



Фундаментальная библиотека

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2019



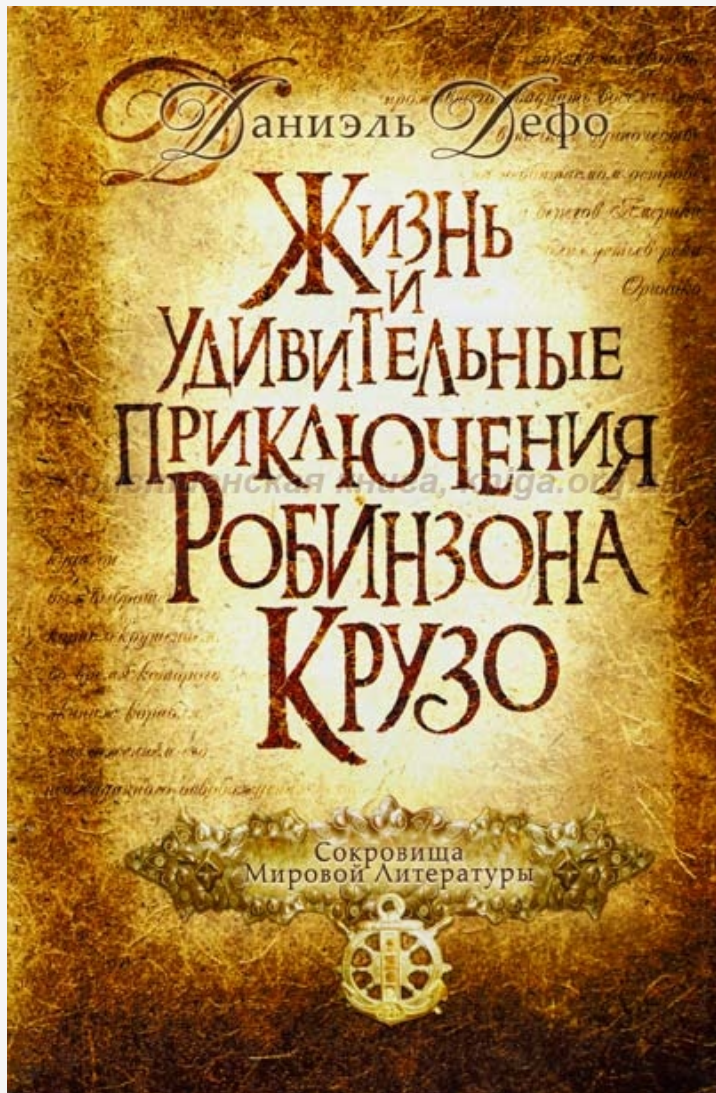
Пермь, 2019



350 лет «Тартюф» Жан-Батист Мольер

«Тартюф, или Обманщик» — комедийная пьеса Мольера (Жана-Батиста Поклена), написанная в 1664 году. Первая публикация — 1669 год, Париж. Пьеса широко ставилась на сценах театров по всему миру и сохраняется в репертуаре до нашего времени.

Действие происходит в Париже. В доверие к хозяину дома втирается молодой человек по имени Тартюф. Господин Оргон смотрит на гостя как на чудо. Домочадцев, пытающихся доказать ему, что Тартюф вовсе не так свят, как пытается показать себя, Оргон считает неблагодарными, погрязшими в грехах людьми. Истинная сущность Тартюфа проявляется лишь тогда, когда Оргон неосмотрительно поручает ему на хранение кассу мятежников и переписывает на него дом и свои капиталы. Лишь чудесное вмешательство короля, под которым подразумевался Людовик XIV, позволяет пьесе остаться комедией.



300 лет «Робинзон Крузо» Даниэль Дефо

«Робинзон Крузо» — роман английского писателя Даниэля Дефо, впервые опубликованный в апреле 1719 года. Повествует о морском путешественнике и плантаторе Робинзоне Крузо, который попал в результате кораблекрушения на необитаемый остров и провел там 28 лет.

Материалом для романа Дефо послужило описание пребывания шотландского боцмана Селькирка на необитаемом острове в 1704—1709 годы. Дефо избрал для своего Робинзона условия и изоляцию сходные с теми, что достались Селькирку; но если последний одичал на острове, то Робинзон нравственно возродился.

Роман «Робинзон Крузо» дал начало классическому английскому роману и породил моду на псевдодокументальную художественную прозу; его нередко называют первым «подлинным» романом на английском языке.



245 лет

«Страдания юного Вертера» Иоганн Вольфганг Гёте

«Страдания юного Вертера» — сентиментальный роман в письмах Иоганна Вольфганга Гёте 1774 года. В романе на фоне картины немецкой действительности отражены драматические личные переживания героя, закончившиеся его самоубийством.

Этот роман стал вторым литературным успехом Гёте. Роман носит в некоторой степени автобиографический характер, в нём в вольной интерпретации Гёте рассказал о своей платонической любви к Шарlotte Буфф. Мотив трагического исхода любовной истории, суицида Вертера, Гёте навеяла смерть его друга Карла Вильгельма Иерузалема, страдавшего от любви к замужней женщине.

Первое издание романа сразу стало бестселлером. Роман подарил Гёте славу во всей Германии. Ни одно из сочинений Гёте не было прочитано стольким количеством современников.



240 лет «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Пьер Бомарше

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» — пьеса Пьера Бомарше, которая была написана в 1779 году. Известна тем, что вдохновила Моцарта на создание одноимённой оперы.

Изначально действие пьесы разворачивалось во Франции, но так как цензура не пропустила ее, то место действия перенесли в Испанию. Довольно многие критиковали пьесу за то, что она изобличает похождения дворян, а простолудин оказывается умнее своего сеньора. Это был серьезный вызов обществу того времени.

Это веселая комедия положений, сюжет которой, как того требует жанр, насыщен интригами, разоблачениями, соблазнами и обольщениями, подслушиванием и подглядыванием, переодеваниями и веселыми шутками. И все это в течение одного только дня - действительно «безумного».



200 лет

«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

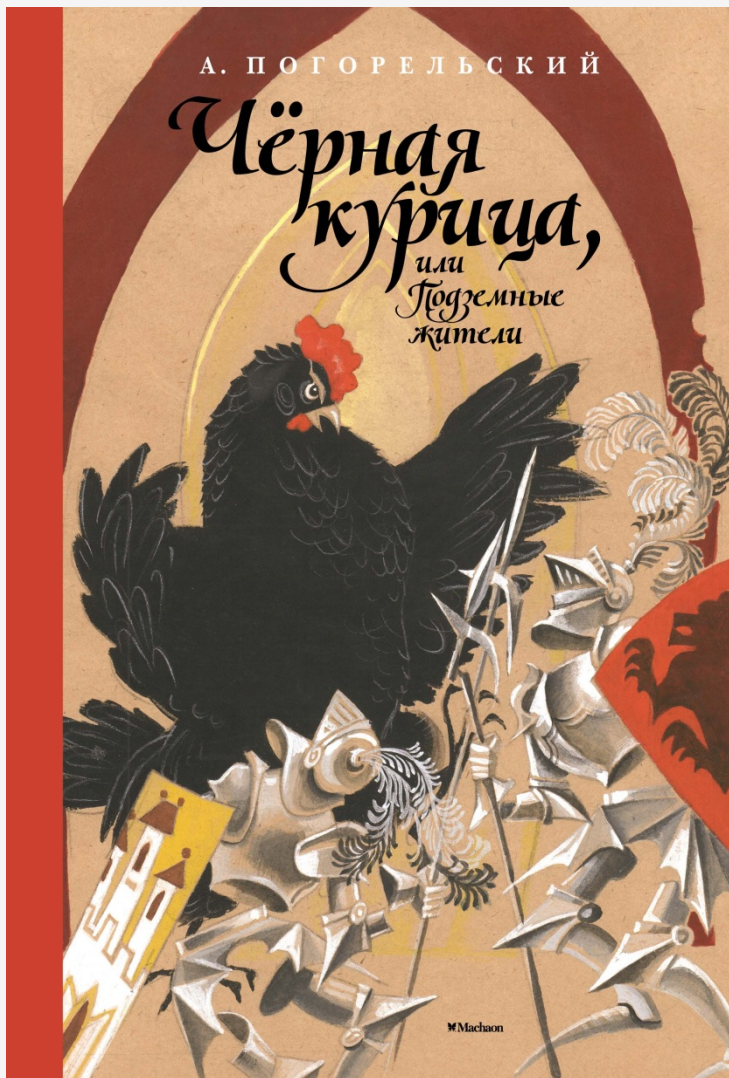
Эрнст Теодор Амадей Гофман

ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ
ГОФМАН
КРОШКА
ЦАХЕС,
ПО ПРОЗВАНИЮ
ЦИННОБЕР



«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» — сказочная повесть-гротеск немецкого романтика Э. Т. А. Гофмана, написанная в 1819 году. Основной идеей произведения стало сатирическое изображение социального мироустройства Германии начала XIX века и высмеивание отдельных пороков, характерных для всего человечества.

Содержание повести таково: добрая фея из жалости заколдовывает уродливого телом и душой маленького малыша Цахеса, так, что большинство людей перестают замечать его уродство. Теперь люди тянутся к нему. Любое достойное похвалы дело, совершённое в его присутствии, приписывается ему, Цахесу, сменившему своё прежнее имя на новое — Циннобер. Истинную сущность злобного карлика видел только студент Бальтазар, у которого Цахес отнял поэтический успех и невесту. С помощью волшебника Альпануса Бальтазар разоблачил Цахеса и открыл всем глаза на его истинный облик.



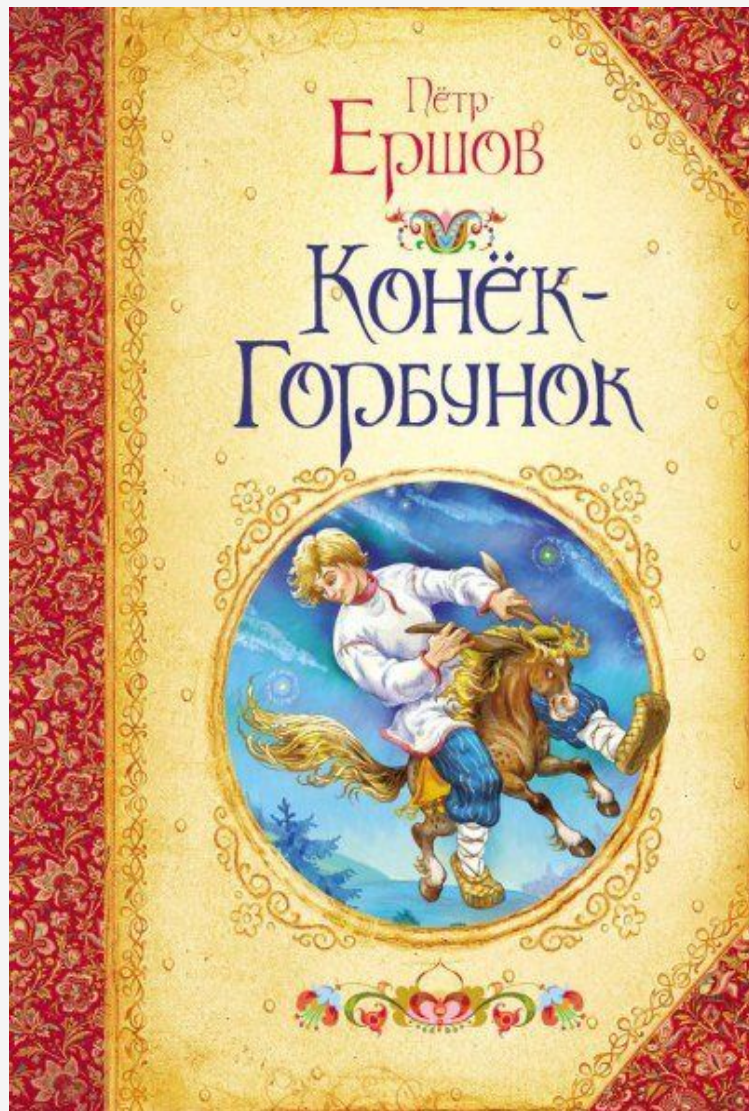
190 лет

«Чёрная курица, или Подземные жители»

Антоний Погорельский

«Чёрная курица, или Подземные жители» — волшебная повесть для детей (сказка) Антония Погорельского (Алексея Алексеевича Перовского), написанная в 1829 году. Первое авторское произведение литературы для детей на русском языке.

О. И. Тиманова отмечает «романтическое двоемирие» сказки, «повествование которой распределяется по двум основным линиям (волшебной и реалистической)». Волшебное при этом в сказке дискредитируется: всё, обретенное героем с помощью волшебства, приносит ему и другим только беды. По мнению Тимановой, повесть утверждает «высокое» как норму жизни, и обладает выраженной дидактичностью, свойственной произведениям той эпохи.

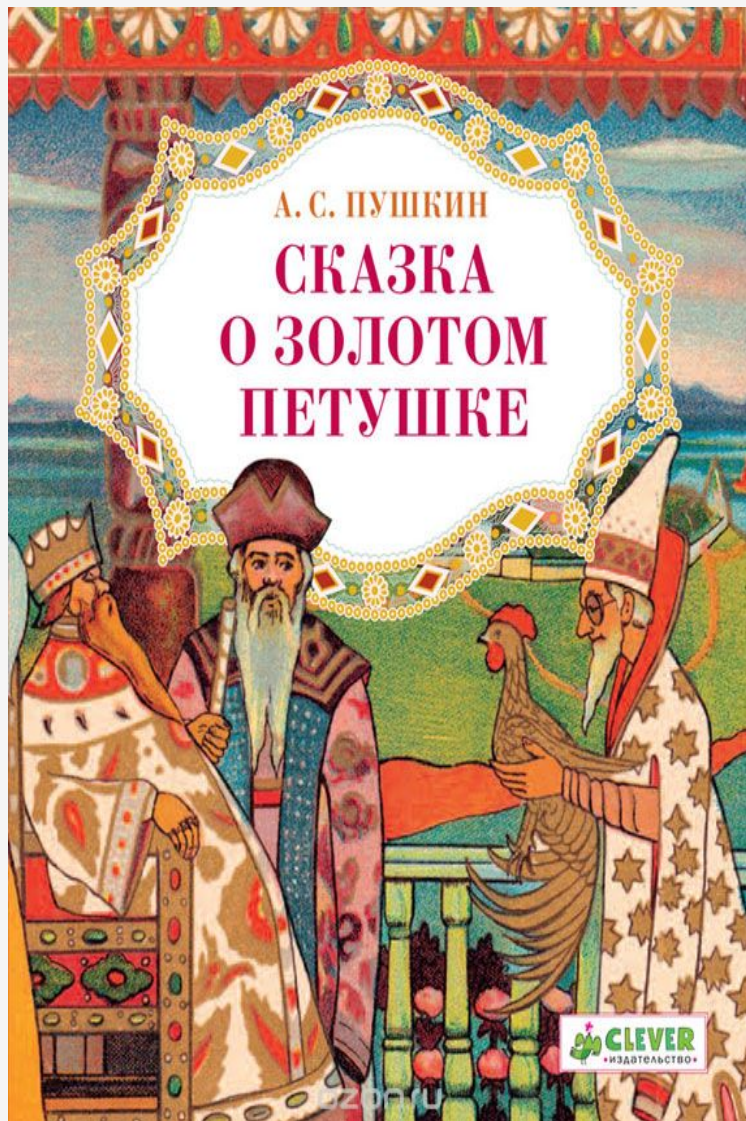


185 лет «Конёк-Горбунок» Петр Павлович Ершов

«Конёк-Горбунок» — сказка в стихах Петра Павловича Ершова, написанная в 1834 году. Лёгкость стиха, множество метких выражений, элементы едкой социальной сатиры определили популярность этой сказочной поэмы и среди взрослых.

Произведение «Конёк-Горбунок» — народное, почти слово в слово, по сообщению самого автора, взятое из уст рассказчиков, от которых он его слышал. Ершов только привёл его в более стройный вид и местами дополнил.

Александр Пушкин с похвалой отозвался о «Коньке-Горбунке». В 1843 году после выхода третьего издания «Конёк-Горбунок» был полностью запрещён цензурой и 13 лет не переиздавался. В 1856 и 1861 годах Ершов подготовил новые издания сказки. К концу XIX века «Конёк-Горбунок» уже стал классикой детского чтения.



185 лет

«Сказка о золотом петушке» Александр Сергеевич Пушкин

«Сказка о золотом петушке» — сказка русского поэта Александра Сергеевича Пушкина; последнее из написанных им произведений такого рода. Сказка была написана в 1834 году.

Произведение получилось мистическим, загадочным и очень неоднозначным. Оно содержит несколько сюжетных линий и изобилует событиями, которые не находят на страницах сказки своего завершения.

Был выявлен первоисточник сюжета, который берёт начало в фольклоре коптов, сохранённом в арабском историческом сборнике «Китаб ахбар аз-заман ва-ль-аджаиб аль-булдан» (или «Мухтасар аль-аджаиб ва-ль-гараиб»), который был переведён Пьером Ватье по рукописи из собрания кардинала Мазарини, переписанной в 1584 году.

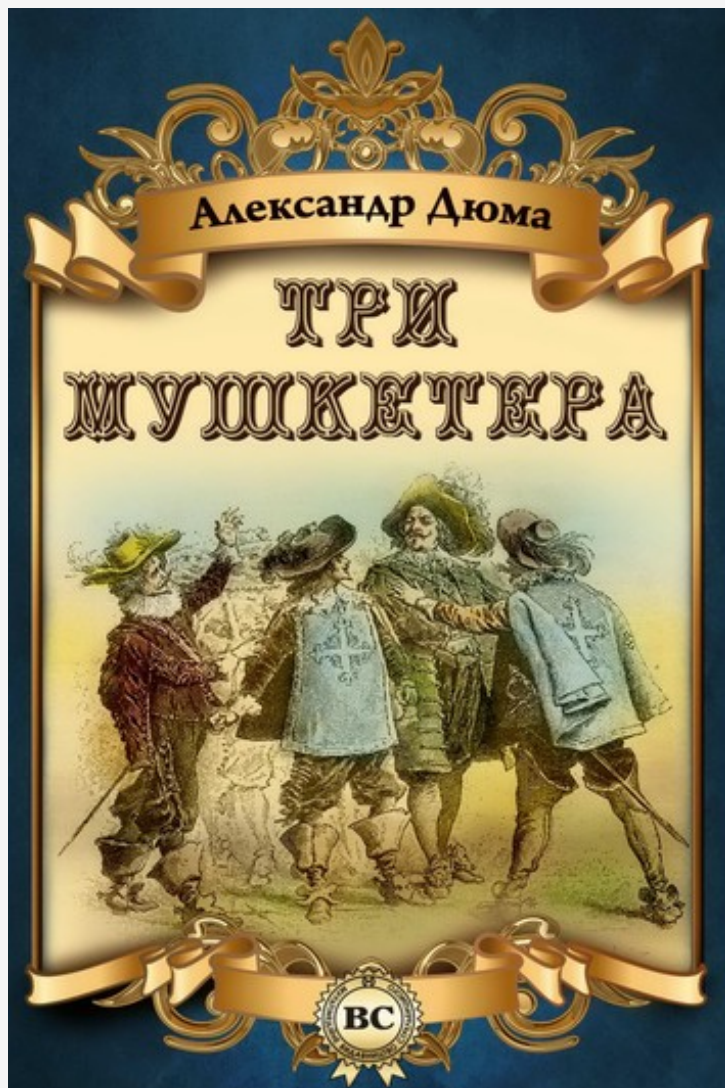


175 лет **«Снежная королева»** **Ханс Кристиан Андерсон**

«Снежная королева» — сказка Ханса Кристиана Андерсена в 7 главах, впервые опубликованная 21 декабря 1844 года. Это одна из самых длинных и самых популярных сказок Андерсена.

История написания «Снежной королевы» связана с биографией писателя. Мысль о ее создании посетила Андерсена после знакомства с певицей Йенни Линд. Вспыхнувшие нежные чувства к ней, задушевные разговоры всколыхнули в памяти Андерсена множество воспоминаний детства.

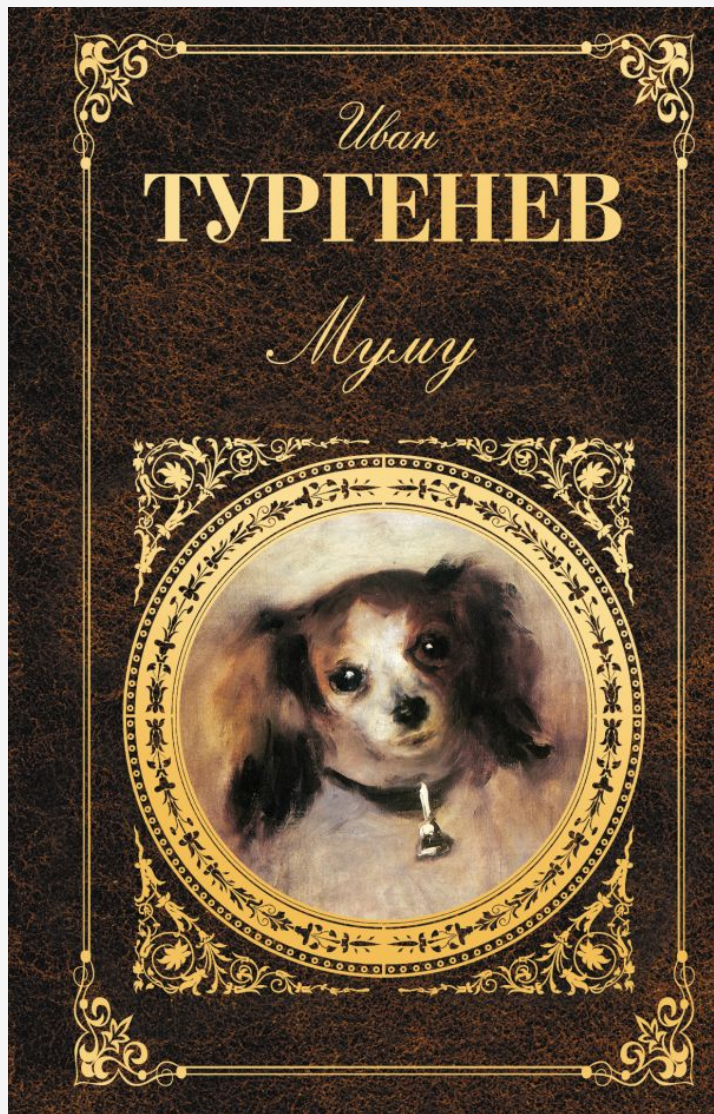
Эта сказка о дружбе, любви и вере. Это история о несломленном духе одной маленькой девочки, которая проходит очень долгий путь. Путь кажется не только бесконечным, но и безнадежным. Но необходимо спасти дорогого её сердцу человека.



175 лет «Три мушкетёра» Александр Дюма

«Три мушкетёра» — историко-приключенческий роман Александра Дюма, впервые публиковавшийся в парижском журнале *Le Siècle* в 1844 году с марта по июль. Книга посвящена приключениям молодого человека по имени д'Артаньян, покинувшего дом, чтобы стать мушкетёром, и трёх его друзей-мушкетёров Атоса, Портоса и Арамиса в период между 1625 и 1628 годами.

В предисловии к книге Дюма писал, что основой романа послужили некие мемуары, найденные во Французской национальной библиотеке. Позднее выяснилось, что этим источником вдохновения были «Воспоминания господина д'Артаньяна, капитан-лейтенанта первой роты королевских мушкетёров». Правда, написана книга была писателем по имени Гасьен де Куртиль де Сандра, опубликовавшим её в Кельне (1700) через 27 лет после смерти мушкетёра.



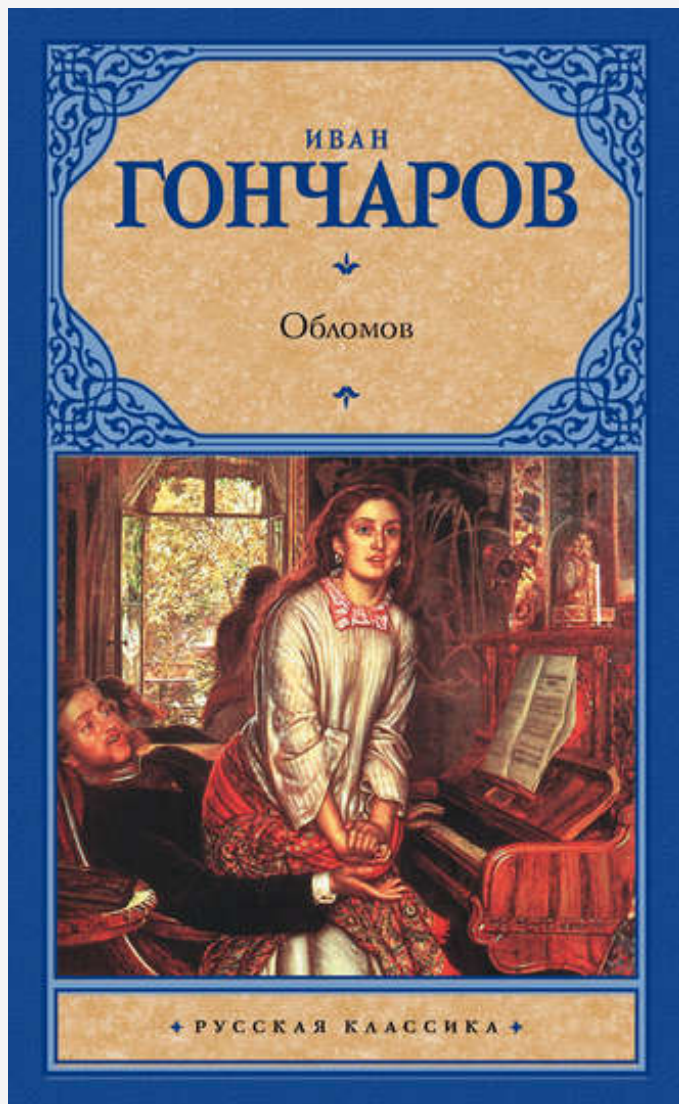
165 лет

«Муму»

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму» — рассказ русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, впервые опубликованный в журнале «Современник» в 1854 году. По данным исследователей, в основе произведения лежат реальные события, происходившие в московском доме матери писателя Варвары Петровны Тургеневой.

Рассказ «Муму» был написан в апреле - мае на петербургской «съезжей», где Тургенев находился под присмотром частного пристава. Позже, уже во время пребывания в Спасском, писатель сообщил издателю Ивану Аксакову о готовности прислать «небольшую вещь, написанную под арестом». Семья Аксаковых получила «Муму» осенью 1852 года и откликнулась на рассказ восторженно; издатель обещал опубликовать его в «Московском сборнике». Однако рассказ удалось напечатать только через одиннадцать месяцев в другом журнале — он появился в третьем номере «Современника» за 1854 год.



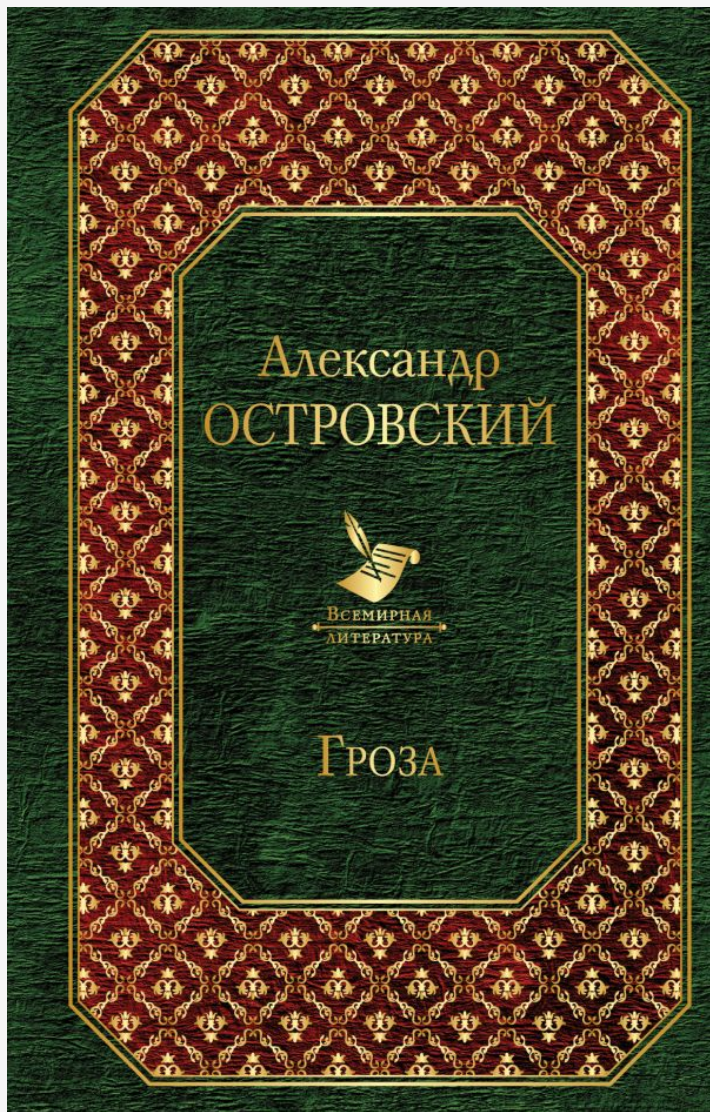
160 лет

«Обломов»

Иван Александрович Гончаров

«Обломов» — роман, написанный русским писателем Иваном Александровичем Гончаровым в период с 1847 по 1859 год. Впервые был опубликован в 1859 году. Роман был задуман в 1847 году и писался в течение 12 лет.

Гончаров признавался, что на замысле «Обломова» сказалось влияние идей Белинского. Важнейшим обстоятельством, повлиявшим на замысел произведения, считается выступление Белинского по поводу первого романа Гончарова — «Обыкновенная история». В образе Обломова присутствуют также автобиографические черты. По собственному признанию Гончарова, он и сам был сибаритом: любил безмятежный покой, рождающий творчество.



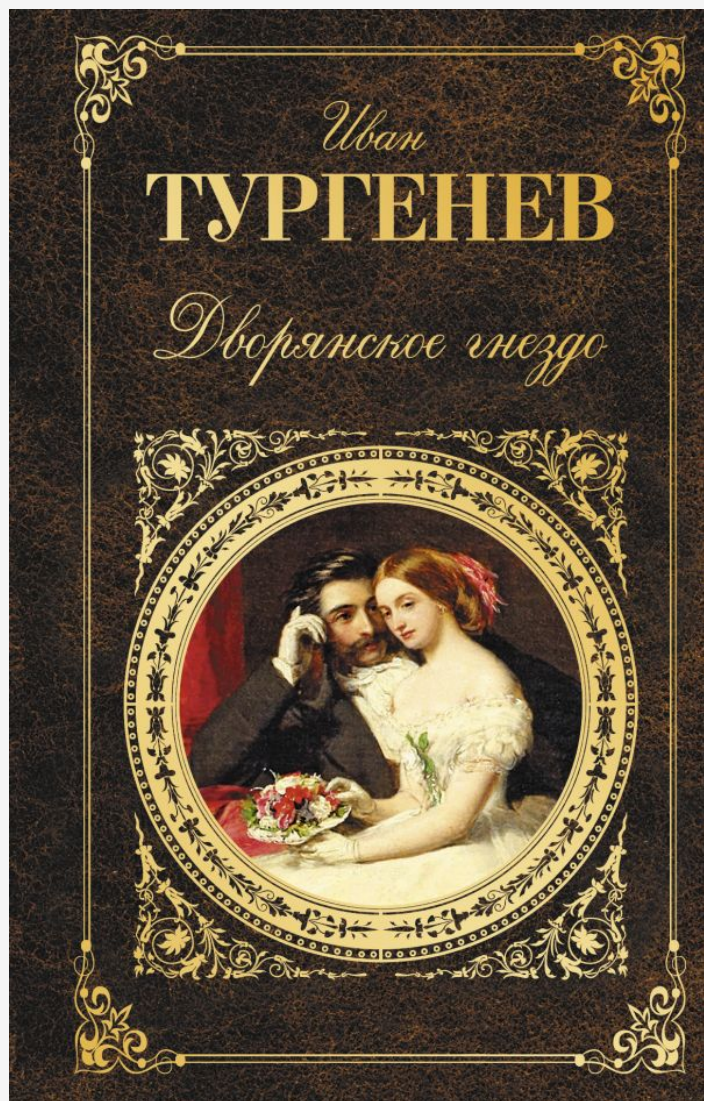
160 лет «Гроза»

Александр Николаевич Островский

«Гроза» — пьеса Александра Николаевича Островского в пяти действиях, написанная в 1859 году, в обстановке предреформенного общественного подъёма.

С написанием пьесы «Гроза» связана и личная драма писателя. В рукописи пьесы, рядом со знаменитым монологом Катерины: «А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса...», есть запись Островского: «Слышал от Л. П. про такой же сон...». Л. П. — это актриса Любовь Павловна Косицкая, с которой у молодого драматурга были очень непростые личные отношения.

Именно Любовь Павловна Косицкая послужила прототипом образа героини пьесы Катерины, она же стала первой исполнительницей роли.



160 лет «Дворянское гнездо» Иван Сергеевич Тургенев

«Дворянское гнездо» — роман, написанный Иваном Сергеевичем Тургеневым в 1856—1858 годах, впервые опубликованный в 1859 в журнале «Современник».

Роман произвел огромное впечатление на русское общество. Даже Тургенев признавался, что произведение имело очень большой успех.

В основу романа положены размышления писателя о судьбах лучших представителей русского дворянства. Автор сам принадлежал к этому сословию и прекрасно понимал, что «дворянские гнезда» с их атмосферой возвышенных переживаний постепенно вырождаются. Не случайно Тургенев приводит в романе родословные главных героев. На их примере писатель показывает, что в различные исторические периоды происходили существенные изменения дворянской психологии.



150 лет

«Двадцать тысяч льё под водой» Жюль Верн



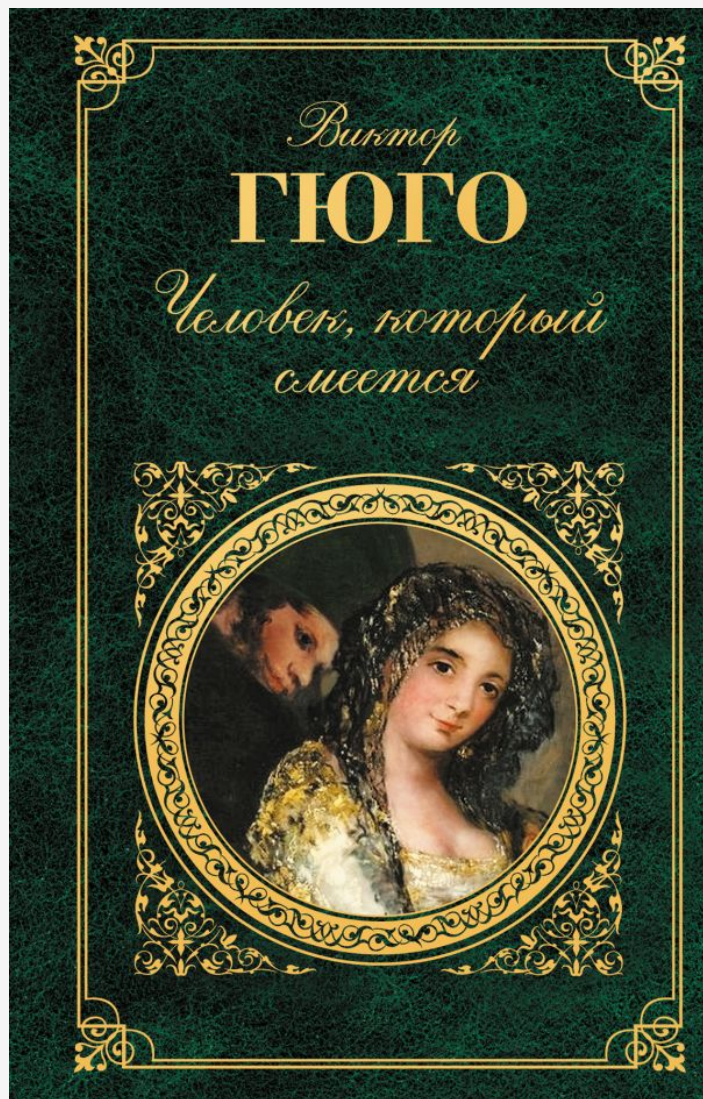
«Двадцать тысяч льё под водой» — классический научно-фантастический роман французского писателя Жюль Верна, впервые опубликованный с 20 марта 1869 по 20 июня 1870 года. Повествует о выдуманном капитане Немо и его подводной лодке «Наутилус» со слов одного из его пассажиров — профессора Музея естественной истории Пьера Аронакса.

Название романа относится к расстоянию, пройденному под поверхностью моря, а не к глубине погружения, поскольку 20 000 льё — это примерно 110 тысяч километров, или около 9 диаметров Земли. Наибольшая глубина, упоминаемая в книге, — 4 льё (то есть около 22 км: почти вдвое глубже Марианской впадины — самого глубокого места в мире). Оригинальное название говорит о морях во множественном числе, подразумевая «семь морей», по которым плавали персонажи романа.



150 лет

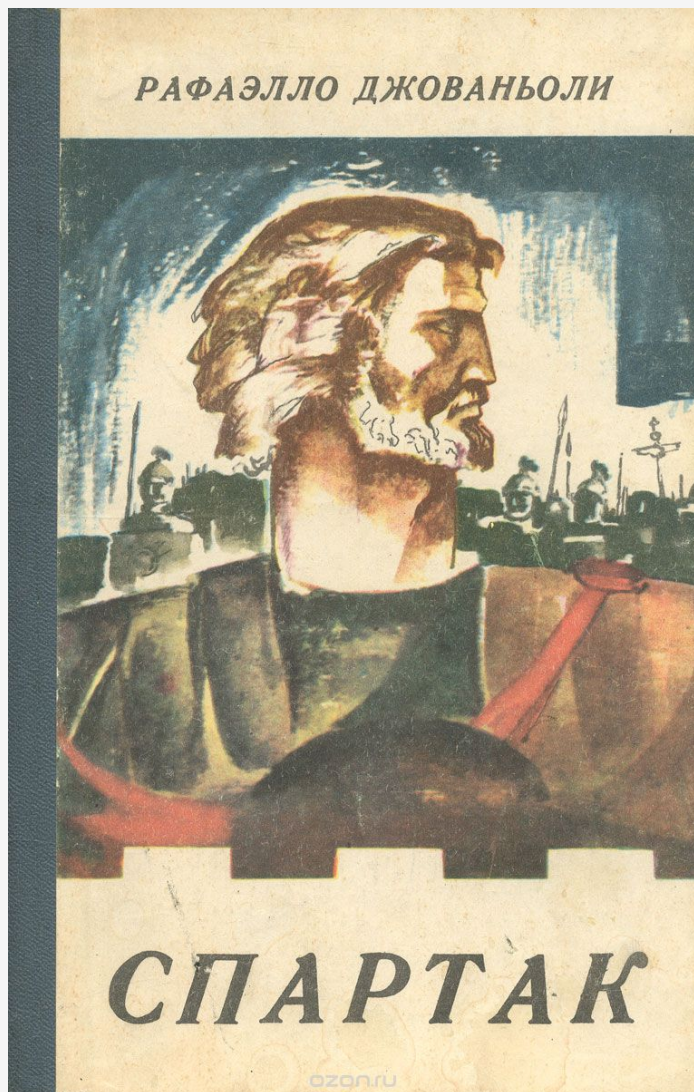
«Человек, который смеётся» Виктор Гюго



«Человек, который смеётся» — исторический роман Виктора Гюго, написанный в 60-х годах XIX века. Роман увидел свет в 1869 году и в том же году был переведён на русский язык.

Советские литературоведы часто рассуждали на предмет того, относить роман Гюго всецело к романтизму или же к произведениям, переходным от романтизма к критическому реализму.

Базовая ситуация романа — необычный герой в необычных обстоятельствах — типична для романтизма, однако некоторые черты (например, демонстрация социальной природы конфликтов в романе) сближают его с литературой более реалистического направления. Описывая жестокость политической системы и аристократической элиты, противопоставляя им высокие нравственные качества народа, Гюго развивает свойственный романтизму топос истории человечества как вечного противостояния между добрым и злым началом в человеческих душах и в мире.



145 лет

«Спартак»

Рафаэлло Джованьоли

«Спартак» — исторический роман итальянского писателя Рафаэлло Джованьоли, написанный в 1874 году, и переведённый на русский язык в 1880—1881 годах.

В центре повествования романа – гладиатор Спартак, реальный исторический персонаж, возглавивший восстание рабов в Древнем Риме в 74—71 гг. до н.э., в современной литературе именуемое восстанием Спартака.

Спартак у Джованьоли – сильная личность, некогда представитель фракийской знати и воин римской армии, после ставший рабом, когда решил сражаться с Римом за родную страну. Именно на понимании, что Спартак изначально принадлежал к элите и судьбою был выбран для управления людьми и строится его мировоззрение. Он не приемлет рабства, поскольку сам никогда принуждением не занимался. Его гуманизм поражает воображение.



Марк Твен
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ГЕКЛЬБЕРРИ
ФИННА



135 лет

**«Приключения Гекльберри Финна»
Марк Твен**

«Приключения Гекльберри Финна» — роман Марка Твена. Продолжение романа «Приключения Тома Сойера». Роман был опубликован в 1884 году в Великобритании. Принадлежит к так называемым Великим американским романам, одним из первых в американской литературе написан полностью на разговорном английском и наполнен местным колоритом.

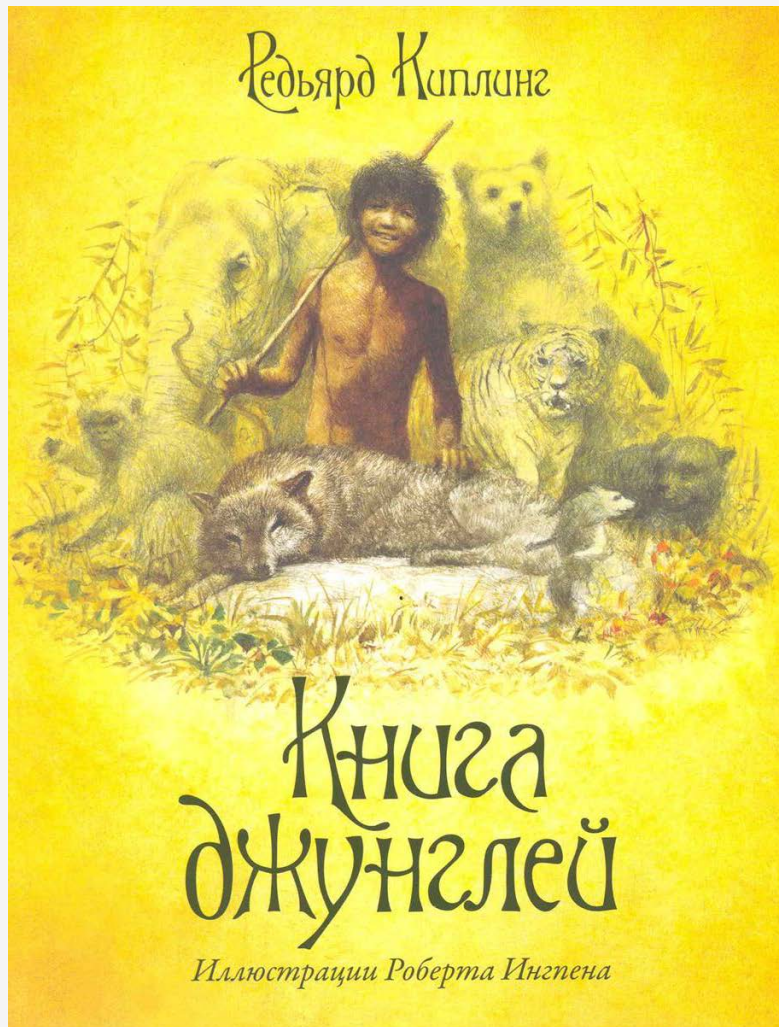
Повествование ведётся от лица Гекльберри (Гека) Финна, друга Тома Сойера. Книга знаменита яркими описаниями народа и местечек вдоль по течению реки Миссисипи. Действие «Приключений Гекльберри Финна» происходит до Гражданской войны в обществе Юга США. Произведение исполнено едкой сатиры на укоренившиеся предрассудки, в частности на расизм.



125 лет

«Книга джунглей»

Редьярд Киплинг



«Книга джунглей» — сборник рассказов Редьярда Киплинга, которые были впервые опубликованы в журналах в 1893—1894 годах. В рассказах участвует Маугли — ребёнок, воспитанный волками. Продолжение — «Вторая книга джунглей». Обе книги включают в себя несколько рассказов в поучительной манере. Главные герои - животные.

«Книги джунглей» были написаны Киплингом по заказу английской писательницы М.Э.М. Додж (известного автора «Серебряных коньков») для редактировавшегося ею детского журнала и очень быстро стали любимым чтением детей и взрослых.

Это произведение о месте человека в природе. В 1890-х гг. «Книги джунглей» Киплинга были восприняты в качестве бездоказательной (в научном смысле), но мощной поддержки горячо дискутировавшейся дарвиновской теории происхождения человека и вообще его взглядов на природу.



120 лет

«Дама с собачкой» Антон Павлович Чехов

«Дама с собачкой» — рассказ русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова, впервые опубликованный в журнале «Русская мысль» № 12 в 1899 году.

Есть мнение, что рассказ был написан Чеховым под впечатлением его поездки в Ялту, а также встречи с последней любовью писателя — Ольгой Книппер.

Рассказ был высоко оценен критиками. В частности В. В. Набоков считал «Даму с собачкой» одним из величайших литературных произведений в истории.

В книге описаны будничные ситуации без оттенков вымысла. В действии участвуют обычные люди с типичными характерами, их быт столь же натуралистичен, а проблемы, с которыми они сталкиваются, — это распространенные с трудом решаемые вопросы из нашей жизни.

Суть произведения — описание отношений двух влюбленных, их мыслей и расчетов, чувств и поведения на людях.



95 лет

«Три Толстяка» Юрий Карлович Олеси



«Три Толстяка» — сказка Юрия Карловича Олеси, написанная в 1924 году. В книге рассказывается о революции, поднятой бедняками под предводительством оружейника Просперо и гимнаста Тибула против богачей (Толстяков) в выдуманной стране.

Замысел сказки, по словам А. Эрлиха, коллеги Олеси по газете «Гудок», возник после знакомства с девочкой Валею Грюнзайд, для которой писателю захотелось «скоро, очень скоро» написать «увлекательную романтическую» сказку.

Яростная метафористичность «Толстяков» связана с уверенностью писателя в том, что настоящая литература — та, в которой много метафор, делающих художественный мир гиперболичным, сказочным. Однако сквозь текст романтической сказки чем дальше, тем явственней проступает историческая аналогия. Ю. К. Олеса, по словам Белинкова, написал исторический роман потому, что все надежды интеллигенции были связаны с революцией.



90 лет

«На Западном фронте без перемен» Эрих Мария Ремарк

«На Западном фронте без перемен» — роман Эриха Марии Ремарка, вышедший в 1929 году. В предисловии автор говорит: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов». Название романа — несколько изменённая формула из немецких сводок о ходе военных действий на Западном фронте.

Антивоенный роман повествует о всем пережитом, увиденном на фронте молодым солдатом Паулем Боймером, а также его фронтовыми товарищами в Первой мировой войне. Ремарк использовал понятие «потерянное поколение», чтобы описать молодых людей, которые из-за полученных ими на войне душевных травм не в состоянии были устроиться в гражданской жизни.

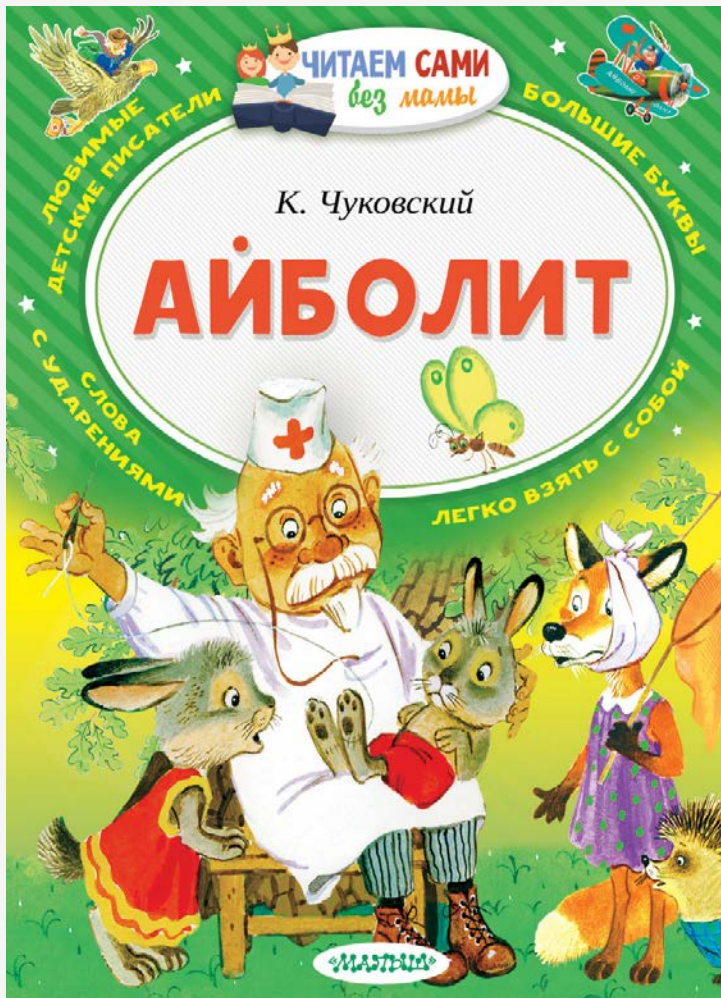


90 лет «Прощай, оружие!» Эрнест Хемингуэй

«Прощай, оружие!» — роман Эрнеста Хемингуэя, вышедший в 1929 году. Книга рассказывает о любви на фоне Первой мировой войны. Роман во многом является автобиографичным — Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане, где у него был роман с медсестрой.

Неприглядные военные будни и искренние человеческие чувства обеспечили автору выход на классическую художественную проблематику — осознание человеком своего места в мире и определение важных бытийных констант «войны» и «мира», «жизни» и «смерти», «веры» и «неверия».

Так как пишет о войне Хемингуэй — не пишет никто. Короткими, словно обрубленными фразами, американский писатель передаёт основные события, действия, поступки, чувства и мысли героев. Война Хемингуэя проста и безжалостна, как и его критика этого бессмысленного процесса.



90 лет

«Айболит»

Корней Иванович Чуковский

«Айболит» — детская сказка в стихах Корнея Ивановича Чуковского, одно из наиболее знаменитых детских сочинений автора. Опубликовано в 1929 году.

Доктор Айболит является воплощением доброты, ума, чуткости, сострадания к ближним, сильным героем идущим к поставленной цели, побеждающим все зло - и это главные качества характеризующие большинство героев сказок Чуковского.

Прототипом доктора Айболита был другой литературный персонаж — доктор Дулиттл, созданный Хью Лофтингом. Хотя спустя много лет сам Чуковский утверждал, что прототипом доктора Айболита послужил известный еврейский врач и общественный деятель Цемах Шабад, проживавший в Вильнюсе — Корней Чуковский дважды останавливался в его доме во время приездов в Вильнюс в 1905 и 1912 годах.



85 лет

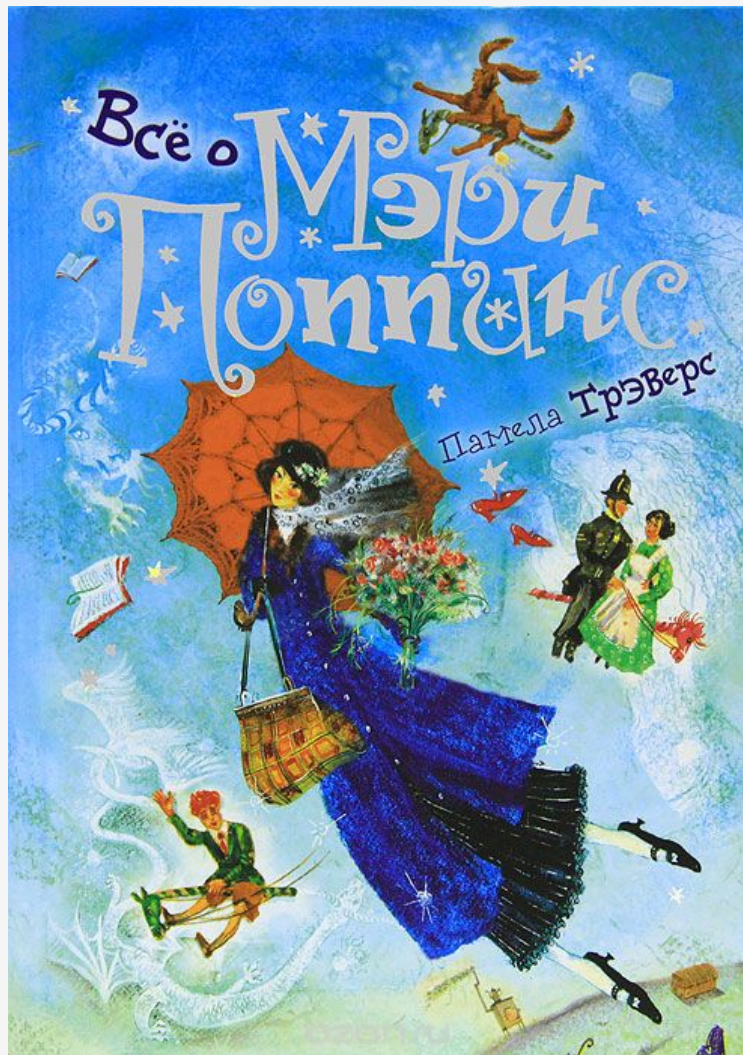
«Как закалялась сталь» Николай Алексеевич Островский

«Как закалялась сталь» — частично автобиографический роман советского писателя Николая Алексеевича Островского, написанный в период 1930 до 1934 года. Книга относится по стилистике к жанру социалистического реализма.

Роман приобрёл большую популярность и стал самым издаваемым в СССР произведением художественной литературы за 1918—1986 годы.

В конце 1930 года тяжело больной и уже практически ослепший Николай Островский начинает писать роман «Как закалялась сталь». Работал автор по ночам в тишине, исписанную страницу нумеровал и сбрасывал на пол. Через какое-то время рука стала болеть и отказала. С этого момента роман стал писаться под диктовку.

После издания Островский пишет: «Книга издана, значит признана! Значит — есть для чего жить!».



85 лет

«Мэри Поппинс» Памела Трэверс

«Мэри Поппинс» — первая сказочная повесть Памелы Трэверс о необыкновенной няне Мэри Поппинс, поступающей на работу в английскую семью Бэнксов. Мэри Поппинс находит общий язык не только с детьми — она понимает еще и язык птиц, рыб, зверей. Книга вышла в 1934 году и приобрела большую известность, став классикой английской детской литературы.

В произведении автор хотела донести до читателя изменчивость человеческих и в особенности детских сердец, их искренность и привязчивость, а так же простые человеческие чувства, такие как, любовь, радость, осознание ошибок. Также сильный упор в произведении делается на саму Мэри, добрую фею, которая относится с любовью, нежностью и доброй заботой ко всем своим воспитанникам. Бессмертная волшебница, воспитавшая много поколений детей и живущая в гармонии со всем живым.



80 лет

«Малахитовая шкатулка»

Павел Бажов

«Малахитовая шкатулка» — сборник сказов Павла Бажова, пример литературно обработанного «рабочего фольклора» Урала. Сборник сказов был опубликован в 1939 году.

В начале 1930-х годов советским фольклористам было дано задание собирать «колхозно-пролетарский» фольклор. Однако историк В. П. Бирюков на Урале не нашел рабочего фольклора для сборника «Дореволюционный фольклор на Урале». Тогда П. П. Бажов, ставший редактором этого сборника, написал для него три своих сказа. Сказы были переведены на десятки языков мира.

В 1943 году за книгу «Малахитовая шкатулка» автор был удостоен Сталинской премии 2-й степени. По мотивам сказов, входящих в сборник «Малахитовая шкатулка», были поставлены художественные и мультипликационные фильмы.



80 лет

«Волшебник Изумрудного города» Александр Мелентьевич Волков

«Волшебник Изумрудного города» — сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова, написанная в 1939 году на основе сказки американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» с некоторыми изменениями.

Сюжет книги прост и, в то же время, очень увлекателен. На пути героев ожидает много испытаний. Но они легко справляются со всеми трудностями, ведь теперь они команда, девиз которой «Один за всех и все - за одного». Кроме того, каждый из героев поверил в свои силы, а это, говорит Волков, неизменный залог успеха.

В данной сказочной повести Волков показывает, что обман и ложь всегда обращаются во вред самому обманщику. Так и Гудвин стал заложником собственной «легенды».



80 лет

«Судьба барабанщика» Аркадий Петрович Гайдар

«Судьба барабанщика» — повесть А. П. Гайдара, написанная в 1938 году. Опубликованная в 1939 году, она сразу приобрела невероятную популярность среди советской молодёжи.

События книги перемежаются воспоминаниями Сережи об отце. Из этих коротких лирических эпизодов Гайдар выстроил второй, и по сути главный, «подводный» сюжет повести, в котором воспроизвёл атмосферу и нарисовал портрет того времени, когда в стране происходила усиленная борьба с расхитителями государственного народного имущества, когда каждый, кто нарушал советские законы, терял покой и сон. При этом автор открыто выражает сочувствие арестованному растратчику и его двенадцатилетнему сыну. Основная мысль книги — что совершенные ошибки можно и нужно исправлять.



65 лет

«Приключения Незнайки и его друзей»

Николай Николаевич Носов



«Приключения Незнайки и его друзей» — первая книга из трилогии Николая Николаевича Носова о приключениях Незнайки, впервые опубликованная в 1954 году. Написана в утопическом стиле.

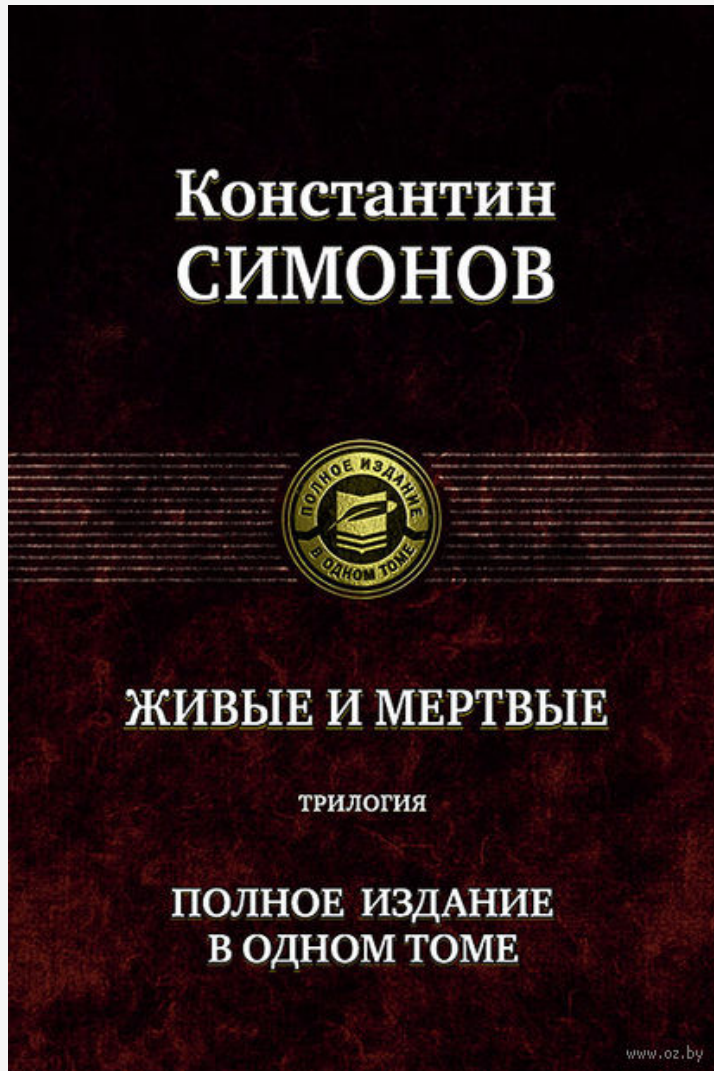
В 1952 году Носов поговорил с писателем Богданом Чалым, в то время редактором украинского журнала «Барвинок». Именно ему Носов поведал о замысле «Незнайки», который родился под впечатлением от прочитанной им в детстве детской сказки Анны Хвольсон «Царство малюток» (1889), которая в свою очередь была основана на комиксах поэта Палмера Кокса. Из сказки Хвольсон было взято и имя главного героя (при этом, у Хвольсон Незнайка персонаж второго плана). Чалый буквально влюбился в образ обаятельного коротышки и предложил опубликовать произведение в своём журнале.



60 лет

«Живые и мёртвые»

Константин Михайлович Симонов



«Живые и мёртвые» — трилогия Константина Михайловича Симонова о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне. По мнению некоторых литературоведов, роман являлся одним из ярчайших произведений о событиях Великой Отечественной войны. Роман не является ни хроникой войны, ни историографическим произведением. Персонажи романа — вымышленные, хотя и имеющие реальные прототипы.

Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Первая книга почти полностью соответствует личному дневнику автора, опубликованному под названием «100 суток войны».

Начиная первую книгу, К. Симонов не был уверен в том, что у неё будет продолжение, а замысел третьей книги возник и вовсе много позже. Первые две части романа были изданы в 1959 и 1962 году, третья часть — в 1971 году.



50 лет

«А зори здесь тихие...» Борис Львович Васильев

«А зори здесь тихие...» — произведение, написанное Борисом Львовичем Васильевым, повествующее о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. Первая публикация повести состоялась в августовском номере журнала «Юность» за 1969 год.

По словам автора, повесть основана на действительно произошедшем эпизоде войны, когда семеро солдат, служившие на одной из узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».



БОРИС ЛЬВОВИЧ

ВАСИЛЬЕВ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

р у с с к а я к л а с с и к а

azapu