

Скрипова Ю. Ю. Рассказы Марины Владимировны Дружининой на уроках литературного чтения. «Открытка» // Русский рассказ третьего тысячелетия: книга для ученика и учителя: сборник текстов рассказов и статей / под ред. В. Е. Кайгородовой; ПГПУ. – Пермь, 2011.

Скрипова Ю.Ю.,

доцент кафедры МНО ПГПУ

Рассказы Марины Владимировны Дружининой на уроках литературного чтения. «Открытка»

Марина Владимировна Дружинина – современная детская писательница, редактор журнала «Веселые картинки». Книги этого автора изданы тиражом более 3 миллионов экземпляров, следовательно, они востребованы маленькими читателями и могут быть включены в программы классного и внеклассного чтения в начальной школе.

Марина Владимировна Дружинина родилась в 1953 году в Москве, закончила Институт стали и сплавов. Литературная жизнь Дружининой первоначально не была связана с детской поэзией, она сотрудничала с «Клубом 12 стульев» в «Литературной газете». «Мое писательство началось с одного слова, – рассказывает М. Дружинина, – была такая рубрика в «Литературной газете» – «Ашипки». Остроумные однословия, «ошибкой» цепляющие сатирические подтексты явлений. Потом пошли фразы (была и такая рубрика), потом фельетоны, рассказы» [2, с.90]. В «Литературной газете» Дружинина сложилась как талантливый писатель-юморист. В 1992 году стала лауреатом конкурса «Золотой теленок», писала фельетоны для газеты «Труд».

По-видимому, Марину Владимировну Дружинину можно считать ученицей Юрия Иосифовича Коваля, который вёл при журнале «Мурзилка» семинар для детских писателей [11].

Детские стихи, как это часто бывает, начала писать после рождения сына. Ребенок вырос, но писать стихи для малышей она не перестала. В процессе работы у поэта сложилось собственное представление о том, какими они

должны быть. «Это возраст общения, и поэзия для малышей должна быть поэзией общения», – считает М. Дружинина [1, с.96, 2, с.90].

Её первое детское стихотворение появилось в журнале «Весёлые картинки» в 1988 году, первые книги вышли в издательстве «Детская литература»: «Дали Маше погремушку» (в 1991 г.), «Ослик, ослик, где твой хвостик» (в 1993 г.).

Многие её стихи – это четверостишия-диалоги, побудительные по своей природе, эмоциональные. Они призывают ребёнка-почемучку к доброму общению, к поиску ответов на волнующие его вопросы. Писательница не только доставляет малышу радость от общения со словом, но и убеждает взрослых в том, что настоящий читатель рождается в раннем детстве, что поэзия для самых маленьких – это особая область детского чтения, которая требует внимания и уважения.

Стихи Марины Дружининой объединены темой общения, сближения, дружбы, которая звучит в каждом стихотворении. Весь богатый мир животных живёт, находится в постоянном движении и общении друг с другом, а значит, и с ребёнком. «Мне хотелось бы, чтобы было живое, мне хотелось бы, чтобы была интонация», – пишет М. Дружинина [2, с. 90].

У Дружининой много произведений, которые сейчас называются «прикладной поэзией». Они учат ребенка различать цвета, формы, запоминать цифры, алфавит, правила поведения в городе, видеть частное в общем. Часто это комментарии, подписи под картинками. Но и здесь М. Дружинина остается поэтом, сохраняя свою интонацию, образность, богатство лексики [1, с.96].

В стихах М. Дружининой отражена проблема «отцов и детей», которая существует и в дошкольном детстве, – и в этом возрасте она не менее драматична. Только смысл ее в другом: не противоречия в мыслях, взглядах, чувствах, а отсутствие или недостаток общения, без которого немислима детская жизнь [1, с.97]:

Мамочка-мамуля,
Как тебя люблю я.

И как жаль тебя опять

На работу отпускать.

У Марины Владимировны есть книги для детей разного возраста. У неё много чудесных весёлых рассказов для младших школьников, например, в книгах «Мой веселый выходной», «Что такое пер-пен-ди-ку-ляр, или веселые школьные истории». Чего только не происходит с этими выдумщиками в школе и дома!

У писательницы есть цикл оперных сказок. Эта особая книга, которая ожидалась 13 лет, – «Волшебная флейта» (подарочное издание). В ней переплетены обработанные либретто и истории, героями которых являются Садко, Снегурочка, Лоэнгрин, Гензель и Гретель, Орфей и Эвридика, Турандот и др. В книге рассказывается, как создавались знаменитые оперы [11].

Все произведения М. Дружининой пронизаны добрым юмором. Ее книги получают заслуженно высокую оценку. За книгу стихов и рассказов «Мой веселый выходной», выпущенную издательством «Аквилегия-М» в 2006 году, М. Дружинина получила диплом Международной литературной премии С.В. Михалкова «Облака» [12]. В 2007 году лучшей книгой для детей и юношества стала «Волшебная флейта: Сказки и легенды» [12].

Марина Владимировна Дружинина очень любит и ценит свою читательскую аудиторию. Она часто выступает перед детьми на праздниках и встречах [5], на выставках и книжных ярмарках [7]. На встречах с юными читателями писательница читает свои известные стихи про компот, который мальчик решил сварить ко дню рождения мамы – из меда, варенья, картошки, лука и капусты; про «портрет тети», которую рисовал мальчуган – и в результате получился «очень милый бегемот», знаменитый рассказ про урок пения, на котором озорники бузили и щекотались, в результате самый прилежный ученик получил двойку за то, что добросовестно записывал за учительницей не только слова песни, но и все ее замечания шалунам [5].

С большим вниманием и интересом слушают ребята ее смешные рассказы и стихи и делятся после встреч своими впечатлениями: «Марина Дружинина

прочитала нам очень интересные рассказы и стихи. Мне особенно понравились «Урок русского языка» и «Продолжительный кроссворд». Я так заслушалась, что забыла обо всем», «Марина Дружинина – очень веселый человек. Мне понравилось все, но особенно рассказ про урок пения. Я думаю, что всем интересно будет его прочесть. Я обязательно возьму в библиотеке ее книги»[14].

По результатам опроса учителей и студентов можно сделать вывод, что о современной детской литературе они знают достаточно мало, и любая систематизированная информация о детских писателях и их книгах необходима.

Разработка урока литературного чтения на тему «Смешное и серьезное в рассказе «Открытка» М.В. Дружининой».

В разработке представляется один из возможных вариантов современного урока литературного чтения. Тема урока отражает цель анализа произведения. Тема и цель урока определяются художественной задачей текста. Художественная задача – та мысль, идея, которые когда-то побудили писателя взяться за перо [3]. Тема должна отражать тот угол зрения, под которым учитель планирует и ведет работу с текстом.

Цель урока – выявить авторское отношение к миру детства.

Цель определяет содержание урока: 1) ученики будут учиться видеть авторскую позицию в рассказе; 2) будут учиться понимать жанровые особенности произведения; 3) будут учиться интерпретировать текст, высказывая собственную точку зрения, 4) приобретут умения прогнозировать содержание текста, определять назначение авторских ремарок, выборочно читать и комментировать текст; 5) у детей появится интерес к творчеству М.В. Дружининой и потребность в чтении ее рассказов.

Структура урока в соответствии с технологией правильной читательской деятельности включает три этапа.

1 этап. Работа с текстом до чтения. На этом этапе у детей формируется умение – антиципация, т.е. предвосхищение, предугадывание предстоящего

чтения. Ученикам предлагается обратить внимание на заглавие текста, который будет прочитан. О чем может идти речь в произведении с названием «Открытка»? Далее анализируются ключевые слова текста: поздравление, день рождения, бабушка, радостно, тяжело вздохнул, довольный, застонал от досады, в сердцах швырнул, обрадовалась. Опорные слова могут привести детей на самые разные предположения: о смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста. Внимание школьников обращается на имя писательницы: могут ли они что-либо рассказать о Марине Владимировне Дружининой. Рассматривание иллюстраций (журнал «Читайка» №1-2, 2011) позволяет определить героев произведения. Беглое чтение первого абзаца позволяет установить жанр произведения – рассказ. Таким образом, на первом этапе дети установили, что на уроке будет прочитан рассказ Марины Владимировны Дружининой «Открытка», героями рассказа являются мальчик и бабушка и речь пойдет о поздравлении бабушки с днем рождения.

На первом этапе определяется тема урока и формулируются цели. Тема предлагается учителем, выясняется, какие цели могут быть поставлены в соответствии с ней.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение – комбинированное, по логически законченным частям, с комментированием. Чтение текста до слов «...что с ними делать». Что узнали о главном герое рассказа? Какие чувства испытывает Вовка, разглядывая открытки? (гамма чувств) Как оценивает автор покупку Вовки? (набрал сторяча) Что же делать с открытками? Как думаете, что будет делать герой? (предположения детей)

Текст делится на части и каждая анализируется, обращается внимание на ремарки автора: «радостно хлопнул себя по лбу», «старательно засопел», «решительно добавил», «щелкал языком», «тяжело вздохнул», «довольно крикнул», «бешено вращая глазами», «зловеще прошипел» и др.

В ходе перечитывания и анализа текста выявляется авторское отношение к главному герою, что показалось в рассказе смешным, а что серьезным. Вопросы

к тексту и к автору направлены на медленное «вдумчивое» чтение отдельных фрагментов текста. Найдите в тексте фрагменты, в которых автор показывает отношение Вовки к поздравлению для бабушки. Какие слова автора помогают нам представить мальчика (словесное рисование). Что вы чувствуете, когда читаете эту часть текста? В ходе перечитывания поясняются некоторые слова и словосочетания (словарная работа): «глаз не оторвешь», «шеф», «шеф-повар», «убедительно», «насмарку», «шевелить мозгами», «от всей души».

Затем проводится обобщающая беседа по содержанию. Выявляются совпадения первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Какой выход из трудного положения нашел Вовка? Как относится автор к главному герою? Какой по настроению вы прочитали рассказ? Можно ли назвать этот рассказ юмористическим? Почему?

3 этап. Работа с текстом после чтения

На этом этапе выслушиваются точки зрения детей относительно идеи произведения. О чем говорит с нами автор? Сравниваются интерпретации учеников с позицией автора. Формулируется идея произведения или совокупность его главных смыслов.

Здесь технология формирования правильной читательской деятельности предусматривает знакомство детей с творческой биографией писательницы. Отбираются факты, более интересные и близкие детям. Рассказ о Марине Владимировне Дружининой сопровождается показом книг, предназначенных для младших школьников. Выявляется отношение детей к прочитанному произведению. Предлагается продолжить чтение рассказов писательницы.

Завершается работа над рассказом творческим заданием: пересказ текста от имени Вовки, составление поздравления из заголовков в журналах и газетах, сочинение поздравления для членов семьи так, как это сделал Вовка «от всей души».

Список использованных источников и литературы

1. Гриценко, З. Жукова, И. Пришли мне чтения доброго [Текст] / З. Гриценко, И. Жукова // Дошк. воспитание. – 2002. – №5. – С.96 – 97.

2. Жукова, И. С любовью к жизни, детям [Текст] / И. Жукова // Дет. лит. – 2002. – №3 – С.89 – 91.

3. Чиндилова О.В. Современный урок литературного чтения/
<http://www.school2100.ru/>

4. <http://www.cls-tambov.ru/ru/bibliograph>

5. <http://www.vmdaily.ru/article/84892.html>

6. <http://www.tvc.ru>

7. <http://www.newsmsk.com>

8. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/7256973/>

9. <http://www.olmamedia.ru/author/druzhinina-marina-vladimirovna.html>

10. <http://www.kykymber.ru/authors.php>

11. <http://pedsovet.org/forum/topic2473.html>

12. <http://www.yoki.ru/news/social/society/04-07-2007/45253-2006-0/>

13. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>

14. http://www.sch1306.ru/after_school/literature/460/index.php