

Авторы-составители:

Сидорчукова Л.Г., канд. ист. наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

Мусеев Н.А., канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

Рецензенты:

Железняк В.Н., д-р филос. наук, профессор кафедры философии и права ПНИПУ

Колесников И.Д., канд. филос. наук, ст. преподаватель кафедры философии СГЮА

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Мировая художественная культура».

Настоящая Программа включает программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ.

Согласовано:

Учебно-методическое управление:
Начальник УМУ _____
Зеленина Н.Ю.

Рекомендовано

кафедрой культурологии, музыковедения и
музыкального образования
Протокол № 5 от «10» декабря 2021 г.
И. о. зав. кафедрой Мусеев Н.А.

Согласовано с деканом обучающего факультета.

Декан факультета

канд. пед. наук, доцент Н.А. Царева.

Директор библиотеки

Подгорных Г.М.

Содержание

1. Общая характеристика программы ГИА

- 1.1. Назначение и область применения программы ГИА
- 1.2. Документы, на основании которых разработана программа ГИА
- 1.3. Требования к ГИА
 - 1.3.1. Общие положения
 - 1.3.2. Формы ГИА
 - 1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение
- 1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА
- 1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА

2. Программа государственного экзамена

- 2.1. Общие требования к государственному экзамену
- 2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена
- 2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену
- 2.4. Содержание государственного экзамена
 - 2.4.1. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов/заданий и составления билетов
 - 2.4.2. Требования к ответу/выполнению задания
- 2.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена
- 2.6. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

3. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

- 3.1. Общие требования к ВКР
- 3.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР
- 3.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР
 - 3.3.1. Виды и формы научных исследований
 - 3.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР
 - 3.3.3. Требования к структуре ВКР
 - 3.3.4. Требования к оформлению ВКР
 - 3.3.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР

1. Общая характеристика программы ГИА

1.1. Назначение и область применения программы ГИА

Настоящая программа государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Программа является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Мировая художественная культура», устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся.

Настоящая Программа включает общую характеристику форм государственной итоговой аттестации, программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ.

1.2. Документы, на основании которых разработана Программа ГИА

1. Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями, вступившими в силу с 01.09.2013 года) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 04.03.01 «Педагогическое образование».

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301.

4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636.

5. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ (далее, Положение о порядке ГИА ПГГПУ).

6. Положение о выпускной квалификационной работе ПГГПУ.

7. Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 04.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Мировая художественная культура».

1.3. Требования к ГИА

1.3.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом освоения имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Общие требования к проведению ГИА, требования, предъявляемые к обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, условия, создаваемые в

ПГГПУ для проведения ГИА (в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья) регулируются разделами 6, 11 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями. Требования к функциям, срокам формирования и составу экзаменационных комиссий регулируются разделом 8 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

1.3.2. Формы ГИА

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственных аттестационных испытаний:

- государственного экзамена (итогового междисциплинарного экзамена по направлению подготовки), включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственные аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части образовательной программы.

Общий объем всех государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и утвержденным учебным планом, составляет – 9 зачетных единиц, в том числе:

- на государственный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена) – 3 зачетные единицы;
- на защиту выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты) – 6 зачетных единиц.

В соответствии с утвержденным учебным планом и календарным учебным графиком по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Мировая художественная культура»:

- на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена отводится 2 недели;
- на защиту выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты) отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки с «28» мая 2022 г. по «9» июля 2022 г.

Фактические даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций устанавливаются в расписании ГИА.

Общие требования, регулирующие порядок проведения государственной итоговой аттестации представлены в пункте 9.1 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГЭК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры (кафедр) с

учетом замечаний и рекомендаций председателей ГЭК и утверждаются Ученым советом факультета.

1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА

Программа ГИА входит в состав ОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Мировая художественная культура», и хранится в составе методических документов на кафедре культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ.

Доступ к программе ГИА свободный.

Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети ПГГПУ (<https://pspu.ru/sveden/>).

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала ГИА, ответственность за информирование студентов несет декан факультета.

2. Программа государственного экзамена

2.1 Общие требования к государственному экзамену

Государственный экзамен является междисциплинарным – проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Это отражено в названии экзамена – *«Итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки»*.

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня готовности выпускника к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа – *педагогический, исследовательский, культурно-просветительский*.

В ходе экзамена проверяется уровень и качество общепрофессиональной и специальной подготовки выпускников с учетом требований, предусмотренных образовательным стандартом по данному направлению подготовки. Перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, подлежащих проверке на экзамене:

ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»;

ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;

ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве»;

ОК-4 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»;

ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

ОК-7 «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»;

ОК-8 «Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность»;

ОК-9 «Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций»;

ОПК-1 «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»;

ОПК-2 «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»;

ОПК-3 «Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса»;

ОПК-4 «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования»;

ОПК-5 «Владение основами профессиональной этики и речевой культуры»;

ОПК-6 «Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся»;

ПК-1 «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»;

ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»;

ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»;

ПК-4 «Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета»;

ПК-5 «Готовность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся»;

ПК-6 «Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса»;

ПК-7 «Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»;

ПК-11 «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»;

ПК-12 «Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью учащихся»;

ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп»;

ПК-14 «Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы».

Государственный экзамен проводится в *устной* форме.

2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена

Порядок проведения государственного экзамена регулируется пунктом 9.2. *Положения о порядке ГИА ПГГПУ.*

2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовку к экзамену целесообразно осуществлять по разделам программы (пройденным учебным дисциплинам).

Следует внимательно прочитать вопрос экзаменационного билета, понять его содержание. При подготовке ответа на вопрос целесообразно прочитать конспекты лекций и практических занятий, а также рекомендованную к экзамену обязательную литературу.

Желательно вести краткие записи ответа на вопрос, сопровождая их собственными комментариями.

Необходимо «встраивать» содержание ответа на вопрос в соответствующий историко-культурный контекст, связывать содержание ответа с практикой работы в школе.

2.4. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного междисциплинарного экзамена строится на теоретическом материале дисциплин учебного плана: «История мировой художественной культуры», «Методика воспитания и обучения мировой художественной культуре».

«История мировой художественной культуры»

Основные теоретические положения дисциплины «История мировой художественной культуры»

Художественная культура как отражение непрерывности духовной жизни человека. Художественная культура как носитель информации, как образная картина мира. Художественная культура как система социальных институтов, как процесс производства и потребления художественных ценностей. Структура художественной культуры, ее функции.

История художественной культуры, ее связь со спецификой мироотношения определенного типа культуры, с философскими и научными концепциями времени.

Основные категории художественной культуры: художественная эпоха, художественная картина мира, художественное направление, художественный образ, стиль, жанр и др.

Искусство как ядро художественной культуры. Смысл и сущность искусства. Цели искусства. Художественный вкус. Художественный стиль и его время. Художественная объективность.

Универсалии в искусстве (миф, архетип, бинарные оппозиции). Художественное пространство. Художественная композиция. Основные категории искусства.

Художественная культура первобытного мира.

Возникновение и развитие художественной культуры из исходной синкретической целостности. Внеличностный и непрофессиональный характер искусства, слитность с производством, бытом, магическими ритуальными действиями. Связь с тотемами. Универсализм как тип художественной системы первобытного искусства. Роль мифа и символа в художественной культуре. Символика геометрического орнамента. Ритуальное единство музыки, слова, танца, изображения, организации пространства, предметов быта и культа. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа.

Художественная культура Древнего мира

Структура художественной культуры, система искусств древних цивилизаций. Профессионализация искусства. Идеологическая ориентация художественной культуры древних цивилизаций, утилитаризм, преобладание информативного начала в культуре. Консерватизм художественного сознания, роль канона в художественном творчестве. Специфика содержания искусства. Ансамбли Месопотамии, пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора (Египет), Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо (Индия).

Нравственные и эстетические ценности художественной культуры Древней Греции. Философия и ее роль в художественной культуре. Проблемы гармонии, красоты, истины, судьбы, свободы и долга в художественном сознании эпохи. Зарождение идей гуманизма в

эллинистической художественной культуре. Структура и способы функционирования древнегреческой художественной культуры.

Значение и место искусства в Древней Греции. Периодизация художественной культуры. Гуманистические основы античного искусства. Образ человека и его эволюция в древнегреческом искусстве. Пластический характер художественного видения мира. Подражание природе, иллюзионизм, достоверность, этическая и эстетическая нормативность - основа творческого метода и языка искусства античности. Система искусств, родов, видов и жанров и их эволюция в древнегреческой художественной культуре. Миф в культуре Древней Греции. Великие скульпторы Эллады: Фидий, Мирон, Поликлет, Скопас. Ансамбль Афинского Акрополя, Пергамский алтарь. Античный театр и его влияние на развитие театрального искусства.

Периодизация, структура и специфика художественной культуры Древнего Рима. Пафос практичности в римской художественной культуре. Акцент на символике и аллегории. Визуальные искусства Рима – мозаика и фреска. Символы римского величия – Римский форум, Колизей, Пантеон. Триумфальные арки. Римский скульптурный портрет.

Художественная культура Средневековья

Религиозная модель мира, традиционализм и ритуальность средневековой жизни. Дуализм и символизм художественной картины мира. Роль художественного канона. Синтез искусств. Патристика и схоластика как этапы интеллектуальной истории Средневековья.

Специфика византийской художественной культуры: слияние пышной зрелищности и спиритуализма. Воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусская художественная культура. Принятие христианства, его значение для древнерусской художественной культуры. Деревянное и каменное зодчество. Крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, Андрей Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Романский стиль, его художественные принципы, воплощение в монастырской базилике. Готический стиль как выражение эволюции средневекового сознания. Готический собор как модель мира. Национальные особенности готических соборов. Реймский собор, собор Нотр-Дам (Париж), собор в Кёльне. Искусство витража.

Художественная культура эпохи Возрождения

Художественная культура Возрождения как культура переходного типа. Периодизация эпохи Возрождения (треченто, кватроченто, чинквеченто). Идеи Античности как средство образного воплощения новой действительности. Новая концепция искусства. Культ художника. Меценатство. Система искусств в итальянском Возрождении. Храмы и дворцы Флоренции как модель мира. Ведущая роль светских сооружений (общественные здания, дворцы, храмы) в архитектуре. Брунеллески – отец итальянской архитектуры. Ведущая роль живописи в системе искусств Возрождения. Влияние живописи на все остальные искусства. Значение жанра портрета в реализации концепции личности. Титаны Ренессанса – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Отсутствие античной традиции, интерес к обыденной жизни. Просветительский характер искусства. Гентский алтарь Я. ван Эйка; гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтбло. Полифония в музыке. Театр Шекспира. Реформация и контрреформация. Историческое значение и художественная ценность открытий эпохи Возрождения.

Художественная культура Нового времени и XIX века.

Своеобразие художественной культуры Нового времени. Многообразие как воплощение противоречивых тенденций эпохи. Искусство барокко как наиболее адекватная новому миропониманию попытка овладеть стихией природы и человеческого бытия. Выработка специфических средств выразительности, способных выразить новое понимание мира.

Архитектурные ансамбли Рима (творчество Л. Бернини), живопись Рубенса и Йорданса, искусство оперы. Музыкальная культура барокко (И. Бах, А. Вивальди, А. Моцерт). Свободная полифония. Литература барокко (П. Кальдерон, Дж. Мильтон).

Фиксирование жизни в ее собственной стихии, правдивое изображение конкретно-исторических картин, социальных нравов, человеческих характеров в реализме. Рембрандт ван Рейн.

Классицизм – реакция культуры на барочную концепцию мира как хаоса, попытка рационалистического подхода в осмыслении мира. Нормативность в искусстве классицизма. Теория жанров. Архитектурные ансамбли Парижа и Версаля. Творчество Н. Пуссена. От классицизма к академизму. Творчество Ж.Л. Давида. Венская классическая школа музыки (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Своеобразие характеров и темпов развития художественной культуры России XVIII в.. Роль иностранных мастеров в формировании национальной художественной школы. Россия. Становление видовой и жанровой систем искусств европейского типа. Особое значение портретной живописи в реализации новой концепции личности. Барокко и классицизм в архитектурном ансамбле Петербурга и его окрестностей. От классицизма к академизму. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.

Художественная культура XIX века как реализация романтического и позитивистского миропонимания. Национальные особенности романтизма (Германия, Франция, Англия).

«Двоемирие» – основа романтического художественного образа. Проблема символа. Конфликт с действительностью. Концепция «титанической» личности. Интерес к уникально единственному, незавершенность и динамизм «открытой формы», экспрессивность, содержательно-композиционный антиномизм, антинормативность – ведущие принципы поэтики романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа). Доминирующая роль музыки в системе искусств романтической направленности (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).

Особенности развития классической художественной культуры России XIX века. «Золотой век» русской культуры. Полемика «романтиков» и «классиков» в художественной культуре начала века. Своеобразие русского романтизма. О. Кипренский. Развитие национальной оперы. Значение жанра романса для русской культуры. Творчество М.И. Глинки. Формирование литературно-художественной критики, ее роль в художественной культуре XIX века.

Своеобразие реализма XIX века: социальная тематика и проблематика, универсальность, энциклопедичность социальной жизни. Объективная реальность – предмет отражения и анализа реалистического искусства. Соответствие художественных структур облику реальности. Живопись Г. Курбе, О. Домье. Критический реализм в литературе, творчество Э. Золя, О. Бальзак.

Своеобразие социокультурной ситуации 60-80-х гг. XIX века. Многообразие художественных объединений, их идейных позиций: «Могучая кучка» (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин), «Товарищество передвижных выставок» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов) и т.д. Создание национальных музеев, развитие художественного образования. Общие процессы демократизации культуры и искусства. Особенности русского критического реализма, его связь с крестьянской идеологией. Гражданственная, нравственно-воспитательная, просветительская направленность искусства. Творчество И.Е. Репина, В.И. Сурикова. П.И. Чайковский.

Художественная культура XX века

Художественная культура рубежа XIX-XX веков – концентрация могучей творческой энергии человечества, мощный духовный прорыв, направленный на преодоление процессов расщепления в культуре. Художественные принципы импрессионизма (К. Моне, Э. Мане),

постимпрессионизма (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген); модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф.О. Шехтель); символизм и модернизм в живописи (М.А. Врубель), музыке (А.Н. Скрябин), литературе (О. Уайльд, Ш. Бодлер, М. Пруст).

Интенсивность художественных исканий в искусстве модернизма. Концепция субъективного своеволия автора-творца. Проблема языка искусства в его глобальном значении. Идея созидания новой художественной Вселенной. Отказ от классической традиции, возрождение архаической идеи творящего хаоса. Декларативный, пророческий характер модернистского творчества. Влияние научно-технического прогресса на формирование новых форм искусства: фотография, кинематограф.

«Серебряный век» русской культуры. Художественные и религиозно-философские поиски рубежа XIX-XX вв. особенности русского символизма (Вяч. Иванов, Д.С. Мережковский, З. Гиппиус). Литература и поэзия: акмеизм, футуризм, имажинизм. Живопись М.А. Врубеля. «Мир искусства». Режиссерский театр как реализация модернистской концепции автора – демиурга (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).

Авангард и революция в России: новая творческая интеллигенция и эмиграция. Основные этапы развития искусства в СССР. Художественные объединения начала века («Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет»). Мастера русского авангарда (К. Малевич, В. Е. Татлин, М. Шагал, Н. Гончарова). Соцреализм в советском искусстве (живопись, литература). Творчество С. Эйзенштейна. Советский кинематограф второй половины XX века. Суровый стиль и формализм. Шестидесятничество в художественной культуре. Диссидентская культура, культура андеграунда.

Многообразие стилевых вариантов авангарда, нестабильность их границ и программных установок. Акцент на визуализации глубинных основ бытия, на обнаружении сокрытых ранее глубинных механизмов мироздания – общая доминанта фовизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма, абстракционизма и сюрреализма. Жанровые новации. Система искусств. Мифотворчество в искусстве первой половины XX века. Ориентация на визионерство в живописи (П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали). Новые отношения архитектуры и среды (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт). Музыкальные новации (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А. Шонберг, А. Веберн). «Эпический театр» (Б. Брехт) и «Театр жестокости» (А. Арто). Западный кинематограф первой половины XX века: основные направления (Ч. Чаплин, Р. Вине, К. Дрейер). Активизация синтеза искусств. Обогащение принципов художественной условности.

Основные характеристики искусства постмодернизма. Размыwanie границ между массовой и элитарной культурой, разными видами, родами, жанрами искусства. Концепция жизни как текста, эклектизм, смешение стилей и жанров всех культурных эпох. Гипертекстуальность, коллаж, китч. Искусство постмодернизма и средства массовой коммуникации. Технологический, массовый способ существования искусства. Эстетика безобразного, эстетика «слишком красивого». Новый натурализм.

Варианты постмодернистских приемов творчества в литературе, архитектуре, живописи, театре, кино. Актуализация аудиовизуальных искусств в художественной практике постмодернизма. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира и человека второй половины XX века. Компьютерное искусство и виртуальная реальность.

«Методика воспитания и обучения в мировой художественной культуре»

Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры. Возникновение и развитие методики преподавания МХК. История предмета «Мировая художественная культура». Связь методики преподавания МХК с педагогикой и дидактикой. Основные факторы обучения МХК. Современные методы педагогического исследования.

Значение дисциплин художественного цикла в системе школьного образования. Анализ государственных документов, регулирующих образовательную деятельность. Закон об образовании, Государственный образовательный стандарт области «Искусство». Требования к образовательному минимуму в области МХК и искусства. Оценка качества выпускника основной школы.

Особенности преподавания дисциплин художественного цикла в школе. Предмет и задачи курса МХК в школе. Принципы преподавания МХК в школе. Содержание курса МХК в школе.

Содержание дисциплин художественного цикла. Методика преподавания МХК на старшей ступени в зависимости от содержания курса. Учебники и учебно-методические комплексы по МХК и искусству, их применение в школе. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий в зависимости от содержания курса. Основные черты и характеристика учебников нового поколения.

Типы программ по мировой художественной культуре. Программы по основным и модульным курсам. Вариативность программ. Структура программы. Анализ программ по мировой художественной культуре. Портфолио учителя мировой художественной культуры.

Методика тематического, поурочного, календарного планирования дисциплин художественного цикла. Базовое содержание учебного материала. Федеральный и региональный компоненты. Учебный план школы и планирование преподавания МХК и искусства. Система уроков МХК и искусства. Тематическое планирование системы уроков по разделам, темам в средних и старших классах. Роль тематического и поурочного планирования в обучении.

Принципы анализа урока, контроль и самоконтроль учащихся в процессе преподавания дисциплин художественного цикла. Требования к объему знаний по курсам МХК. Способы проверки уровня подготовленности учащихся по предметам МХК. Формы, виды и приемы проверки знаний и умений учащихся. Задачи и организация проверки знаний и умений учащихся на различных уроках. Оценочный инструментарий по дисциплинам художественного цикла. Диагностика результатов обучения, качества подготовки учащихся.

Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания МХК и искусства. Проблемность в преподавании мировой художественной культуры. Проблемные задачи на уроках, их типология и системность. Приемы изучения творчества выдающихся деятелей искусства на уроке. Приемы работы с портретом и биографией.

Навыки чтения и интерпретации текстов культуры на уроках художественного цикла. Анализ художественного произведения на уроках МХК. Методика применения на уроке МХК учебных картин и анализ произведений живописи. Живописные произведения как источник знания. Последовательность работы по картине на уроке.

Современные требования к уроку мировой художественной культуры. Типы уроков. Подготовка учителя к уроку. Этапы подготовки и проведения урока. Классификация уроков: различные точки зрения. Принципы организации художественно-педагогического общения в ходе преподавания МХК. Нетрадиционные формы проведения уроков. Результативность процесса обучения нетрадиционными способами.

Игровые методы и познавательные задачи на уроках мировой художественной культуры. Метод художественно-педагогической драматургии на уроках мировой

художественной культуры. Использование методики погружения в преподавании дисциплин художественного цикла.

Эмоционально-ценностные компоненты изучения МХК и искусства в школе. Обеспечение личностного включения, эмоционального вовлечения учащихся в решение социально-нравственных проблем, поднимаемых в творчестве мастеров искусства. Одновременное решение художественно-образовательных и общевоспитательных задач на уроках МХК, реализация синтеза процессов изучения и проблемного воспитания средствами искусства.

Формы и методы организации самостоятельной работы учащихся в преподавании дисциплин художественного цикла. Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи. Самостоятельная работа как средство вовлечения учащихся в познавательную деятельность. Виды и формы самостоятельной работы учащихся на уроках МХК. Дневник читателя, зрителя, слушателя. Конспекты, доклады и рефераты как одна из форм организации самостоятельной работы. Умения и навыки, связанные с написанием докладов, рефератов, конспектов. Обучение реферированию. Анализ письменных работ (рефератов, отзывов о прочитанных книгах, о посещении музеев и т.д.). Внеурочная работа по предметам МХК и искусства. Содержание, формы и средства внеурочной работы, её роль в образовании, воспитании и развитии учащихся. Кабинет МХК, его роль в урочной и внеурочной работе.

Приёмы и средства наглядного преподавания и обучения предметам художественного цикла. Наглядность: типы и виды пособий. Классификация наглядности по внешним признакам и по содержанию. Печатные, экранные, звуковые средства обучения. Компьютерные технологии на уроках МХК. Использование опорных конспектов и схем в преподавании МХК и искусства. Письменно-графические приёмы и средства изучения теоретического и фактического материала.

Медиаобразование: основные концепции, применение медиатехнологий на уроках МХК и искусства. Возможности информационно-коммуникационных технологий в преподавании МХК и искусства. Современные технические средства обучения и правила их использования на уроке. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения. Аудиовизуальные технологии: фотография и фотографирование, телевидение и видеозапись, компьютеры и мультимедийные средства. Аудиовизуальная культура: история, концепции, структура, функционирование. Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители.

Современные средства оценивания результатов обучения в преподавании МХК и искусства. Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством. Традиционные и современные средства оценки (рейтинг, мониторинг, накопительная оценка («портфолио») по предметам художественного цикла. Виды, формы и организация контроля качества обучения. Оценка, ее функции. Понятие теста. Виды тестов. Формы тестовых заданий по МХК и искусству. Компьютерное тестирование и обработка результатов. Интерпретация результатов тестирования.

Методы проектной технологии на уроках МХК и искусства в школе. Истоки метода проектов и современные перспективы. Виды образовательных продуктов и примеры реализации метода проектов на различных типах уроков. Роль проектной деятельности в образовательном результате изучения курса МХК и искусства в школе.

Тьюторство, как вид педагогической поддержки в школе. Применение тьюторской позиции педагога на уроках МХК и искусства. Определение тьюторства. Педагогическая поддержка и тьюторское сопровождение: общее и особенное. Возможности применения тьюторской позиции на уроках МХК и искусства (в проектной, исследовательской, учебной, творческой, деятельности обучающихся).

Национально-региональный компонент в преподавании предметов художественного цикла. Краеведение на уроках МХК. Предмет и задачи краеведения. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании школьников. Особенности применения краеведческого материала на уроках МХК. Составление программ и факультативных курсов краеведческого плана. Курсы «Культура Прикамья» в аспекте методики преподавания МХК и искусства. Экскурсия как форма учебной деятельности и её роль в изучении искусства. Виды экскурсий. Методика проведения экскурсий.

Методика освоения художественных текстов. Методика освоения музыкальных произведений. Методика освоения произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Методика освоения произведений сценических искусств в процессе обучения культурологии. Анализ произведения искусства на уроках МХК и искусства. Методика работы с экранными пособиями. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Изучение современного искусства в системе школьного образования.

2.4.1. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов/заданий и составления билетов

При проведении государственного экзамена выпускники получают экзаменационные билеты. Экзаменационный билет включает два вопроса. Первый вопрос относится к содержанию дисциплины «История мировой художественной культуры», второй – к содержанию дисциплины «Методика воспитания и обучения мировой художественной культуре».

Вопросы первого раздела государственного междисциплинарного экзамена

1. Художественная культура, методы ее изучения. Основные категории художественной культуры (художественная эпоха, художественная картина мира, художественное направление, художественный образ, стиль, жанр и др.). Искусство как ядро художественной культуры. Смысл и сущность искусства. Виды искусств. Цели искусства. Художественный стиль и его время.

2. Художественная культура первобытного мира. Миф, магия и ритуал в художественной культуре первобытного мира. Древние образы и символы. Синкретизм художественных практик. Значение художественной деятельности для развития культуры первобытного человека. Пещерные росписи, пластика, архитектурные комплексы первобытной культуры, их характеристика.

3. Художественная культура Древнего Востока. Система искусств и их особенности. Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Идея вечной жизни в искусстве Египта. Модель Вселенной в искусстве древней Индии.

4. Идеал красоты в художественной культуре Древней Греции. Система искусств и ее эволюция. Выдающиеся скульпторы Древней Греции. Афинский Акрополь и Пергамский алтарь. Древнегреческий театр и его особенности. Идея римского величия в искусстве Древнего Рима. Римский форум, Колизей, Пантеон. Римский скульптурный портрет.

5. Художественная культура Средних веков. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Синтез искусств и его воплощение в храмовом зодчестве. Региональные школы Западной Европы.

6. Художественная культура православного мира. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм и его варианты. Икона и иконостас. Великие иконописцы Руси. Московский кремль.

7. Художественная культура Итальянского Возрождения. Система искусств. Идеалы ренессанса в архитектуре, живописи, скульптуре. Титаны эпохи Возрождения. Вневременная ценность художественных открытий Возрождения.

8. Своеобразие художественной культуры Северного Возрождения. Система искусств. Развитие живописи, музыки, театра. Историческое значение художественных достижений искусства Северного Возрождения.

9. Художественная культура Нового времени. Многообразие как примета времени. Большой стиль барокко. Его воплощение в искусстве архитектуры, скульптуры, живописи, в музыкальном искусстве, в театре и литературе. Реализм в живописи XVII в.

10. Художественная культура Нового времени. Классицизм как воплощение идеала в искусстве. Классицизм в искусстве архитектуры, скульптуры, живописи, театра, музыки, литературы. Классицизм и академизм.

11. Художественная культура России XVIII века. Своеобразие художественной жизни столетия. Продуктивный диалог с европейской культурой. Рождение нового художественного языка, новых видов искусств. Великие творцы нового искусства России.

12. Формирование феномена мировой художественной культуры в XIX веке. Романтизм как миропонимание и как стиль в европейской художественной культуре. Система искусств, проблематика, средства выразительности, национальные особенности, представители.

13. Художественная культура России первой половины XIX века – эпоха классической культуры. Золотой век русской культуры. Стилевое своеобразие. Система искусств. Яркие представители.

14. Эпоха критического реализма в европейской художественной культуре XIX века. Социальная тематика и проблематика в живописи и литературе. Основные представители.

15. Эпоха критического реализма в русской художественной культуре второй половины XIX века. Социальная критика, пафос утверждения социального идеала в живописи и литературе. Творчество «передвижников». Русская музыка. Деятельность «Могучей кучки». П.И. Чайковский.

16. Художественная культура рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм и постимпрессионизм, модерн и символизм. Актуализация символа и мифа в искусстве. Синтез искусств как примета времени. Живопись, литература и кино.

17. Художественная культура России рубежа XIX–XX вв. Особенности русского «Серебряного века» в литературе, живописи и театре. Яркие представители.

18. Художественная культура советской России XX века. Художественная культура и творцы русского зарубежья. Соцреализм и художественная оппозиция. Система искусств и ключевые имена. Живопись, литература и кинематограф.

19. Своеобразие западноевропейской художественной культуры первой половины XX века. Основные принципы. Художественные течения авангардизма и их представители. Живопись, театр, музыка и кино.

20. Постмодернизм в художественной культуре второй половины XX – начала XXI веков. Основные принципы. Художественные направления постмодернизма в визуальных искусствах, музыке и архитектуре. Яркие представители.

Вопросы второго раздела государственного междисциплинарного экзамена

1. Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры.
2. Современные методы преподавания МХК и искусства в школе.
3. Становление и развитие методики обучения мировой художественной культуре.
4. Развитие творческих способностей учащихся, их эмоционально-образного мышления средствами искусства. Нравственно-эстетический потенциал уроков МХК.

5. Национально-региональный компонент в преподавании мировой художественной культуры.
6. Современные средства оценивания результатов обучения в преподавании мировой художественной культуры.
7. Медиаобразование: основные концепции, применение медиатехнологий (включая ИКТ) на уроках МХК и искусства.
8. Приемы и средства наглядного преподавания и обучения мировой художественной культуре.
9. Формы и методы организации самостоятельной работы учащихся в преподавании мировой художественной культуры.
10. Методы проектной технологии на уроках МХК и искусства в школе.
11. Игровые методы и познавательные задачи на уроках мировой художественной культуры.
12. Планирование современного урока МХК. Содержание курсов мировой художественной культуры и искусства на общеобразовательном и профильном уровне.
13. Развитие навыков интерпретации художественных текстов и анализа произведений искусства на уроках МХК.
14. Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания мировой художественной культуры.
15. Принципы анализа урока, контроль и самоконтроль учащихся в процессе преподавания мировой художественной культуры.
16. Методика тематического, поурочного, календарного планирования в преподавании мировой художественной культуры.
17. Типы программ по мировой художественной культуре и искусству.
18. Тьюторство, как вид педагогической поддержки в школе. Применение тьюторской позиции педагога на уроках МХК и искусства.
19. Вопросы изучения современного искусства в системе школьного образования.
20. Значение предметов художественного цикла в системе школьного образования.

2.4.2. Требования к ответу/выполнению задания

Ответ на вопрос билета должен соответствовать основным положениям раздела программы государственного экзамена, предусматривать изложение определений основных понятий. Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом. Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории. Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

При ответе на теоретический вопрос студент должен продемонстрировать:

знания:

- основных понятии курса теории и методики обучения истории;
- теоретических основ, приемов и методов обучения мировой художественной культуры и культурологических дисциплин в различных видах и формах учебной деятельности, в том числе при использовании средств ИКТ
- форм, видов, организационных структур урока
- базового содержания учебного культурологического материала
- требований к организации самостоятельной работы учащихся при выполнении поиска и обработки информации в условиях развития компьютерных технологий обеспечения учебного процесса;

- методики использования УМК и ЦОР в культурологических дисциплинах, а также их состав и содержание,
- видов дидактических материалов, поддерживающих процесс обучения мировой художественной культуры;

умения:

- разрабатывать дидактические материалы по предмету, поддерживающих работу учителя и самостоятельную работу учащихся на занятиях;
- организовывать учебный процесс по поиску информации с использованием ЦОР;
- классифицировать культурологические источники по типу информации и использовать эту информацию для организации самостоятельной работы на уроках;
- использовать при поиске и систематизации культурологической информации методы электронной обработки и отображение информации в различных знаковых системах (текст, карта, таблица, аудиовизуальный ряд) и перевода информации из одной знаковой системы в другую;
- представлять результаты своего педагогического поиска в индивидуальной и групповой деятельности в формах: реконструкции урока, исследовательского проекта, публичной презентации;

владение:

- методикой конструирования учебных занятий по МХК;
- современными технологиями обучения культурологическим дисциплинам;
- методикой организации самостоятельной индивидуальной и групповой деятельности учащихся на учебных занятиях по МХК, а также учебной исследовательской деятельностью школьников.

На ответ отводится не более 15 минут (в том числе и ответы на дополнительные вопросы членов ГЭК).

2.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Основная литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII в. 10 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012. 366 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII в. до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011. 366 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник (базовый и профильный уровни). М.: ВЛАДОС, 2012. 384 с.

Дополнительная литература

1. Введение в теорию художественной культуры/ Под. ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 1993. – 240 с.
2. Гомбрих Э. История искусства. М.: Искусство – XXI век, 2019. 688 с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1985-1993. Т. 1-3.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс (базовый уровень): книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Академия, 2008. 224 с.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Академия, 2009. 240 с.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: 11 кл.: дополнительные материалы: ил. и муз. фрагменты. М.: Академия, 2009.

7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: 11 кл.: кн. для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Академия, 2009. 336 с.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: программы для 10 – 11 кл. (базовый уровень). М.: Академия, 2007. 16 с.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь: 11 кл. (базовый уровень). М., 2008. 48 с.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь: 10 кл. (базовый уровень). М., 2008. 48 с.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. М.: АCADEMIA, 2005. 544 с.
12. Ивлев С.А. Мировая художественная культура: поурочное планирование: культура XX в. М.: Фирма МХК: Международный союз книголюбов, 2001. 39 с.
13. Ивлев С.А. Мировая художественная культура: поурочное планирование: культура средневековья. М.: Фирма МХК: Международный союз книголюбов, 2001. 39 с.
14. Ивлев С.А. Мировая художественная культура: поурочное планирование: культура Древнего мира. М.: Фирма МХК: Международный союз книголюбов, 2001. 31 с.
15. Методика преподавания мировой художественной культуры в 8 кл. Пос. для учит./НИИ школ) Л.М. Предтеченская. – М., 1987. 112 с.
16. Методика преподавания основ мировой художественной культуры: Программа для педагогических вузов/ Составитель Химик И.А. – Л., РГПУ им. А.И. Герцена, 1991.
17. Мировая художественная культура: конспект уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до XX в.)». Сост. И.А. Лескова. Волгоград: Учитель, 2001. 51 с.
18. Мировая художественная культура: от наскальных рисунков до киноискусства (электронный ресурс). М.: Новый диск, 2003.
19. Токарев С.Н. Культурологическое образование как аспект культурного развития/ Культурологические исследования «2»/ Сб.научн.тр. – СПб.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2002. С. 327–343.
20. Токарев С.Н. Теоретические основания содержания процесса обучения культурологии. Теоретические основания методики обучения культурологии// Культурологические исследования «3»/ Сб.научн.тр. – СПб.: изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2003. С. 402–438.
21. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: ЮНИТИ, 2006. 495 с.
22. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов. 6 – 11 кл. М.: ВЛАДОС, 2001. 272 с.
23. Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. – СПб., 1995.
24. Федоров А.В. Медиаобразование в педагогических вузах: Методические материалы и программы учебных курсов для пед. вузов. Таганрог: Изд-во Кучма Е.А., 2003. 124 с.
25. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: уч. пособие для вузов. Таганрог: Изд-во Кучма Е.А., 2004. 340 с.
26. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 160 с.
27. Человек в зеркале культуры и образования. – М., 1989.
28. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура: от истоков до XVII в.: в лекциях, беседах, рассказах. М.: Новая школа, 1996. 288 с.

Ссылки на электронно-библиотечные системы

1. Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Пермь. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>.

2. IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, «Ай Пи Эр Медиа». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВО «НГПУ». – Электрон. дан. – Новосибирск: НГПУ. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (Интернет-ресурсы)

Нормативные документы

Концептуальные и нормативные документы по образованию:

- ФЗ «Об образовании в РФ». – М., 2016.
- Концепция преподавания предметной области «Искусство». М., 2017.
- Концепция развития дополнительного образования детей. М., 2014.
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г. М., 2015 г.
- Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Учит. Газета. – 2002. – № 4.
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ.

Список материалов, разрешенных к использованию на экзамене

1. Программы курсов «Методика воспитания и обучения мировой художественной культуры», «История мировой художественной культуры».

2. Нормативные и концептуальные документы по образованию:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон «О высшем и послевузовском образовании»;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации

2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие **критерии оценки** уровня подготовки выпускника по итогам государственного междисциплинарного экзамена включают:

- 1) уровень готовности выпускника к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач профессиональной деятельности;
- 2) умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- 3) аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«ОТЛИЧНО» – обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«ХОРОШО» – ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

3. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

3.1. Общие требования к ВКР

Подготовка к защите и защита ВКР входит в состав государственных аттестационных испытаний и является завершающим этапом вузовской подготовки.

Выпускная квалификационная работа – это самостоятельное научное исследование обучающегося, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы.

ВКР демонстрирует уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу, а также готовность выпускника к решению задач в соответствии с видами профессиональной деятельности (педагогическая, исследовательская, культурно-просветительская).

Компетенции, которыми должен овладеть обучающийся:

ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»;

ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;

ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве»;

ОК-4 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»;

ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

ОК-7 «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»;

ОК-8 «Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность»;

ОК-9 «Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций»;

ОПК-1 «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»;

ОПК-2 «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»;

ОПК-3 «Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса»;

ОПК-4 «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования»;

ОПК-5 «Владение основами профессиональной этики и речевой культуры»;

ОПК-6 «Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся»;

ПК-1 «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»;

ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»;

ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»;

ПК-4 «Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета»;

ПК-5 «Готовность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся»;

ПК-6 «Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса»;

ПК-7 «Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»;

ПК-11 «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»;

ПК-12 «Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью учащихся»;

ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп»;

ПК-14 «Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы».

3.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

Общие требования, регулирующие порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР представлены в пункте 9.3. Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

3.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

1. При подготовке к защите ВКР необходимо уделить особое внимание написанию *текста* выступления на защите (продолжительность выступления – до 15 мин.). Текст выступления может состоять из трех разделов: в первом разделе ставится проблема

исследования, т.е. характеризуются его основные методологические параметры (они изложены во «Введении» ВКР); во втором разделе кратко излагается основное содержание и результат проведенного исследования, изложенное в параграфах ВКР; в третьем разделе сообщаются полученные в процессе исследования научные результаты, формулируются выводы (они изложены а «Заключении» ВКР). *Презентация* готовится с таким расчетом, чтобы помочь присутствующим на защите яснее и глубже понять замысел, ход и результаты проведенного исследования, чтобы доказательнее представить основные положения ВКР.

2. При ответе на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии необходимо иметь в виду следующее: надо внимательно выслушать задаваемый вопрос, понять его смысл (при необходимости попросить повторить вопрос), обдумать ответ (не спешить), затем кратко и по существу заданного вопроса дать конкретный ответ. Не уместно многословие. В ходе дискуссии необходимо с уважением относиться к позициям всех ее участников, аргументировано отстаивать собственный взгляд на защищаемые положения ВКР.

3. На заключительном этапе процедуры защиты (после оглашения отзыва, рецензии и ответов на содержащиеся в них замечания и пожелания) принято высказать благодарность организациям, лицам, работникам кафедр, факультета, оказывавшим магистранту помощь на различных этапах его работы над ВКР. Если ВКР (или ее разделы) рекомендованы ГЭК к публикации, целесообразно с учетом состоявшегося на защите обсуждения и высказанных рекомендаций, не откладывая подготовить текст к печати.

3.3.1. Виды и формы научных исследований

Выпускная квалификационная работа может быть представлена следующими видами исследований.

Педагогическое исследование – это сознательный и целеустремленный поиск путей совершенствования педагогического процесса с использованием определенного научного аппарата, позволяющего сделать поиск более успешным.

Структура педагогического исследования.

Введение: общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование ее актуальности, определение объекта и предмета, конкретной темы исследования. Формулировка общей и промежуточной целей исследования и соответствующих целям задач. Выбор методологии - исходной концепции, определяющих теоретических положений, исследовательского подхода. Формулировка гипотезы исследования - научного предположения, истинность которого требуется доказать. Выбор методов исследования на основе специфики содержания проблемы и задач, поставленных исследователем. Указывается база и этапы проведения исследования, достоверность полученных выводов, основанная на выборке.

Основная часть:

1) представление имеющегося российского и зарубежного опыта, описание современного состояния данной педагогической проблемы;

2) описание результатов констатирующего эксперимента с целью определения исходного состояния педагогического явления, исследуется;

3) описание результатов формирующего эксперимента, который направлен на активное преобразование изучаемого явления;

4) представление итогов контрольного эксперимента, который фиксирует показатели с исследуемого объекта после применения формирующих воздействий;

5) теоретический анализ, интерпретация и оформление результатов исследования.

Заключение: определение выводов и педагогических рекомендаций и широкое

внедрение их в практику.

Историческое исследование – система исследовательских процедур, нацеленных на установление информационного потенциала исторического источника, выявление и оценку его информации, а также возможностей его использования в историческом (гуманитарном) исследовании. Историческое исследование в свою очередь может быть: источниковедческим, историографическим, эмпирическим или теоретическим.

Источниковедческое исследование имеет целью:

1) установление информационных возможностей источника (или ряда однородных источников) для получения фактических сведений об общественном развитии (полнота, достоверность, новизна этих данных);

2) аргументированную оценку значения источника (источников) с этой точки зрения.

В соответствии с этим источниковедческое исследование проводится поэтапно, последовательно. На каждом этапе решается своя исследовательская задача, достигается познавательная цель.

Структура источниковедческого исследования:

Введение, в котором обосновывается тема исследования, характеризуются его методы, историография (степень изученности данной темы в литературе), хронологические и территориальные рамки, формулируются задачи исследования;

Основная часть:

1) исторические условия возникновения источника;

2) проблема авторства и подлинности источника;

3) обстоятельства создания источника;

4) изучение текста документа и его интерпретация;

5) анализ содержания;

6) источниковедческий синтез.

Заключение, в котором дается оценка значения источника и практические рекомендации по его использованию.

Историографическое исследование – это форма научной рефлексии на развитие исторического знания (проблемная историография, творчество отдельного историка, изучение научно-организационной компоненты исторической науки, изучение отдельных научных сообществ, особенности трансляции исторического знания и др.).

Структура историографического исследования:

Введение, в котором обосновывается тема исследования, характеризуются его методы, формулируются задачи исследования;

Основная часть:

1) выделение историографических этапов;

2) анализ каждого историографического этапа:

- выделение на каждом этапе основных видов научной литературы по проблеме;

- характеристика основных видов литературы;

- выделение основных концептуальных подходов к исследованию проблемы;

- выделение авторов, внесших наибольший вклад в изучение проблемы, и их главных работ;

- выделение основных аспектов предмета, которые изучались на каждом историографическом этапе.

Заключение: формулирование выводов – выделение аспектов, этапов и регионов в рамках объекта исследования, которые наименее изучены.

Эмпирическое / конкретно-историческое / описательное исследование – исследование, обстоятельно описывающее (реконструирующее) структуру, динамику каких-либо событий, явлений или процессов в прошлом. Цель описательного исследования –

восстановить и представить целостную картину событий, явлений, процессов, происходивших в прошлом.

Структура эмпирического / конкретно-исторического / описательного исследования:

Введение, в котором обосновывается тема исследования, характеризуются его методы, источниковая база, историография (степень изученности данной темы в литературе), формулируются задачи исследования;

Основная часть:

1) оценка источниковой базы исследования (выявление и характеристика опубликованных и неопубликованных источников);

2) анализ историографической базы исследования, составление историографической характеристики исследований;

3) содержательное описание событий, явлений, процессов прошлого с опорой на имеющийся источниковедческий и историографический материал;

4) содержательное описание собственного исследования и предоставления новых научных фактов.

Заключение: представление целостной картины событий, явлений, процессов прошлого, критическая оценка полученного описания (реконструкции).

Аналитическое / теоретическое исследование – исследование, цель которого выявить скрытые причины возникновения событий, явлений, процессов прошлого.

Структура аналитического / теоретического исследования.

Введение, в котором обосновывается тема исследования, характеризуются его методы, историография (степень изученности данной темы в литературе), формулируются задачи исследования;

Основная часть:

1) выявление источниково-информационной основы исследования, ее обоснование;

2) представление и обоснование методов исследования и объясняющей методологии;

3) реконструкция исследуемой исторической реальности и эмпирическое ее описание;

4) объяснение и теоретическое обобщение полученных данных, построение новых концепций.

Заключение, в котором приводятся основные итоги работы, определяется степень истинности и ценности полученного знания.

Социологическое исследование – это процесс, состоящий из логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, связанных единой целью – получение достоверных данных об изучаемом явлении для последующего практического применения.

В социологическом исследовании можно выделить три основных этапа:

1) разработка программы и приемов исследования;

2) проведение эмпирического исследования;

3) обработка и анализ данных, формирование выводов, составление отчета.

Искусствоведческое исследование

Искусствоведческое исследование предполагает:

1) анализ приемов изобразительной техники;

2) исследование особенностей художественной манеры, характера образно-пластического языка произведения в целом;

3) привлечение эталонного сравнительного материала, поиск аналогий;

4) фундаментальную работу с литературными, документальными, архивными источниками.

Для всех видов и форм исследований устанавливается минимальное пороговое значение оригинальности текст по результатам проверки системой «Антиплагиат» – 60%.

3.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР для студентов

Примерный перечень тем ВКР разрабатывается и ежегодно утверждается на заседании выпускающей кафедры в соответствии с Положением о ГИА ПГГПУ.

Примерная тематика может быть обоснована следующими аспектами:

- актуальность и соответствие современному состоянию и перспективам развития науки;
- направлением подготовки и профилем обучения;
- проведенной обучающимся научно-исследовательской и проектной работой;
- степенью разработки темы и представленностью ее в литературе;
- возможностью получения экспериментальных, статистических или эмпирических данных, связанных с научными интересами выпускающей кафедры (факультета);
- интересами и потребностями работодателей, органов государственной власти и местного самоуправления, на материалах которых выполнена работа.

3.3.3. Требования к структуре ВКР

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение.
- Основная часть.
- Заключение (включает основные выводы и практические рекомендации).
- Библиографический список.
- Приложения.

Объем ВКР может быть в пределах *60-80 страниц стандартного печатного текста (без приложений)*.

Титульный лист и оглавление

Титульный лист оформляется в соответствии с примером, приведенном в *Приложении к Положению о порядке ГИА ПГГПУ*. На нем должны быть указаны:

- название учредителя, вуза, факультета, кафедры, где выполнялась работа (вверху, в центре);
- название темы (посередине, в центре);
- фамилия, имя, отчество, личная подпись обучающегося (полностью, ниже названия, справа), специальность/направление подготовки (с указанием кода);
- фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность и личная подпись руководителя;
- информация о допуске работы к защите с подписью заведующего кафедрой;
- город, год написания работы (внизу, в центре).

Оглавление включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела. Пример оглавления приведен в *Приложении к Положению о порядке ГИА ПГГПУ*.

Введение и его содержание

Во введении автор обосновывает тему исследования, кратко характеризуя современное состояние научной проблемы (вопроса), которой посвящена работа, указывается актуальность и новизна работы, обосновывается необходимость ее проведения. Обозначаются цель, объект и предмет исследования. Исходя из исследовательских целей и предмета, формулируется рабочая гипотеза. На основе рабочей гипотезы выдвигаются задачи исследования, определяются методы их решения. Обосновываются территориальные и хронологические

рамки исследования, представляется краткий обзор источников и степень изученности темы. Определяется теоретическая и/или практическая значимость работы, возможности и формы использования полученных результатов. Формы апробации.

В этой же части желательно кратко раскрыть содержательную структуру выпускной работы, т.е. прокомментировать обозначенные в оглавлении ее разделы.

Основная часть

1. Содержание основной части состоит из двух-трех разделов и зависит от характера работы. В основной части должно быть представлено:

- обзор современных исследований по данной или близкой по тематике проблеме с обязательным указанием источника;
- раскрыто содержание выполненного исследования;
- анализ и обобщение имеющегося материала автором ВКР (данному разделу должно быть уделено основное внимание).

2. Характер ВКР зависит от выбранной темы, цели, объекта, предмета исследования, использованного фактического материала. Он может быть накоплен в результате эксперимента, сравнительного анализа объектов, изучения и обобщения историко-научного материала и т.д. Например, в реферативных работах дается авторское изложение изученного материала; в экспериментальных – описание хода эксперимента и полученных результатов. Центральной задачей любого исследования является накопление собственных, новых в научном отношении материалов, их обработка, обобщение, объяснение фактов с последующим формулированием выводов и предложений.

3. Разделы основной части ВКР называются главами. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее цель излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава может состоять из меньших подразделов – параграфов, а параграфы – из пунктов и т.д.

4. Самой мелкой единицей рубрикации текста является абзац, который, как правило, соответствует одной мысли. Он состоит из одного предложения или нескольких, связанных между собой по смыслу, и выделяется абзацным отступом.

5. Заголовки, приведенные в оглавлении, должны в точности (без сокращений и изменений формулировки) повторять заголовки разделов и подразделов. Заголовки оглавления (содержания), введения, глав основной части, заключения, библиографического списка, приложений образуют первую ступень, параграфов – вторую и т.д. Заголовки одинаковых ступеней располагают в оглавлении на одном уровне. Названия разделов и подразделов формулируются кратко и четко, в них следует отразить основное содержание соответствующего раздела. При этом в названиях параграфов не следует повторять то, что нашло отражение в названии главы.

Заключение

1. Заключение ВКР представляет собой краткое последовательное, логически стройное изложение полученных и описанных в основной части результатов, выводов исследования, построенных на анализе соотношения полученных результатов с общей целью и конкретными задачами исследования и имеющимися в соответствующей литературе положениями, данными, фактами.

2. Число выводов не должно быть большим, обычно оно определяется количеством поставленных задач, так как каждая задача должна быть определенным образом отражена в выводах.

3. Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключался главный смысл работы, какие

новые научные задачи встают в связи с проведенным исследованием и его результатами, обозначить перспективы дальнейшей работы. В заключение уместно включить практические предложения и рекомендации, которые выходят за рамки основного текста ВКР.

Библиографический список

1. Библиографический список размещается после текста работы и предшествует приложениям. Библиографический список является обязательной составной частью выпускной квалификационной работы. В список включаются, как правило, библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.

2. Объем библиографического списка к ВКР должен быть не менее 30 источников и литературы, при этом общие справочные издания (энциклопедии, словари и т.п.) не могут составлять более 10% от общего объема, учебники и учебные пособия также не могут составлять более 10% от общего объема библиографического списка. Исключение составляют работы, связанные с непосредственным анализом специфики содержания справочных и учебных изданий, например, работы, посвященные методике преподавания, анализу учебной литературы). Рекомендуется до 2/3 библиографического списка представить публикациями, выполненными за последние 5 лет.

3. Представляется единый библиографический список к работе в целом. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

4. Наиболее удобным является алфавитное расположение материала без деления на части по видовому признаку (например: книги, статьи).

5. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке (такой порядок группировки позволяет проследить за динамикой взглядов определенного автора на проблему).

6. При наличии в списке источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд. При этом библиографические записи на иностранных европейских языках объединяются в один ряд и располагаются после русскоязычных. Затем все библиографические записи в списке последовательно нумеруются, представляя единую числовую последовательность русскоязычных и иностранных источников.

7. Библиографические сведения в списке оформляются по единым правилам в соответствии со стандартом библиографического описания и ссылок в Российской Федерации ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

3.3.4. Требования к оформлению ВКР

Тексты ВКР оформляются в соответствии с едиными требованиями:

- Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. Все страницы работы (включая библиографический список и приложения) последовательно нумеруются. Листы работы прошиваются.

- Каждый раздел текста ВКР начинается с новой страницы.

- Заголовки глав и разделов выделяется жирным шрифтом.

- Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

Требования к докладу

Доклад студента на защите ВКР должен быть рассчитан на 7-8 минут выступления, должен отражать основные результаты работы, выносимые на защиту.

В доклад целесообразно включить:

- актуальность темы, цели, задачи исследования;
- обзор источников по теме исследования;
- характеристику методов исследования;
- основные выводы по результатам исследования;
- характеристику личного вклада автора, новизны исследования;
- рекомендации по использованию результатов исследования в педагогической деятельности.

При подготовке презентации для защиты ВКР необходимо соблюдать следующие требования:

- количество слайдов не более 10-15. Первый слайд презентации должен содержать информацию о теме ВКР, ее авторе и научном руководителе. На втором слайде приводится информация о ВКР: цель, задачи, предмет и объект исследования;
- презентация должна быть выполнена с использованием пакета MS Power Point;
- текст презентации не должен служить конспектом для докладчика и должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения допускаются только при необходимости цитирования;
- при графическом представлении информации должны использоваться адекватные средства визуализации (графики, диаграммы, иллюстрации, таблицы);
- информация на слайдах должна хорошо читаться;
- оптимальным для электронной презентации является светлый фон слайдов и темный цвет текста. Рекомендуется использовать корпоративный шаблон презентации, размещенный на сайте ПГГПУ <http://pspu.ru/university/ob-universitete/brendbuk>;
- размер шрифта должен делать текст приемлемым для чтения на экране (16-20 пт). На экране лучше воспринимаются шрифты без засечек (такие как, например, Tahoma, Verdana, Arial);
- содержание презентации должно быть согласовано с научным руководителем;
- презентация должна управляться докладчиком или ассистентом докладчика из числа студентов.

3.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР

При определении оценки ВКР членами Государственной аттестационной комиссии принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента, качество проведения и представления исследования, а также оформления работы.

Суммарный балл оценки ГЭК определяется как среднее арифметическое из баллов оценки членов ГЭК. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения. При значительных расхождениях в баллах между членами ГЭК оценка ВКР и ее защиты определяется в результате закрытого обсуждения на заседании ГЭК.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК, в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» – ВКР по содержанию и оформлению соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, научную новизну исследования, логику выведения каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с

целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям к структуре, содержанию и оформлению. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний. Заключительное слово краткое, но емкое, по сути. Широкое применение и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«ХОРОШО» – ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, но устраняется в ходе дополнительных уточняющихся вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний или имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – доклад не полностью структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются

положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. В заключительном слове студент допускает ошибки.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с «Положением о государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников специалитета и бакалавриата ПГГПУ».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Утверждена
Ученым Советом
факультета
музыки
Протокол № 5
от «18» декабря 2021 г.

Председатель Ученого Совета факультета
 /Н.А. Царева

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Мировая художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

2018 год набора



Пермь ПГГПУ