членов ГАК и рецензента. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения. При значительных расхождениях в баллах между членами ГАК оценка ВКР и ее защиты определяется в результате закрытого обсуждения на заседании ГАК.

3.4.2. Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГАК в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» - ВКР по содержанию и оформлению соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику выведения каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний. Заключительное слово краткое, но емкое по сути. Широкое применение и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«ХОРОШО» - ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимого вывода, но устраняется в ходе дополнительных уточняющихся вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего

исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний или имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняются с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе. Недостаточное применение и неуверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад не полностью структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие

самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. В заключительном слове студент продолжает «плавать» в допущенных им ошибках. Слабое применение и использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

3.4.3. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося по четырехбалльной системе оценивания проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защиты проводится в соответствии с «Положением об итоговой аттестации ПГГПУ».

Приложение 1

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Специальность _____

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета факультета

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

Государственный экзамен по дисциплине

Экзаменационный билет № _____.

1.

2.

3.

Приложение 2

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Специальность _____

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета факультета

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

Государственный экзамен (междисциплинарный)

Экзаменационный билет № _____.

1.

2.

3.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление _____

Профиль _____

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета факультета

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

Государственный экзамен по дисциплине

Экзаменационный билет № _____.

1. _____

2. _____

3. _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление _____

Профиль _____

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета факультета

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

Государственный экзамен (междисциплинарный)

Экзаменационный билет № _____.

1. _____

2. _____

3. _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Специальность _____

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета факультета

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Государственный экзамен по дисциплине

«Русский язык с методикой преподавания»

Экзаменационный билет №

ПРИЛОЖЕНИЕ

Практическое задание к билету ВАРИАНТ 1

1. Произвести синтаксический анализ сложного предложения.
2. Произвести синтаксический анализ простого предложения.

Направо темнели холмы, **которые, казалось, заслоняли собой что-то неведомое и страшное;** налево все небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был ли то где-нибудь пожар, или же восходила луна (А. П. Чехов).

Практическое задание к билету ВАРИАНТ 2

Определите функциональный стиль, его признаки и особенности.

Контент-анализ (англ. content analysis; от content — содержание) — формализованный метод изучения текстовой и графической информации, заключающийся в переводе изучаемой информации в количественные показатели и ее статистической обработке. Характеризуется большой строгостью, систематичностью.

Сущность метода контент-анализа состоит в фиксации определенных единиц содержания, которое изучается, а также в квантификации полученных данных.

Объектом контент-анализа может быть содержание различных печатных изданий, радио- и телепередач, кинофильмов, рекламных сообщений, документов, публичных выступлений, материалов анкет.

Контент-анализ начал использоваться в социальных науках начиная с 30-х гг XX в. в США. Впервые этот метод был применен в журналистике и литературоведении. Основные процедуры контент-анализа были разработаны американскими социологами Х. Лассуэллом и Б. Берлсоном.

И. Дмитриев. Контент-анализ: сущность, задачи, процедуры.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Специальность _____

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета факультета

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

Государственный экзамен по дисциплине

Литература с методикой преподавания (Д/О)

Экзаменационный билет №

ПРИЛОЖЕНИЕ

СНЕЖНОЕ ВИНО

И вновь, сверкнув из чаши винной,
Ты поселила в сердце страх
Своей улыбкою невинной
В тяжелозмейных волосах.

Я опрокинут в темных струях
И вновь вдыхаю, не любя,
Забывтый сон о поцелуях,
О снежных вьюгах вокруг тебя.

И ты смеешься дивным смехом,
Змеишься в чаше золотой,
И над твоим собольим мехом
Гуляет ветер голубой.

И как, глядясь в живые струи,
Не увидеть себя в венце?
Твои не вспомнить поцелуи
На запрокинутом лице?

29 декабря 1906

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте интертекстуальные связи произведения.
2. Охарактеризуйте место текста в творчестве писателя, выделив произведения, близкие тематически и жанрово-стилистически.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Специальность _____

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета факультета

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

Государственный экзамен по дисциплине

Литература с методикой преподавания (Д/О)

Экзаменационный билет №
ПРИЛОЖЕНИЕ

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

2 августа 1877

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Проведите атрибуцию текста. Укажите ее основания.
2. Разработайте несколько приемов, активизирующих эмоции и воображение школьников.

Как в разработанных Вами приемах отразилось своеобразие литературного рода данного произведения?