

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет
Фундаментальная библиотека

ЛЕГЕНДАРНЫЕ БАЛЕРИНЫ



2019 год театра
в России



Пермь, 2019

Кто такая балерина?

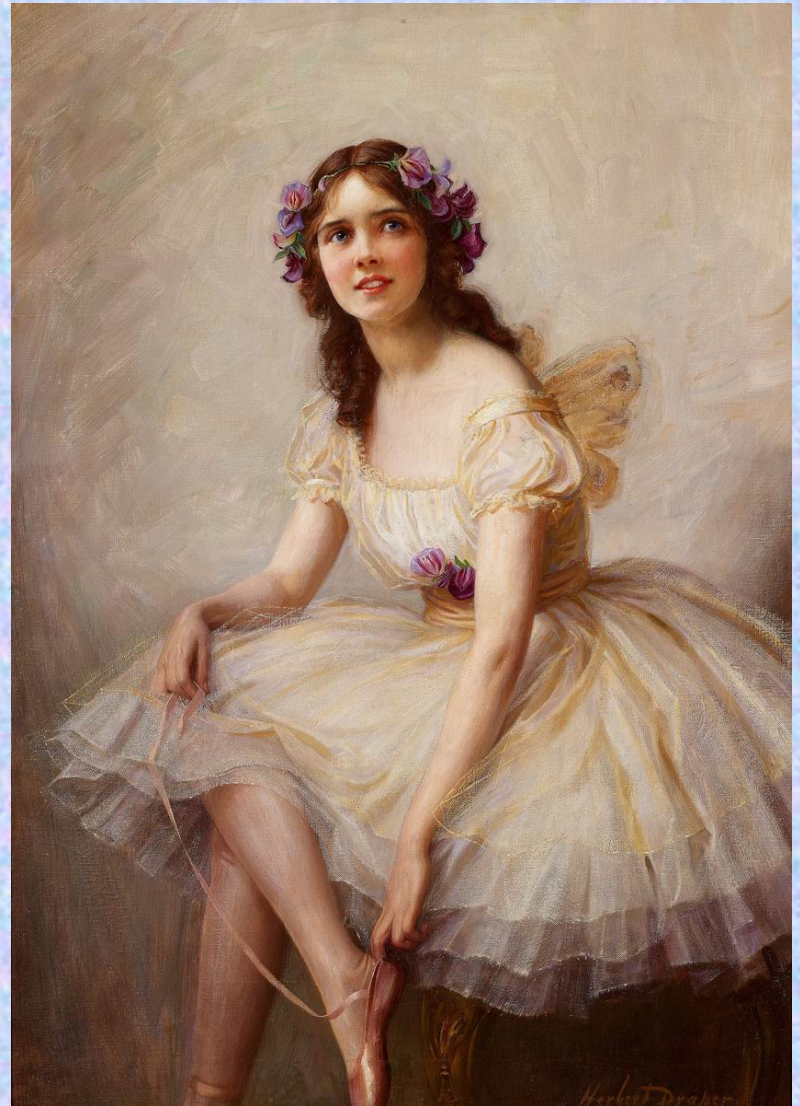
Балеринами раньше называли вовсе не всех, кто танцует в балете. Это высшее звание, которое получали танцовщицы по достижению определенной суммы артистических заслуг, а также через несколько лет после работы в театре. Изначально всех кто выпускался из Театрального училища принимали танцовщицами кордебалета, за редким исключением – солистками. Некоторым из них удавалось достигнуть звания балерины через два-три года работы, некоторым – только перед пенсией.



Авдотья Ильинична Истомина

Легендарная танцовщица Санкт-Петербургского балета, годы жизни (1799—1848). Имя этой танцовщицы увековечил Пушкин. Строки из «Евгения Онегина» всем знакомы со школьной скамьи:

*«Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет».*





**АВДОТЯ
ИСТОМИНА**

Эльяш Н. Ч. **Авдо́тья Истомина**. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1971.- 189 с. ил.

Истомина одна из наиболее талантливых учениц знаменитого балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Наибольшим успехом Истомина пользовалась в балетах «Зефир и Флора», «Африканский лев» (1818), «Калиф Багдадский», «Евтимий и Евхариса», «Роланд и Моргана», «Лиза и Колен» (1820), «Лелия Нарбонская» и др.

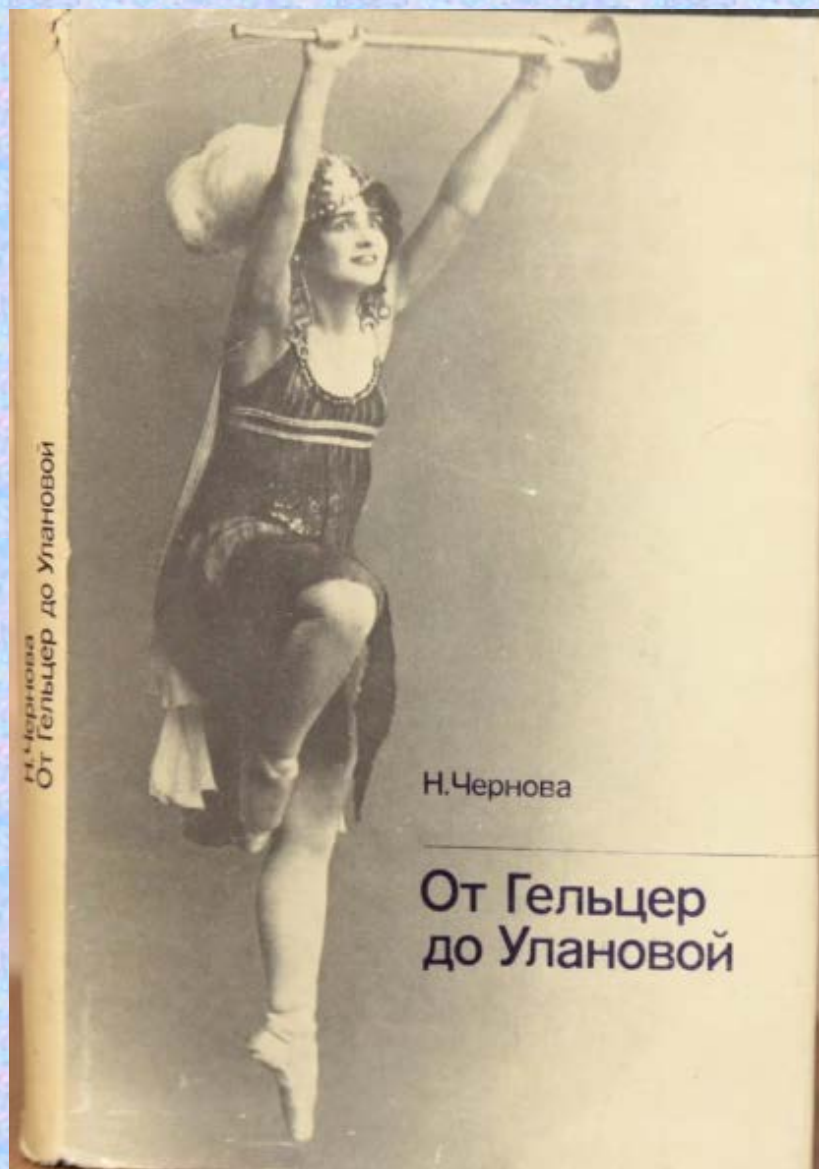
Эта книга рассказывает о жизни и творческом пути русской балерины первой четверти XIX века.

Гельцер Екатерина Васильевна

Русская балерина, крупнейшая «звезда» советского балета 1920-х годов, годы жизни 1876—1962. Сценическая манера Екатерины Гельцер представляла собой синтез безукоризненной техники исполнения, музыкальности, выразительности танца с повышенным вниманием к внутренней жизни сценического образа.

«Глядя на виртуозную работу Е. В. Гельцер, я подумал, что она – искупление за тысячи косолапых и вульгарных классичек, заполняющих сцены мира. Больше того, Гельцер вскрывает самый смысл классического балета, одно из его основных значений – рафинированный идеал женственности, созданной веками культуры. Этот идеал требует ни на минуту не прерываемой жеманности, ни на секунду не утраченной легкости. Он весь из этикета» (В. Ардов. О танце со стороны).





Чернова Н.Ю. **От Гельцер до Улановой.** – М.: Искусство, 1979.- 192 с. ил.

В книге Н. Черновой "От Гельцер до Улановой" рассматривается искусство ведущих танцовщиков двух крупнейших театров страны - Большого театра и Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, показательное для всей нашей хореографии. В книгу входят очерки: о Гельцер, Тихомирове, Кригер, Люком, Семеновой, Иордан, Ермолаеве, Чабукиани, Дудинской, Вечесловой, Сергееве, Габовиче, Улановой и других.

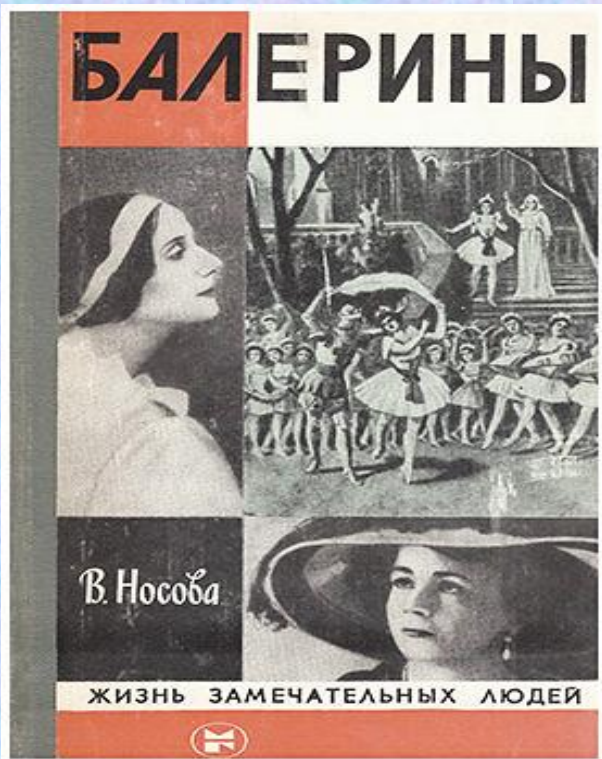
Анна Павлова

Русская артистка балета, годы жизни (1881-1931).

Прима-балерина Мариинского театра в 1906—1913 годах, одна из величайших балерин XX века. Став участницей постановок хореографа – новатора М. Фокина, Анна станцевала множество партий. Самое выдающееся исполнение – сольный номер Умиряющего лебедя, символ и шедевр балета. *«Мадам, благодаря вам я понял, что написал прекрасную музыку!»* — воскликнул Сен-Санс, увидев «Умиряющего лебедя».

Анна Павлова объездила пол - мира, прославляя русский балет. Голландцы вывели в честь Анны Павловой сорт тюльпанов, мексиканцы в знак восхищения бросали к ногам сомбреро, индусы осыпали цветами лотоса, в Австралии именем удивительной танцовщицы назвали торт, в Нидерландах — один из самолетов.



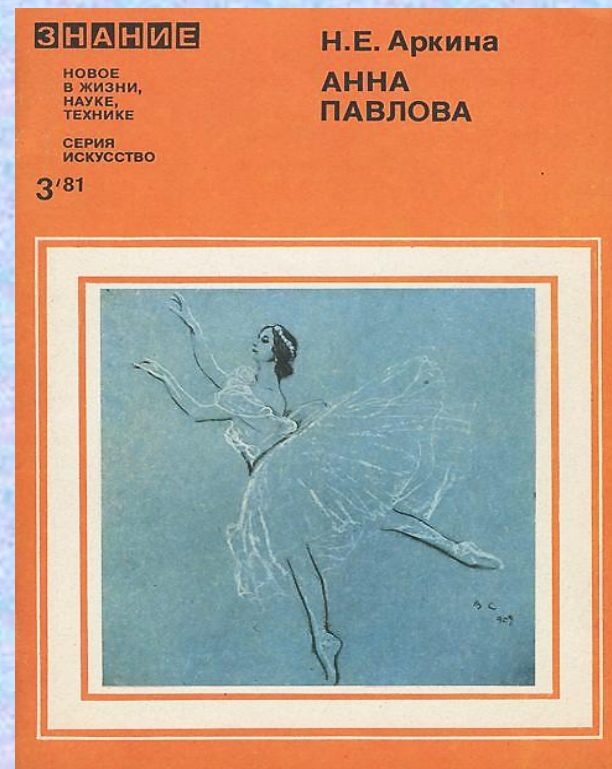


Аркина Н. Е. **Анна Павлова** (100–летию со дня рождения). - М.: Знание, 1981.- 56 с., ил. - (Новое в жизни, науке и технике. Сер." Искусство" №3, 1981 г.)

В брошюре рассказывается о жизни и творчестве выдающейся русской балерины Анны Павловой, искусство которой подняло балет на новую высоту, сделало танец волнующе современным, способным отражать глубокие чувства и мысли.

Носова В. В. **Балерины** : Об А. Павловой и Е. Гельцер. - М. : Мол. гвардия, 1983. - 286 с., ил.

Книга В. Носовой - жизнеописание замечательных русских танцовщиц Анны Павловой и Екатерины Гельцер. Представительницы двух хореографических школ (петербургской и московской), они удачно дополняют друг друга. Анна Павлова и Екатерина Гельцер - это и две артистические и человеческие судьбы.



УЛАНОВА ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА

Русская балерина, годы жизни 1910 – 1998. Родилась в Санкт-Петербурге в семье танцовщиков Мариинского театра. В 9 лет была принята в Петроградское хореографическое училище, где основными ее педагогами стали ее мать – М. Ф. Романова, а затем А. Я. Ваганова. Галина Уланова — великая советская балерина, с ее именем связана целая эпоха развития советского хореографического искусства. Крупнейшие художники современности посвятили ей строки, полные преклонения перед ее искусством, ей возводили памятники при жизни. Именем Улановой назван крупный астероид, алмаз и отдельный сорт голландских тюльпанов. Галина Уланова является самой титулованной балериной за всю историю российского балета!





Богданов-Березовский В. М. **Уланова.** - М.: 1961.- 212 с., ил.

Легендарная Галина Уланова. Восхитительная женщина, всю свою жизнь посвятившая прекраснейшему искусству - балету. Поэтому не случайно перед читателем она предстает в образах своих героинь: Джульетты, Одетты - Одиллии, Жизели, Золушки, Раймонды... Нелегкое учение в балетной школе в суровое военное время, радость первого успеха, работа над ролями, всемирное признание, не совсем удачная личная жизнь выпали на долю великой балерины, о которой повествует эта книга.

Плисецкая Майя Михайловна

Советская и российская балерина, годы жизни (1925-2015), балетмейстер, хореограф, киноактриса. Считается одной из величайших балерин XX века, представляет пример редчайшего творческого долголетия: она танцевала практически шестьдесят лет.

Майя Плисецкая — обладательница выразительной пластики, феноменального прыжка, гибкой спины, лёгкого шага и высокой музыкальности.





Жданов Л. Т. **Майя Плисецкая** :
фотоальбом / предисл. В.
Комиссаржевского.- М.: Искусство, 1965. -
198 с., ил.

Книга рассказывает о творческом пути выдающейся балерины Майи Плисецкой. Автор показывает работу над ролью, анализирует особенности партии, подробно описывает спектакли, давая собственную оценку творчества балерины. В книге использованы фотографии репетиций и сценических работ балерины.

В альбоме последовательно представлены балетные постановки, в которых танцевала Плисецкая до 1967 года. Помимо фотографий в книгу включены автографы и рисунки.



Плисецкая М. «Я, Майя Плисецкая...». - М.: Новости, 1994. - 496 с., ил.

Так назвала свою книгу всемирно известная балерина. Майя Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России - Большом театре, о том, почему его всемирная слава стала клониться к закату. Она пишет талантливо и весьма откровенно. Плисецкая проявила себя оригинально мыслящим автором, который высказывает суждения, зачастую весьма отличающиеся от общепринятых.

Библиография

1. Уланова Галина Сергеевна // Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная энциклопедия. - Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>
2. Плисецкая Майя Михайловна. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Плисецкая,_Майя_Михайловна
3. Авдотья Истомина - Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/istomina.html>
4. Русский балет. Энциклопедия - Режим доступа: <https://www.booksite.ru/localtxt/rus/sky/bal/let/83.htm>