

Эрнст Теодор Амадей Гофман



(1776 — 1822)

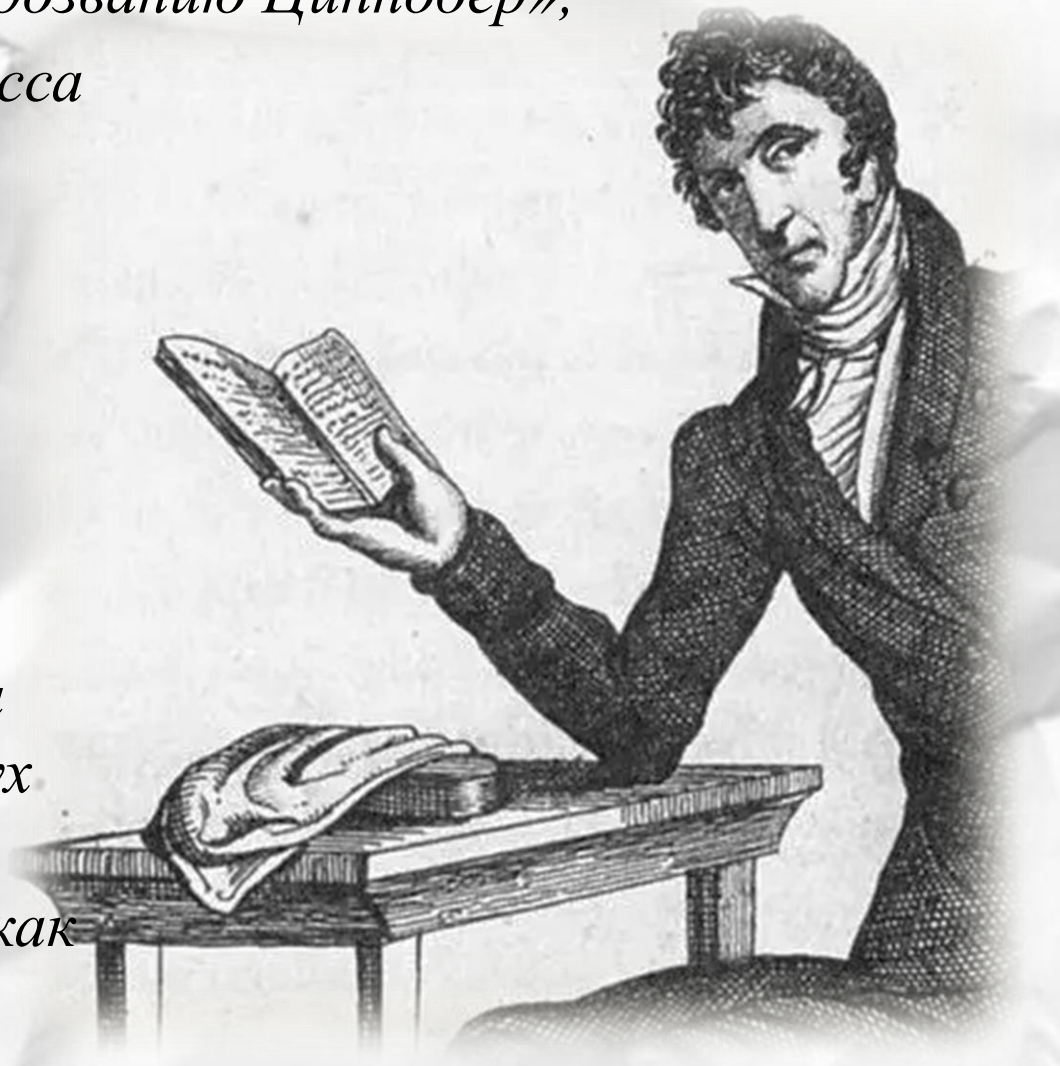
Выставку подготовила библиограф ФБ
ПГГПУ Лумпова М.А

*«Хотя этот
мир и кажется
огромным,
благоразумные
люди сделали
его страшно
тесным»*



Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776 — 1822) — немецкий писатель-романтик, художник и композитор. Он вошел в историю мировой литературы как автор сказок «Щелкунчик и Мышиный король», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок» и «Принцесса Брамбилла». Также его перу принадлежит несколько философских и сатирических романов: «Повелитель блох», «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мурра».

Произведения Гофмана стали классикой. Вот уже более двух столетий их читают и перечитывают во всем мире как взрослые, так и дети.



«Щелкунчик и Мышиный король»

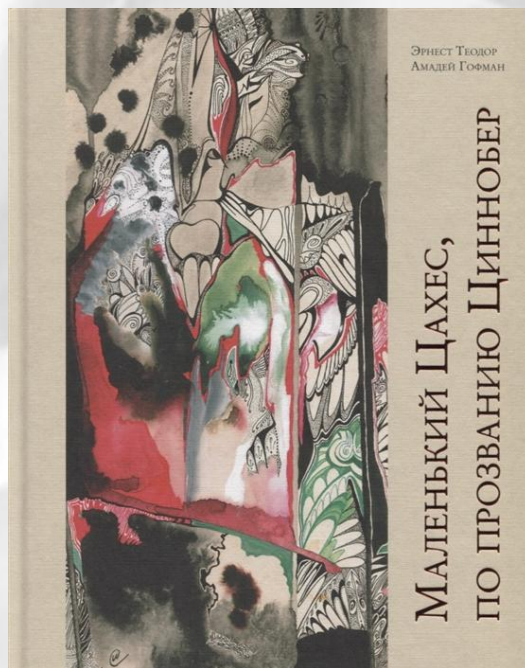


Гофман написал немало необыкновенных и порою страшных сказок. Но «Щелкунчик и Мышиный король», пожалуй, самое известное произведение писателя. Это романтическая история о верности, любви и преданности и Рождестве.

Впервые она была опубликована в берлинском сборнике сказок для детей в 1816 году, как раз под Рождество, затем стала частью антологии «Серапионовы братья», но даже спустя более чем 200 лет, история занимает особое место в сердцах читателей.

На Рождество Мари и ее брат получают в подарок игрушку, деревянного Щелкунчика, и от своего крестного и узнают его историю. Оказывается, Щелкунчик не кто иной, как заколдованный принц. Обрести свой прежний человеческий облик он сможет, лишь если сразит Мышиного Короля, а главное - если Щелкунчика, несмотря на его уродство, полюбит прекрасная девушка.

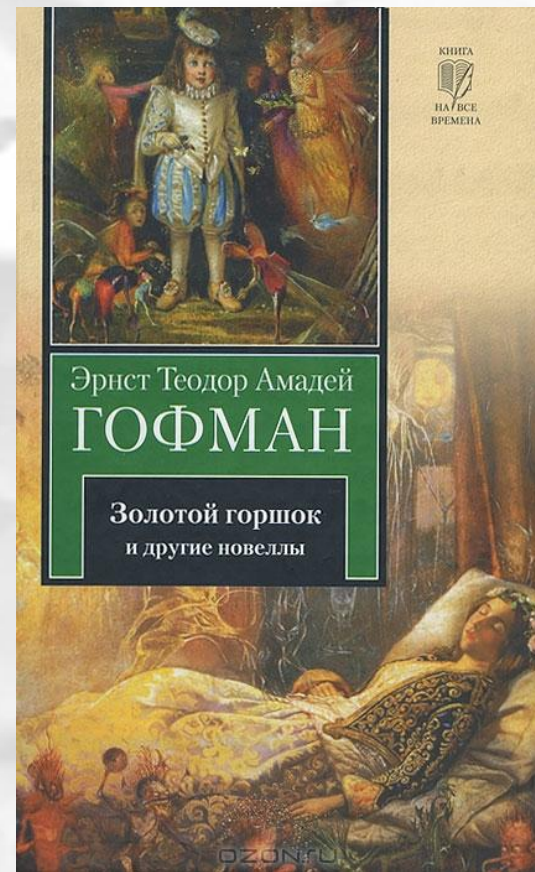
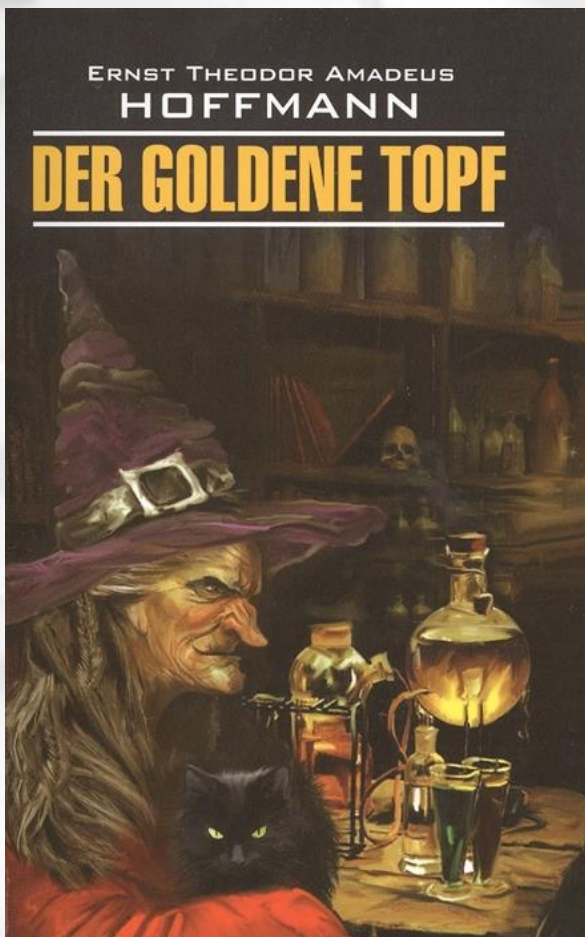
«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»



«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»»- одно из самых значительных сказочных созданий великого немецкого писателя Э.Т.А.Гофмана. Сказочная повесть немецкого писателя-романтика Э. Т. А. Гофмана была написана в 1819 году, а первый перевод в России сделала Мария Бекетова в 1897 году.

В сказке со свойственной автору иронией отражены реальные приметы его эпохи: уродство абсолютизма, тупое верноподданничество обывателей, торжествующее беззаконие и сервильная роль официальной науки. Заглавный герой сказки гротескно нелеп и смешон, уродлив и глуп. Тем не менее благодаря фее Розабельверде он наделен удивительным свойством: все хорошее и доброе, что творится в его присутствии, приписывается ему. Почти все склоняются перед ничтожеством, и лишь благодаря волшебнику Просперу Альпанусу юный Бальтазар одерживает над ним верх и рассеивает чары.

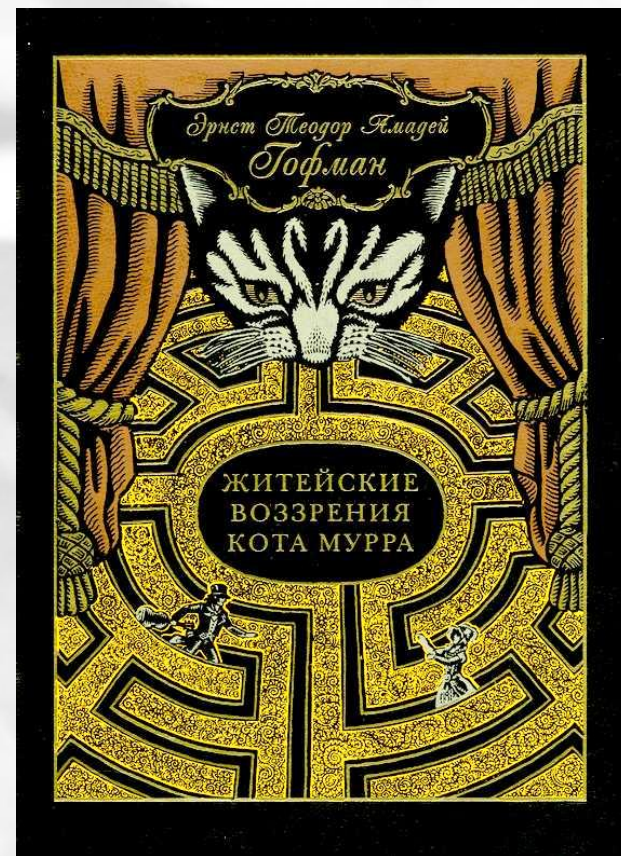
«Золотой горшок»



Сказка «Золотой горшок» - великолепный образец творчества Гофмана.

Ансельм - обычный дрезденский студент. Он хорош собой, но беден как церковная мышь, а ещё очень неуклюж и постоянно попадает в неловкие ситуации. Кажется, что неудачи просто преследуют беднягу. Но неожиданно ему везёт - он нанимается переписчиком древних рукописей к таинственному архивариусу Линдгорсту. И тут жизнь Ансельма круто меняется: юношу начинают преследовать удивительные видения. Вскоре Ансельм обнаруживает себя в самом центре противостояния двух миров: обыденного, где у него есть скромная должность, простые житейские радости и миловидная невеста Вероника, и неизведанного, фантастического, где он влюблён в пленительную Серпентину, дочь духа огня Саламандра. Получит ли Ансельм руку и сердце зелёной змейки Серпентины и золотой горшок в придачу или предпочтёт более привычную жизнь с Вероникой?

«Житейские воззрения кота Мурра»

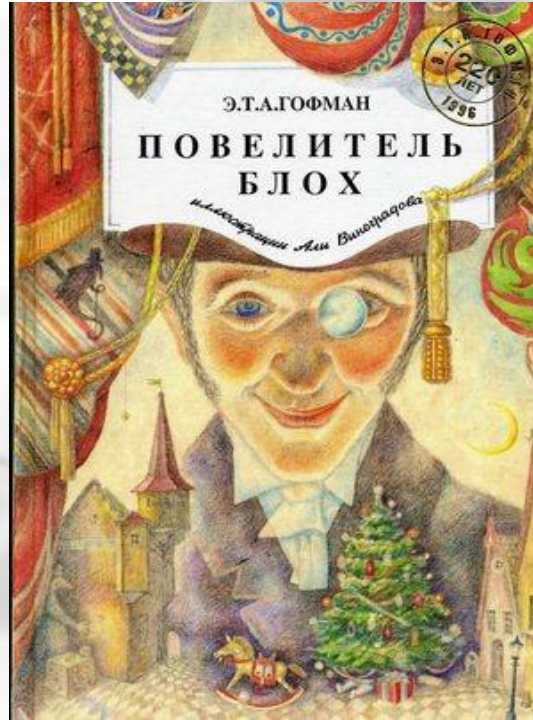
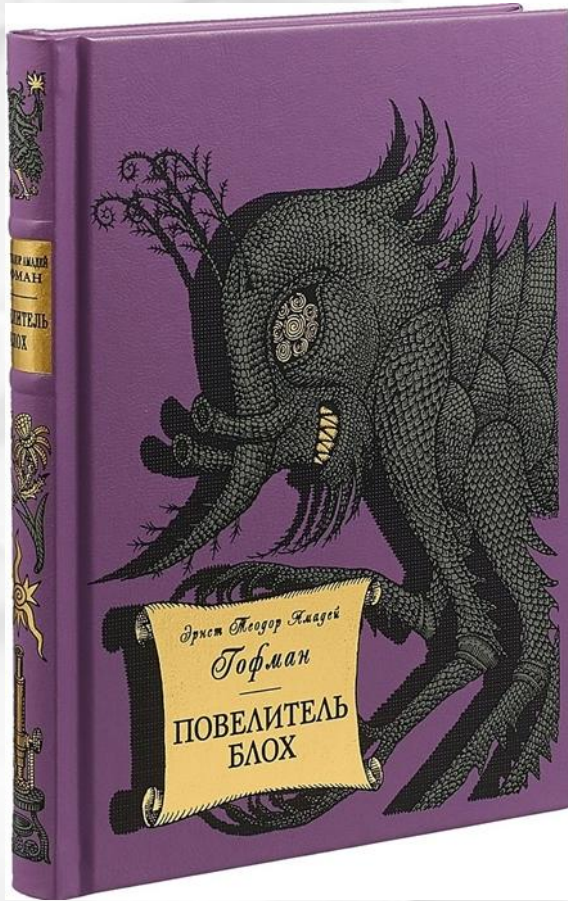


Это наиболее автобиографичный роман великого немецкого писателя, в котором тесно переплелись реальность и фантазия, романтический порыв и едкая сатира. Необычное произведение представляет собой записки ученого кота, прагматика и эпикурейца Мура, которые случайным образом попали в рукопись биографии другого героя капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, считающегося alter ego самого Гофмана. В романе параллельно раскрываются две независимые друг от друга сюжетные линии «автобиография» кота Мура и история жизни капельмейстера. Это философская сказка о столкновении двух разных миров, выраженная в противопоставлении мировосприятий Крейсlera и Мура.

Так отозвался о романе В. Г. Белинский:

«Это сочинение — по оригинальности, характеру и духу единственное во всемирной литературе, — есть важнейшее произведение чудного гения Гофмана. Читателей наших ожидает высокое, бесконечное и вместе мучительное наслаждение: ибо ни в одном из своих созданий чудный гений Гофмана не обнаруживал столько глубокости, юмора, саркастической желчи, поэтического очарования и деспотической, прихотливой, своенравной власти над душою читателя».

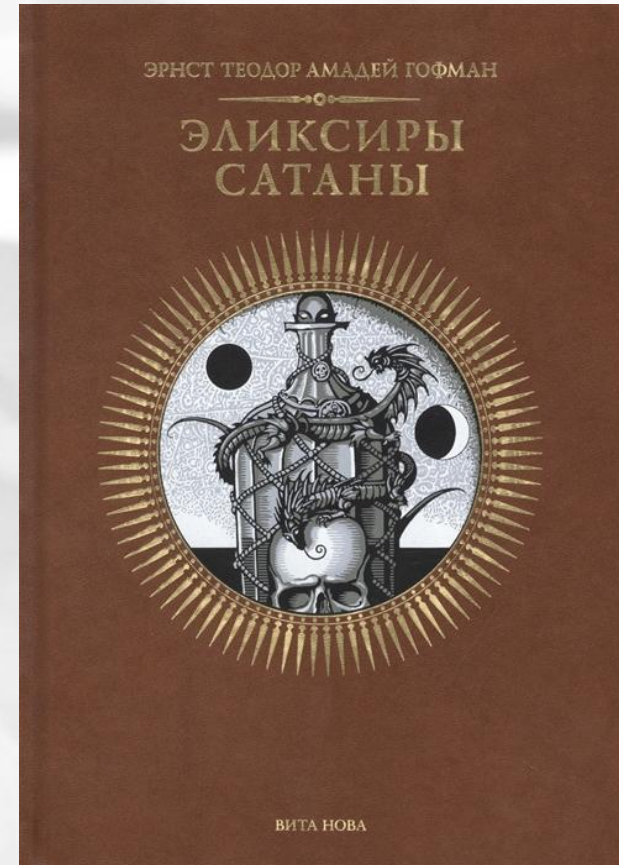
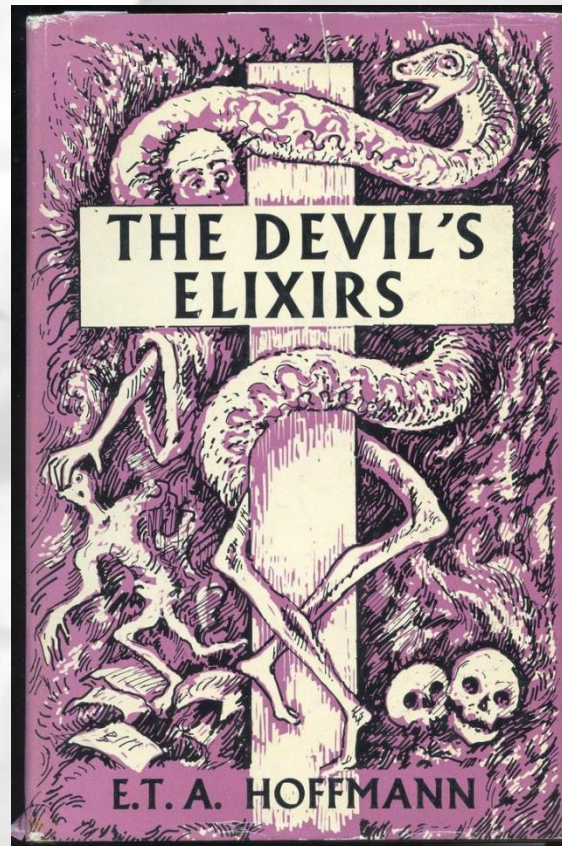
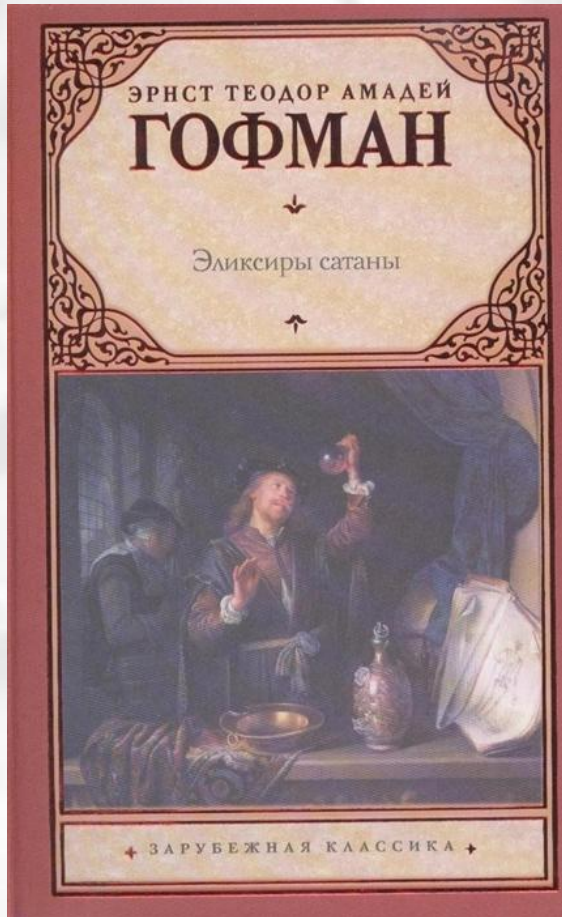
«Повелитель блох»



«Повелитель блох»(1822) - одно из последних произведений великого немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана. Как и во всех его сказках, здесь мир чудесного тесно переплетен с реальной жизнью, а образы мифической страны - с картинами современного автору немецкого города. На этот раз свойственная Гофману злая ирония в изображении его эпохи, в частности едкая критика прусского судопроизводства в лице тайного советника Кнаррпанти, была настолько очевидна, что это повлекло за собой судебное преследование автора и существенные цензурные изъятия из текста, так что в полном виде произведение увидело свет лишь в 1908 г.

В этой "безумной и причудливейшей из всех сказок", как назвал ее сам Гофман, несмотря на свойственную романтизму устремленность в высокие сферы духа, влечение ко всему таинственному и чудесному, реальность выходит на первый план и реальная, земная возлюбленная Перегринуса Тиса Розочка Лэммерхирт одерживает верх над идеальной принцессой Гамахеей.

«Эликсиры сатаны»



В своем творчестве Гофман отдал дань не только литературной сказке, но и романтизму, оккультизму, новелле ужасов, а также социальной сатире. Его произведения, причудливые и изящные, поистине завораживают и затягивают в свой удивительный, фантастический мир. Одно из самых интересных и необычных произведений великого Гофмана – роман «Эликсиры сатаны» (1815-1816), впервые вышедший на русском языке в 1897 году. Это история молодого монаха из удаленной германской обители, отправленного в Рим и ставшего свидетелем и участником череды таинственных и страшных событий, одновременно пугает, увлекает и вместе с тем очаровывает читателя изысканной манерой, в которой написана эта книга...

Поэт Генрих Гейне писал, что в романе «заключено самое страшное и самое ужасающее, что только способен придумать ум», и упоминал, что «один студент в Геттингене сошел с ума от этого романа». Гофман действительно показал себя непревзойденным мастером пугающей атмосферы и увлекательного сюжета. Темы безумия, таинственного двойника, роковых совпадений, неодолимых страстей «отчетливо и с полной ясностью», по словам самого автора, должны показать «загадочные связи духа человеческого с теми высшими началами, что скрываются повсюду в природе».