

Скрипова Ю. Ю. Структура читательской компетентности младших школьников // Инновационные процессы в начальном общем образовании: проблемы реализации Федерального государственного образовательного стандарта: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. (с международным участием) (6–7 дек. 2012 г., г. Пермь) / под общ. ред. М. А. Худяковой; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2012. – Ч. 1. – С. 330–339.

Ю.Ю. Скрипова (г. Пермь)

СТРУКТУРА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Перед начальной школой стоит сложная задача – формирование у каждого школьника желания, умения и устойчивой привычки выбирать и читать книги, то есть формирование школьника-читателя. Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня **читательской компетентности младшего школьника**, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» [8].

Проблема формирования младшего школьника как читателя была поставлена в 60-е годы XX века в работах Н.Н. Светловской [6]. В наше время проблемой формирования читательской компетентности младших школьников занимаются Е.Л. Гончарова [1], Н.Н. Сметанникова [9], Т.А. Чабанова [10] и другие.

Наиболее общее определение читательской компетентности дает Н.Н. Сметанникова. По ее мнению, «читательская компетентность – это качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей

культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии и образовательно-профессиональной деятельности» [9;55].

Е.Л. Гончарова рассматривает читательскую компетентность как психологическую систему. Она считает, что все компоненты этой системы подчинены ее главной функции: превращению содержания текста в личный, смысловой, познавательный и творческий опыт читателя [1;6].

Определение читательской компетентности Т.А. Чабановой [10] включает в себя перечень качеств личности младшего школьника, которые формируются в процессе самостоятельного детского чтения. В свое время они были названы Н.Н. Светловской в ее определении читательской самостоятельности. «Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан» [7;15].

Объективными показателями читательской самостоятельности являются устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору, применяя все знания, умения, навыки, которыми читатель располагает к моменту чтения.

Разработчики Федерального государственного стандарта начального общего образования в содержание понятия «читательская компетентность» включают владение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение их самостоятельно выбирать, сформированность потребности в книге и чтении.

На наш взгляд, в данном определении названы не все существенные признаки читательской компетентности. Мы считаем, что помимо

названных признаков читательской компетентности не менее важными следует считать эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе и сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимание духовной сущности произведений.

Таким образом, обобщая все выше сказанное, назовем компоненты читательской компетентности, которые были выделены в результате сравнения исследований разных авторов [1], [9], [10] и др.:

1. Владение техникой чтения (когнитивный аспект);
2. Владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения (когнитивный аспект);
3. Знание книг и умение их самостоятельно выбирать (когнитивный и мотивационный аспект);
4. Эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе (ценностно-смысловой аспект);
5. Сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений (ценностно-смысловой аспект).

Далее следует более подробно раскрыть содержание каждого из компонентов читательской компетентности для более полного освещения сущности понятия читательская компетентность.

В результате овладения первым компонентом читательской компетентности у учащихся должен сформироваться осмысленный читательский навык – это общеучебное умение необходимо для осознанного чтения текстов, работы с различной информацией, интерпретации информации в соответствии с запросом.

Второй компонент в структуре читательской компетентности – владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения. Психологи называют пониманием установление логической

связи между предметами путем использования имеющихся знаний. У квалифицированного читателя понимание текста как бы сливается с его восприятием: полученные ранее знания связываются с новыми впечатлениями. У младшего школьника в процессе чтения текста осмысление предмета чтения и установление новых логических связей представляет собой сложный развертывающийся во времени процесс. Как указывает профессор Л.П. Добраев «для осмысления текста необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами» [3;75]. Согласно исследованиям психологов к таким приемам относятся выделение смысловых опорных пунктов, антиципация и реципация [2;138].

Выделение смысловых опорных пунктов связано с делением текста на части, его смысловой группировки. Опорой понимания может быть любая ассоциация, основные идеи, значимые слова, короткие фразы. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать эти понятия между собой и образовать таким путем единую логическую цепь идей — вот сущность понимания текста.

Для дальнейшего осмысления читаемого текста используется прием антиципации или предвосхищения, т.е. смысловой догадки. Антиципация — это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее [5;39]. Он основан на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением. Антиципация обеспечивается так называемой скрытой реакцией ожидания, настраивающей читателя на определенные действия, когда по тексту для этих реакций, казалось бы, нет достаточных оснований.

Квалифицированный читатель по нескольким начальным буквам угадывает слово, по нескольким словам — фразу, по нескольким фразам

— смысл целого абзаца или даже страницы. Это происходит потому, что мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное — это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста.

Различают несколько видов антиципации:

1. Предвосхищение плана последующего изложения; оно помогает контролировать композицию произведения, осмысливать его логическую структуру;

2. Предвосхищение содержания последующего изложения; оно помогает соотносить части текста по содержанию, контролировать содержательные связи в тексте;

3. Предвосхищение вывода: если автор описывает конкретные факты, значит, он ведет читателя к их обобщению, к выводу из них, и читатель предвосхищает этот вывод, догадывается о нем.

4. Предвосхищение обоснования: если автор сформулировал общее положение, сказал о каком-либо предмете в общей форме, значит, вслед за этим он, вероятно, будет разъяснять его, обосновывать, конкретизировать. Читатель ожидает разъяснения и, забегаая вперед, строит догадки о нем.

Антиципация принуждает соотносить части текста по содержанию, привлекать собственные знания для правильного понимания связей и отношений в тексте. Итог — высокая интеллектуальная активность, текст осмысливается глубоко и критически.

Третий прием, обеспечивающий понимание прочитанного текста, называется реципацией, или мысленным возвратом к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения. Такой мысленный возврат способствует более глубокому пониманию изучаемого текста.

Следующий компонент в структуре читательской компетентности — это знание книг и умение их самостоятельно выбирать. Этот компонент

подробно рассмотрен в работах Н.Н. Светловской [6], в которых раскрыты важнейшие понятия науки о читателе.

Рассмотрим основные понятия науки о читателе:

Самостоятельное детское чтение – это индивидуальное, без непосредственной помощи взрослого общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет, во первых, осознанный выбор книг для себя, и, во-вторых, прочтение книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней [4;156].

Степень готовности к самостоятельному чтению определяется уровнем сформированности у читателя типа правильной читательской деятельности. В работах Н.Н. Светловской тип правильной читательской деятельности определяется как «модель самостоятельной и в меру возможностей обучающихся полноценной деятельности с книгой и среди книг (в мире книг, в доступном круге чтения), формирующая у читателя устойчивую спонтанную потребность и способность в избирательном общении с другими людьми – авторами книг – с целью осознания себя и осмысления окружающего мира» [6;39]. Отсюда компетентный читатель – тот, кто привык обращаться за ответом «на возникшие в душе вопросы» прежде всего к книгам, кто знает, к каким книгам за каким ответом можно обратиться, кто умеет найти и освоить нужную книгу с наименьшей затратой времени и максимально высоким для себя на данный момент результатом.

В модели процесса читательской деятельности выделяется три компонента:

- 1) осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- 2) знание мира книг;
- 3) умение на предельно возможном уровне воспринимать содержание читаемой книги, заключенное как в закодированной и

обращенной к читателю авторской речи, так и в ее оформлении, то есть во всех элементах и службах книги как инструмента для чтения.

На основе анализа исследований, проведенных в лаборатории под руководством Н.Н. Светловской [6], было установлено, что три компонента правильной читательской деятельности неравнозначны. Содержание первого компонента является широким и непостоянным. Цель чтения часто зависит именно от знания читателем книг. Таким образом, просматривается связь первого и второго компонентов читательской деятельности. Не зная книг, невозможно научиться читать их. Следовательно, ведущим компонентом в модели правильной читательской деятельности является знание читателем книг. Знание книг – это владение системной, замкнутой группировкой возможного для данного читателя круга чтения. В теории типа правильной читательской деятельности сформулирован закон знания книг. Это базовый закон формирования квалифицированного читателя в любом возрасте. Формулируется он так: «Знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа, надежная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности». Нельзя не обратить внимание на то, что в этом законе отражена тесная связь двух понятий – понятия «знание книг» и понятия «читательская самостоятельность». Можно сделать вывод, что, если читатель знает книги, то у него, несомненно, есть читательская самостоятельность.

Внешним проявлением этого качества является способность читателя воспроизводить по памяти или безошибочно находить и оценивать применительно к себе среди книжного окружения любую его нужную часть либо конкретную книгу.

Отсюда следует, что квалифицированный читатель – это ребенок или взрослый, который обладает читательской самостоятельностью, т.е. умеет (привык) видеть в любой книге собеседника, различать собеседников и

выбирать из их числа нужного – для себя и делать это с наименьшей тратой времени и сил.

Процесс формирования читательской компетентности не может происходить вне читательской деятельности. Об этом свидетельствует закон деятельностного формирования читательской культуры. Формулировка этого закона звучит так: «Гарантированно основы читательской культуры формируются только путем непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг». Опираясь на этот закон, учитель должен построить процесс формирования основ читательской культуры путем предметно-деятельностного подхода в обучении, тем самым непосредственно формируя у учащихся читательскую самостоятельность.

В науке о читателе сформулирован и третий закон формирования читателя – закон провоцирования обучением нежелания читать: «Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности» [7;16].

Следующий компонент в структуре читательской компетентности – эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе. Этот компонент предполагает понимание художественного произведения как особого вида искусства; наличие умений определять художественную ценность произведения, анализировать средства выразительности произведения. В процессе формирования этого компонента читательской компетентности развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходства и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

И последний компонент в структуре читательской компетентности — это формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника. Значение этого компонента в структуре читательской компетентности заключается в том, что в процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Подводя итог, можно отметить, что понятие читательской компетентности имеет сложную структуру, включающую в себя несколько компонентов. На наш взгляд, особое внимание в структуре читательской компетентности следует уделять работе над овладением приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; формированию нравственных ценностей, эстетического вкуса младшего школьника и формированию эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Литература

1. *Гончарова Е.Л.* Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. — М.:Школа-Пресс, 2007.
2. *Горелов И.Н., Седов К.Ф.* Основы психолингвистики. — М.: Лабиринт, 1997.
3. *Доблаев Л.П.* Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. — М.: Педагогика, 1982.
4. *Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н.* Методика обучения русскому языку в начальных классах. — М: «Просвещение», 1987.
5. *Николаенко В.М.* Психология и педагогика. — М.:ИНФРА-М, 2000.

6. *Светловская Н.Н.* Введение в науку о читателе. – М: МГПУ, 2003.

7. *Светловская Н.Н.* Обучение чтению и законы формирования читателя//Начальная школа. – 2003. №1. С-11-18.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373.

9. *Сметанникова Н.Н.* Как разорвать замкнутый круг //Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. – М., 2007.

10. *Чабанова Т.А.* Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения /сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова.- М., 2007.