

Скрипова Ю. Ю. Общая характеристика научно-познавательной литературы для младших школьников // Формирование профессиональной компетентности учителя начальных классов в условиях вариативности начального общего образования: сборник статей по материалам III Межд. науч.-практ. конф. (г. Пермь, 2–3 марта 2010 г.) / под общ. ред. М. А. Худяковой; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2010. – Ч. I. – С. 94–99.

Ю.Ю. Скрипова,
г. Пермь

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Вопрос о месте и роли научно-познавательной литературы в системе литературного образования младших школьников приобретает в настоящее время особую актуальность. Особое внимание к научно-познавательной литературе объясняется установкой сегодняшней школы на всестороннее развитие учащихся и, прежде всего, на развитие самостоятельного, критического и исследовательского мышления. Однако и сама научно-познавательная литература за последние два десятилетия кардинально изменилась, прочно вошла в жизнь детей, проникла в процесс школьного обучения.

Об ориентации младшего школьника как читателя в мире научно-познавательной литературы почти не говорится. Данная литература редко вносится в списки рекомендательного чтения. Однако развитие современного читателя-школьника невозможно без его обращения к научно-познавательной литературе, так как ее чтение расширяет кругозор ученика по различным областям научного и общественного знания.

Круг чтения современного младшего школьника может разграничиваться по целому ряду признаков. С точки зрения проблемы нашего исследования, основой для систематизации является признак «приоритета образности или понятийности в осмыслении явлений

окружающего мира» [5,с.81]. По этому признаку литература делится на художественную и научно-познавательную.

Определим, какими признаками обладает научно-познавательная литература. На протяжении всего своего развития и взросления ребёнок нуждается в самой разнообразной информации об окружающем мире, и его интерес к разным областям знания в большой мере удовлетворяет именно научно-познавательная литература. У этого вида литературы существуют свои цели, свои средства для их достижения, свой язык общения с читателем. Не являясь в полном смысле слова ни учебными текстами, ни художественными произведениями, научно-познавательные издания занимают промежуточное положение и выполняют несколько функций: с одной стороны, обеспечивают читателя необходимыми знаниями о мире и упорядочивают эти знания, с другой стороны, делают это в доступной форме, облегчая понимание сложных явлений и закономерностей [2].

Профессор Н.М. Дружинина сформулировала основную цель научно-познавательной детской книги – «воспитать умственную активность читателя, приобщить его к великому миру науки» [1, с.126]. Хорошая научно-познавательная книга невозможна без четкой нравственной направленности, а усвоение новых знаний всегда связано с воспитанием у читателя определенных точек зрения и человеческих качеств.

Все книги и произведения, которые составляют эту часть круга детского чтения, принято представлять в виде двух неразрывно связанных с формированием юного читателя частей: часть первая – литература научно-художественная; часть вторая – литература собственно познавательная, или научно-популярная [5, с.194].

Научно-художественная литература определяется как «особый род литературы, обращенной преимущественно к человеческому аспекту науки, к духовному облику ее творцов, к психологии научного творчества,

к «драме идей» в науке, к философским истокам и последствиям научных открытий. Сочетает «общеинтересность» с научной достоверностью, образность повествования с документальной точностью. Рождаются на стыках художественной, документально-публицистической и научно-популярной литературы» [3, с. 239].

Определим отличия научно-художественной и художественной литературы.

1. В научно-художественном произведении всегда в наличии причинно-следственные связи научного характера. При отсутствии этих связей оно не может осуществлять задачу приобщения читателя к элементам научного мышления.

2. Для художественной книги характерен ярко выписанный герой – человек. В научно-художественном произведении человек как герой событий на втором плане.

3. Существенным является различие в использовании пейзажа авторами художественных и научно-художественных произведений. В художественном произведении пейзаж оттеняет душевное состояние героя и связан именно с ним. В научно-художественном произведении пейзаж всегда работает на познавательную тему произведения. Например, зимний пейзаж в повести А. Толстого «Детство Никиты» создает определенный эмоциональный настрой у читателя, раскрывая внутреннее состояние главного героя повести – постоянное ощущение счастья.

4. Основное содержание научно-художественного произведения – искания, открытия, исследования или просто сообщение каких-либо знаний.

5. Элементы познавательных знаний, включенные в художественное произведение, не предполагают их применение. Задача автора научно-познавательного рассказа показать, как можно использовать

познавательное содержание. Оно становится инструкцией к работе [1, с.133].

К научно-художественной литературе можно отнести художественные биографии ученых и исторических деятелей, произведения о природе, в которых научная информация преподносится в образной форме. Научно-художественная литература обладает не только интеллектуально-познавательной, но и эстетической ценностью. Ранними образцами научно-художественной литературы можно считать некоторые жанры дидактической литературы: «Видимый мир в картинках» Яна Амоса Коменского, «Червячок» В.Ф.Одоевского. Широкое распространение получили в России научно-художественные произведения отечественных и зарубежных авторов М.Пришвина, В.Бианки, И.Акимушкина, Н.Сладкова, Г.Скребицкого, Э.Шима, А.Брэма, Э.Сэттона-Томпсона, Д.Кервуда, Серой Сова и др. В основном дети на уроках литературного чтения знакомятся именно с научно-художественными произведениями.

Далее рассмотрим отличия научно-художественной и научно-популярной литературы.

1. В научно-художественной детской книге внимание ребенка привлечено к отдельному факту или достаточно узкой области человеческих знаний; именно этот факт или область, представленная как особый мир художественным словом, и должна быть усвоена ребенком. В научно-популярной книге ребенку будет представлен либо весь объем знаний по данному вопросу, либо весь процесс открытия интересующего ребенка знания – от начала до конца.

2. Научно-художественная детская книга призвана формировать у юного читателя любознательность как свойство личности, учить его точности мышления и знакомить в описательной форме с научными знаниями, которыми владеет человечество.

Научно-популярная литература призвана сообщать детям сами знания, до которых додумалось человечество, приучать их пользоваться справочной литературой, где эти знания изложены, и сообщать понятия и термины, которыми пользуются специалисты в интересующей ребенка области знаний.

3. Формы подачи материала у научно-популярной и научно-художественной детской книги различны. В научно-популярном произведении нет сюжетных узлов (завязка, кульминация, развязка). Это происходит потому, что то содержание, которое дается в научно-популярном произведении, – это доступная и увлекательная информация о событии или явлении [1, с.130]. Научно-художественные произведения строятся по определенной сюжетной линии.

4. По-разному авторы научно-популярной и научно-художественной книги относятся к терминам. Научно-популярная детская книга широко пользуется наименованиями. Научно-художественная детская литература старается прибегать лишь к самому раскрытию наименования, которое принято употреблять в литературе популярной.

Научно-популярная литература – это произведения о науке и ее творцах, предназначенные не для специалистов в данной области знания. Она включает в себя произведения об основах и отдельных проблемах фундаментальных и прикладных наук, биографии деятелей науки, описание путешествий и т.д., написанных в различных жанрах. Проблемы науки и техники рассматриваются в них с исторических позиций, во взаимосвязи и развитии.

В поэтической форме были написаны первое в Европе популярное произведение о науке «О природе вещей» Лукреция Кара и «Письмо о пользе стекла» М.Ломоносова. Из бесед возникли «История свечи» М.Фарадея и «Жизнь растения» К.Тимирязева. Известны популярные произведения, написанные в форме календаря природы, этюдов, очерков,

«интеллектуальных приключений» [4,с.342]. Популяризации научных знаний способствуют и произведения научной фантастики.

Научно-популярными можно назвать и содержащиеся в учебниках по литературному чтению статьи о писателях, теоретико-литературных понятиях и терминах. В них сведения излагаются на уровне представлений, с примерами, на языке, доступном младшему школьнику, так как он еще не готов к осмыслению понятия на научном уровне.

Научно-популярные издания могут объединяться в серию (например, «Эврика»), при этом каждое издание содержит в себе сведения из какой-то одной области знания: истории, биологии, физики и т.д. В том случае, если эта литература адресована читателю, только начинающему знакомиться с определённой научной сферой, автор стремится преподнести новую информацию в максимально интересной форме. Отсюда названия таких книг, например, «Занимательная физика». Кроме того, эта информация систематизирована: издание обычно разделено на тематические главы и снабжено алфавитным указателем, так что читатель может легко найти интересующие его сведения. Могут также использоваться своеобразные способы организации текста, например, форма вопросов и ответов, как в книге И.Акимовича «Причуды природы». Диалогическая форма и живой язык изложения облегчают восприятие материала и привлекают внимание читателя. Существуют и другие способы: научно-популярные тексты, в отличие от собственно научных, оперируют не сухими фактами и цифрами, а предлагают читателю увлекательную информацию. Эти книги рассказывают об истории открытий, указывают на необычные свойства обычных вещей, заостряют внимание на непознанных явлениях и приводят различные версии, объясняющие эти явления. Обязательным атрибутом таких изданий становятся яркие примеры и иллюстрации, так как к подобной литературе обращаются младшие школьники. В то же время научно-популярная литература стремится к точности, объективности,

лаконичности изложения, чтобы не загружать читателя второстепенной информацией, но доступно рассказывать ему о самой сути вещей и явлений окружающего мира.

К научно-популярным книгам относятся и все детские энциклопедии. Справочно-энциклопедические издания преследуют несколько иную цель: не претендуя на развёрнутость и занимательность, они преимущественно рассчитаны на то, чтобы дать короткую, но точную справку по интересующему читателя вопросу. Справочные издания зачастую связаны со школьной программой по тому или иному предмету и, опираясь на полученные в школе знания, расширяют или дополняют их, помогают самостоятельно осваивать темы или проясняют непонятные моменты

Таким образом, научно-познавательная литература входит в круг чтения младших школьников. Она состоит из двух разновидностей: научно-художественной и научно-популярной, каждая из которых обладает определенными признаками. Методика обучения младших школьников чтению каждого вида предполагает использование специфических приемов. Их изучение – задача следующего этапа исследования.

Список литературы

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. М.: Педагогика, 1977.
2. *Здир В.В.* Функции научно-познавательной литературы. Режим доступа: <http://www.solnet.EE>
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
4. *Рыжкова Т.В.* Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006.
5. *Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.* Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М.: Академия, 1999.