

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе:

К.Б. Егоров _____

« » _____

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
050403.65 - «Культурология» с дополнительной специальностью «История»

Утверждено на заседании
кафедры культурологи
(протокол № 2 от 04.10.2012 г.)
Зав. кафедрой культурологии:
Игнатьева О.В.

Автор-составитель: О.В. Игнатъева, кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой культурологии ПГГПУ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Итоговая государственная аттестация выпускника включает защиту выпускной квалификационной работы по основной специальности «Культурология» и государственный экзамен, как по основной, так и по дополнительной специальности «История».

Видами профессиональной деятельности специалиста – учителя культурологии и истории являются:

- учебно-воспитательная;
- социально-педагогическая;
- культурно-просветительская;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта к уровню подготовки специалиста по специальности 050403.65 «Культурология с дополнительной специальностью История» итоговая государственная аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Согласно государственному стандарту, специалист – учитель культурологии и истории должен уметь:

- осуществлять процесс обучения культурологии и истории в соответствии с образовательной программой;
- планировать и проводить учебные занятия по культурологии и истории с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использовать современные научно-обоснованные приемы, методы и средства обучения культурологи и истории, в том числе технические средства обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применять современные средства оценивания результатов обучения;
- осуществлять воспитание у учащихся духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- реализовывать личностно-ориентированный подход к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- осуществлять работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
- оказывать помощь в социализации учащихся;
- проводить профориентационную работу;

- устанавливать контакт с родителями учащихся, оказывать им помощь в семейном воспитании;
- формировать общую культуру учащихся;
- выполнять научно-методическую работу, участвовать в работе научно-методических объединений;
- осуществлять самоанализ и самооценку с целью повышения своей педагогической квалификации;
- рационально организовывать учебный процесс с целью укрепления и сохранения здоровья школьников;
- обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;
- организовывать контроль за результатами обучения и воспитания;
- организовывать самостоятельную работу и внеурочной деятельности учащихся;
- вести школьную и классную документацию;
- выполнять функции классного руководителя;
- участвовать в самоуправлении и управлении школьным коллективом.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе высшего профессионального образования.

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний регулируется Положением об итоговой государственной аттестации ПГПУ, доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации. Студенты обеспечиваются программой государственного экзамена по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории, создаются необходимые условия для подготовки экзамена, включая консультации.

При условии успешного прохождения итоговой государственной аттестации выпускнику присваивается квалификация «Учитель культурологии и истории» и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

1. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И ИСТОРИИ

1.1. Общие положения

Государственный экзамен по специальности 050403.65 «Культурология с дополнительной специальностью История» имеет междисциплинарный характер и обобщает знания по культурологическим дисциплинам, теории и методике обучения культурологии и истории, педагогике и психологии, современным средствам оценивания результатов обучения, использованию современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе.

Программа междисциплинарного экзамена по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 050403.65 «Культурология с дополнительной специальностью История».

Государственный экзамен по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории является формой итогового контроля и аттестации профессиональной подготовки выпускника. Целью междисциплинарного государственного экзамена является определение уровня профессиональной подготовки выпускника и умения использовать теоретические знания для решения профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта.

Выпускник, получивший квалификацию «учитель культурологии и истории», должен обладать целостными представлениями о культуре, ее морфологии и функциях, типологических характеристиках, особенностях культур, владеть теорией и методикой обучения культурологическим дисциплинам и истории.

1.2. Методические рекомендации к проведению государственного экзамена

Для проведения междисциплинарного экзамена по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории по специальности 050403.65 «Культурология с дополнительной специальностью История» очной формы обучения утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении государственного экзамена по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории студенты получают экзаменационные билеты, содержащие два вопроса, составленные в соответствии с утвержденной программой экзамена.

Экзаменационные билеты утверждаются на Совете исторического факультета, подписываются деканом исторического факультета и заведующими кафедрами культурологии и Отечественной истории нового и новейшего времени. Подписи заверяются печатью исторического факультета.

При подготовке к ответу студент может пользоваться программой государственного экзамена, а также справочной литературой. Список разрешенной литературы содержится в программе государственного экзамена по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории.

При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом исторического факультета. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется не менее 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очереди.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории. На ответ студента по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Протоколы государственного экзамена утверждаются председателем ГАК, оформляются в специальном журнале, хранятся в деканате. По истечении срока хранения протоколы передаются в архив.

1.3. Критерии оценки междисциплинарного экзамена

Междисциплинарный государственный экзамен по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории является обязательным видом итогового контроля.

Оценка **«отлично»** выставляется за ответ оба вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. Во втором вопросе студент демонстрирует навыки анализа государственных документов в области культурологического и исторического образования, знание дидактики и методики преподавания культурологических дисциплин и истории, может привести примеры из деятельности образовательных учреждений и личного опыта педагогической деятельности.

Оценка **«хорошо»** выставляется за ответ на два вопроса, один из которых представлен схематично. Студент логично строит ответ на вопросы, демонстрирует различные подходы к рассматриваемым проблемам, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Недостаточно освещены теоретические основы культурологии или методики преподавания культурологических дисциплин и истории. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но кругозор и личный опыт в профессиональной сфере недостаточны для ответа. Ответы на вопросы государственной комиссии неполные.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ на один вопрос. Студент плохо владеет основными теоретическими понятиями, студент допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ студента свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие полного ответа на оба вопроса. В ответе допускаются грубые ошибки, изложение носит схематический характер. Выводы студентом не обоснованы, ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

1.4. Структура междисциплинарного государственного экзамена

Междисциплинарный государственный экзамен по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории направлен на выявление знаний выпускников, прежде всего, по циклам общепрофессиональных дисциплин, дисциплинам предметной подготовки.

В содержание междисциплинарного экзамена входят вопросы по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории. Вопросы государственного экзамена разделены на две части:

1. Культурология.
2. Методика преподавания культурологических дисциплин и истории.

В первой части представлены вопросы по основным разделам культурологии, таким как философия и теория культуры, история культурологической мысли, социальная и культурная антропология, семиотика, история религий, социология культуры, наука в системе культуры, этнология. В данных вопросах рассматривается природа и сущность культуры, многообразие подходов к определению культуры, строение культуры, функционирование культуры, культурные ценности и нормы, развитие отечественной и зарубежной культурологической мысли, типология культуры, методы культурологических исследований, формы культуры.

Вопросы по методике преподавания культурологических дисциплин и истории включают в себя материал по дисциплинам «Теория и методика обучения культурологии», «Теория и методика обучения истории». Вопросы направлены на выявление знаний основных форм, средств и методов обучения, владение методикой анализа произведений художественной культуры, методикой разработки программ учебных дисциплин, структурно-логических схем, уроков по культурологическим дисциплинам и истории.

ДИСЦИПЛИНЫ	ВОПРОСЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	
Философия культуры	Культурология как система знания. Понятие культуры. Многообразие подходов к определению культуры. Феноменология культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура, человек, общество в структуре современной цивилизации.
История культурологической мысли	Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Сущность культуры в российской культурно-философской традиции. Эволюция представлений о культуре в западно-европейской культурфилософии.

Теория культуры	<p>Культура и цивилизация.</p> <p>Типология культуры.</p> <p>Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры.</p> <p>Искусство и художественная культура.</p> <p>Статика и динамика культуры.</p>
Социология культуры	<p>Социокультурная динамика. Актуальность проблемы культурных изменений и типы социокультурной динамики.</p> <p>Массовая и элитарная культура.</p>
Социальная и культурная антропология	<p>Культура и природа. Динамика взаимосвязи.</p> <p>Человек в контексте культуры. Модели социокультурной природы человека.</p>
Этнология	Этническая картина мира в культурологическом контексте.
История религий	Культура и религия. Религия как форма культуры.
Семиотика	Язык культуры. Культура как мир знаков и значений, понятие «знака» и «знаковой системы».
Наука в системе культуры	Наука как форма культуры.
История культур и цивилизаций	Проблема Запад-Восток в контексте культуры.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И ИСТОРИИ	
Теория и методика обучения культурологии	<p>Значение и цель культурологических дисциплин в системе школьного образования.</p> <p>Особенности и методы преподавания МХК в школе.</p> <p>Значение терминов и понятийного аппарата при изучении культурологических дисциплин.</p> <p>Содержание и структура школьных программ и учебников по культурологии.</p> <p>Методы и формы организации самостоятельной работы учащихся при изучении МХК в школе.</p> <p>Краеведческий аспект при изучении МХК и истории в школе.</p> <p>Значение и роль художественной литературы на уроках МХК.</p> <p>Методика тематического и поурочного планирования курса</p>

	<p>МХК.</p> <p>Роль наглядности в преподавании культурологии.</p> <p>Методика применения на уроке МХК учебных картин и анализ произведений живописи.</p> <p>Типы уроков по культурологическим дисциплинам и их классификация.</p> <p>Методика проведения лабораторных уроков по МХК.</p> <p>Методика применения условно-графической наглядности (карты, графики, схемы) на уроках МХК.</p>
<p>Теория и методика обучения истории</p>	<p>Цели обучения истории в современной школе.</p> <p>Целеполагание учителя истории.</p> <p>Анализ основных нормативных документов по истории: стратегии, проекта концепции, временных требований к образовательному минимуму исторического образования.</p> <p>Методика изучения исторических понятий, дедуктивный и индуктивный пути их изучения.</p> <p>Современные учебные программы по истории, их роль в работе учителя.</p> <p>Содержание, формы и средства внеурочной работы по истории, ее роль в историческом образовании, воспитании и развитии учащихся.</p> <p>Роль тематического и поурочного планирования в обучении истории.</p> <p>Приемы и средства наглядного преподавания и обучения истории.</p> <p>Урок истории. Современные требования к уроку истории.</p> <p>Организация учебной деятельности учащихся в процессе изучения фактического материала по истории: приемы и средства.</p> <p>Развитие методики преподавания истории.</p> <p>Методические приемы и средства изучения картографического материала; картографические задания на уроках истории.</p>
<p>Музейная педагогика</p>	<p>Экскурсия как форма учебной деятельности и её роль в изучении явлений культуры.</p>

1.4. Содержание междисциплинарного экзамена по культурологии и методике преподавания культурологических дисциплин и истории

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования. Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания: теория культуры, историческая культурология и прикладная культурология. Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культургенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, методологические проблемы социогуманитарных наук. Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем. Культурология и формирование общей и профессиональной культуры специалиста.

Понятие культуры. Многообразие подходов к определению культуры. История развития представлений и культуре. Зарождение термина «культура» в античности. Соотношение понятий «культ» и «культура», «культура» и «натура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху средневековья, Ренессанса, Просвещения. Понимание культуры в немецкой классической философии. Смыслы культуры в современных культурологических теориях. Основные функции культуры: социализации и инкультурации; аксиологическая; познавательная; информационная; деятельностная; коммуникативная; символическая.

Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. История понятий культура и цивилизация; многообразие подходов (Данилевский, Белл, Ясперс, Шпенглер). Цивилизация как внешний, а культура как внутренний мир человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический, этнопсихологический, географический, культурологический. Противопоставление культуры и цивилизации, цивилизация как технологический аспект культуры. Критерии вычленения цивилизаций: хронологический; религиозный; технологический; информационный и т.п.

Культура и природа. Динамика взаимосвязи. Человек как социальное и биологическое, природное и культурное, экологические кризисы и формирование новой этики.

Культура и религия. Религия как форма культуры. Основные подходы к определению сущности религии. Социологические и психологические концепции, антропологические аспекты изучения религии (Тайлор, Фрэнклер), диалектика священного и мирского (Элиаде), концепция религии и культуры Тиллиха. Структура религии: религиозные чувства, религиозный культ, религиозные учреждения. Взаимодействие религии с другими элементами культуры. Классификация религий: племенные, национальные и мировые религии. Священное и мирское как два способа бытия в мире, их сопоставление. Сакрализация пространства и времени в религиозном мировоззрении. Диалектика священного и мирского, религиозной и светской культур.

Типология культуры. Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезе. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Основания классификаций как определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики изучаемых культур в соответствии с целями и задачами исследований. Многообразие типологических построений, типологические модели культуры. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов (типология). Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, по методу идеальных типов.

Социокультурная динамика. Актуальность проблемы культурных изменений и типы социокультурной динамики. Идеи цикличности и волновых колебаний. Эволюционистские взгляды на социокультурную динамику. Культура как процесс. Ю.М. Лотман о характере динамики культурных процессов. Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры. Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов. Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка. Абивалентная природа хаоса, хаос как механизм сменяя режимов развития. Необратимость и случайность как общее правило развития синергетических систем. Механизмы преемственности и трансляции культурного опыта.

Язык культуры. Культура как мир знаков и значений, понятие «знака» и «знаковой системы». Культура как процесс выработки, упорядочения и передачи информации, процесс переработки «неинформации» в «информацию». Сущность и виды знаков,

культура как текст, гипертекст как феномен информационной культуры. Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Сущность и виды знаков. Знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Семиотический анализ культуры. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры. Понимание как проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

Человек в контексте культуры. Модели социокультурной природы человека. Проблема человека в западной и восточной культурах. Человек как объект и субъект культуры. Антропогенез как культурологическая проблема. Телесность как культурологическая категория. Биологическое и социальное в природе человека. Расистские концепции. Культура как общий подъем творчества человечества.

Феноменология культуры. Культурные регулятивы. Обычай, стандарты, стереотипы. Понятие нормы. Нравственные координаты. Политическая культура, экономическая культура, художественная культура.

Искусство и художественная культура. Рациональная и чувственная картины мира. Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Сущность и природа искусства. Семантика и семиотика искусства.

Массовая и элитарная культура. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства. Массовая культура в современном социуме.

Сущность культуры в российской культурно-философской традиции. Чаадаев, Данилевский. Религиозно-культурная мысль. Состояние культуры и науки в современный и постсоветский период.

Эволюция представлений о культуре в западно-европейской культурфилософии. Роль античной философии в понимании и осознании культуры. Понимание культуры в эпоху Возрождения.

Культура и глобальные проблемы современности. Виды глобальных проблем и пути их решения. Римский клуб и его деятельность. Печчеи о проблемах современности – преодоление культурных «разломов».

Проблема Запад-Восток в контексте культуры. Запад и Восток как два типа культуры. Культура на пути от монизма к плюрализму. Проблема единства и многообразия культур.

Статика и динамика культуры. Вико, Данилевский, Шпенглер, Гумилев о цикличности культурных процессов. Типы культурных изменений, прогресс и регресс. Синергетический подход.

Культура, человек, общество в структуре современной цивилизации. Человек в контексте постиндустриального информационного общества. Культурная модернизация и ее формы. Критика современной культуры и ее потребительских ориентиров.

Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Западничество и славянофильство и выбор пути развития русской культуры. «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция. Русский религиозный и философский ренессанс конца XIX – начала XX вв., Россия как тип культуры. Русский культурный архетип.

Этническая картина мира в культурологическом контексте. Понятие этнической идентичности, причины ее роста в современной культуре. Национальный характер, этнокультурные стереотипы.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Багдасарян Н.Г. Культурология.: учебник для вузов. М.: Высшее образование, 2007. 495 с.
2. Кармин А.С. Культурология.: учебник для студентов высш. учеб. заведений. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. 928 с.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 559 с.
4. Пашков К.В. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 600 с.

Дополнительная литература:

1. Асоян Ю. Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины 19 – начала 20 вв. - М., 2001.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994.
3. Бердяев Н. А. О культуре // Философия творчества, культуры и искусства. - М., 1994.
4. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: два философских введения в XXI век. - М., 1991.
5. Антология исследований культуры. Т. 1. - СПб., 1997.
6. Вебер М. Избр. произв. - М., 1990.
7. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. - СПб., 1998.
8. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1996.
9. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
10. Зиммель Г. Избранное в 2 т. Т.1. Философия культуры. - М., 1996.
11. Иванов В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. В 2 т. - М., 1999.

12. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.: ил. – (серия «Учебное пособие»).
13. Ильенков Э. В. Философия и культура. - М., 1991.
14. Кребер А. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. - М., 1992.
15. Культурология. XX век: Энциклопедия. В 2-х тт. — СПб., 1998.
16. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1997. – 640 с.
17. Кун Т. Структура научных революций. - М., 1977.
18. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1985.
19. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. - М., 1992.
20. Малиновский Б. Научная теория культуры. - М., 1999.
21. Маркарян Э. С. Науки о культуре и императивы эпохи. - М., 2000.
22. Межуев В. М. Культура и история. - М., 1977.
23. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т. - М., 1993 – 1995.
24. Моль А. Социодинамика культуры. - М., 1973.
25. Никитина Н.Н. Философия культуры русского позитивизма начала века. – М., 1996.
26. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
27. Риккерт Г. Науки о природе и науки о человеке. - М., 1998.
28. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
29. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. - М., 1990.
30. Сноу Ч. Две культуры. - М., 1973.
31. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
32. Тойнби А. Постижение истории. - М., 1991.
33. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М., 2003.
34. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. - М., 2004.
35. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие. М.: Центр, 1998. 592 с.
36. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. – М: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. – 519 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И ИСТОРИИ

Предмет и задачи методики преподавания культурологических дисциплин и истории. Возникновение и развитие методики преподавания культурологических дисциплин. Связь методики преподавания культурологических дисциплин и истории с

педагогикой и дидактикой. Основные факторы обучения культурологии и истории. Современные методы педагогического исследования.

Значение культурологических дисциплин и истории в системе школьного образования. Анализ государственных документов, регулирующих образовательную деятельность. Закон об образовании, Государственный образовательный стандарт исторического образования и области «Искусство». Требования к образовательному минимуму культурологического и исторического образования. Оценка качества выпускника основной школы. Структура школьного культурологического и исторического образования. Цели обучения истории в современной школе. Целеполагание учителя истории. Адаптивные и развивающие функции культурологического образования.

Особенности преподавания теоретико-культурологических и историко-культурологических дисциплин в школе. Современная система исторического образования: цель, содержание, структура. Основы построения интегративного культурологического курса. Предмет и задачи курса МХК в школе. Принципы преподавания МХК в школе. Содержание курса МХК в школе.

Содержание курсов культурологии и истории на общеобразовательном и профильном уровне. Отечественная и всеобщая история в концентрической и линейной системах обучения. Методика преподавания культурологии на старшей ступени в зависимости от содержания курса. Учебники и учебно-методические комплексы по культурологическим дисциплинам и по истории, их применение в школе. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий по культурологии и истории в зависимости от содержания курса. Основные черты и характеристика учебников нового поколения.

Типы программ по мировой художественной культуре и истории. Программы по основным и модульным курсам. Вариативность программ. Современные учебные программы по истории, их роль в работе учителя. Структура программы. Анализ программ по мировой художественной культуре и истории. Портфолио учителя мировой художественной культуры и истории.

Методика тематического, поурочного, календарного планирования культурологического курса и истории. Базовое содержание учебного культурологического и исторического материала. Федеральный и региональный компоненты. Учебный план школы и планирование преподавания культурологии и истории. Система уроков культурологии и истории. Тематическое планирование системы уроков по разделам, темам в средних и старших классах. Роль тематического и поурочного планирования в обучении.

Принципы анализа урока, контроль и самоконтроль учащихся в процессе преподавания культурологических дисциплин и истории. Требования к объему знаний по курсам МХК и истории. Способы проверки уровня подготовленности учащихся по предметам МХК и история. Формы, виды и приемы проверки знаний и умений учащихся. Задачи и организация проверки знаний и умений учащихся на различных уроках. Оценочный инструментарий по истории и культурологическим дисциплинам. Диагностика результатов обучения, качества подготовки учащихся по культурологическим дисциплинам и истории.

Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания культурологических дисциплин и истории. Проблемность в преподавании мировой художественной культуры. Проблемные задачи на уроках истории, их типология и системность. Приемы изучения исторических личностей на уроке. Приемы работы с портретом и биографией.

Навыки чтения и интерпретации текстов культуры на уроках культурологических дисциплин и истории. Анализ художественного произведения на уроках МХК. Использование исторических источников, художественной литературы в обучении истории. Исторические источники и источники исторических знаний. Роль документов в историческом образовании, воспитании и развитии учащихся. Применение исторических документов в обучении истории, их классификация. Методика применения на уроке МХК учебных картин и анализ произведений живописи. Типология учебных картин. Значение и роль этого вида изобразительной наглядности. Учебные картины как источник знаний или как зрительная опора в рассказе. Последовательность работы по картине на уроке.

Современные требования к уроку мировой художественной культуры и истории. Типы уроков. Подготовка учителя к уроку. Этапы подготовки и проведения урока. Классификация уроков: различные точки зрения. Принципы организации художественно-педагогического общения в ходе преподавания МХК. Нетрадиционные формы проведения уроков. Результативность процесса обучения нетрадиционными способами.

Игровые методы и познавательные задачи на уроках мировой художественной культуры и истории. Метод художественно-педагогической драматургии на уроках мировой художественной культуры. Использование методики погружения в преподавании культурологических дисциплин и истории.

Структура культурологических и исторических знаний. Факт, событие, процесс. Различие фактов по сложности и значимости. Уровень освещения фактов на уроке. Эмоционально-ценностные компоненты изучения культурологии и истории. Соотношения фактов и обобщений. Представления и понятия. Эмпирический и теоретический уровни

учебного познания. Содержательный и деятельностный аспекты различных видов связей: межпредметных, внутрипредметных, междисциплинарных. Исторические знания и их компоненты. Формирование исторических знаний. Исторические факты в обучении истории. Организация учебной деятельности учащихся в процессе изучения фактического материала по истории: приемы и средства. Формирование системы понятий культурологических и исторических курсов. Методика изучения культурологических и исторических понятий, дедуктивный и индуктивный пути их изучения.

Формы и методы организации самостоятельной работы учащихся в преподавании культурологических дисциплин и истории. Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи. Самостоятельная работа как средство вовлечения учащихся в познавательную деятельность. Виды и формы самостоятельной работы учащихся на уроках МХК и истории. Дневник читателя, зрителя, слушателя. Конспекты, доклады и рефераты как одна из форм организации самостоятельной работы. Умения и навыки, связанные с написанием докладов, рефератов, конспектов. Обучение реферированию. Анализ письменных работ (рефератов, отзывов о прочитанных книгах, о посещении музеев и т.д.). Внеурочная работа по культурологическим дисциплинам и истории. Содержание, формы и средства внеурочной работы по культурологии и истории, ее роль в образовании, воспитании и развитии учащихся. Кабинет мировой художественной культуры. Кабинет истории, научные основы его организации. Роль кабинета в урочной и внеурочной работе.

Приемы и средства наглядного преподавания и обучения культурологии и истории. Наглядность: типы и виды пособий. Классификация наглядности по внешним признакам и по содержанию. Печатные, экранные, звуковые средства обучения. Компьютерные технологии на уроках МХК. Методика работы с учебной картиной при обучении истории. Использование опорных конспектов и схем в преподавании культурологических дисциплин. Типы исторических карт, методические приемы и средства изучения картографического материала. Картографические задания. Письменно-графические приемы и средства изучения теоретического и фактического материала.

Возможности информационно-коммуникационных технологий в преподавании культурологических дисциплин и истории. Современные технические средства обучения и правила их использования на уроке. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения. Аудиовизуальные технологии: фотография и фотографирование, телевидение и видеозапись, компьютеры и мультимедийные средства. Аудиовизуальная культура:

история, концепции, структура, функционирование. Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители.

Современные средства оценивания результатов обучения в преподавании культурологических дисциплин и истории. Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством. Традиционные и современные средства оценки (рейтинг, мониторинг, накопительная оценка («портфолио»)) по культурологии и истории. Виды, формы и организация контроля качества обучения. Оценка, ее функции. Этапы развития тестирования в России и за рубежом. Психолого-педагогические аспекты тестирования. Понятие теста. Виды тестов. Формы тестовых заданий по культурологии и истории. Компьютерное тестирование и обработка результатов. Интерпретация результатов тестирования. Единый государственный экзамен по истории, его содержание и организационно-технологическое обеспечение. Контрольно-измерительные материалы по истории.

Национально-региональный компонент в преподавании культурологии и истории. Краеведение в аспекте культурологического и исторического образования. Предмет и задачи краеведения. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании школьников. Особенности применения краеведческого материала на уроках МХК. Составление программ и факультативных курсов краеведческого плана. Курсы «Культура Прикамья», «История Пермского края» в аспекте методики преподавания культурологических дисциплин и истории. Экскурсия как форма учебной деятельности и её роль в изучении явлений культуры. Виды экскурсий. Методика проведения экскурсий. Цели и задачи экскурсий, её роль в формировании навыков культурной деятельности. Научно-исследовательские формы в практике преподавания культурологии и истории.

Развитие познавательных возможностей учащихся в ходе преподавания культурологических дисциплин и истории. Познавательный интерес. Дифференциация обучения. Методы, приемы, формы обучения культурологии и истории. Понятие о методах, методических приемах и средствах обучения. Классификация методов. Методические приемы и средства изучения хронологии, виды познавательных заданий учащихся. Умения и навыки. Понятие об учебных умениях учащихся, их классификация. Основные умения школьников, вырабатываемые в процессе изучения культурологии и истории. Способы формирования умений учащихся. Виды познавательных заданий, организация познавательной деятельности учащихся. Терминологическая работа с учащимися в процессе преподавания культурологических дисциплин и истории.

Становление и развитие методики обучения культурологии и истории в дореволюционной и современной России. Основные этапы развития культурологического и

исторического образования в России. Взаимосвязь культурологического и художественно-эстетического образования и воспитания. История предмета «мировая художественная культура». Отечественная и всеобщая история в концентрической и линейной системах обучения.

Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов.
Методика освоения музыкальных произведений. Методика освоения произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Методика освоения произведений сценических искусств в процессе обучения культурологии. Анализ произведения искусства на уроках культурологии и истории. Использование художественной литературы в обучении истории. Методика работы с экранными пособиями. Полихудожественное развитие как аспект культурного развития. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII в. 10 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012. 366 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII в. до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011. 366 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник (базовый и профильный уровни). М.: ВЛАДОС, 2012. 384 с.
4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 160 с.

Дополнительная литература:

1. Введение в теорию художественной культуры/ Под. ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 1993. – 240 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс (базовый уровень): книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Академия, 2008. 224 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Академия, 2009. 240 с.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: 11 кл.: дополнительные материалы: ил. и муз. фрагменты. М.: Академия, 2009.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: 11 кл.: кн. для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Академия, 2009. 336 с.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: программы для 10 – 11 кл. (базовый уровень). М.: Академия, 2007. 16 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь: 11 кл. (базовый уровень). М., 2008. 48 с.

8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь: 10 кл. (базовый уровень). М., 2008. 48 с.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. М.: АCADEMIA, 2005. 544 с.
10. Ивлев С.А. Мировая художественная культура: поурочное планирование: культура XX в. М.: Фирма МХК: Международный союз книголюбов, 2001. 39 с.
11. Ивлев С.А. Мировая художественная культура: поурочное планирование: культура средневековья. М.: Фирма МХК: Международный союз книголюбов, 2001. 39 с.
12. Ивлев С.А. Мировая художественная культура: поурочное планирование: культура Древнего мира. М.: Фирма МХК: Международный союз книголюбов, 2001. 31 с.
13. Методика преподавания мировой художественной культуры в 8 кл. Пос. для учит./НИИ школ) Л.М. Предтеченская. – М.,1987.-112 с.
14. Методика преподавания основ мировой художественной культуры: Программа для педагогических вузов/ Составитель Химик И.А. – Л., РГПУ им. А.И. Герцена, 1991.
15. Мировая художественная культура: конспект уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до XX в.)». Сост. И.А. Лескова. Волгоград: Учитель, 2001. 51 с.
16. Мировая художественная культура: от наскальных рисунков до киноискусства (электронный ресурс). М.: Новый диск, 2003.
17. Токарев С.Н. Культурологическое образование как аспект культурного развития/ Культурологические исследования «2»/ Сб.научн.тр. – СПб.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2002. – 400 с. С. 327 – 343.
18. Токарев С.Н. Теоретические основания содержания процесса обучения культурологии. Теоретические основания методики обучения культурологии// Культурологические исследования «3»/ Сб.научн.тр. – СПб.: изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2003. –512 с. С. 402 – 438.
19. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: ЮНИТИ, 2006. 495 с.
20. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов. 6 – 11 кл. М.: ВЛАДОС, 2001. 272 с.
21. Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. – СПб., 1995.
22. Федоров А.В. Медиаобразование в педагогических вузах: Методические материалы и программы учебных курсов для пед. вузов. Таганрог: Изд-во Кучма Е.А., 2003. 124 с.
23. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: уч. пособие для вузов. Таганрог: Изд-во Кучма Е.А., 2004. 340 с.
24. Человек в зеркале культуры и образования. – М., 1989.
25. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура: от истоков до XVII в.: в лекциях, беседах, рассказах. М.: Новая школа, 1996. 288 с.

1.5. Вопросы междисциплинарного экзамена по культурологии, теории и методике преподавания культурологических дисциплин и истории

1. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования.
2. Понятие культуры. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли.
4. Культура и природа. Динамика взаимосвязи.
5. Культура и религия. Религия как форма культуры.
6. Типология культуры. Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры.
7. Социокультурная динамика. Актуальность проблемы культурных изменений и типы социокультурной динамики.
8. Язык культуры. Культура как мир знаков и значений, понятие «знака» и «знаковой системы».
9. Человек в контексте культуры. Модели социокультурной природы человека.
10. Феноменология культуры. Культурные регулятивы.
11. Искусство и художественная культура.
12. Массовая и элитарная культура.
13. Сущность культуры в российской культурно-философской традиции.
14. Эволюция представлений о культуре в западно-европейской культурфилософии.
15. Культура и глобальные проблемы современности.
16. Проблема Запад-Восток в контексте культуры. Запад и Восток как два типа культуры.
17. Статика и динамика культуры.
18. Культура, человек, общество в структуре современной цивилизации.
19. Культурологические теории в России как форма национального самосознания.
20. Этническая картина мира в культурологическом контексте.
21. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов.
22. Становление и развитие методики обучения культурологии и истории в дореволюционной и современной России.
23. Развитие познавательных возможностей учащихся в ходе преподавания культурологических дисциплин и истории.
24. Национально-региональный компонент в преподавании культурологии и истории.

25. Современные средства оценивания результатов обучения в преподавании культурологических дисциплин и истории.
26. Возможности информационно-коммуникационных технологий в преподавании культурологических дисциплин и истории.
27. Приемы и средства наглядного преподавания и обучения культурологии и истории.
28. Формы и методы организации самостоятельной работы учащихся в преподавании культурологических дисциплин и истории.
29. Структура культурологических и исторических знаний.
30. Игровые методы и познавательные задачи на уроках мировой художественной культуры и истории.
31. Современные требования к уроку мировой художественной культуры и истории.
32. Навыки чтения и интерпретации текстов культуры на уроках культурологических дисциплин и истории.
33. Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания культурологических дисциплин и истории.
34. Принципы анализа урока, контроль и самоконтроль учащихся в процессе преподавания культурологических дисциплин и истории.
35. Методика тематического, поурочного, календарного планирования культурологического курса и истории.
36. Типы программ по мировой художественной культуре и истории.
37. Содержание курсов культурологии и истории на общеобразовательном и профильном уровне.
38. Особенности преподавания теоретико-культурологических и историко-культурологических дисциплин в школе.
39. Значение культурологических дисциплин и истории в системе школьного образования.
40. Предмет и задачи методики преподавания культурологических дисциплин и истории.

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

2.1. Общие положения

Выпускная квалификационная (дипломная) работа специалиста предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин обще-профессиональной и/или предметной подготовки в соответствии с ГОС ВПО.

Требования к объему, содержанию и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании:

- ГОС ВПО по специальности 050403.65 «Культурология с дополнительной специальностью История»;
- Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1155 от 25.03.2003 г.;
- Положением о выпускной квалификационной работе ПГПУ от 4 июня 2008 г.

Дипломная работа должна быть представлена в форме рукописи.

Время, отводимое на подготовку и защиту квалификационной работы, составляет не менее восьми недель.

2.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа – это самостоятельное научное исследование студента, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы. Выпускная квалификационная работа должна демонстрировать высокий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу на завершающем этапе вузовской подготовки.

Целью выпускной квалификационной (дипломной) работы (ВКР) является установление уровня подготовки выпускника по специальности 050403.65 – Культурология с дополнительной специальностью История к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (включая федеральный, национально-региональный и вузовский компоненты). К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Тематика выпускной квалификационной работы предлагается преподавателями выпускающей кафедры в соответствии с профессиональной образовательной программой, государственным образовательным стандартом по специальности 050403.65 – Культурология с дополнительной специальностью История, научными направлениями кафедр, научными интересами преподавателей, научными интересами студентов. Как правило, студент выбирает тему из предложенного кафедрой перечня. Он имеет также право предложить преподавателю выпускающей кафедры свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Темы выпускной квалификационной работы обсуждаются и рекомендуются, а также утверждаются заседаниями выпускающей кафедры.

Для подготовки выпускной квалификационной работы выпускающая кафедра назначает студенту руководителя из числа высококвалифицированных специалистов, преподавателей соответствующих кафедр ПГГПУ.

Совет исторического факультета утверждает закрепление за студентом темы выпускной квалификационной работы и научного руководителя по личному письменному заявлению выпускника и по представлению кафедры не позднее ноября девятого семестра. Студент обязан определить тему, согласовав ее с руководителем, до срока, устанавливаемого деканатом. По истечении указанного срока деканата или уполномоченная им кафедра имеют право назначить студенту руководителя и определить тему выпускной квалификационной работы.

Для организации работы над выпускной квалификационной работой студент должен разработать календарный график работы на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов и после одобрения руководителем представить на утверждение заведующему кафедрой.

Выпускная квалификационная работа должна содержать самостоятельно выполненные студентом элементы научного или научно-методического исследования по определенной теме. Соответствующие задачи исследования определяются руководителем на этапе формулирования задания.

Завершенная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом, передается руководителю. После просмотра и одобрения выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет заведующему кафедрой. В отзыве должна быть характеристика выполненной работы по всем разделам выпускной квалификационной работы, отражение личного вклада студента в содержании работы.

Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую отметку на титульном листе выпускной квалификационной работы.

В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите выпускной квалификационной работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя.

Основанием для отказа к допуску защиты выпускной квалификационной работы в Государственной аттестационной комиссии может быть:

- отсутствие элементов научного или научно-методического исследования по теме;
- несвоевременность предоставления материалов выпускной квалификационной работы для отзыва руководителю или рецензенту;
- несоответствие работы заданию научного руководителя.

Не позднее, чем за две недели до защиты, на заседании кафедры происходит назначение рецензентов из числа высококвалифицированных специалистов кафедр ПГГПУ.

Не позднее, чем за пять дней до защиты, работа, отзыв руководителя и рецензия сдаются на кафедру.

2.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы в Государственной аттестационной комиссии

Для защиты студент должен представить выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя и рецензию.

Защита ВКР организуется в соответствии с графиком учебного процесса. Распределение студентов для защиты происходит не позднее, чем за неделю до первого дня защиты. Студенты распределяются в группы по дням работы Государственной аттестационной комиссии по желанию, степени готовности работы и с учетом возможностей руководителя и рецензента. Состав группы - не более 12 человек.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Количество членов ГАК по защите ВКР вместе с Председателем ГАК составляет не более 6 человек.

Защита ВКР проводится публично. На ней могут присутствовать все желающие и принимать участие в обсуждении представленной на защиту выпускной квалификационной работы.

Процедура защиты включает в себя следующие позиции:

- доклад студента;
- вопросы к студенту членов Государственной аттестационной комиссии;

- выступление рецензента;
- ответы дипломника на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии.

Ориентировочное время выступления студента по представлению выпускной квалификационной работы на заседании ГАК составляет 10 – 15 минут. В своем выступлении он должен кратко и последовательно изложить полученные в ходе подготовки ВКР основные результаты исследовательской работы с использованием компьютерной презентации. Время для ответа на вопросы и обсуждение работы регулируется председателем ГАК.

Защита выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

- актуальность темы и научная новизна;
- степень достижения поставленной цели,
- адекватность и степень широты методов исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- обоснованность полученных результатов и выводов;
- структура работы, логичность в изложении материала;
- научность и полнота изложения содержания;
- использование источников, корректность цитирования литературы;
- качество оформления работы (стиль, грамотность, аккуратность);
- качество выступления (обоснование проблемы, четкость в изложении полученных результатов, адекватность выводов, уровень ориентировки в проблеме, умение участвовать в научной дискуссии, научный язык выступления);
- наличие и качество оформления презентации;
- степень самостоятельности и организованности студента в выполнении работы.

2.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой:

- всесторонне обоснована актуальность избранной темы;
- полно и четко представлены основные теоретические понятия;
- четко сформулированы цель, задачи, методы исследования;
- правильно определены предмет и объект исследования, грамотно сформулирована гипотеза или положения, выносимые на защиту;
- в теоретической части дан полноценный анализ научных исследований, освещен историографический аспект проблемы;
- проведен констатирующий эксперимент (анкетирование, опрос, наблюдение, диагностика и т.д.), используются инновационные исследовательские методы;

- в заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, определены направления дальнейшего изучения проблемы;
- работа грамотно оформлена, по материалам работы сделаны доклады на научных конференциях.

Оценка **«хорошо»** выставляется за работу, в которой:

- во введении раскрыта актуальность проблемы исследования;
- в теоретической части представлен круг основной литературы по теме, выявлены теоретические основы проблемы, основные концепции и понятия;
- сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы исследования соответствуют поставленным в работе задачам;
- не проведен констатирующий эксперимент и не использованы инновационные исследовательские методы;
- в заключении сформулированы общие выводы, работа тщательно оформлена, все этапы работы выполнены в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

- актуальность темы раскрыта правильно;
- теоретический анализ дан поверхностно, описательно;
- ряд суждений отличается слабой аргументацией;
- методы исследования соответствуют поставленным задачам;
- анализ полученных данных описателен;
- констатирующий эксперимент отсутствует и не использованы инновационные исследовательские методы;
- оформление работы соответствует требованиям, работа представлена в срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

- актуальность слабо аргументирована;
- в объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки;
- неудовлетворительно оформлен список литературы;
- автор не владеет методами исследования;
- изложение носит репродуктивный характер, отсутствует анализ и собственная авторская позиция;
- выводы и итоги работы не обоснованы.

2.5. Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа студента по специальности 050403.65 – Культурология с дополнительной специальностью История должна представлять собой законченное исследование, связанное с решением научно-исследовательских и

учебно-педагогических задач в области культурологической науки и преподавания культурологических дисциплин в школе.

Структура выпускной квалификационной работы должна включать:

- титульный лист (приложение);
- лист содержания (приложение);
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- библиография (или: список литературы и источников);
- приложения.

Требования к оформлению текста.

- текст ВКР представляется на белой нелинованной бумаге формата А4 (210 x 297 мм);
- титульный лист обычно выполнен путем распечатки на принтере на белой бумаге, используемой в ВКР, с соблюдением формы (см. приложение). Перенос слов на титульном листе не разрешается, точки в конце названия темы ВКР, кафедры и специальности не ставятся. На титульном листе должны быть подписи и Ф.И.О. заведующего выпускающей кафедры, автора ВКР (студента), научного руководителя выпускной работы. В соответствии с формой титульного листа в соответствующих местах должны быть представлены даты.
- все тексты ВКР помещаются только на одной стороне листа с соблюдением следующих размеров полей: левое 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см;
- текст ВКР должен быть набран на компьютере и отпечатан на принтере. Должны быть использованы только стандартные легко читаемые шрифты (например, Times New Roman), печать выполняется через полтора интервала, 14 размером шрифта включительно (более мелкие шрифты используются только в примечаниях, рисунках; более крупные используются только для заголовка).
- обнаруженные ошибки в тексте устраняются с помощью наклеивания поверх ошибки (буквы, слова, строки или ее части) белой бумаги той же фактуры и нанесения новых надписей. Допускается применение специальных корректирующих средств (типа «Штрих», «Редактор» и т.д.). Вписывать отдельные слова, символы или формулы в напечатанный текст необходимо чернилами (пастой) соответствующего цвета и оттенка, при этом плотность вписанного текста должна приближаться к плотности основного. Необходимо, чтобы число исправлений на странице было минимальным. При наличии на странице более 4-5 исправлений она должна быть переделана.

- текст ВКР делится на главы, параграфы. Заголовки глав пишутся на отдельной строке прописными буквами («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», т.д.). Каждая глава должна начинаться с новой страницы. Если заголовок главы размещается на той же странице, что и текст, то он отделяется от текста дополнительным межстрочным интервалом. Перенос слов в заголовке глав не допускается, точка в конце заголовка не ставится.

- заголовки параграфов пишутся отдельной строкой. Допускается выделять заголовки параграфов другим шрифтом того же размера или подчеркиванием.

- Нумерация. Составные части ВКР нумеруются следующим образом:

Главы – в пределах всей ВКР арабскими цифрами и точкой (например, «3. КОНЦЕПЦИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»);

Параграфы – в пределах главы арабскими цифрами с точкой, указывается также номер раздела, к которому он относится (например, «3.1. ТЕОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ А. ТОЙНБИ»);

В ВКР осуществляется сквозная нумерация страниц арабскими цифрами. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу. Титульный лист и содержание, включаются в общую нумерацию, но номера на них не ставят.

Иллюстрации (рисунки, схемы, графики, фотографии и т.д.) нумеруются в пределах каждой главы арабскими цифрами.

Приложения нумеруются (если их несколько) последовательно арабскими цифрами.

- Иллюстрации. Рисунки, схемы, графики, диаграммы выполняются на белой бумаге черными чернилами, тушью или пастой. Разрешается выполнять иллюстрации в любых цветах, но желательно черным. Иллюстрации могут располагаться либо на странице непосредственно в тексте, либо на отдельных листах, в том числе и несколько иллюстраций на одном листе. Каждая иллюстрация должна иметь наименование, а при необходимости и поясняющие данные, которые располагаются под ней.

- Ссылки в тексте на использованные источники и литературу даются в сносках постранично или в конце текста, с указанием конкретных страниц.

- Список использованных источников и литературы составляется в алфавитном порядке. Обычно в список включаются только те источники, на которые имеются ссылки в тексте. Примеры библиографического описания цитируемых источников приводятся ниже.

- В приложения обычно выносятся вспомогательные материалы или те, которые сложно разместить по тексту работы (фотографии, большие схемы и таблицы, графические материалы, справочные данные, образцы первичных документов и т.д.).

4. Объем текста ВКР должен составлять не более 80 страниц без учета приложения. Допускаются некоторые отклонения в обе стороны с учетом особенностей оформления ВКР и характера ВКР.

5. Листы ВКР (вместе с приложениями) должны быть скреплены шнуровкой и помещены в твердую папку. Допускается применение быстросъемных фиксаторов (скоросшиватели и зажимы), применение мягких «корочек» не допускается.

2.6. Требования к составлению отзыва и рецензии на выпускную квалификационную работу:

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу:

Научный руководитель должен предоставить отзыв на выпускную квалификационную работу не позднее, чем за две недели до защиты ВКР на заседание кафедры, где решается вопрос о допуске студента к защите.

В отзыве необходимо отразить:

- степень самостоятельности студента в выборе темы, отборе материала, разработке плана, сборе библиографии и работе с источниками, композиции работы;
- подготовленность студента к профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом по специальности 050403.65 – Культурология с дополнительной специальностью История;
- умение работать с литературой (в полной ли мере студент ознакомлен с новейшей литературой по рассматриваемой теме);
- владение методами культурологического исследования;
- умение отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы и возможность применения их на практике;
- степень ответственности в отношении к работе, соблюдение назначенных сроков ее выполнения;
- умение организовать свой труд (квалифицированная работа с библиографией, оформление списка работ, работа со справочниками и т.д.);
- наличие публикаций;
- дополнительные замечания;
- заключение о допуске;
- следует отметить также умение организовать работу, трудолюбие, ответственность и прочие качества выпускника.

В заключение отзыва руководитель делает вывод о возможности допуска студента к защите.

Рецензия на выпускную квалификационную работу:

Выпускная квалификационная работа, допущенная кафедрой к защите, направляется на рецензирование.

В рецензии требуется провести анализ содержания, оформления ВКР. Особое внимание следует уделить рассмотрению следующих вопросов:

- соответствие содержания работы теме;
- полнота и глубина рассмотрения проблемы, соответствующей теме ВКР;
- логика структурирования материала и связность изложения;
- полнота использования отечественной и зарубежной литературы;
- глубина анализа использования источников;
- позиция автора, ее обоснованность;
- используемые методы анализа проблемы, их соответствие материалу и теме работы;
- аргументированность и доказательность выводов;
- новизна и степень изученности темы;
- актуальность, теоретическая и практическая значимость;
- достижение целей, поставленных при написании ВКР;
- качество оформления (графические материалы, правильность ссылок на литературу, оформление списка литературы и т.д.).

В заключение необходима оценка ВКР: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Рецензия может быть представлена в печатном виде и занимать до двух страниц текста. Указывается дата рецензии и ставится личная подпись рецензента.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Образец заявления об утверждении темы выпускной квалификационной работы

Декану исторического факультета _____

Студента 5 курса _____

(фамилия, имя, отчетство)

Заявление.

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

Дата _____

Студент _____

Научный руководитель: _____

(фамилия, инициалы, ученая степень, должность)

(подпись)

Приложение 2. Примерный календарный план выполнения выпускной квалификационной
работы

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА _____

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой _____

Руководитель _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

(подпись)

(фамилия, инициалы)

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

**Календарный план выполнения
выпускной квалификационной работы
студента (ки) _____ группы**

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Содержание работы	Сроки выполнения
1	Анализ литературы, уточнение проблемы	Сентябрь – ноябрь 2013 г.
2	Планирование и подготовка исследования	Ноябрь 2013 г.
3	Сбор материала, его первичная обработка	Декабрь 2013 г. – февраль 2014 г.
4	Написание первого варианта работы	Март – апрель 2014 г.
5	Предварительная защита на кафедре	12 – 15.05.2014 г.
6	Доработка ВКР, ее оформление	15.05 – 15.06. 2014 г.
7	Представление ВКР для защиты в ГАК	До 16 июня 2014 г.
8	Защита ВКР в ГАК	30.05 – 2.06.2014 г.

Дата _____

Студент _____

(подпись)

Приложение 3. Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной (дипломной) работы

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Кафедра культурологии

Название темы
(пишется без кавычек)

Выпускная квалификационная работа
студента (студентки) V курса
отделения культурологии
исторического факультета
очной формы обучения
ИВАНОВА Сергея Петровича

Допущена к защите
Зав. кафедрой

Дата

Научный руководитель –
Доктор ...наук (кандидат),
Профессор (доцент, старший преподаватель,
ассистент) кафедры (указать название кафедры)
Петров Иван Сергеевич

Пермь 2012

Приложение 4. Образец оформления листа содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3 – n
ГЛАВА 1. Название главы	n – n
1.1 Название параграфа	n – n
1.2 Название параграфа (и т.д.)	n - n
ГЛАВА 2. Название главы Название параграфа Название параграфа и т.д.	
ГЛАВА 3. Название главы 3.1 Название параграфа 3.2 Название параграфа 3.3 и т.д.	
БИБЛИОГРАФИЯ (СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ)	n – n