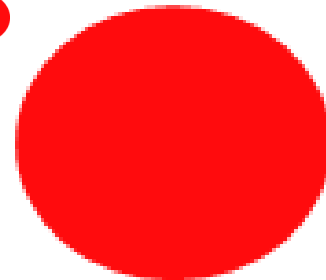
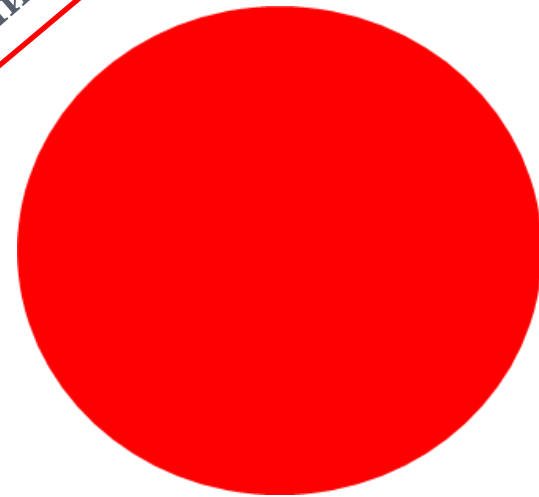
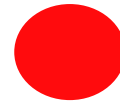
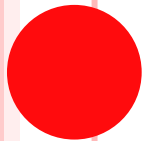
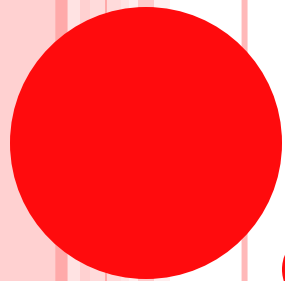


ДУРА КНИГ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Фундаментальная библиотека ИТГУ

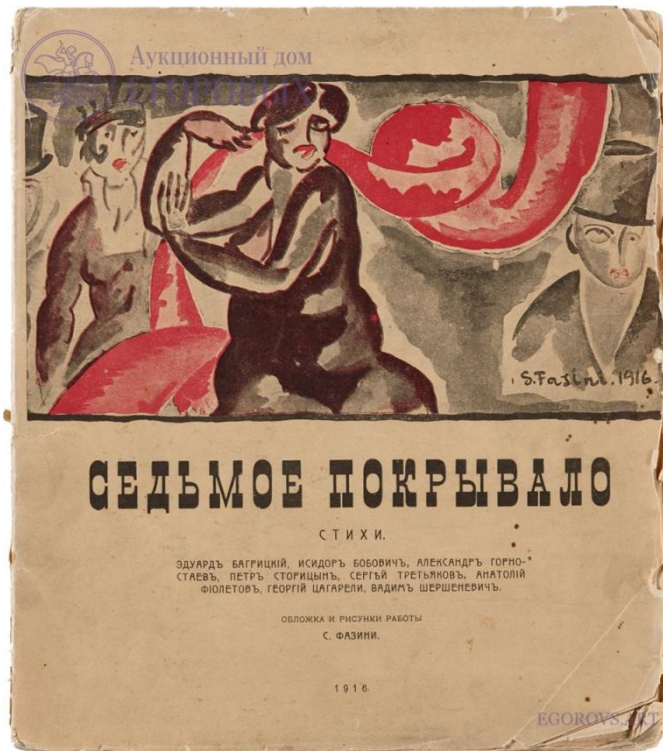


Начало XX столетия вошло в историю литературы под именем **«Серебряного века»**. На этот период пришелся **великий взлет русской культуры**, обогативший мир искусства новыми именами.

Это было **уникальное время, когда живопись и поэзия шли рука об руку**, совместно развивались и обогащали друг друга. «Русская живопись новых направлений, развивавшихся в предреволюционное десятилетие, не раз была предметом сопоставлений с поэзией. Важным поводом для такого сопоставления стало то обстоятельство, что живописцы и поэты подчас выступали совместно. Кроме того, **многие поэты были одновременно живописцами, а живописцы поэтами**».



Коллекционеры и любители книг ценят прижизненные издания за ощущение невидимой связи с любимыми авторами, интересными историческими событиями.



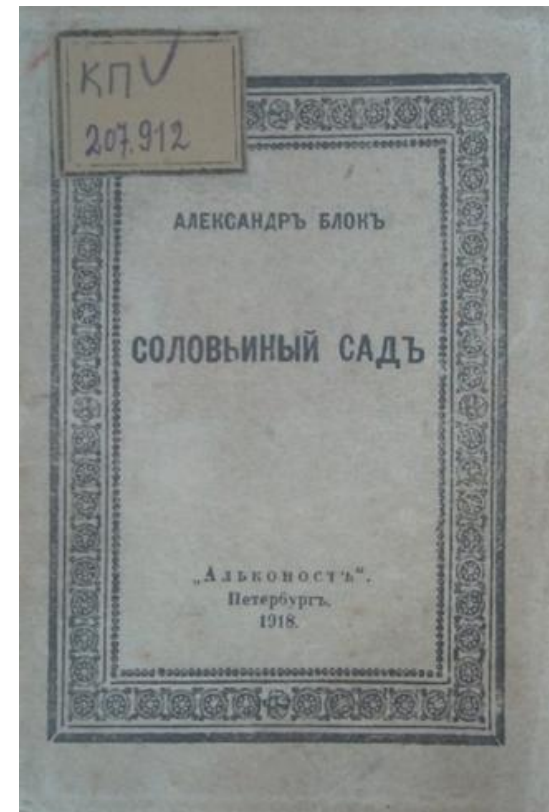
Многие из этих сборников - **первые (нередко единственные) прижизненные издания**, настоящие реликвии, несущие в себе дух прошлых веков, частичку культуры, истории.



EGOROVVS.ART

БЛОК И ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЛКОНОСТ»

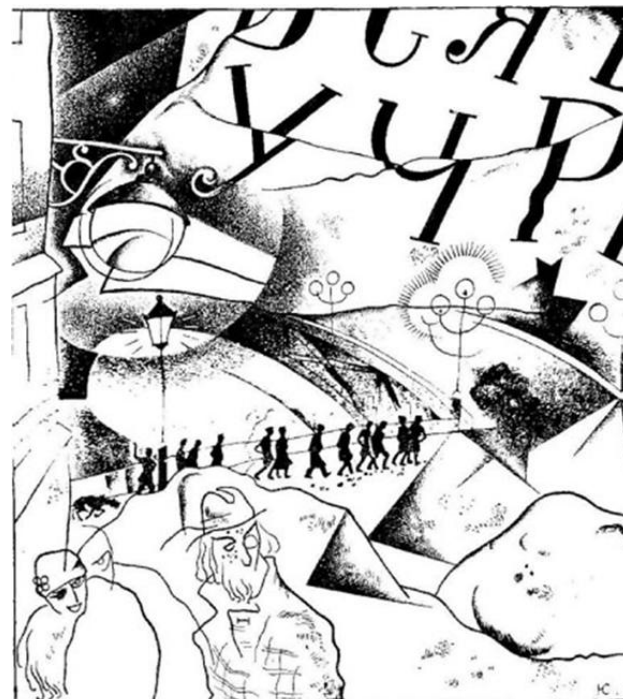
Основанное С. М. Алянским издательство произведений писателей-символистов **«Алконост»** (1918–1923) многим обязано А.А. Блоку. **Первой книгой издательства стала поэма Блока «Соловьиный сад»,** до 1918 года не выходявшая отдельно. Всего за время своей деятельности **«Алконост» выпустил** в общей сложности 58 книг, включая **почти все послереволюционные произведения А. А. Блока.**



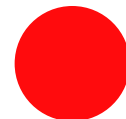
А.А. Блок и поэма «Двенадцать»

Пожалуй **одной из самых известных работ** издательства является поэма Блока «Двенадцать»

Именно Алянский предложил поручить **подготовку иллюстраций для поэмы** Блока художнику **Юрию Анненкову**.



Анненков Ю. П. «Вся власть Учредительному Собранию»: Ил. к поэме А. Блока «Двенадцать». Источник: Блок А. Двенадцать. – Петербург: Алконост, 1918.



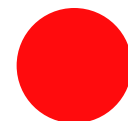
С. Алянский вспоминал:

«Первые эскизы Анненкова меня озадачили. Передо мною лежали непонятные кубические значки. <...> я прямо об этом ему сказал и добавил, что не могу их показать Блоку, он попросил дать ему еще время, чтобы подумать и еще поработать. Примерно к середине августа новые эскизы были доведены до такого состояния, что я решился показать их Блоку. Не скрою, **я очень волновался, направляясь с эскизами к поэту:** я почему-то думал, что он предубежден против Анненкова, не верит в него и обязательно забракует его работу. Вопреки моему предчувствию, **Александр Александрович с интересом рассматривал рисунки.** Сразу ему понравились два рисунка: "убитая Катька" и "пес"

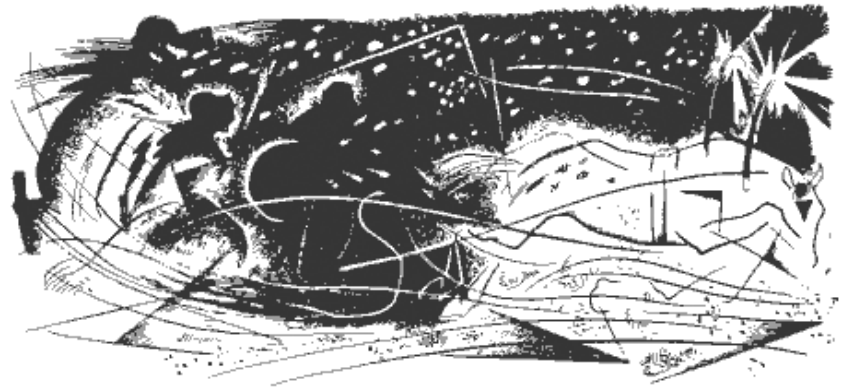
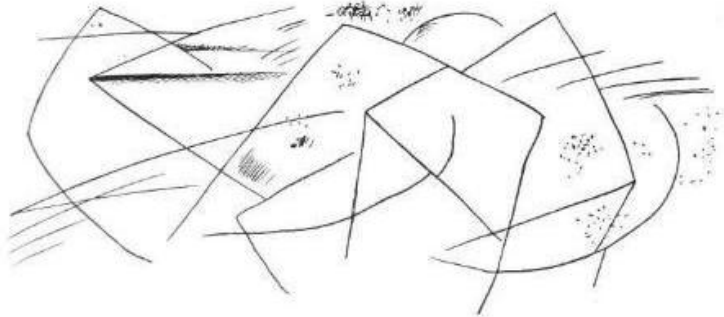
- **Это очень хорошо! – воскликнул Александр Александрович».**



Анненков Ю. П. «А Катька где? – Мертва, мертва! Простреленная голова!»: Ил. к поэме А. Блока «Двенадцать». Источник: Блок А. Двенадцать. – Петербург : Алконост, 1918. – С. 47.



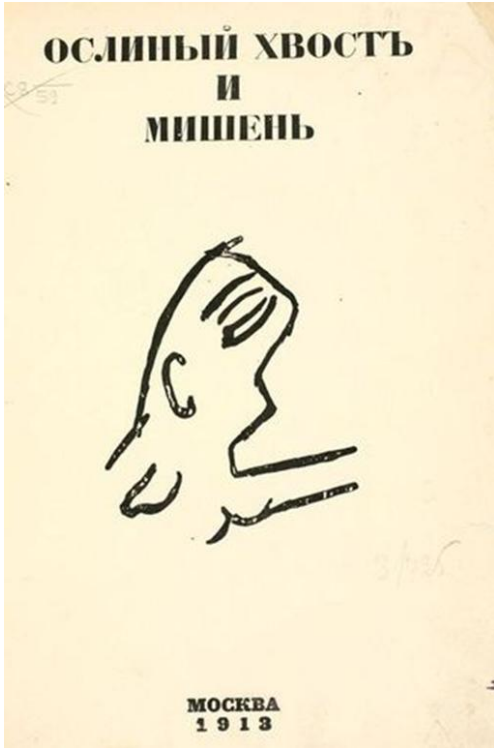
В августе того же года Блок писал Алянскому...



«Рисунков к “Двенадцати” я страшно боялся, и даже говорить с Вами боялся. Сейчас, посмотревшись на них, **хочу сказать Вам, что разные углы, части, художественные мысли — мне невыразимо близки и дороги**, а общее — более чем приемлемо, — т.е. просто я ничего подобного не ждал, почти Вас не зная, мне было бы страшно жалко уменьшать рисунки. Нельзя ли, по-Вашему, напротив, **увеличить некоторые и издать всю книгу в размерах "убийства Катьки"**, которое **может быть увеличено еще хоть до размеров плаката** и все-таки не потеряет от того»

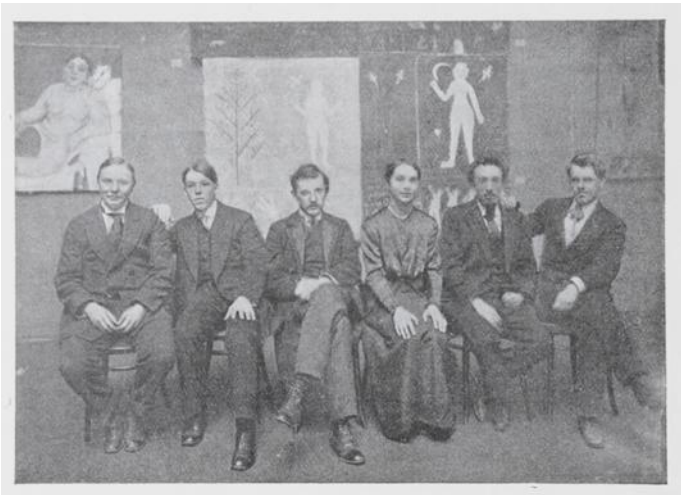
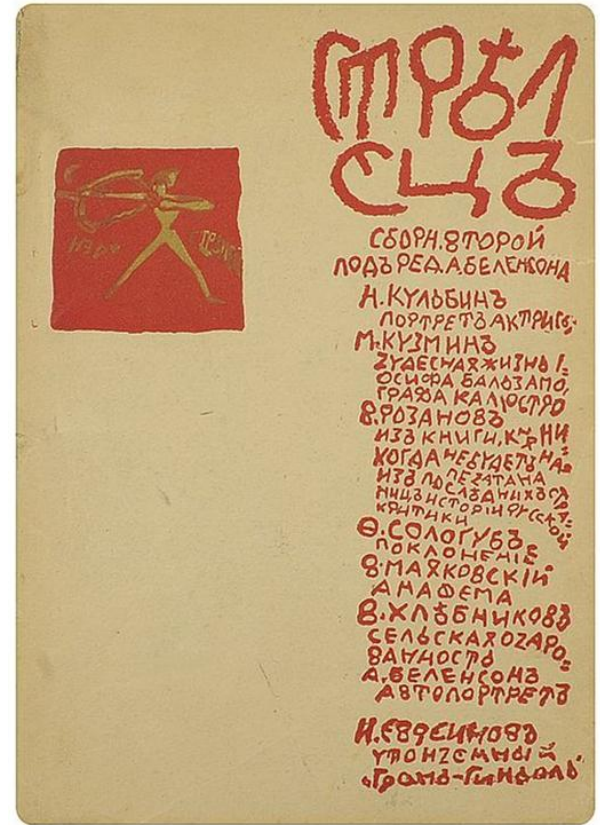


КУБОФУТУРИЗМ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ЛИТОГРАФИЕЙ



ЛИТОГРАФИЕЙ

ЛЕЙСЯ
 Лейся смирнония
 радуга-лестница
 Рысье знатение слов окраин
 Песня льна и ствуч
 Весна Провозвестница
 Поэтат
 на грузонные корабли.
 Василий Каленский



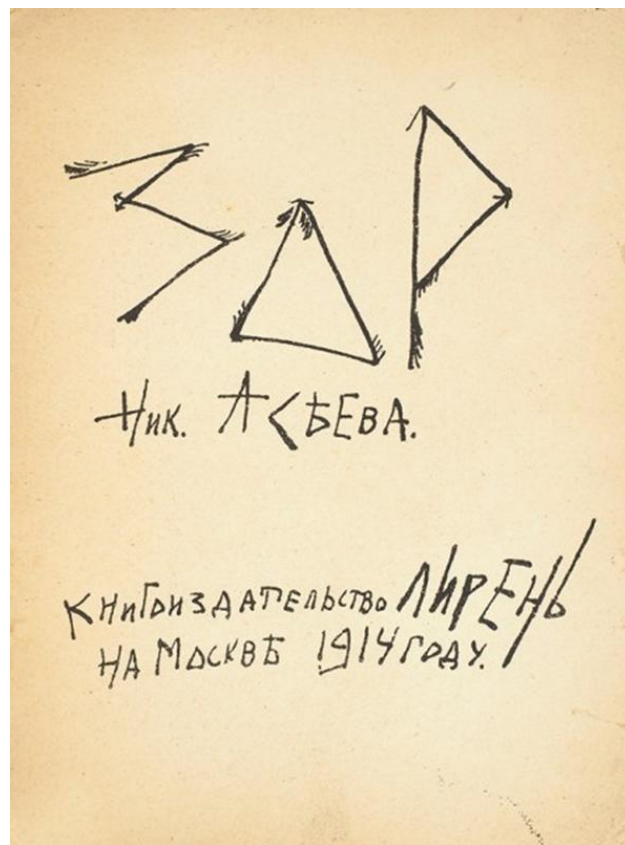
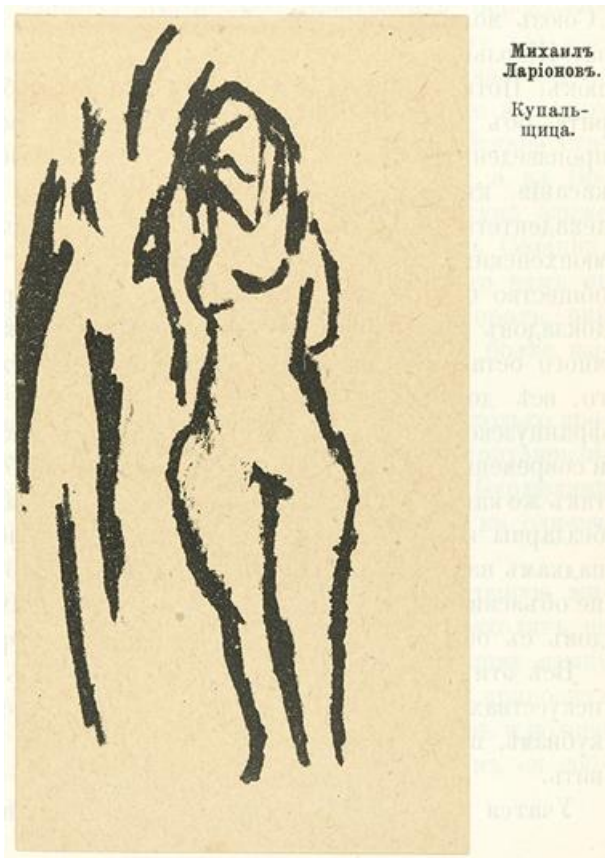
Мне предугадать внимание
 общества по пресам и от
 коид не требуется см
 М. Духинъ А. Абамитъ
 И Тонякова М. А. Давидъ
 И. Костухинъ С. Киселевичъ

Иван Пилевинъ

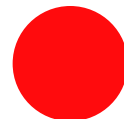


Литографические книги примечательны тем, что они **упразднили** главное звено в процессе печатания книги – **типографический набор**.

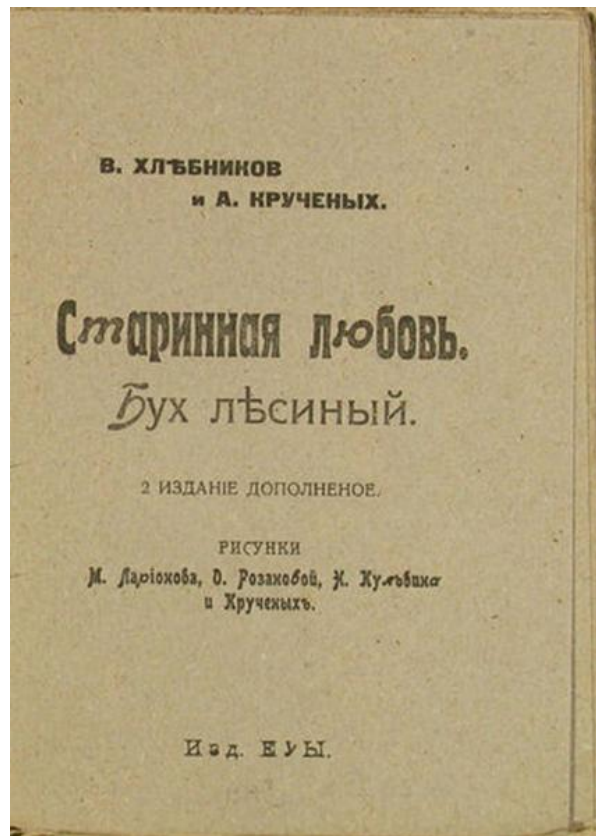
Протестуя против холодного и обезличивающего машинного набора, одни (Ларионов, Гончарова) с помощью литографии могли **оставить свой авторский почерк...** →



... другие принялись **форсировать** небрежность и **«каракулевость» письма** (больше всех в этом преуспел Крученых).

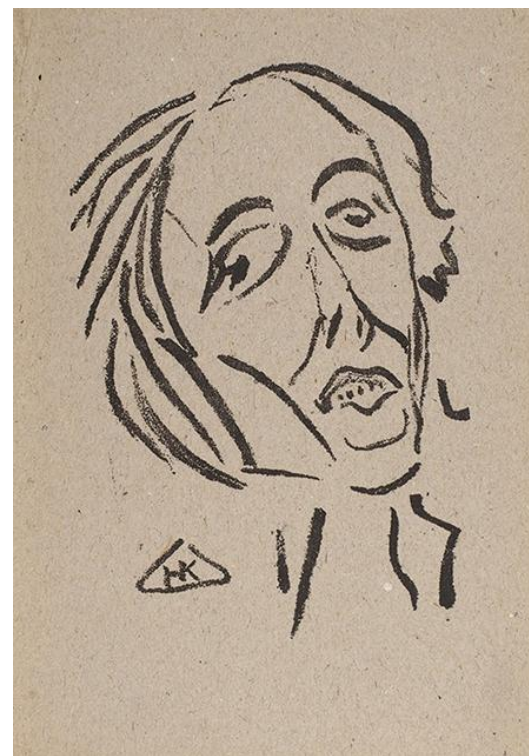


Первые книжки, сделанные литографированным способом — «**Старинная любовь**», «**Мирсконца**», «**Игра в аду**» - вышли в октябре — декабре 1912.



Своим **полукустарным характером и рукодельной внешностью**, диковинными иллюстрациями они резко **отличались от всего**, что появлялось тогда на книжном рынке.

Книга **поставили в тупик эстетов из «Мира искусства»**, не разглядевших в них ничего кроме издевки над здравым смыслом.



Свои литографированные книжки члены группы «Гилея», называли **«самописьма»**. Художники **рисовали не только иллюстрации, но и шрифты**, издания были похожи на древние летописи. На заключительном этапе развития русской литографированной футуристической книги появляется новое имя - **Ольги Розановой**, будущей **примадонны русского авангарда**. В сотрудничестве с Алексеем Крученых было создано несколько легендарных книг, в которых **принципы «самописьма» и заумного языка (зауми) получили небывалое развитие.**



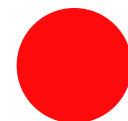
Художественное **решение Ольги Владимировны Розановой поражает**, прежде всего, своим эмоциональным **накалом, динамизмом** и глубоким проникновением в тему **беспредметного искусства**.



«**Старинная любовь**», вышедшая в 1913 году, была в основном **негативно встречена** критикой и оценена как «**безнадежное убожество при ухарской позе**». **Ольга Розанова умерла** в Москве в 1918 году от дифтерии, было **ей всего 32 года**.



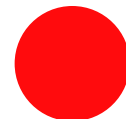
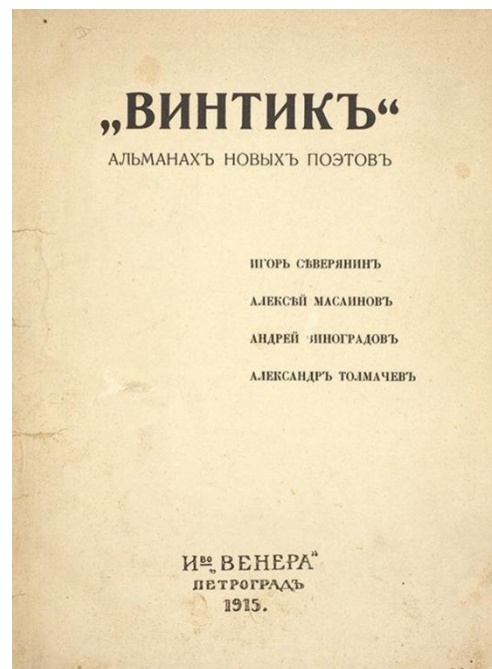
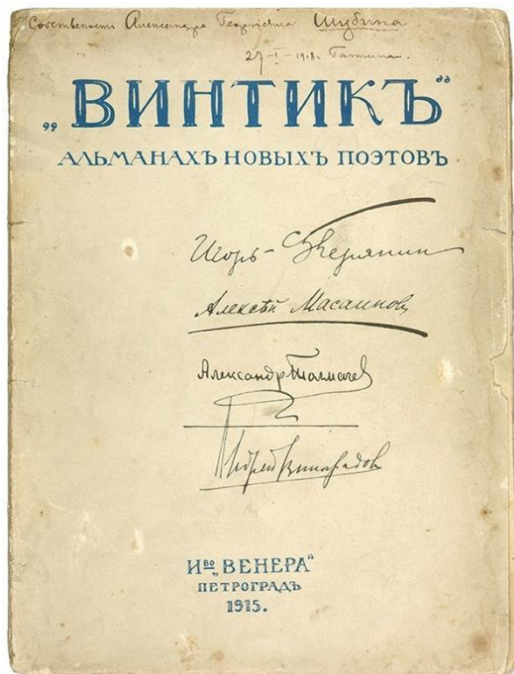
Мощный **талант Ольги Розановой** сформировался в дизайне футуристических книг Хлебникова и Крученых - «Старинная любовь», «Бух лесинный», «Взорваль», «Война 1916» и др., где ей удалось **сочетать «ужасы кубизма» с «женским лукавством»**.



ТИПОГРАФИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ФУТУРИЗМ И КОНСТРУКТИВИЗМ

Девиз литографии «из под пера в печать, минуя набор» передавал желание схватить «движения души» пишущего. Но **были и герои, отдавшие предпочтение «сухому» наборному тексту.**

Можно говорить об **идуших рука об руку лито- и типографической революциях** в книгоиздательстве. Одновременно книги выходили как в «автографированном» (литография), так и в наборном (типография) виде. Имели место смешанные техники и т.д



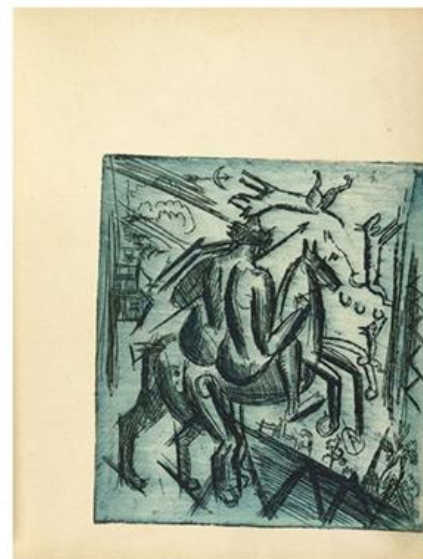
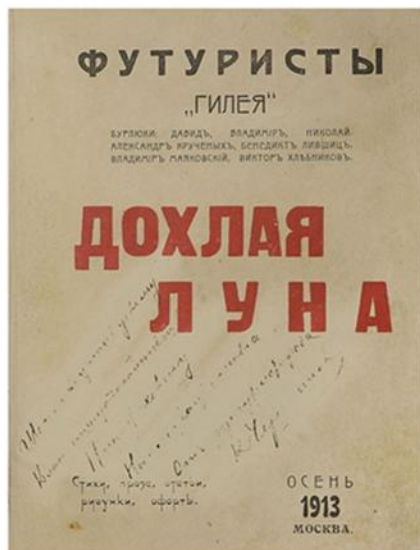
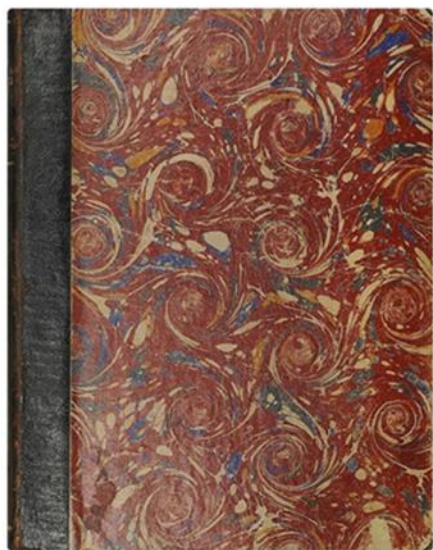
«ДОХЛАЯ ЛУНА»

Сборник **открывается** программной **статьей** Б. Лифшица «Освобождение слова». В ней автор **утверждает**, что **критерий поэтической ценности лежит «не в плоскости взаимоотношений бытия и сознания, а в области автономного слова»**. Далее следуют: три стихотворения Лифшица, одно из которых («Вокзал») набрано шрифтом др. рисунка; два стихотворения Крученых, в том числе «Высоты (Вселенский язык)», состоящее из одних гласных; стихотворения Маяковского; проза и стихи Николая Бурлюка; проза, стихи и «Словоновшество» Хлебникова; стихотворения Давида Бурлюка

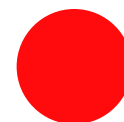


Книга содержит **два цветных офорта** и **17 литографий Владимира и Давида Бурлюков.**

Не совсем ясно, кому что принадлежит, каждый экземпляр сборника нуждается в изучении и уточнении..



Еще больше путаницы возникает с офортами. **Экземпляры этого сборника с двумя гравюрами встречаются крайне редко,** присутствует только один офортный оттиск, который к тому же в каждом издании разнится, либо оказывается отпечатанным другим тоном



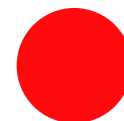
О процессе издания первой «Дохлай луны» в октябре 1913 года связано и **первое печатное именование будетлян футуристами**. Бенедикт Лившиц вспоминал:



«**Каким образом мы, полгода назад употреблявшие слово «футуризм» лишь в виде бранной клички, не только нацепили ее на себя, но даже отрицали за кем бы то ни было право пользоваться этим ярлыком? <...>**

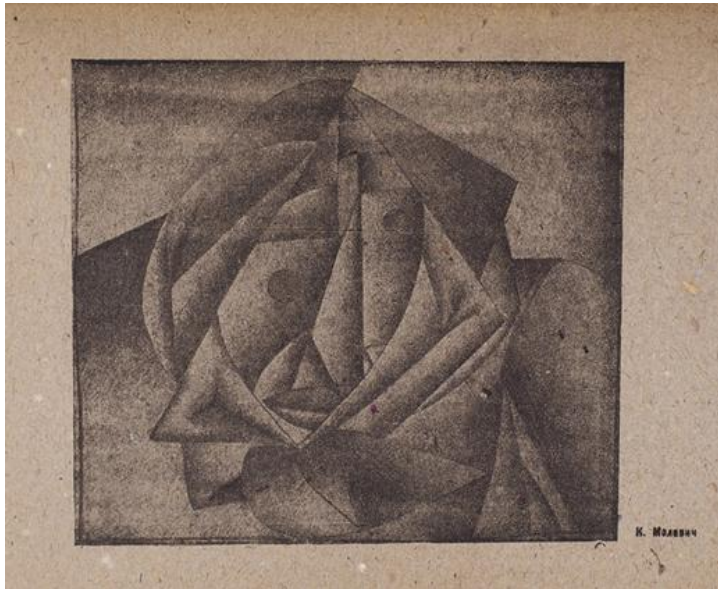


я был поставлен перед совершившимся фактом: « **ДОХЛАЯ ЛУНА** », уже сданная в набор и открывавшаяся моей программной статьей, была снабжена шмуцтитлом: **сборник единственных футуристов мира!!** - поэтов «Гилея». В своих неопубликованных воспоминаниях **Давид отрещивается** от этого, утверждая, что «кличка была прикреплена нам газетьем», но, разумеется, без прямого участия Бурлюка, полновластно распоряжавшегося нашими изданиями, это не могло произойти никак».



СБОРНИК

Р я в!



Сборник стихов, пьес и очерков Хлебникова «Ряв!» открывает заявление о единстве славян, сделанное им в связи с аннексией Австро - Венгрией в 1908 году Боснии и Герцеговины. Издание **содержит иллюстрации Казимира Малевича и Владимира Бурлюка.**

На самой первой странице напечатано своеобразное **кредо футуристов**, кратко и емко **отражающее их жизненную позицию:**

МЫ УСТАЛИ
ЗВЪЗДАМ
ВЫКАТЬ

МЫ УЗНАЛИ СЛАДОСТЬ
РЫКАТЬ



В футуристической книге **стереотипы восприятия сдвигались** и превращали «недостатки» текущего производства (дешевая бумага, картонные обложки, небрежная брошюровка, многочисленные опечатки в тексте книги) в приемы, которые станут классическими для современного человека.

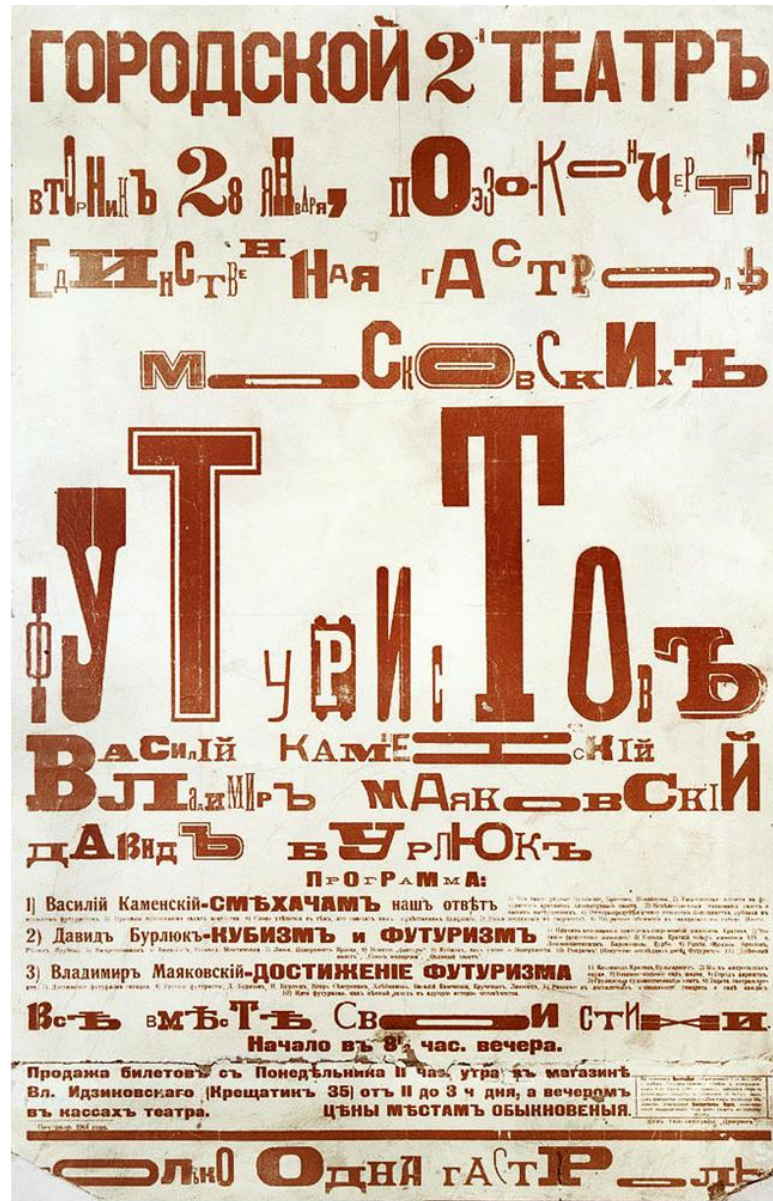


Даже, кажется, благодарный типографский станок оказывал помощь футуристам. При создании обложек книг А. Крученых «Миллиорк» и «Лакированное трико» **был использован поворот на непрямой угол, который станет одной из визитных карточек футуристического плаката.** Изначально он был лишь типографским «лагом».

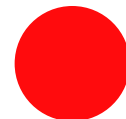
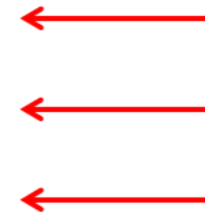
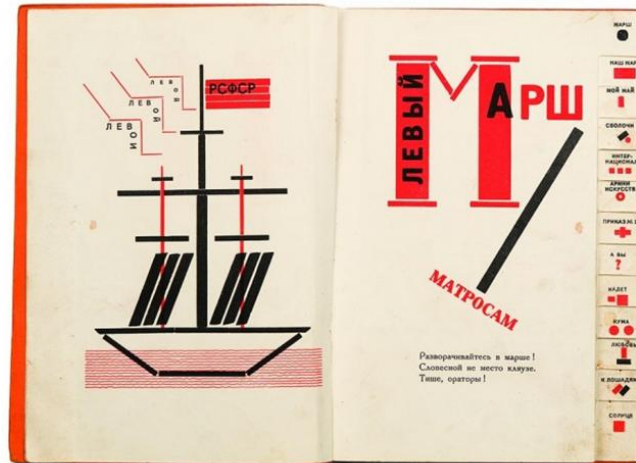
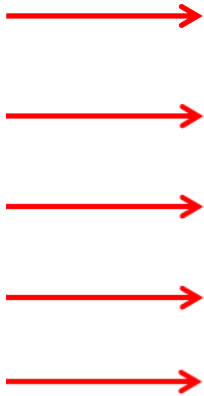




Еще одним из заметных типографических ходов футуристов стало **расположение букв разных шрифтов и размеров** внутри одной строки и даже отдельного слова. Композиция измельчилась, превратилась в пёструю фактуру, становилась нечитабельной. **Буквы переставали держать линию, начинали «скакать».** (Крученых назовет это **«нестрочья»** в брошюре 1917)



МАНИФЕСТ РУССКОГО ФУТУРИЗМА И КОНСТРУКТИВИЗМА

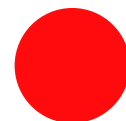


Обложка книги **провоцирует двойственное прочтение заглавия**, ибо фамилия автора может пониматься как элемент заглавия: «**Для голоса**» vs. «**Маяковский для голоса**».



Можно утверждать, что подобный прием оформления далеко не случаен, поскольку при анализе заглавий всех прижизненных книг Маяковского выявляется важная особенность: 17 книг уже в самом заглавии содержат фамилию автора! Кроме того, на целом ряде обложек фамилия «Маяковский» не сопровождается ни именем, ни инициалами, — в этом тоже просматривается **сознательный элемент тотальной жизнестроительной стратегии, превращение собственного имени в нарицательное.**

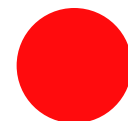
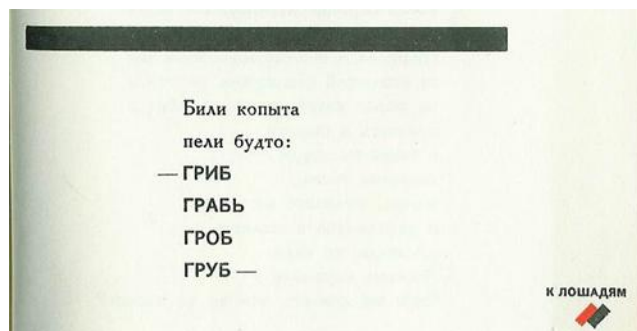
ДЛЯ ГОЛОСА



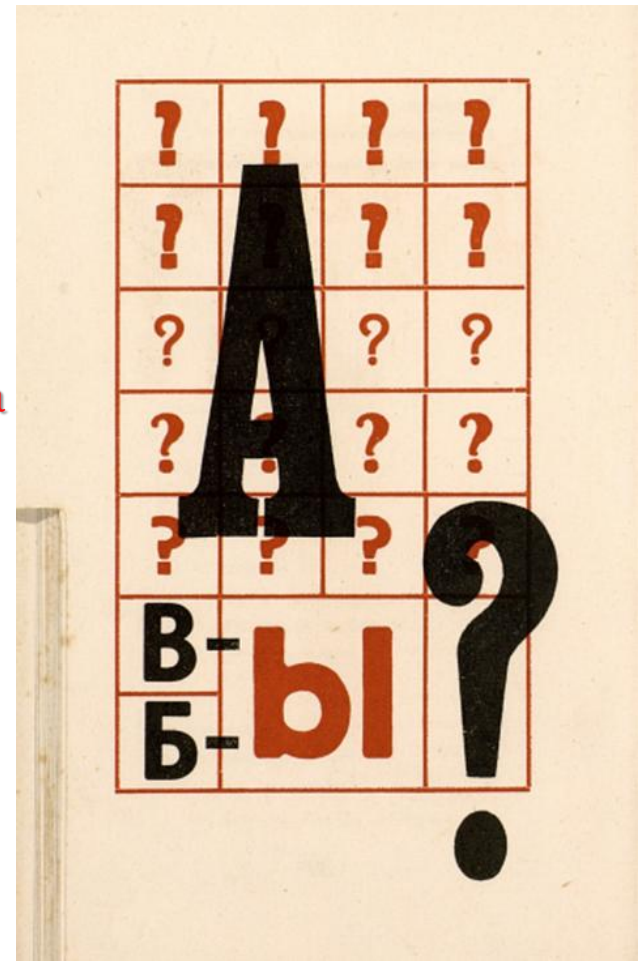
Принципы
конструирования книги
Лисицкий
сформулировал, в
частности, в том же 1923
году в декларации
**«Топография
типографики»**. Чуть
позднее в другой статье он
напишет:



**«Мои страницы сопровождают
стихотворения так же, как рояль,
который аккомпанирует скрипке. Как
и поэт, строящий здание на единстве
мысли и звука, я хотел добиться
единства стихотворения и элементов
типографики.»**



Характерным примером применения большинства своих нововведений футуризмом может послужить **книга-регистр «Маяковский для голоса»** - продукт совместного творчества известного поэта, новатора-художника **Владимира Маяковского** и архитектора, мастера фотографии **Эль Лисицкого**. Эта **книга - один из лучших образцов русского футуризма и конструктивизма в книгоиздании**, самая известная книга русского конструктивизма и одна из самых известных книг классического авангарда. Сборник из тринадцати стихотворений «Для голоса» вышел в Берлине под маркой «ГИЗа» в январе 1923 года



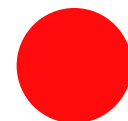
За книгу **Эль Лисицкий** был удостоен приглашения в **международное Гутенберговское общество**.



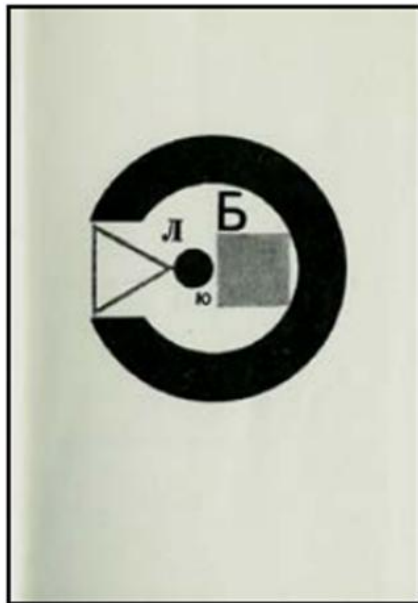
Книга предназначалась для «чтецов-декламаторов».

***Проун** (проект утверждения нового) – **неологизм**, придуманный Л.М.Лисицким для обозначения изобретённой им **новой художественной системы**, соединявшей идею **геометрической плоскости** с законами **конструктивного построения объёмной формы**. Обращает на себя внимание **близость понятий «проун» и «проум»** – слова, придуманного **В.В.Хлебниковым** и трактованного им как «проникновение в будущее»

На титульном листе помещена антропоморфная **«фигурина»-проун** * — роботизированный персонаж **«Чтец»**, целиком заимствованный из альбома литографий, выпущенного Лисицким в Ганновере в том же 1923 году



ЛЮБЛЮБЛЮБЛЮБЛЮ



Еще один рисунок перед содержанием книги композиция — в виде разомкнутого кольца с треугольником, квадратом и тремя буквами: идеограмма-посвящение **Л Ю Б** — **инициалы возлюбленной поэта, закольцовывающиеся в бесконечное ЛЮБЛЮБЛЮБЛЮБЛЮ.**

Многозначный фронтиспис-перстень уже встречался в других работах поэта. Так подобная иллюстрация предваряет собрание сочинений Маяковского под названием «**13 лет работы**», вышедшее полугодом ранее.

