

*Книги с дарственными
надписями из библиотеки
А. Н. Веселовского.*

Костицина Анна Вадимовна
зав. отделом
фундаментальная библиотека ПГГПУ

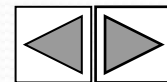
Пермь, 2014

Александр Николаевич Веселовский (1838-1906) –

блистательное имя в отечественной науке о литературе в XIX веке. «Значение А.Н. Веселовского в науке истории литературы не велико, а громадно», - писал один из его современников. – «С него началась у нас самостоятельная жизнь истории литературы». Действительно, плодотворную силу идей ученого ощущали и продолжают ощущать исследователи отечественной истории и теории литературы, фольклористы, этнографы.

В редком фонде библиотеки хранятся книги из личной библиотеки А. Н. Веселовского, часть которой была куплена в 1918 г. Пермским университетом. В сохранившемся договоре, подписанном сыном академика А. А. Веселовским и хранителем Музея Древностей Пермского университета А. В. Шмидтом, говорится о приобретении университетом библиотеки, ранее принадлежавшей профессору А. Н. Веселовскому и состоящей из книг по русской словесности, западноевропейской словесности, философии, русской истории, фольклору и другим смежным наукам.

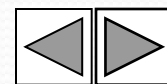
На многих книгах библиотеки имеются дарственные надписи самых ярких современников Веселовского. Среди них поэт, романист и критик Д.С. Мережковский; филолог, писатель и педагог И.Ф. Анненский; историк литературы С.А. Венгеров; знаменитые историки В.О. Ключевский и Н.И. Костомаров и многие другие.

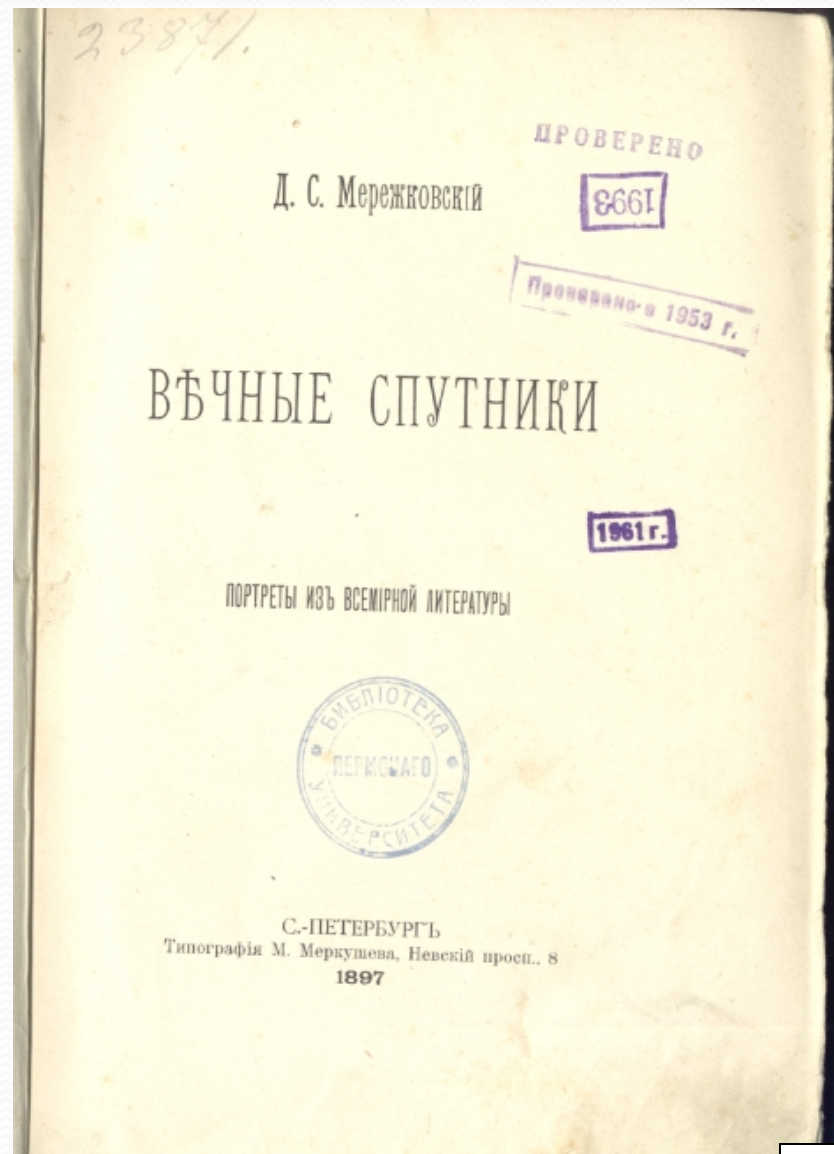
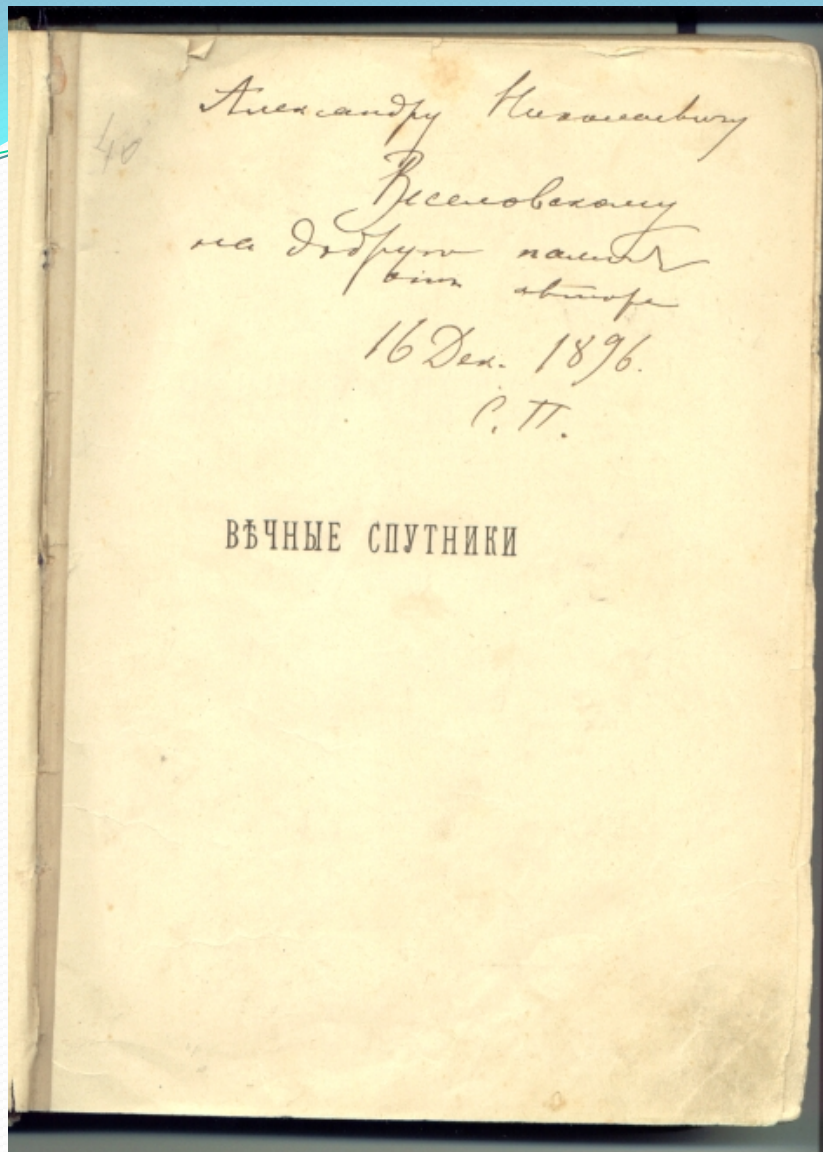




Мережковский, Дмитрий Сергеевич (1865-1941) – известный поэт, романист, критик и публицист. Яркий представитель Серебряного века, вошёл в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик.

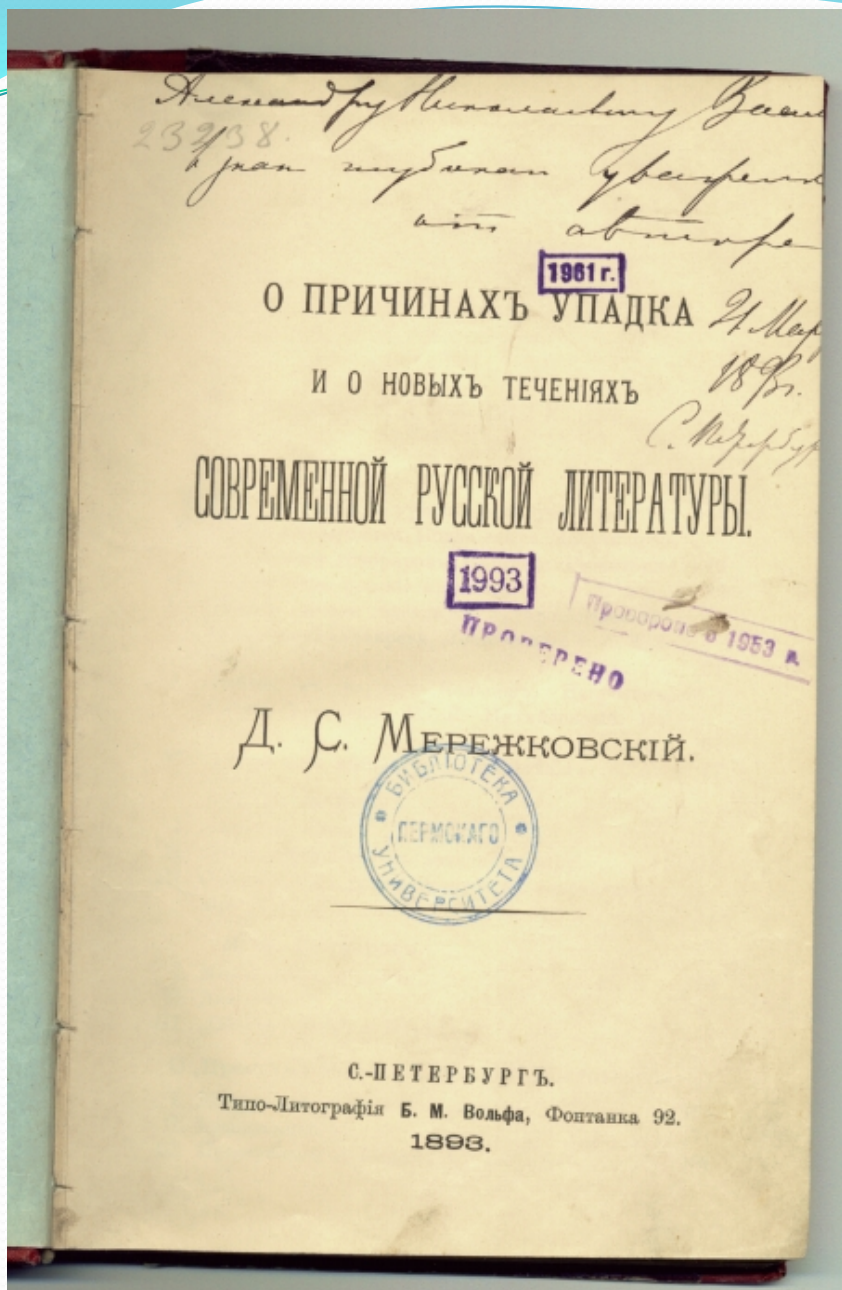
В коллекции сохранился сборник «Вечные спутники: портреты из всемирной литературы» (1897) и книга «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893) с дарственными надписями Мережковского, адресованными А. Н. Веселовскому.





*«Александрѣ Николаевичу
Веселовскому на добрую память от
автора. 16 Дек. 1896 г. С. П.»*



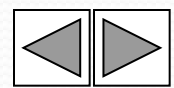


*«Александру Николаевичу Веселовскому
в знак глубокого уважения от автора.*

Д. С. Мережковскій,

1893 г.

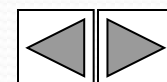
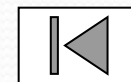
С. Петербурге»





Анненский, Иннокентий Федорович (1856-1909) – филолог, писатель, переводчик и педагог. Окончил курс историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета по специальности сравнительного языкознания. Центром литературной деятельности Анненского стал его интерес к античному миру. С начала 90-х годов он приступил к полному переводу трагедий Еврипида, который закончил к концу жизни. Четыре оригинальные драмы Анненского на еврипидовские сюжеты появились в начале XX века. Интереснейшая из них – «Царь Иксион».

Экземпляр, сохранившийся в библиотеке ПГГПУ, с дарственной надписью автора.



232 39.

Александрю Николаевичу Веселовскому
в знак глубочайшего уважения

И. Ф. Анненский.

авт. 1901 г.

15/V 1902. Ч. С.

ЦАРЬ ИКСИОНЪ.

ПРОВЕРЕНО

ТРАГЕДІЯ

Проверено в 1953 г.

въ пяти дѣйствіяхъ

съ музыкальными антрактами.



3661

1992

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

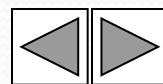
Типо-литографія М. П. Фроловой. Галерная улица, д. № 6.

1902.

«Александрю Николаевичу Веселовскому
в знак глубочайшего уважения

автор.

15/V 1902. Ч. С.»

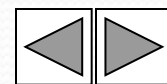




Венгеров, Семен Афанасьевич, (1855-1920) – русский литературный критик, историк литературы, библиограф и редактор. С 1897 года читал в Санкт-Петербургском университете, в качестве приват-доцента, лекции по истории русской литературы. Писал критические статьи в «Неделе» и «Русском мире», редактировал ежемесячный журнал «Устой».

С 1886 г. составляет крупнейший библиографический труд «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых», в котором подробно осветил деятельность писателей и ученых, дал списки произведений, а также литературы о них, причем учтены не только крупные, но и малые представители русской литературы и науки.

С 1891 г. редактирует литературный отдел 82-томного «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона, в котором поместил ряд статей о русских писателях. В 1901 г. основал издаваемую под его редакцией фирмой Брокгауз-Ефрон «Библиотеку великих писателей».



24.448

С. А. ВЕНГЕРОВЪ.

КРИТИКО-БИОГРАФИЧЕСКІЙ

СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ И УЧЕНЫХЪ

(ОТЪ НАЧАЛА РУССКОЙ ОБРАЗОВАНОСТИ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ).

им. С. А. Венгерова, которому принадлежатъ статьи историко-литератур-
о и критическаго характера и всѣ вообще неподписанныя статьи, въ
аръ принимаютъ участіе специалисты по разнымъ отраслямъ знанія.

Томъ I.

Выпуски 1-21.

А.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

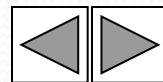
Семеновская Типография (И. Ефрона), Фонтанка, 84.

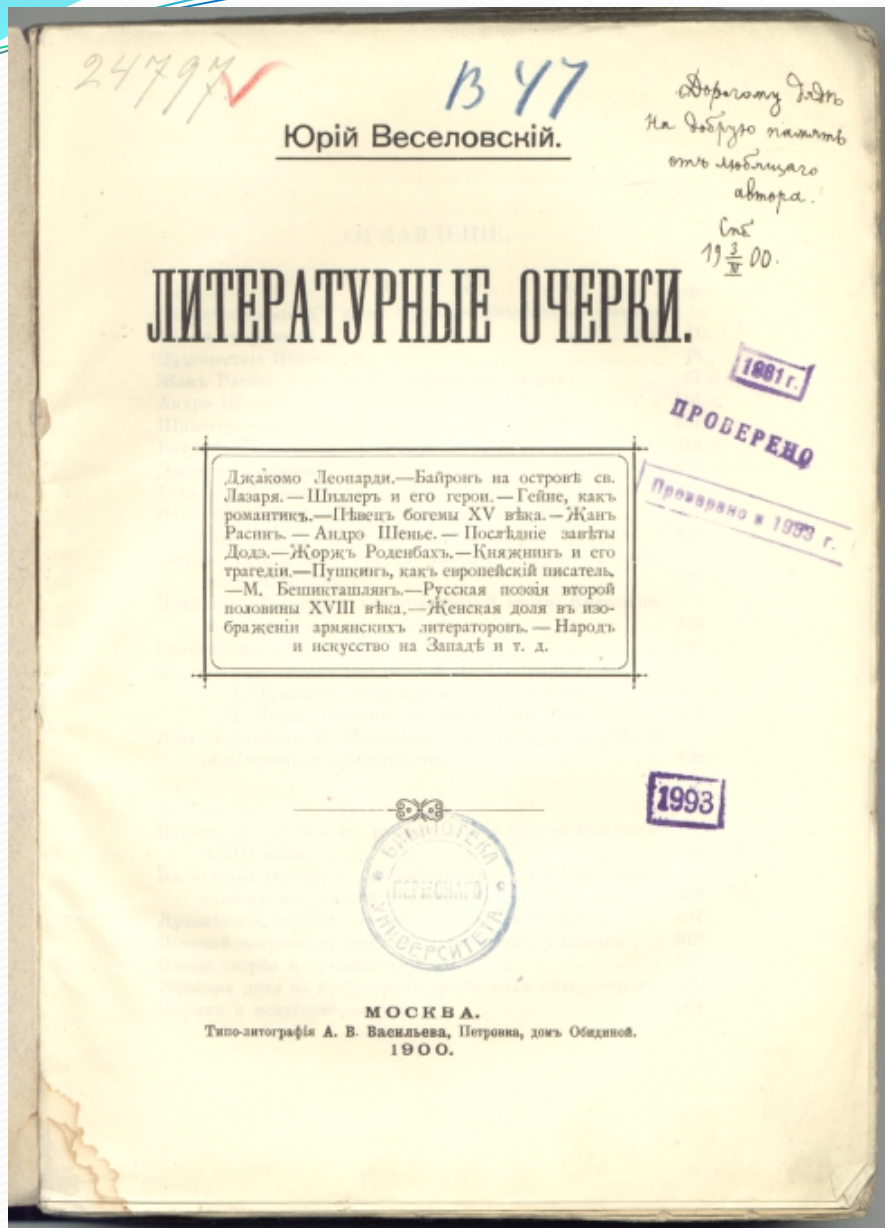
1889.

*Многоуважаемому
Александру Николаевичу
Веселовскому*

*отъ
Григорьевна
Сосновина
18 22 / IV 96*

*«Многоуважаемому
Александру Николаевичу
Веселовскому
от признательного автора.
18 22/IV 96»*

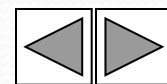


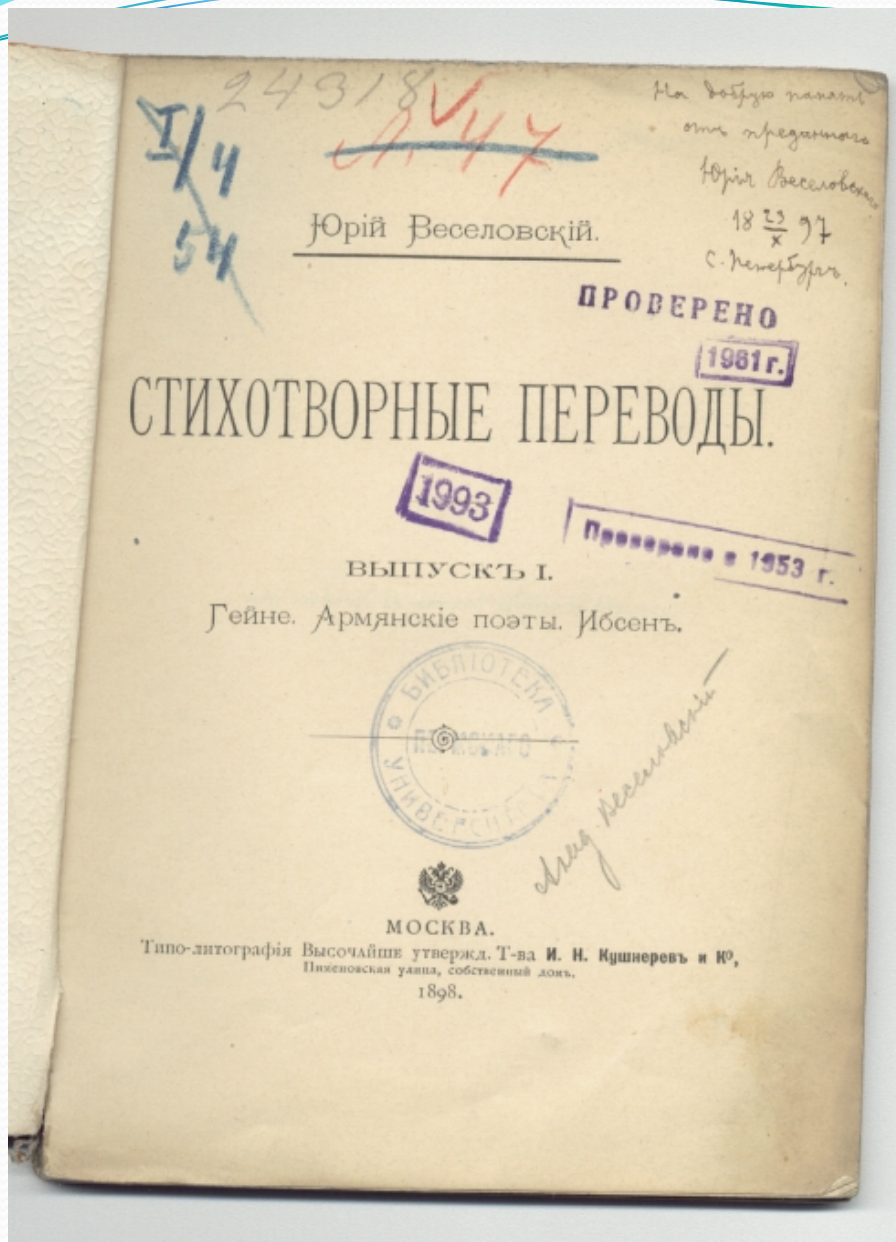


Веселовский, Юрий Алексеевич (1872-1919) – писатель, литературовед, переводчик. Племянник Александра Николаевича Веселовского. Окончил историко-филологический факультет. Ему принадлежит ряд переводов и историко-литературных этюдов. Историко-литературные работы Ю. А. Веселовского посвящены главным образом западноевропейской литературе XVIII-XIX веков (Дж. Байрон, Г. Гейне, Ф. Шиллер и др.). Занимался популяризацией армянской литературы как переводчик и исследователь.

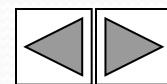
В сборник «Литературные очерки» вошли статьи о русских и европейских писателях, ранее опубликованные, Ю. А. Веселовским в различных журналах. На титульном листе дарственная надпись:

«Дорогому дяде на добрую память от любящего автора. СПб. 19 3/V 00»



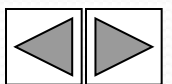


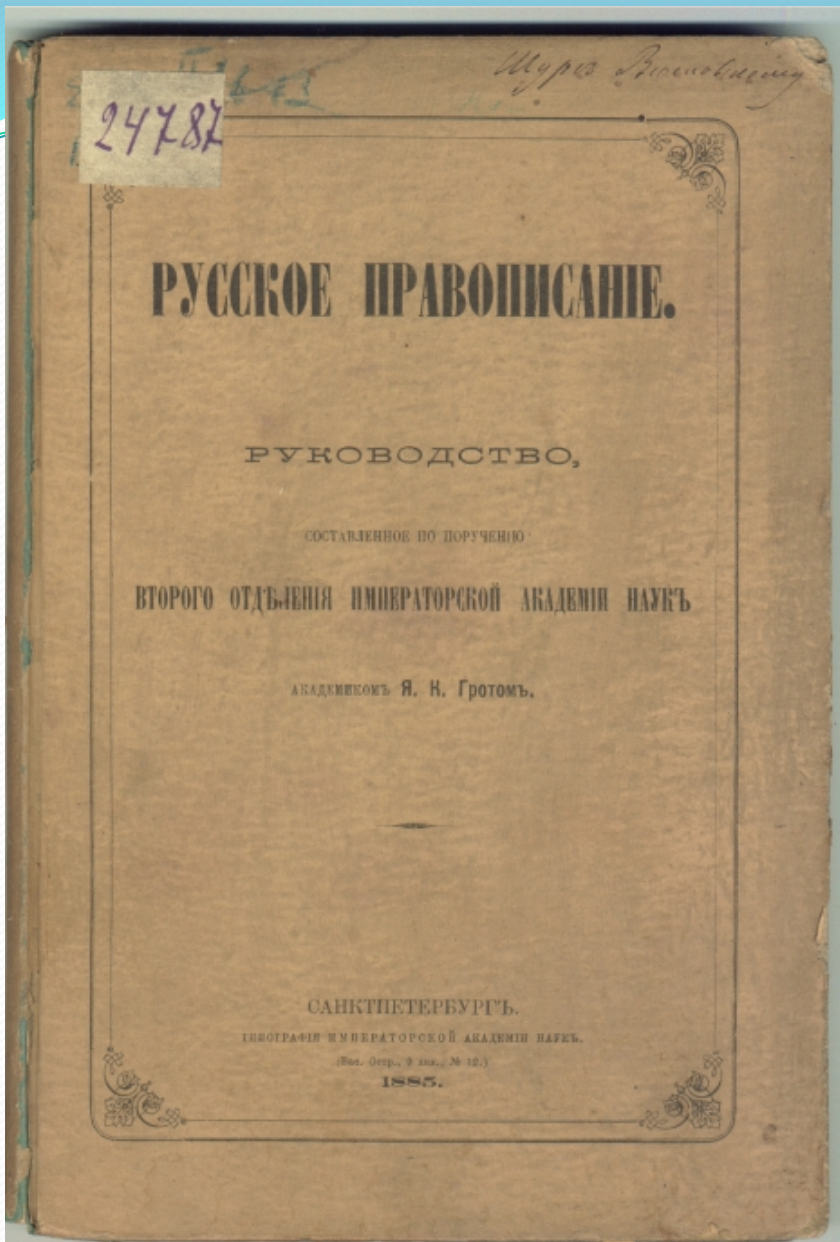
*«На добрую память
от преданного
Юрия Веселовского
18 23/X 97
С.Петербурга»*



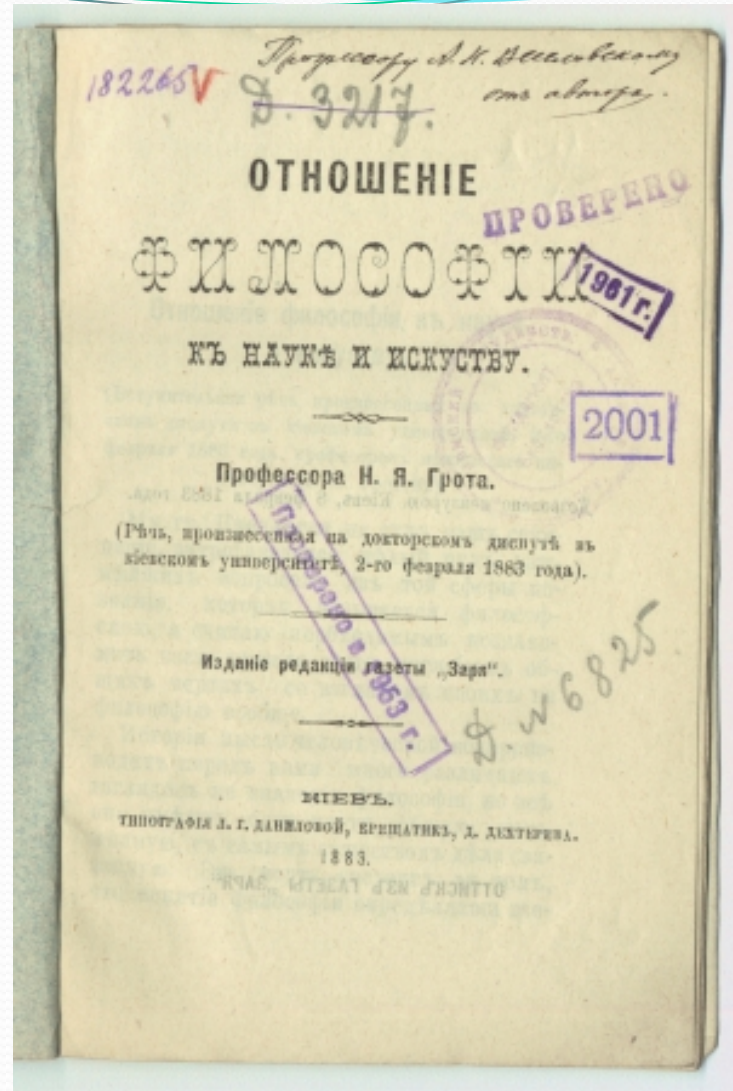


Грот, Яков Карлович (1812-1893) – филолог-славист. Учился в Царскосельском лицее. Имя Грота тесно связано с изучением целого ряда писателей и деятелей XVIII-XIX веков: Ломоносова, Державина, Карамзина, Пушкина. Автор ряда трудов по истории русской словесности. Известен своими работами в области русской орфографии. В работах «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донныне (1873)» и «Русское правописание» (справочник, выдержавший 22 издания в 1885—1916), сформулировал основные принципы правописания — фонетический и историко-этимологический — а также предложил нормы русской (дореформенной) орфографии, по которым его пособие было наиболее авторитетным вплоть до реформы 1918 года

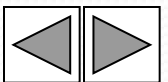




«Шуре Веселовскому»



«Профессору А. Н. Веселовскому
от автора.»



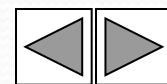


Верховский, Юрий Никандрович (1878-1956) – малоизвестный поэт Серебряного века, представитель так называемого классического символизма; историк литературы, переводчик с французского, итальянского, испанского, польского языков.

В 1902 г. окончил романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета; кандидатскую работу по вульгарно-латинской поэзии писал под руководством А. Н. Веселовского. Был оставлен при университете, читал лекции по всеобщей и русской литературе в различных учебных заведениях.

В 1918-1921 годах состоял профессором Пермского университета по кафедре новой русской литературы.

В фонде библиотеки ПГГПУ сохранился первый поэтический сборник Ю. Н. Веселовского - «Разные стихотворения», вышедший в свет в 1908 году, с дарственной надписью автора, адресованной сыну А. Н. Веселовского - Александру Александровичу и его супруге Анне Александровне.



Дорогому
Александрю Александровичу
и многоуважаемой
Анне Александровне
Веселовским
в знак искренней
привязанности
автор.

ЮРИЙ ВЕРХОВСКИЙ

СПб.

Ноябрь 08.

32

Проверено в 1953 г.

2661

23400 ✓

Л 910

РАЗНАЯ
1961 г.
ПРОВЕРЕНО

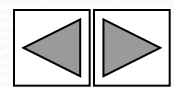
СТИХОТВОРЕНИЯ

ЮРИЯ ВЕРХОВСКОГО



книгоиздательство «скорпионъ»
МОСКВА
1908

«Дорогому Александру Александровичу и Анне Александровне Веселовским в знак искренней привязанности автор. СПб. Ноябрь 08»

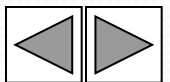




Ключевский, Василий Осипович (1841-1911) – один из крупнейших представителей отечественной исторической науки второй половины XIX — начала XX века. Окончил историко-филологический факультет Московского университета.

Оставленный при университете, Ключевский выбрал для специального научного исследования обширный рукописный материал житий древнерусских святых, в котором надеялся найти "самый обильный и свежий источник для изучения участия монастырей в колонизации Северо-Восточной Руси".

Ключевский проделал титанический труд по изучению не менее пяти тысяч житийных списков. Результатом упорного труда над колоссальным, рассеянным по многим книгохранилищам, рукописным материалом стала магистерская диссертация: "Древнерусские жития святых как исторический источник" (Москва, 1871 год), посвященная формальной стороне житийной литературы, ее источников, образцов, приемов и форм.



28256 Александръ Николаевичу
Веселовскому
от автора.

ДРЕВНЕРУССКІЯ

ЖИТІЯ СВЯТЫХЪ

КАКЪ ИСТОРИЧЕСКІЙ ИСТОЧНИКЪ.

ИССЛЕДОВАНІЕ
В. КЛЮЧЕВСКАГО.

Изданіе К. Солдатенкова.



Типографія Грачева и К^о, у Пречистенскихъ воротъ, д. Шиловой.
1871.

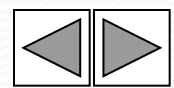
1907

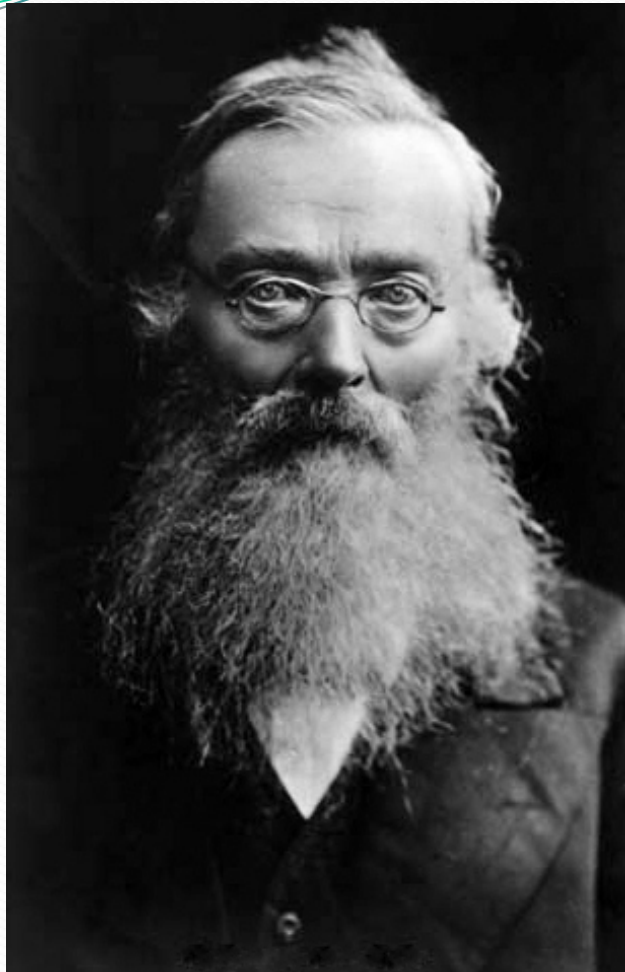
ПРОВЕРЕНО

Проверено в 1953 г.

1932

«Александрю Николаевичу
Веселовскому
от автора.»

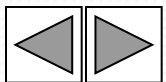


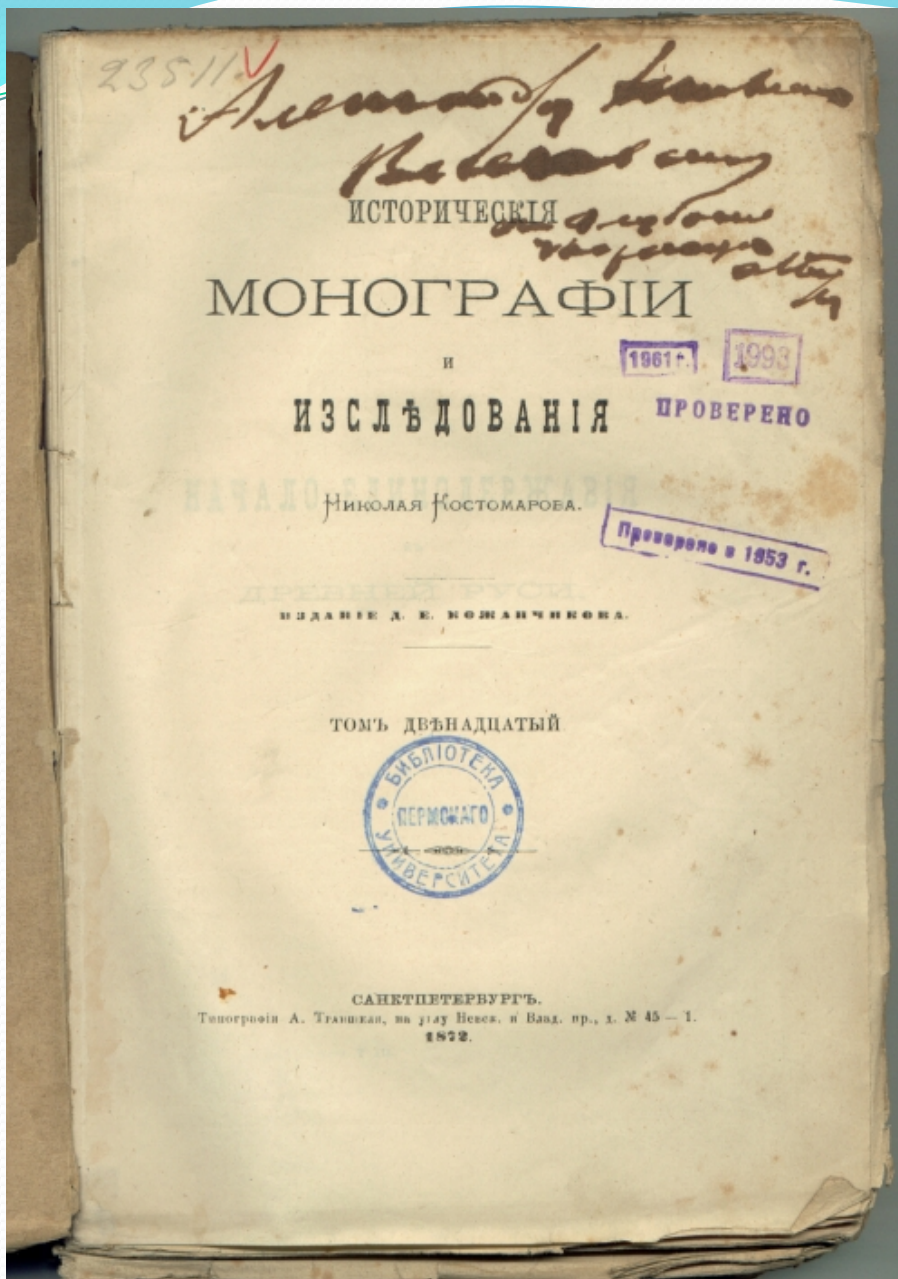


Костомаров, Николай Иванович (1817-1885) – общественный деятель, историк, публицист и поэт, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, один из руководителей Кирилло-Мефодиевского общества. Автор многотомного издания «Русская история в жизнеописаниях её деятелей», исследователь социально-политической и экономической истории России, в особенности территории современной Украины.

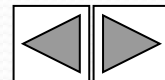
Костомаров не жалел сил на подготовку к печати архивных документов (особенно по истории Украины), не утрачивал интереса к изучению фольклора. Немало способствовал он и введению в историческую журналистику историко-бытовых очерков, опирающихся на непосредственные впечатления от путешествий по достопримечательным местам, письменные исторические источники и устные предания. Немало способствовал он и введению в историческую журналистику историко-бытовых очерков, опирающихся на непосредственные впечатления от путешествий по достопримечательным местам, письменные исторические источники и устные предания. Костомаров трудился постоянно, увлеченно, весь отдавая процессу сочинения. Писал он быстро и много; подготовил при жизни 21 том «Исторических исследований и монографий».

Н. И. Костомаров долго оставался одним из самых читаемых историков России. Н. Г. Чернышевский считал его «замечательнейшим из современных русских историков». Своеобразный набросок образа Костомарова – историка-писателя, который «по характеру своему не мог жить и не писать», оставил В. О. Ключевский.





*«Александрѣ Николаевичу
Веселовскому
от глубоко
уважающаго автора.»*



23366V

*Александр Николаевич
Веселовскому
от уважающего автора
Октябрь 10
1873*

1881 г.

РУССКАЯ ИСТОРИЯ

ВЪ

ЖИЗНЕОПИСАНІЯХЪ ЕЯ ГЛАВНѢЙШИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Н. Костомарова.

ПЕРВЫЙ ОТДѢЛЪ:

ГОСПОДСТВО ДОМА СВ. ВЛАДИМИРА.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

X-го — XIV-го СТОЛѢТІЯ.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

1873.

ПРОВЕРЕНО

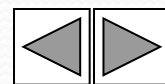
Проверено в 1953 г.

1992

«Александрѣ Николаевичѣ
Веселовскому
от уважающаго автора.

Октябрь 10

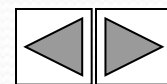
1873»





Введенский, Александр Иванович (1856-1925) – крупный представитель критической философии в России. Введенский был автором многих переводов и изданий европейской философской литературы, автором статей в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона, его перу принадлежит целый ряд работ по гносеологии, метафизике и др. вопросам философии.

В состав сборника «Философские очерки» вошли пять философских статей. По словам автора, хотя все статьи, вошедшие в первый выпуск сборника, возникли независимо друг от друга, между ними есть "внутренняя связь, объединяющая их в нечто цельное". Вот как отзывались об этом сборнике и его авторе в начале XX в.: "Блестящий писатель, сочетавший дар литературного изложения с глубиной анализа, Александр Иванович был едва ли не лучшим в России популяризатором философских знаний. Сборник его статей "Философские очерки" может служить образцом ясности литературного письма и популярного изложения сложных философских вопросов". (Грузенберг С. О. Памяти профессора А. И. Введенского // Вестник знания. 1925. N 7. С. 528).



23420.

*Александръ Николаевичу
Веселовскому*
АЛЕКСАНДРЪ ВВЕДЕНСКІЙ
Профессоръ С.-Петербургскаго Университета.
отъ автора.

ФИЛОСОФСКІЕ ОЧЕРКИ

ВЫПУСКЪ I

О философіи въ Россіи, о мистицизмѣ и критицизмѣ
В. С. Соловьева, о свободѣ воли, о смыслѣ жизни,
объ отношеніяхъ вѣры къ знанію.

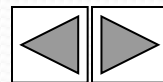
Цѣна 1 рубль

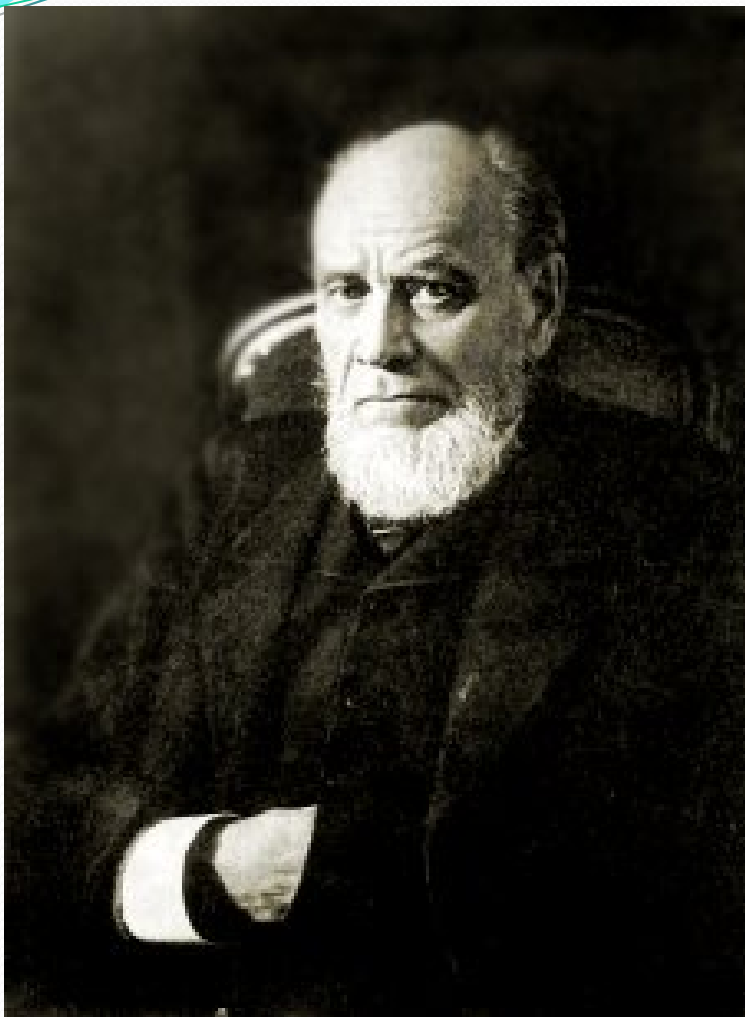


С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія „В. С. Балашевъ и К^о“, Фонтанка, 95.
1901



*«Многоуважаемому
Александрю Николаевичу
Веселовскому
отъ автора.»*





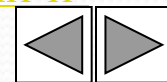
Кони, Анатолий Федорович (1844-1927) – известный судебный деятель, сенатор и член Государственного совета, блестящий оратор, крупный литератор. В 1878 году суд под председательством А. Ф. Кони вынес оправдательный приговор по делу Веры Засулич. Кони руководил расследованием многих уголовных дел, например, делом о крушении императорского поезда, о гибели летом 1894 года парохода «Владимир» и других.

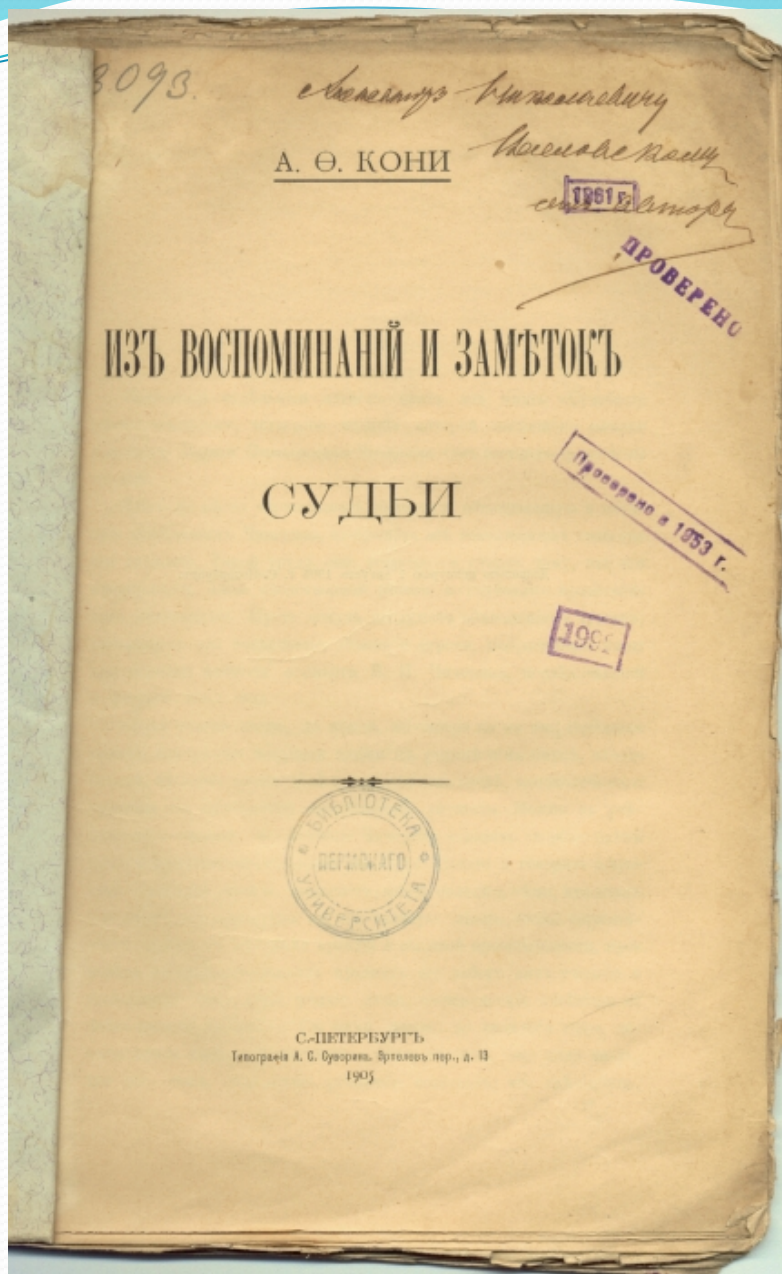
Особую известность Анатолий Фёдорович получил как оратор, на судебных заседаниях по делам, рассматриваемых с его участием были переполненные залы. Сборник «Судебные речи», вышедший первый раз в 1888 году, выдержал пять изданий и принёс автору широкую известность.

Издание «Из воспоминаний и заметок судьи» является извлечением из 4-го издания книги «Судебные речи» и по словам автора «составляет введение к ней».

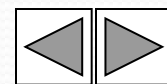
Электронную версию этого издания можно увидеть на сайте РНБ

<http://leb.nlr.ru/edoc/364554/Из-воспоминаний-и-заметок-судьи>





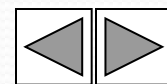
*«Александру Николаевичу
Веселовскому
от автора.»*





Бальмонт, Константин Дмитриевич (1867-1942) – поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил с многих языков (У. Блейк, Э. По, П. Б. Шелли, О. Уайльд, Г. Гауптман, Ш. Бодлер, Г. Зудерман; испанские песни, словацкий, грузинский эпос, югославская, болгарская, литовская, мексиканская, японская поэзия).

К. Д. Бальмонт начал переводить очень рано. В предисловии к книге своих переводов чешского поэта Ярослава Верхлицкого (1928) он писал, что, еще будучи четырнадцатилетним мальчиком, "тайком от старших", выучил немецкий язык и перевел стихи немецкого романтика Ленау. Но всерьез переводческой деятельностью Бальмонт занялся в конце 90-х - начале 900-х годов, когда вышли его переводы Шелли и Эдгара По. (Макогоненко Д. Г. Кальдерон в переводе Бальмонта: тексты и сценические судьбы // Кальдерон де ла Барка, П. Драммы. Т. 2. – М., 1989)



24267 ✓

Москва,
93. 1 ноября.

1993

Академику
Александру Николаевичу
Веселовскому

Сочиненія Шелли. в рѣчи
глубокаго уваженія.

ПРОВЕРЕНО

К. Бальмонт.

1961 г.

ПЕРЕВОДЪ СЪ АНГЛІЙСКАГО

К. Д. Бальмонта.

Проверено в 1953 г.

«I speak to Time and to Eternity».
Вузон.

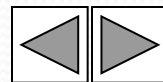
ВЫПУСКЪ 2-й.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28.
1893.

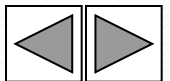
«Академику
Александру Николаевичу
Веселовскому
в знак
глубокаго уваженія
К. Бальмонт»





Овсянничко-Куликовский, Дмитрий Николаевич (1853-1920) – русский литературовед, лингвист, историк культуры, критик. Учился в Петербургском и Новороссийском университетах. Изучал в Праге и Париже сравнительное языкознание и санскрит. Начал печататься в 1877 г.

Занимался изучением синтаксиса русского языка, теорией и историей языкознания, психологией творчества. Он был учеником и последователем А. А. Потебни, разделял научные принципы и идеи своего учителя. Сам он так определил направление своей научной деятельности: «Я уразумел, что в области науки мне следует заняться вопросами психологии языка, мысли и творчества и, в связи с этим, обратиться к изучению эволюции синтаксических форм языка. Психология не переставая быть предметом изучения превратилась у меня в орудие познания, в метод исследования, которым я и пользовался при изучении явлений языка (синтаксиса), морфологии, религии, творчества писателей...». Написал ряд трудов по синтаксису русского языка.



23342 ✓

*Глубокоуважаемому
Александру Николаевичу
Веселовскому от автора.*

1861 г.

СПИТАТИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ.

— ❦ — **ПРОВЕРЕНО**

Проверено в 1853 г.

Д. Н. ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКАГО.

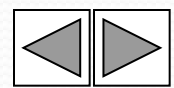
Выпускъ I.

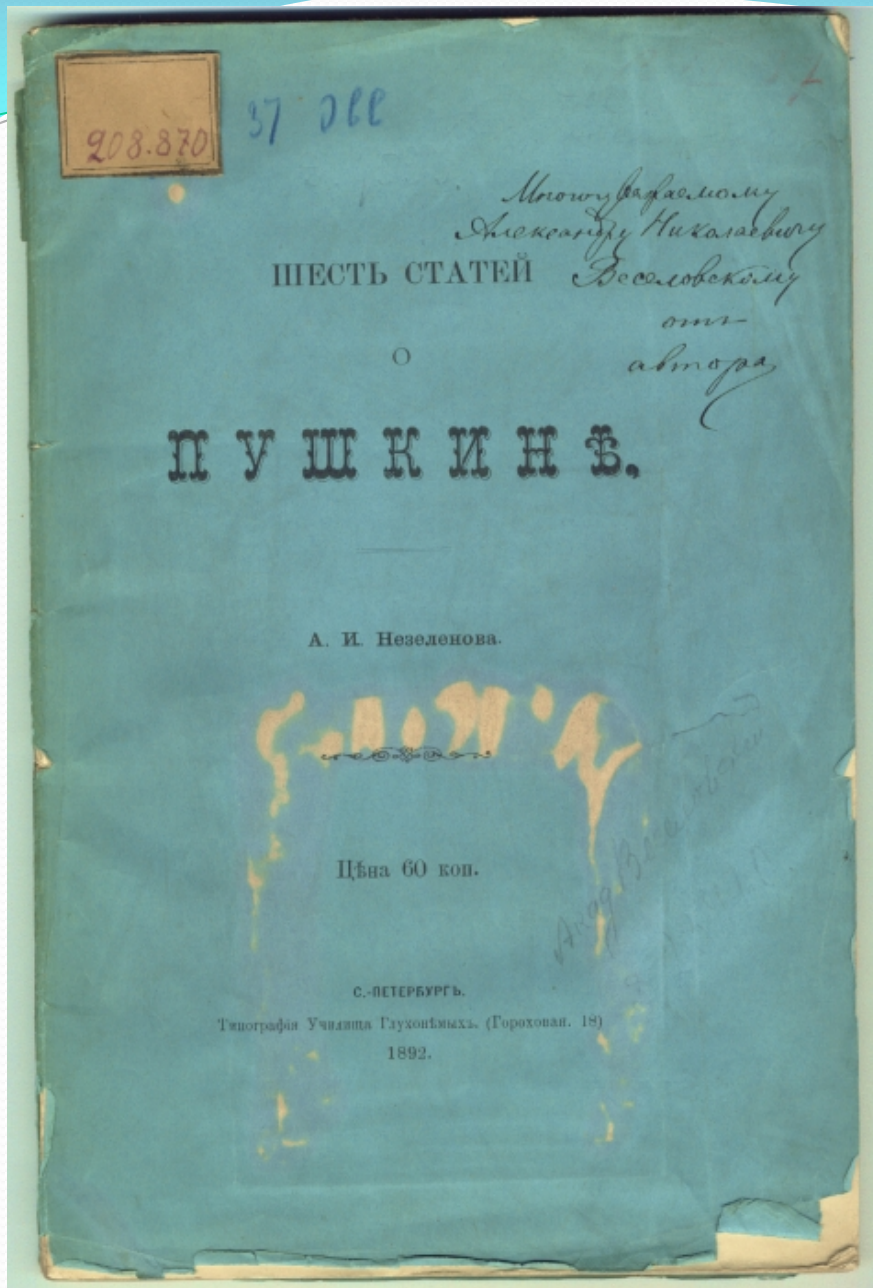


1992

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія „В. С. Владышевъ и К°“, Фонтанна 35.
1899.

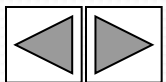
*«Глубокоуважаемому
Александру Николаевичу
Веселовскому
от автора.»*





*«Многоуважаемому
Александру Николаевичу
Веселовскому
от автора.»*

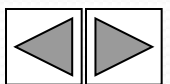
Незеленов, Александр Ильич (1845-1896) – историк русской литературы. В 1896 окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, в котором с 1877 был приват-доцентом, позднее – профессором. Незеленов – автор работ «Александр Сергеевич Пушкин в его поэзии» (1882) и «Шесть статей о Пушкине» (1892). Изучение рукописей Пушкина позволило Незеленову внести некоторые уточнения в тексты его прозы.





Ремизов, Алексей Михайлович (1877-1957) – русский писатель. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе. Родился в богатой старокупеческой семье. Получил религиозное воспитание. Рано начал жить самостоятельно. Окончил Московский университет по естественному отделению. За участие в студенческих беспорядках и революционную деятельность шесть лет провёл в тюрьмах и ссылках. Много странствовал по глухим углам России, находил приют в монастырях, паломничал.

Печататься стал с 1902 года. Посвятил свою творческую жизнь поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и устное слово Святой Руси. В 1921 году покинул родину. По выходе первых книг талант писателя был признан в широком литературном кругу. Уже в 1910-1912 гг. выходит 8-митомное собрание сочинений Ремизова.



Анне Александровне
Александрю Александровичу
Веселовскимъ
Александрю Ремизову



«ОТЕЧЕСТВО».
Б. Болодина, 10.

1915г.
30г.

Произведено в 1853 г.

1993

«Анне Александровне
Александрю Александровичу
Веселовскимъ
А. М. Ремизовъ»

31785.

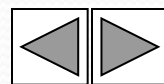
АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ.

Произведено в 1853 г.

ЗА * СВЯТУЮ *
* РУСЬ *
ДУМЫ О РОДНОЙ
ЗЕМЛѢ.

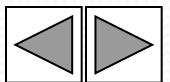


ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА
«ОТЕЧЕСТВО»





Лосский, Николай Онуфриевич (1870-1965) – философ, профессор философии. Окончил физико-математический и историко-филологический факультеты Петербургского университета, впоследствии стал профессором этого университета. Был выслан из Советской России в 1922 г. Преподавал в Чехословакии, с 1947 (после переезда в США) - в Свято-Владимирской духовной академии в Нью-Йорке. В гносеологии Лосский – крупный представитель интуитивизма и персонализма, в основу которого положено своеобразное учение о сознании. Главные труды Лосского: «Основные учения психологии с точки зрения волюнтаризма», «Обоснование интуитивизма», «Свобода воли», «Основные вопросы гносеологии».



23032.

Глубокоуважаемому Александру
Николаевичу Веселовскому
от Н. Лосского.

19.V.06.

1906 г.

1992

ОБОСНОВАНИЕ ИНТУИТИВИЗМА



23032

Н. Лосский

1906 г.

ПРОВЕРЕНО

Проверено в 1953 г.

ОБОСНОВАНИЕ
ИНТУИТИВИЗМА

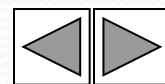
ПРОПЕДЕВТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ЗНАНИЯ

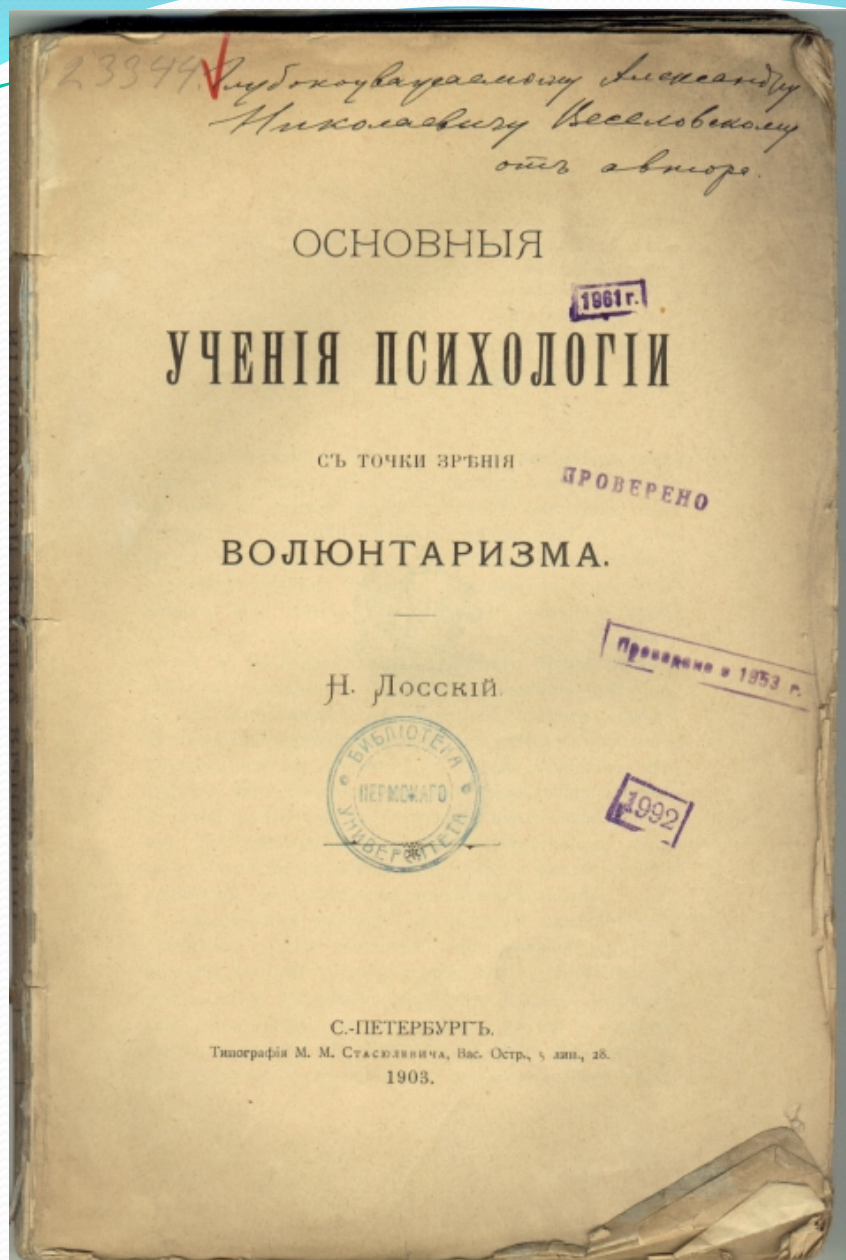


С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лп., 28
1906

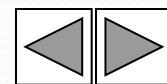
«Глубокоуважаемому Александру
Николаевичу Веселовскому
от Н. Лосского.

19.V/06»



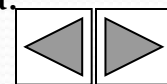


*«Глубокоуважаемому
Александру
Николаевичу Веселовскому
отъ автора.»*





Шахматов, Алексей Александрович (1864-1920) – русский языковед, исследователь русского летописания, академик Петербургской Академии Наук. Профессор Петербургского университета. Шахматов – основоположник исторического изучения русского литературного языка; изучал проблему образования русской народности и славянского этногенеза; проследил историю древнерусского летописания XI-XVI вв. Заложил основы текстологического изучения летописей. Особенно большой вклад исследователь внёс в разработку текстологии древнерусского летописания, в частности — «Повести временных лет». Сличение различных редакций данного памятника позволило Шахматову прийти к выводу о том, что дошедший до нас текст по происхождению многослоен и имеет несколько стадий формирования. Логические нестыковки, текстовые вставки, разрывающие связный текст, отсутствующие в Новгородской Первой летописи, по мысли Шахматова, являются свидетельством существования гипотетического Начального свода, созданного приблизительно в 90-х гг. XI века.



8886.

*Многоуважаемому Александру
Александровичу Веселовскому от
А. А. Шахматовъ.*

А. А. Шахматовъ.

1993
ПРОВЕРЕНО

ПОВѢСТЬ ВРЕМЕННЫХЪ ЛѢТЪ.

Томъ I.

1861 г.

Презервено в 1853 г.

Вводная часть. Текстъ. Примѣчанія.

Изданіе Императорской Археографической Комиссiи.

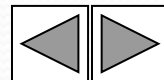
D. 858

ПЕТРОГРАДЪ.

Типографія А. В. Орлова. Вас. Остр., Средній пр., № 8.

1916.

*«Многоуважаемому Александру
Александровичу Веселовскому
от автора.»*



Библиография.

1. Бурдинская И. А. «Библиотека А. Н. Веселовского» в фонде редкой книги библиотеки Пермского государственного педагогического университета / Ирина Александровна Бурдинская // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. - 2009. - № 6. - С. 100-103.
2. Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>
3. Вокруг первой книги Юрия Верховского «Разные стихотворения» [Электронный ресурс] : (Неизвестное письмо И.Ф.Анненского Ю.Н.Верховскому) / публ. и ст. А. К. Гоморева // Наше наследие. Историко-культурный журнал. - Режим доступа: http://nasledie-rus.ru/red_port/annen_annot.php
4. Грачева А.М. Жизнь и творчество Алексея Ремизова // Ремизов А. М. Собрание сочинений. Т. 1. Пруд: Роман. — М. 2000. - С. 8-31
5. Грузенберг С. О. Памяти профессора А. И. Введенского // Вестник знания. 1925. N 7. С. 528.
6. Дмитрий Николаевич Овсянико-Куликовский [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.libfl.ru/about/dept/reading_room_services/person/ovsyaniko-kulikovsky.php
7. Истрин, В. М. Замечания о начале русского летописания : По поводу исслед. А.А.Шахматова / В. М. Истрин. - Л. : Рос. гос. акад. тип., 1924. - [2], 45-251 с.
8. Костицина, А. В. «На память и в знак любви ...»: (книги с автографами в фонде библиотеки ПГПУ) / Анна Вадимовна Костицина // Учитель. - № 28 (1268). - 2003. - С. 3 ; № 1 (1273). - 2004. - С. 4.
9. Макогоненко Д . Г. Кальдерон в переводе Бальмонта: тексты и сценические судьбы // Кальдерон де ла Барка, П. Драммы. Т. 2. - М., 1989.
10. Малышева, И. В. Потаённые тетради пушкинской поры в Перми (Библиотека А.Н. Веселовского в фондах библиотеки ПГПУ) / И.В. Малышева // Литература и фольклор Урала : респ. сб. науч. тр. - Пермь, 1979. - С. 46-64.
11. Шмидт С. О. Николай Иванович Костомаров (1817-1885) [Электронный ресурс] // Беллетрист библиотека. - Режим доступа: <http://www.belletrist.ru/definit/kostomarov-defnt.htm>